

**Информационно-аналитический журнал
"Женщина и политика". Выпуск № 10**

Для копирования или распространения
материалов и фото находящихся на сайте
обращайтесь в редакцию журнала.

wpolitika@mail.ru
8-903-206-6316



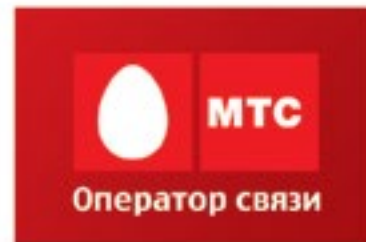
ЖЕНЩИНА И ПОЛИТИКА

ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ № 10(5) 2009



НАРОДНАЯ АРТИСТКА СССР
ИРИНА АРХИПОВА В ОПЕРЕ ВЕРДИ «АИДА»

МОСКОВСКИЙ БАНК
реконструкции и развития
МБРР



Вклад
Высокий доход до 16%*
Весенний рост
процентов



Акция!!!
Подарки
для
вкладчиков!**



(495) 225-15-05 www.mbrd.ru



* Вклад «Высокий доход» - 16% годовых при сумме вклада 3 млн. рублей и более, при сроке размещения 2 года. Вклад без возможности внесения дополнительных средств и совершения расходных операций. Проценты выплачиваются по окончании срока действия договора, путем перечисления на текущий счет. При досрочном расторжении договора, проценты выплачиваются по ставке вклада «до востребования» на дату расторжения, за фактический срок нахождения денежных средств на счете вклада. По истечении срока действия вклада, договор продлевается на тот же срок на условиях, действующих в Банке по данному виду вклада на день заключения договора на новый срок. Количество пролонгаций не ограничено.

** Каждый вкладчик, оформивший с 25 марта по 15 мая 2009 года срочный вклад в рублях на сумму от 50 000 рублей на срок от 6 месяцев, получает в подарок сертификат на оплату услуг от ОАО «МТС», номиналом в 500 рублей или кружку с символикой МБРР (на выбор Клиента). Каждый вкладчик, оформивший с 25 марта по 15 мая срочный вклад в рублях на сумму от 500 000 рублей на срок от 6 месяцев, получает в подарок DVD-плеер.

АКБ «МБРР» (ОАО). Генеральная лицензия Банка России № 2268 от 12 ноября 2002 г.



Уважаемые читатели!

Вы держите в руках десятый номер журнала. Это наш первый небольшой юбилей.

Мы не ищем героинь нашего журнала, их благие деяния находят нас. Деятельность многих достойнейших женщин постсоветского пространства нами уже освещена, позицию других россиянок мы хотим и будем освещать. Однако страницы журнала не безразмерны, в работе находятся специальные проекты, поэтому не все желающие стали героинями журнала.

Журнал все еще в стадии становления, и отрадно отметить его возросшую популярность, связанную с тем, что только на страницах нашего журнала находят освещение судьбы и дела современных россиянок, которые своей деятельностью возрождают духовно-нравственные устои нашего общества и нашей страны.

Наши героини являются примером для молодого поколения, показывая, как следует возрождать величие нашей Родины, как на своем месте, отдаваясь любимому делу, можно кирпичик за кирпичиком восстанавливать культурно-духовную нравственность нашего народа.

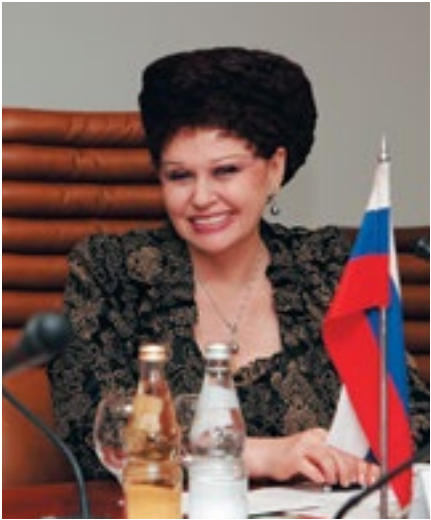
Ваш Владимир Яценко

ЖЕНЩИНА И ОБЩЕСТВО

- 7 Светлана Орлова: «Надо выйти из кризиса достойно»
- 10 Безусловный тандем
- 16 От обороны Москвы до взятия Берлина
- 42 Благотворительность и благородство
- 44 Георгий Гладышев: «Духовность и нравственность – проявление культуры»
- 48 Женские лики ушедшей России. Образец нравственности и милосердия
- 50 Ирина Архипова. Голос вечной России
- 56 Наталия Григорьева. Художник и меценат
- 64 Бал звезд
- 66 За милых дам, для милых дам. О природе вдохновения Зураба Церетели
- 75 Зарета Матуева: «О некоторых истоках нашей духовности»
- 82 Ирина Алавердова. Березовый клavier Баха

ЖЕНЩИНА И ВЛАСТЬ

- 32 Любовь Шубина: «Как увижу я волны вокруг, что-то в сердце проснется такое...»
- 38 Эльмира Глубоковская. Взгляд депутата
- 40 Татьяна Потяева. Депутатские будни



КУЛЬТУРА И ОБЩЕСТВО

- 76 Дом культурно-духовной нравственности
- 80 Пречистенские пятницы
- РЕПОРТАЖ В НОМЕР
- 4 День памяти
- 5 Мероприятия ко Дню Победы в Раменском
- 8 В Совете Федерации
- 11 Родная семья — каждому ребенку
- 12 Крупнейшая выставка-конкурс детского рисунка
- 15 День допризывника ЦФО
- 20 Радужные Деденева
- 86 Конкурс на Кубок «МОДНЫЙ КРАСНОДАР – 2009»
- 98 Первый московский детский форум

ЖЕНЩИНА В РЕГИОНАХ

- 6 Именно то, что нам было нужно
- 28 Нуржан Тушиева. Хлеб — всему голова

ЖЕНЩИНА И БИЗНЕС

- 22 Адинахон Мырзаева. Ее бизнес — помощь людям
- 90 Наталья Валевская. Диктатор дизайна



КТО ПОЛУЧАЕТ ЖУРНАЛ «ЖЕНЩИНА И ПОЛИТИКА»

- > ПРЕЗИДЕНТ РФ > РУКОВОДИТЕЛЬ АДМИНИСТРАЦИИ ПРЕЗИДЕНТА РФ > ПОЛНОМОЧНЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ ПРЕЗИДЕНТА РФ > СОВЕТ ФЕДЕРАЦИИ
- ФЕДЕРАЛЬНОГО СОБРАНИЯ РФ > ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДУМА ФЕДЕРАЛЬНОГО СОБРАНИЯ РФ > АППАРАТ ПРАВИТЕЛЬСТВА РФ > ГЛАВЫ СУБЪЕКТОВ РФ
- > ПОСТОЯННЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА СУБЪЕКТОВ РФ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РФ > СЧЕТНАЯ ПАЛАТА РФ
- > КОНСТИТУЦИОННЫЙ СУД РФ > ВЕРХОВНЫЙ СУД РФ > ВЫСШИЙ АРБИТРАЖНЫЙ СУД РФ > ГЕНЕРАЛЬНАЯ ПРОКУРАТУРА РФ > УПРАВЛЕНИЕ ДЕЛАМИ ПРЕЗИДЕНТА РФ > МИНИСТЕРСТВО ВНУТРЕННИХ ДЕЛ РФ

- > МИНИСТЕРСТВО ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ РФ
- > МИНИСТЕРСТВО ОБОРОНЫ РФ > МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РФ > МИНИСТЕРСТВО ФИНАНСОВ РФ
- > МИНИСТЕРСТВО ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ И ТОРГОВЛИ РФ > ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО РФ ПО ПЕЧАТИ И МАССОВЫМ КОММУНИКАЦИЯМ
- > ПЕНСИОННЫЙ ФОНД РФ > ФОНД СОЦИАЛЬНОГО СТРАХОВАНИЯ РФ > РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
- > ЦЕНТРАЛЬНЫЙ БАНК РФ > ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ПАЛАТА РФ > АССОЦИАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНЫХ БАНКОВ РОССИИ > АССОЦИАЦИЯ РОССИЙСКИХ БАНКОВ

Директор проекта — главный редактор
Владимир Яценко

Заместители главного редактора
Ольга Панина, Наталья Яценко

Информационно-аналитический директор Ольга
Гурина

Фоторедактор
Юрий Минаев

Тематические редакторы
Ирина Ковтуненко, Дарья Никитина, Юрий
Навоян

Региональные редакторы
Клара Павловская, Леча Дагаев, Светлана
Жукова, Наталья Аксенова

Корреспонденты Александр Павловский, Наталья
Меркушева, Вадим Крылов, Татьяна Серова,
Вероника Недашковская, Сергей Панин,
Ирина Рослякова, Кузякова Надежда

Верстка Александр Меер
Фотокорреспонденты Владимир Голубев,
Александр Зубов, Олег Наумов, Игорь Чумак,
Подшибякин Николай
Корректор Исаева Ирина
Цветотделение Алексей Горохов
Коммерческий директор
Сергей Морозов
Главный бухгалтер
Наталья Новоселова
Руководитель секретариата
Наталья Шаракина
Журнал зарегистрирован Федеральной
службой по надзору за соблюдением
законодательства в сфере массовых коммуника-
ций и охраны культурного наследия.

Свидетельство о регистрации
средства массовой информации
ПИ № ФС77-28053 от 12.04.2007 г.
Учредитель: Яценко Владимир Алексеевич

Издатель: ООО «Владимир»
Свидетельство на издательскую
деятельность
№ 1077759326171 от 22.08.2007 г.
ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Адрес редакции: 109341, г. Москва,
ул. Перерва, д. 56/2
Тел./факс: (495) 494-0211; 493-4047
Моб. тел.: 8-903-206-6316
E-mail: wpolitika@mail.ru

Отпечатано в типографии
ООО «Линтекст», тираж 999 экз.
Предоставленные фото-
и корреспондентские материалы
редакция не возвращает.
Мнение авторов и редакции может
не совпадать.
За точность фактов
и достоверность информации
ответственность несут авторы.



Пятнадцатого мая представители четырех религиозных конфессий – настоятель Храма на Поклонной горе отец Василий, заместитель муфтия Ренат, Лама Санжей и раввин Зиновий Коган – совместно с учащимися первой московской гимназии на Николиной горе и школ района Капотни при участии редакции журнала «Женщина и политика» возложили цветы к монументу победы советского народа в Великой Отечественной войне на Поклонной горе.



В городе Раменское 8 мая прошли праздничные мероприятия, посвященные Дню Победы. В торжественном митинге принял участие Председатель Совета Федерации Сергей Миронов.

У памятника «Десантникам – участникам Великой Отечественной войны» в подмосковном городе Раменское собрались сегодня не только десантники – ветераны боевых действий, представители ветеранских организаций, учащиеся школ, но и жители города, которые пришли отдать дань тем, кто 62 года назад отстоял нашу Победу, нашу свободу и будущее. Из 45 тысяч жителей города, ушедших на фронт в 1941–1945 гг., 17 тысяч остались на поле боя.

В торжественном митинге, посвященном празднованию Великой Победы, приняли участие Председатель Совета Федерации, председатель наблюдательного совета Союза десантников России Сергей Миронов, руководство города Раменское, сенаторы, ветераны Великой Отечественной войны.

«Никто не забыт! Ничто не забыто!» – эти слова должны стать девизом всех поколений российских граждан – девизом наследников победителей! – заявил Сергей Миронов, выступая на митинге. Он поздравил всех собравшихся с этим святым для всех россиян праздником – Днем Великой Победы.

Глава СФ отметил, что в Раменском находится единственный памятник воинам-десантникам –

участникам Великой Отечественной войны.

По мнению Сергея Миронова, бывших десантников не бывает – они всегда первыми встают на защиту своей Родины. «Раменское – столица десантных войск! У нас много знаковых мест на карте нашей Родины, и ваш город – одно из них. Я горд тем, что сегодня вместе с вами. И даю вам слово, что теперь каждый год 8 мая я буду приезжать сюда, чтобы поклониться памяти и доблести тех, кто защищал нашу страну», – подчеркнул Сергей Миронов.





Именно то, что нам было нужно

Когда речь заходит о женских журналах, сразу представляются глянцевики издания, в которых полуголые красотки рекламируют предметы «первой необходимости» по запредельным ценам, а искушенные журналисты учат, как нужно выглядеть и что делать, чтобы наиболее выгодно подать, а вернее продать себя.

Но ведь женский мир состоит не только из желающих выйти замуж за олигарха. Есть женщины, для которых мир и любовь в семье гораздо важнее приобретения брендовой вещицы, женщины, для которых драгоценности – это дети, а не бриллианты, женщины, для которых стиль жизни определяет православная вера, а не рекомендации западных «гуру».

Обнаружив в этом море глянца журнал «Женщина и политика», мы поняли, что это именно то, что нам было нужно. То, чего не хватало женскому движению, а именно – возможность женщины быть увиденной и услышанной. Женщинам, особенно из отдаленных регионов, нужна площадка для общения, где можно поделиться своими идеями и достижениями и порадоваться успехам других. Журнал является объединяющей силой не только для женщин-политиков, но и для всех, кому близки идеи нравственности, семейных ценностей, национальных традиций.

Ведь нам необходимо формировать свою женскую идеологию, а не заимствовать не оправдавшие себя западные идеи феминизма. Это американский идеологизм, а мы страна православная. Наш уклад жизни не предполагает омушествления женщин. Мы сильны своей женствен-

ностью. И только гармоничное взаимодействие обоих полов на основе гендерного равноправия позволит сформулировать концепцию женского движения в нашей стране и определиться с ролью женщин в политике. Но женское движение всегда существовало над партиями, и это наглядно показал Второй Всероссийский женский съезд, собравший в ноябре прошлого года больше тысячи женщин из всех федеральных округов. Состоялся открытый разговор о самом главном – о судьбах детей и семей, о судьбе России. О том, как проходил этот съезд, нам тоже рассказал журнал «Женщина и политика», предоставивший свои страницы для продолжения диалога представительницам женских движений и организаций, а также различных политических партий. Ведь партия, не имеющая в своих списках женщин и молодежь, обречена на вымирание. Поэтому неизменно в решение практически каждого женского форума вносятся рекомендации партиям и избирательным объединениям о включении женщин в избирательные списки, если не на паритетной основе, то хотя бы в пропорции 1 к 2, поскольку, по оценкам экспертов ООН, социальные вопросы начинают решаться в странах, где представительство женщин во власти составляет не менее 30%. Пока же ситуация в нашей стране далека от идеала.

Значит, пора серьезно относиться к такой мощной силе, которую представляет женское движение. И этой силе нужен свой рупор, такой как журнал «Женщина и политика». Несмотря на название, это не политический журнал, на его страницах не рекламируется ни одна из политических партий, а пропагандируются вечные ценности, близкие каждому россиянину независимо от его партийной принадлежности. И именно поэтому необходима поддержка этого журнала на государственном уровне, чтобы он стал подлинным отражением женских лиц, женских инициатив и добрых дел со всех уголков нашей необъятной Родины.

*Светлана Жукова,
Депутат Законодательной думы
Хабаровского края,
Председатель Совета
НП Союз деловых женщин*

Светлана Орлова: «Надо выйти из кризиса достойно»

Двадцать третьего апреля 2009 года в рамках встречи руководства Совета Федерации с главными редакторами региональных средств массовой информации состоялась беседа с заместителем председателя Совета Федерации Светланой Орловой по вопросам законодательного обеспечения путей выхода страны из финансово-экономического кризиса.

О законодательном обеспечении путей выхода страны из финансово-экономического кризиса, о работе «антикризисной» группы Совета Федерации рассказала журналистам вице-спикер верхней палаты российского парламента Светлана Орлова. «Надеюсь, что кризис не продлится вечно. Уверена, что Россия выйдет из него достойно», – подчеркнула зампред Совета Федерации.

В беседе с журналистами Светлана Орлова заметила, что ей часто задают вопрос, прочему правительство России спасало в первую очередь банки. «Если бы мы не удержали банковскую систему – не справились бы с кризисом», – пояснила она. И добавила, что сделано это было для того, чтобы банки не разорились и могли бы рассчитаться по вкладам с населением. Сейчас, по мнению С. Орловой, ситуация выравнивается. Она также заметила, что сейчас активно обсуждается вопрос о снижении процентов по кредитам, и выразила надежду, что они будут снижены.

Светлана Орлова подробно рассказала о рабо-



те «горячей линии», которая функционирует в Совете Федерации. «Мы получаем всю информацию из регионов по кризису и можем оперативно реагировать на ту или иную ситуацию», – заметила вице-спикер СФ.

Заместитель председателя Совета Федерации остановилась и на теме реформирования ЖКХ, на проблемах уменьшения тарифов, а также рассказала о решении проблемы ветхого жилья в регионах на примере Кемеровской области.

Светлана Орлова подробно ответила на многочисленные вопросы журналистов, в том числе и по ситуациям в их регионах. По ее мнению, власть в регионах должна работать эффективно, оперативно и цивилизованно, используя новые новаторские методы работы. «Да, ситуация непростая. Но мы не должны поддаваться панике по поводу кризиса. Конечно, никто не может сказать, когда он закончится. Но делается в настоящее время многое, в том числе сохраняются обязательства по национальным проектам, направляются средства в регионы на поддержание социальных обязательств», – отметила Светлана Орлова.

Она подчеркнула, что власть и представители СМИ должны вести открытый диалог и обсуждать вместе существующие проблемы.





12 мая 2009 в Совете Федерации (ул. Б. Дмитровка, 26, к. 802, Красный зал) в рамках обмена опытом в сфере здравоохранения Председатель Комитета Совета Федерации по социальной политике и здравоохранению Валентина Александровна Петренко встретила с делегацией Литовской Республики.



Федерации А. Винкус. На встрече обсуждались вопросы финансирования медицины, медикаментозного обеспечения в лечебных учреждениях, перспективы медицинского страхования и другие актуальные вопросы в сфере здравоохранения. В заседании приняли участие представители Министерства здравоохранения и социального развития РФ и Фонда обязательного медицинского страхования.



Делегацию возглавлял генеральный директор клиники «Сантаришкес» (г. Вильнюс), профессор А. Лауцявичус. Среди гостей – ректор Каунасского медицинского университета Р. Жалюнас, декан медицинского факультета Вильнюсского университета А. Кучинскене, профессор-кардиолог Р. Юркиявичус. Во встрече принял участие Чрезвычайный и Полномочный Посол Литовской Республики в Российской





Безусловный тандем

деятельности на страницах журнала, повысился интерес общества к социально значимым проектам, реализуемым фондом и союзом, а также укрепилось сотрудничество с органами законодательной и исполнительной власти. За последний год фондом при поддержке журнала и союза было реализовано семь крупных социальных проектов, организовано и проведено множество благотворительных акций по поддержке многодетных, неполных семей и детей-сирот, в том числе и при участии Государственной думы Российской Федерации. Фондом в настоящий момент реализуется программа «Дети против табака!», начатая в городе Москве и теперь успешно расширяющая свою географию на другие регионы России. Продуктивно работает на местах экспертно-консультативный общественный совет организаций, реализующих программы поддержки семьи, материнства и детства в городе Москве, созданный еще в 2007 году при фонде и с 2008 года активно поддерживаемый депутатом Московской городской Думы Татьяной Александровной Потяевой. Можно еще долго перечислять список тех дел, которые успешно удалось реализовать за этот короткий период, но я считаю правильным было бы еще раз остановиться на том, что вся эта деятельность могла бы быть совершенно никем не услышанной и неэффективной без той неоценимой поддержки журнала «Женщина и Политика», сумевшего создать платформу, ставшей информационным связующим центром для более двухсот организаций в 76 регионах РФ и выполняющим лидирующую роль в их объединении.

Уже сейчас озабоченность общества в отношении создания благоприятной атмосферы для развития российских детей в семье явно возрастает, и гражданам совершенно не безразлично то, что происходит вне их собственного дома. Они готовы помогать, участвовать в судьбе других граждан, оказавшихся в сложной жизненной ситуации. Россияне устали от обезличивания нации, устали сидеть и ждать, когда кто-нибудь придет и все исправит за них. Они готовы сами участвовать в развитии своей страны, в формировании здорового российского общества. Есть уверенность в том, что объединение общественных организаций журналом с концепцией показа ориентиров культурно-духовной нравственности в той или иной мере плодотворно влияет на укрепление в сознании граждан значимости и приоритетности общественного мнения и гражданской активности россиян.

Ольга Панина, президент Регионального фонда поддержки многодетных семей г. Москвы

Родная семья – каждому ребенку

Сиротство детей является актуальной социальной проблемой России. В настоящее время в России в интернатных учреждениях для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, проживают более 150 тысяч детей. В основном (около 80%) это социальные сироты – дети, имеющие родителей, которые из-за невыполнения своих обязанностей по воспитанию детей были лишены родительских прав или отказались от новорожденного из-за его болезни, материальных трудностей или просто нежелания иметь детей.

19–20 мая 2009 г. в Новосибирске состоялась международная конференция «Родная семья – каждому ребенку. Обеспечение права ребенка жить и воспитываться в семье». Организаторами конференции выступили Фонд поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, Детский фонд ООН (ЮНИСЕФ) и администрация Новосибирской области.

Конференция «Родная семья – каждому ребенку» продолжает серию международных конференций, первая из которых прошла в декабре 2008 года в Москве. В октябре 2009 года аналогичная конференция состоится в Волгограде.

Открыл конференцию доклад председателя правления Фонда поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, Марины Гордеевой «Право ребенка на семью – приоритет современной государственной политики в области детства». Она подчеркнула, что интернатная система воспитания все более демонстрирует свою неэффективность. Выпускники интернатных учреждений гораздо хуже своих сверстников готовы к выбору профессии, созданию семьи, трудностям самостоятельной взрослой жизни. И как показывает практика, только один из десяти выпускников интернатных учреждений находит достойное место в жизни.

Таким образом, насыщение ресурсами существующей системы неэффективно. Назрела необходимость эту систему менять, переходя от политики ликвидации последствий к политике предотвращения социального сиротства. Сохранение родной семьи для ребенка должно стать приоритетом сегодняшней политики в области детства. Своевременная поддержка семей, находящихся в трудной жизненной ситуации, способна предотвратить лишение родительских прав и появление в системе новых социальных сирот. И только если все меры по спасению семьи исчерпаны и ситуация пребывания в родной семье опасна для ребенка – родителей необходимо лишать родительских прав, а ребенку подбирать замещающую семью.

Для реализации новой государственной политики в сфере профилактики социального сиротства и детского неблагополучия указом Президента в 2008 году был создан Фонд поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

В ходе конференции интересные доклады представили руководитель проекта «К новой семье» Алексей Рудов (Москва) – «Современные риски вторичного сиротства и пути их снижения», директор Института раннего вмешательства Елена Кожевникова (Санкт-Петербург) – «Как сохранить ребенка с инвалидностью в семье», Борис Куган (Курган) – «Профилактика социального сиротства и развитие семейных форм устройства в Курганской области». Зарубежные участники конференции представили опыт Великобритании, Центральной и Восточной Европы по оказанию услуг для семьи и детей.

Участниками конференции стали уполномоченные по правам ребенка, представители профильных министерств, сотрудники органов опеки и попечительства, работники детских учреждений – детских домов, интернатов, реабилитационных центров, представители НКО из Сибирского и Уральского федеральных округов – Алтайского и Красноярского края, Тюменской, Омской, Кемеровской, Курганской, Челябинской, Томской, Свердловской областей, Республик Алтай, Тыва, Хакасия, Ямало-Ненецкого автономного округа.





4 мая 2009 года, в преддверии Всенародного Праздника Дня победы советского народа в Великой Отечественной войне, в здании Московского дома общественных организаций, по инициативе Комитета по вопросам семьи, женщин и детей Государственной думы ФС РФ, Российского союза поддержки семьи, Регионального обществен-



Крупнейшая выставка-конкурс детского рисунка





ного фонда поддержки многодетных семей Москвы, Смоленской региональной общественной организации «Дарите детям добро», Московской городской Думы, Правительства Москвы, Комитета общественных связей города Москвы и других государственных и общественных организаций в городе Москве состоялось выставка детского рисунка «История ВОВ 1941–1945 гг. глазами детей».

Выставку-конкурс открыла заместитель председателя Государственной думы Федерального Собрания Российской Федерации Надежда Васильевна Герасимова совместно с Ольгой Паниной – президентом Регионального фонда поддержки многодетных семей Москвы, и Владимиром Яценко – редактором журнала «Женщина и политика».

Целью выставки-конкурса являлось формирование у детей и подростков чувства патриотизма, любви к Родине, уважения к историческому прошлому своей Родины и ее героям.

В выставке приняли участие дети из многодетных, приемных семей, воспитанники сиротских и кадетских учреждений Москвы. Московскими организациями было предоставлено более 1500 рисунков. Лучшие из них были отобраны комиссией из известных художников, возглавляемой вице-президентом Международной академии творчества Лукьяновым Виктором Евгеньевичем.

Победители конкурса были награждены дипломами Российской академии художеств и Международной академии творчества, а также ценными подарками.

Ученики кадетских учреждений устроили для ветеранов Великой Отечественной войны праздничное выступление, посвященное Дню Победы.



День допризывника ЦФО



12 апреля 2009 года, в День космонавтики, прошла патриотическая акция «День допризывника Центрального федерального округа и Московского региона», посвященная 75-й годовщине со дня рождения первого космонавта Юрия Алексеевича Гагарина.

Акция была организована депутатом ГД РФ Бедновым Александром Викторовичем совместно с детскими общественными объединениями Москвы — «Радамир», «Рысь», «Братья кадеты», с кадетскими и сиротскими учреждениями

ми Москвы, Московской области, Смоленской области, Тверской области и другими. Более 500 человек приняли участие в церемонии возложения венков и цветов к могиле Неизвестного солдата в Александровском саду, к мемориальной плите Ю.А. Гагарина на Красной площади. После возложения для участников акции была организована экскурсия по Ивановской площади Московского Кремля с целью ознакомления с образцами русского оружия, а также экскурсия в Музей боевой славы Вооруженных сил России.

Затем участники прошли на территорию Культурного центра Вооруженных сил, где их уже ждала горячая каша и чай прямо из полевых армейских кухонь трех видов войск российской армии. Довольные и сытые подростки проследовали для осмотра выставки детского рисунка «История Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. глазами детей», которая была расположена на первом этаже киноконцертного зала культурного центра, после чего состоялся гала-концерт конкурса «Песнь Отечества».





От обороны Москвы до взятия Берлина

Редакция благодарит Цыганова Дмитрия Анатольевича, оказавшего благотворительную помощь в опубликовании статьи.

Ее нередко можно увидеть в дни торжеств и общественных мероприятий, которые не минуют жителей рабочего поселка Деденево. По установившейся армейской привычке и чисто по-женски старается принарядиться, и тогда на ее груди можно увидеть, как переливаются золотом, серебром и бронзой, а также всеми расцветками эмалей и орденских лент боевые и трудовые награды. Святее святых для нее – День Победы, который в числе живущих ветеранов Великой Отечественной войны она приближала как могла. И как-то по-особому греет душу мысль о том, что накануне 64-й годовщины праздника из праздников, старинному городу Дмитрову одновременно с городами Великие Луки и Великий Новгород присвоено почетное звание «Город воинской славы». Многие с улыбкой и не без чувства гордости встречают Александру Семеновну Абрамову, называя ее живой легендой.

«Д ля меня по-настоящему Великая Отечественная война началась не 22 июня 1941 года, а через пять месяцев, когда докатилась до порога нашего дома, – вспоминает Александра Семеновна. – Пришла она к нам черными днями с тревожным гулом канонады в Дмитровском районе. Со всех сторон прочерчивали небо немецкие самолеты с противными желтыми крестами на крыльях. Где-то в райцентре ухают сброшенные бомбы, видны дымы пожаров, а к нам в рабочий поселок ИТР все чаще и чаще залетают шальные снаряды и мины, которые иногда попадают в дома, а то и с корнями выворачивают деревья. И это – в конце ноября, который словно перехватил всю мощь зимней погоды – глубокий снег и сильные морозы».

Не покидали сознание горькие вопросы: как же так получилось, что по одну сторону недавно построенного канала Москва-Волга исходит разрухой город Яхрома, а к еще не захваченной другой его стороне спешно подтягивают подразделения только что сформированной 1-й Ударной Армии?

Ответ на эти вопросы оставался только один: хоть чем-то помочь, но не допустить дальнейшего продвижения военной машины вермахта с целью окружения Москвы. В этой тревожной обстановке каждый, и стар, и млад, проверялся на стойкость и мужество. И могла ли все это представить себе голубоглазая девушка Саша, не так давно устроившая хоть и нелегкую, но мирную судьбу, перебравшись из Тамбовщины, с Ржакского района, на север Подмосковья?

Насчет стойкости и мужества совсем и не думалось. Можно сказать, такой родилась в селе Львово и выросла закаленной в большой семье, где отец Семен Карпович работал в системе снабжения,

а потом в конторе по заготовке зерна, а мать Мария Васильевна растила сыновей Ивана, Василия, Петра и Николая, дочерей Таисию, Серафиму, Любу, Сашу и Валю. Были наставления от деда Карпа Ильича, от бабушки Марии Васильевны. Трудное, но золотое детство, в окружении полей и лесов, с вольным для кормилицы-коровы выпасом, с синей речкой, которую перегородили плотиной и на которой трудолюбивые предки поставили водяную мельницу, чтобы можно было муку молотить, обрушивать крупу и давить из семян подсолнечника растительное масло.

Что скрывать, в годы наступившей советской власти трудно было ужиться большим семейным гнездом. Нередко шалил «кулацкий элемент», грозясь расстрелять отца за коммунистические убеждения и даже подстраивая каверзу, чтобы семейство раскулачили, а Семена Карповича репрессировали и сослали на Соловки. Однажды, спасаясь от кулаков, отец три дня укрывался в речке в зарослях ивняка. Но мир не без добрых людей, всегда приходил на выручку председатель Ржакского райисполкома Владимир Иванович Просин. Одному кормильцу трудно было сводить концы с концами, поэтому уходили на заработки старшие братья, да и сама Александра, закончив 6 классов ржакской средней школы, поспешила устроиться на ткацко-прядельную фабрику, где освоила машинку для штопанья мешкотары. А это скучное, муторное занятие, поэтому очень хотелось работать в торговой сети.

И словно откликнулась судьба на желание девушки, когда ей попало объявление о Дмитровской школе работников торговли. Со скромными пожитками подалась в Подмосковье, еще не ведая, будет ли кров над головой и как все обустроится. И встретила ее тетя Поля Смороденкова, которая решила взять ее к себе квартиранткой на улицу Кооперативная в селе Деденево. Через несколько дней она убедилась, что девушка словно своя, когда увидела, какая появилась помощница: и траву косит по паре мешков в день для двух коров, и, когда надо, с лаской подсаживается к ним и ловко приступает к дойке.

Воссе не ожидала тетя Поля увидеть квартирантку совсем заревавшей после неудачной поездки в город Дмитров.

– Что с тобой, Саша?

– В школу меня не взяли, какая-то прописка мешает...

Тетя Поля так и присела на табуретку. Нахмурилась, задумалась.

– Ах, так? Я им устрою прописку. Назову-ка я тебя своей племянницей.

Как же потом были счастливы, когда школа была



окончена, квартирантка стала работать продавцом в деденевском сельпо и стала приносить хозяйке первые гостинцы. Серьезная, с твердым характером девушка всем показала, что занимается своим делом. В 1939–1940 годах, как говорят в таких случаях, твердо стояла на ногах. Иначе кто бы утвердил ее в должности заведующей магазином в поселке ИТР в Яхrome при УРС Московского речного пароходства?

Но началась война, разрушительным катком приближаясь к ненавистной для гитлеровской Германии столице Страны Советов. В сентябре 1941 года в Дмитровском районе созвали всех торговых работников и дали указание вывезти все имевшееся в наличии зерно, крупу и другие продукты, чтобы они не достались немцам.

Более тревожным стал октябрь и еще тревожнее ноябрь под бомбежками и обстрелами со стороны наступавших немцев. Что скрывать, у народа паника, работать некому, кто-то эвакуировался, а кто-то сидел дома, наивно надеясь, что там его враг не достанет. Едет из Дмитрова к магазину в поселок ИТР тяжело нагруженный грузовик, сидит в кабине с шофером Александра Абрамова. И некому выгружать мешки на склад. Еле перетаскали четыре тонны на спинах. А вечером откуда только взялись два мародера с требованием отдать ключи, чтобы забрать продукты, потому что они «все равно немцам достанутся». Ключей они не получили, но двери взломали и не столько унесли с собой круп и макарон, сколько разбросали по углам и рассыпали их на полу.

А немцы уже в Яхrome. Противоборствующие стороны не могли сойтись грудь с грудью, их разделял канал Москва-Волга. В конце ноября от Загорска спешно стали подтягивать подразделения не до конца укомплектованной 1-й Ударной армии в составе стрелковых дивизий и бригад моряков-тихоокеанцев. Командование РККА тут же направляло подразделения в Дмитровский район, выделяя бойцам и командирам сухой паек только на двое суток. Такое решение оказалось явным промахом со стороны службы тыла. В сорокаградусные морозы, в глубокий снег, при пятидневном владении немцами Яхромой сухой паек кончался быстро. Он и не мог заменить горячее питание.

Под бомбежками, нараставшим пушечно-минометным обстрелом немцев «с той стороны» пехотинцы рыли стрелковые ячейки и ходы сообщений, устанавливали пулеметы; артиллеристы обстреливали и маскировали огневые позиции; саперы строили блиндажи, ДЗОТы, минировали переправы через реку Яхрому и шлюз № 3, подставляя жгучему ветру золоченные паруса каравелл. Где-то урчали танковые моторы, ржали лошади прибывающей конницы, и все это вопреки проискам «генерала мороза». Как все это выдержать после скоро марша?

Тогда командование и органы гражданской власти приняли решение хоть на несколько дней наладить горячее питание, «исходя из местных

условий». Тем временем Александру Абрамову с подругой Галиной Грачевой оторвали от дела — они помогали саперам в минировании объектов на канале, и те, не скрывая секретов, показывали им, как поворачивать рукоятки подрывных устройств на случай, если сами погибнут. Без участия подруг по всему Дмитровскому и прилегающим к нему районам собирали крупу и все виды жиров. К импровизированным пищеблокам свозили котлы и подходящие емкости со всех столовых, детских учреждений и даже кормокухонь животноводческих ферм. Они должны были подкрепить силы готовящихся к обороне и контрудару бойцов и командиров воинских частей.

С этой целью на третий день противостояния в поселке появились два наших разведчика. Они знали, что в пакгаузе и в магазине, которыми заведовала Александра Абрамова, продукты еще не растащили.

— Скажите, где найти Сашу, у которой голубые глаза? — спрашивали они людей, не успевших укрыться в бомбоубежище.

Там и нашли ее, среди мирных жителей, говоривших о том, как, напротив, в Яхrome, все горит и взрывается от рук немецких захватчиков, как в дом ее подруги Мимозы Дворниковой попал немецкий снаряд и погиб ее отец — главный механик шлюза № 3.

Понимая все с полуслова, Александра Абрамова энергично взялась за новое дело. Люди не пожалели для него запаса дров, они же отдали все котлы, предлагали даже ведра, лишь бы скорее насытить трое суток не евших горячего защитников. Все ловко получалось у девушек, солдаты шли к пищеблоку с котелками на запах пшенной каши, сдобренной бараниной, и просили не скупиться, наливать им побольше горяченького. Но где взять столько пшена? Оставались вермишель и макароны, какие-то жиры. И они пошли в котлы и ведра на жаркие плиты столовой.

С тревожным сообщением прошли разведчики: немецкие мотоциклисты, переодевшись в красноармейскую форму, вырезали охрану Яхромского моста, нашли и обезвредили взрывчатку. На левый берег канала прошел первый немецкий танк, а за ним начинает подтягиваться техника с живой силой противника. Здесь, в районе моста, разгорелся жесточайший бой, в критический момент которого вступил экипаж особого бронепоезда № 73 войск НКВД. Помимо ружейно-пулеметного огня до слуха местных жителей доходил грохот артиллерийской дуэли. Все это происходило 28 ноября. Затем оглушительно прогремела тонна взрывчатки в левой башне шлюза № 3, заложенная не успевшим до секретного задания получить звание лейтенанта инженерных войск В.К. Шамшуриным. Были открыты и другие устройства, чтобы поверх льда, сковавшего канал Москва-Волга, начался попуск воды. Таким образом, помогла и естественная преграда на пути войск генерал-фельдмаршала фон Бока.

Редким зрелищем 29 ноября, вопреки неблаго-

приятной погоде, в небе появилась шестерка бомбардировщиков СБ. Летчики во главе с младшим лейтенантом Ф.Т. Демченковым, которому присвоили звание Героя Советского Союза, добились точного бомбометания. Контрударом частей 1-й Ударной армии положение было восстановлено, врага отбросили на западный берег канала, после чего линия фронта здесь стабилизировалась.

Все это видела Александра Абрамова с подругой Галиной Грачевой. Их почему-то потянуло к подбитому немецкому танку, который стоял за переездом в Красном поселке. Они не побоялись открыть люк и заглянуть вовнутрь. Увидев какое-то барахло, брезгливо вылезли из него и стали свидетелями неприятной картины. Со стороны Дмитрова, видимо из окружения, уже не шел, а полз тяжело раненный в пах лейтенант Красной Армии. Из последних сил он стучался в будку стрелочницы, вызывая о помощи. А она безучастно отвечала: «А вдруг немцы придут с той стороны?»

Вместо немцев пришли боевые подруги. Словом, не очень поздоровилось паникерше. От раненого, говорившего из последних сил, узнали, что он выпускник Тамбовского артиллерийского училища и что у него в далеком тылу остался трехлетний сын. Но до разговоров ли было, если его надо было срочно доставить в госпиталь в деревню Кузьево? Быстро нашли лошадь и сани, застелили их сеном, истекавшего кровью офицера накрыли тулупом. Не скрипит, а свистит под полозьями снег в мороз за 40 градусов. Нет, не довели девчата командира, он умирает перед самым госпиталем.... До сих пор не может простить себе былую неопытность Александра Семеновна Абрамова. Ей бы фамилию лейтенанта спросить, взять адрес, и мог бы теперь приехать его сын, чтобы навестить братскую могилу в селе Батюшково, где похоронен его отец. Знать, не суждено...

Конечно, немцы в те дни обозлились. Они еще продолжали усиленный минометно-пушечный огонь. На бреющем полете пронеслись их самолеты, поливая пулеметным огнем все живое. Разведчики направили Александру в тыловые части, и уже через месяц Абрамова попала в город Елец в расположение 26-го отдельного артиллерийско-прожекторного батальона. Здесь она прошла курс молодого бойца, приняла торжественную присягу и в составе 3-й роты под командованием старшего лейтенанта Лестникова попала на 1-й Белорусский фронт.... На войне как на войне. Здесь каждый прожитый день равносителен подвигу. Бойцу Абрамовой за умелое использование вверенной техники, боевую и политическую подготовку присвоили в 1944 году звание ефрейтора.

Можно долго вспоминать и рассказывать о путях-дорогах фронтовых. Но никогда не забыть советские войска, замершие перед последним броском на логово фашистской Германии Берлин. Артиллерийско-прожекторный батальон форсировал реку Одер, и надо было до рассвета вырыть окопы, чтобы установить в них для секретности прожекторные установки высотой в 2,2 метра.

Было 3 часа ночи, когда по окопам шорохом прошло слово «Жуков». Все стояли по местам согласно номерам. Легендарный маршал ко всему присматривался придирчиво, отдавал команды и всех покорила своей собранностью и строгостью. Ну что ж, пора!

Теперь не в зенит, а продольно земле, в сторону противника, синхронно, с громом тысяч пушечных стволов, огневых ракетами «Катюш», удалили ослепительные и безмолвные лучи прожекторных установок. Заговорили башенные орудия танков, на ходу включивших фары и сирены. Враг от такого шока оказался деморализованным. Но это перед решительной атакой. А когда завязались бои в предместьях Берлина, немцы еще огрызались плотностью ружейно-пушечного огня, от которого на командном пункте погибли почти все офицеры родного для прожектористки Абрамовой полка. Досталась и ей горсть мелких осколков в голову, с чем и попала в госпиталь.

И все же не зря говорят, что мир не без добрых людей. Разве это не чудо, когда в палатах ее отыскала родная тетя Екатерина Карповна Абрамова, капитан медицинской службы? Осколки удалял профессор медицины, успокаивая, что зашьет раны не простыми, а хорошими нитками, и волосы быстро вырастут. Но предстояла долгая дорога, чтобы выдержать в Москве повторную операцию.... О послевоенной жизни Александра Семеновна не очень-то охотно рассказывает, потому что в поселке Деденево она у всех была на виду. Здесь, на станции Турист, работала за прилавком магазина в системе Московского речного флота. Ей первой по управлению вручили знак «Отличник советской торговли». Боевой путь фронтовички отмечен медалью «За оборону Москвы», «За отвагу», орденом Отечественной войны I степени и, не говоря о других, медалью «За взятие Берлина». Когда возникает осознанная необходимость, Александра Семеновна смело вмешивается в не всегда правильные действия административных работников. Однажды в поселке Деденево они хотели повторить «подвиг», как в Долгопрудном. Нет, не вышло! Не прошли бульдозеры по 110 садовым участкам земляков!

В мирное время ветеран Абрамова награждена орденом «Во славу Отчества» Международного благотворительного фонда «Меценаты столетия» и орденом «За службу России». Но дорожке всех наград 87-летней женщины — это рождение 25 мая 1948 года дочери Светланы Николаевны Тягачевой — главы администрации рабочего поселка Деденево. У нее достойный муж Леонид, с детства пестривший спусками и подъемами на лыжах окружающие крутые возвышенности — ныне Президент Олимпийского комитета России. Она гордится их делами, как и внучками Еленой и Александрой, правнучками Ксенией, Екатериной и Анной. В них она видит продолжение своей долгой, но интересной жизни.

Александр Гордеев



свою программу. Зажигательные танцы и песни, красивые национальные костюмы и мастерство детей были встречены публикой продолжительными овациями. Дети принимали знаки внимания, многочисленные подарки, с удовольствием фотографировались с людьми, которых впервые видели не с экрана телевизора, а имели возможность даже прислониться к знаменитым спортсменам, политикам, журналистам, бизнесменам. На огромных полотнах деденевские и бесланские дети рисовали солнце, мирное небо, красивых людей, свои национальные флаги. Это было очень трогательно и интересно. Показ коллекции головных уборов «Олимпийская мечта» провели Совет производителей головных уборов, сырья, аксессуаров России и Национальная выставочная компания «Русские львы». По завершении модного дефиле Игорь Шевченко и Елена Пищева подарили всем детям Беслана и почетным олимпийцам головные уборы от российских производителей.

С благотворительными выступлениями приехали знаменитые и любимые артисты: группа «Белый Орел», Жасмин со своим балетом, феерическая скрипачка и многие другие.

Концерт закончился совместной фотографией на долгую и добрую память. Вечером дети были приглашены на дискотеку.

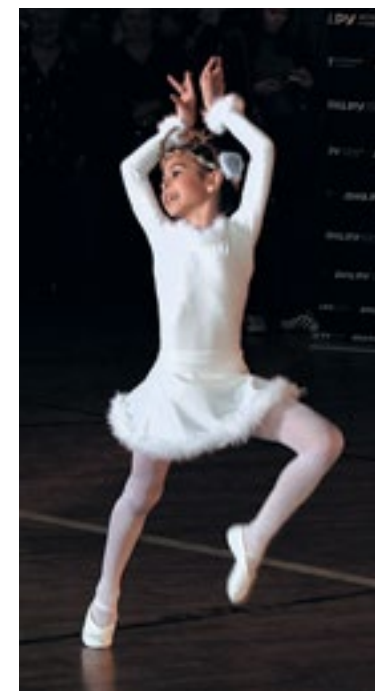
По благословению митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия с подарками от него прибыл епископ Серпуховской Роман, викарий Московской епархии. Дети долго беседовали с владыкой, рассказали ему о своей стране, показали небольшой импровизированный концерт, порадовали его тем, что знают своего митрополита – архиепископа Ставропольского и Владикавказского Феофана. Руководитель делегации Жанна Юрьевна Маргиева вручила владыке Роману на память сувенирную икону Георгия Победоносца.

Каждый день, проведенный ребятами в горнолыжной школе Леонида Тягачева, запомнится детям надолго.

Татьяна Серова

ин, позаботился, чтобы пребывание их здесь, на деденевской земле, было наиболее комфортным и радостным. «Каждый ребенок на земле должен иметь родителей, родную страну, любимую школу и не должен испытывать того, что перенесли эти дети. Пусть такие встречи проходят чаще, ведь мы все – одна семья».

Светлана Тягачева принимала самое активное участие и в подготовке встречи, и в организации праздника, и в составлении программы, и в привлечении благотворительных фондов. Она сама пела, когда школьницы деденевской средней школы танцевали традиционную «Березку», волновалась, когда бесланские дети показывали



Радущие Деденева

Боль чужой не бывает. В Деденеве это все хорошо понимают. И неслучайно детей, переживших эту страшную трагедию, пригласили на свою землю. Здесь подготовили для них обширную культурно-оздоровительную программу, предоставили комфортные помещения для проживания, окружили заботой и вниманием.

Директор горнолыжной школы Леонида Тягачева Светлана Отрубянникова и весь коллектив начали подготовку заблаговременно. Были сделаны необходимые согласования, разосланы письма и приглашения, подготовлены комфортные номера для проживания. И вот 22 мая 25 бесланских детей вступили на деденевскую землю. Некоторые из них приехали к нам не впервые, ведь школа Леонида Тягачева уже в третий раз

со дня трагедии встречает бесланских детей. Это стало уже доброй хорошей традицией. Красота весенней подмосковной природы плюс сердечный и очень доброжелательный прием заживают рубцы на детских сердцах, обожженных трагедией, лучше любого лекарства. 24 мая в деденевской средней общеобразовательной школе имени Н.К. Крупской состоялся концерт «Мир и радость вам, живущие!», на который были приглашены представители Государственной думы, знаменитые артисты, олимпийские чемпионы – все, кто захотел помочь детям, оказать им внимание и поддержку, подарить подарки. Очень жаль, что не смог приехать Президент Республики Северная Осетия – Алания Таймураз Дзамбекович Мамсуров. Но свои подарки, предназначенные деденевцам, он доверил вручить заместителю полномочного представителя РСО-Алания, мастеру спорта международного класса по художественной гимнастике Татьяне Павловне Сухомлиновой. Среди детей, отдохнувших в этом году в Деденеве, находился сын Таймураза Замбековича Зелим, переживший трагедию наравне с другими детьми.

В зале собралось множество гостей, в том числе депутат Государственной думы, олимпийская чемпионка Светлана Журова, главный редактор журнала «Женщина и политика» Владимир Яценко, знаменитый и титулованный земляк детей заслуженный тренер по футболу Валерий Газзаев с супругой Бэлой и многие другие олимпийцы. Это не случайно, ведь проводилась акция под патронажем Олимпийского комитета России. Президент ОКР не только приветствовал дорогих гостей на празднике, но и, как радушный хозя-





Адинахон Мырзаева.

Ее бизнес — помощь людям

Успех приходит к тем, кто рано встает в хорошем настроении, считал известный французский сценарист Марсель Ашар. И пусть мы не знаем, знакома ли с этим утверждением героиня нашего интервью Адинахон Мырзаева, всей своей жизнью она доказывает его справедливость. Собственная группа компаний DEMOS XXI, существующая на рынке вот уже десять успешных лет, является результатом упорного труда, веры в себя и неугасающего оптимизма женщины, сумевшей не только одержать победу над предрассудками, но и отстоять право на самореализацию.

Дина, вас по праву можно назвать успешной бизнес-леди. Собственное дело было для вас самоцелью или же это стечение жизненных обстоятельств?

— Если говорить о сегодняшнем дне. То данный бизнес является пятым по счету, что весьма символично, потому как пятерка — мое счастливое число. Для меня всегда была важна не тематика дела, которым я занимаюсь, а процесс взаимодействия с людьми, решения проблемы или поставленной задачи. Конкретной цели стать управленцем не было. Я хотела работать, быть востребованной и понятной. И в поисках всего этого мне в свое время пришлось покинуть родину, как сейчас понимаю, навсегда.

— Что же повлияло на столь непростое решение?

— Я выросла в Киргизии, в небольшом нефтяном городке, в котором преимущественно жили «иностранцы»: приезжие учителя, инженеры — именно по этой причине я говорю на чистом русском языке без акцента. Нас обеспечивали практически всем, проблемы с продовольствием отсутствовали, существовал даже культурный областной центр, но, тем не менее, инфраструктура развита была слабо. Именно по этой причине в 1988 году, будучи в десятом классе, я с разрешения брата оформила на его имя кредит и открыла кафе в центре города.

— Получается, уже тогда, в столь раннем возрасте, в вас проснулся предпринимательский талант...

— Цели заработать не было. Мною двигало желание удовлетворить потребности людей, улучшить состояние города, привнести в его жизнь что-то новое. Все делалось своими собственными силами: брат с друзьями помог собрать каркас будущего кафе, я сшила шатер, приобрела кофемашину, по тем временам безумную роскошь, и, постелив на столы свежие скатерти, открыла двери всем желающим. Днем основными посетителями были дети, специально для которых я привез-





отправилась на заработки. Ничего с собой не взяла, бежала от предрассудков в одной ветровке. По приезде сразу отправилась искать работу. Походив по поселку, нашла три: бухгалтером, кассиром в кинотеатр и бригадиром на стройку. Старалась заполнить свой день до минуты, чтобы не оставалось времени для болезненных воспоминаний. В итоге чем я только ни занималась: вела бухгалтерию, клеила обои, выгуливала собак, по вечерам продавала билеты. Работая в кинотеатре, у меня была возможность пропускать до пятнадцати человек бесплатно. Зная об этом, по вечерам стали приходить подростки с просьбами посмотреть кино. Я старалась подобрать для них хорошие фильмы, а они стали демонстрировать мне свои таланты. Постепенно начала их собирать с целью дальнейшего развития творческого потенциала. Безусловно, подобная деятельность не осталась без внимания, и нам выделили целый зал для занятий, закупили оборудование. Позже начальник ОВД дал мне направление на повышение квалификации по работе с детьми, создалось юридическое лицо... Естественно, подобная самостоятельность разведенной молодой женщины пришлась не по вкусу многим. Постоянно находилась под чудовищным общественным давлением. В 95-м заболела моя мама, и я улетела ухаживать

ла из Москвы видеомagneтофон для просмотра художественных и мультипликационных фильмов. Абсолютно бесплатно угощала их свежими фруктовыми соками. Вечером приходили их родители, играли в расставленные на столах нарды, шахматы, карты, пили кофе по моим собственным рецептам. Иными словами, старалась создать уютную атмосферу и каждый раз удивлять гостей чем-то новым, интересным. Продумывала все до мелочей, даже пирожки в пленку заворачивала.

– Представляю, как благодарны были жители города...

– К сожалению, наоборот. Моя самостоятельность не только раздражала людей, но и подвергалась резкому осуждению и критике. Как так молодая мусульманская женщина общается со всем городом? Согласно традиции меня выдали замуж. Брак, увы, не сложился. Зато в нем родилась моя прекрасная дочь. Меня душило непонимание со стороны окружающих. Любое новаторство наталкивалось на глухую стену. Очень переживала, что не могу выразить себя в максимальной степени. Так уж я устроена. Работать на все сто, а то и сто пятьдесят процентов. По восприятию жизни значительно опережала ритм родного городка.

– И вы уехали в Москву?

– (Смеется.) Нет. Я уехала на Север. Одна. На тот момент мы уже разошлись с мужем. Оставив годовалую дочь с мамой и старшей сестрой,



за ней, к тому же надо было забрать дочь. Когда мама поправилась, она настояла на продолжении моих поисков себя, убедив, что ребенку на этот период лучше остаться с ней и моей старшей сестрой. С тяжелым сердцем я согласилась и в 1996 году уехала в Москву.

– Страшно было уезжать в большой чужой город без определенных предложений по работе, без жилья?

– На тот момент я не позволяла себе отчаиваться. Была полна оптимизма, несмотря на скромную сумму в кошельке в размере ста рублей. Как сейчас помню, ночевка на вокзале в спальном вагоне стоила двадцать. Я сразу заплатила за два дня, купила газету «Из рук в руки», десять телефонных жетонов и стала звонить по объявлениям в поисках работы. Устроилась в AVON, Oriflame, тогда сетевой маркетинг был еще совсем новым направлением в России, и руководство компаний не запрещало работать у конкурентов. Параллельно трудилась продавцом в магазине, заведующей которого стала впоследствии. Стала снимать жилье. До сих пор заезжаю к бабушкам, сдававшим мне комнаты, выслушиваю их незатейливые рассказы в благодарность за некогда отданное тепло. Помню, бывали моменты, сяду вечером на лавочке во дворе и думаю, что я здесь делаю, разве это жизнь – ни родных, ни дома...

А утром просыпалась, вставала и продолжала работать. Пробовала себя в качестве менеджера в таких компаниях, как «Олейна», Nescafe, Ideal, но все мои предложения по развитию бизнеса вызывали страх и непонимание со стороны руководства. Сейчас довольно любопытно наблюдать за тем, как многие мои идеи все-таки оказались

По-прежнему исчисляю успех не количеством нажитого капитала, а возможностью помогать людям»

удачными и прижились в современном бизнесе.

– Неужели никто не смог оценить ваших новаторских идей?

– Поначалу нет. После череды неудач я все равно продолжала искать работу, связанную с развитием и продвижением бизнеса. Чувствовала, что могу этим заниматься. В очередной раз, когда я размещала объявление, один мой знакомый, Николай Александрович, сказал: «Дина, ты все сможешь!» А спустя какое-то время познакомил меня с человеком, выкупившим пятиэтажное здание в Солнцево. Я была потрясена тем, что, имея в собственности такую огромную площадь, он



абсолютно не понимал, что с ней делать. Здание простояло семь лет! Это был мой шанс, взять который я согласилась лишь при условии не пресекать мое новаторство. На третий день раздумий у меня было готово решение, пришедшее из собственного опыта поиска жилья, сделать спальные места. Зная, что люди не всегда готовы платить за месяц, мне представлялась эта идея удачной, с чем согласился хозяин будущего общежития, поставив условие: в двухнедельный срок сдать места и заработать пять тысяч рублей. Я самостоятельно отремонтировала пять комнат, на пишущей машинке напечатала объявления о том, что сдаются койко-места, и поехала в Лужники. Все это время жила по четкому графику: в четыре утра продавала купоны «Из рук в руки», потом принимала товар на складе, после оформляла заказы



в AVON и Oriflame, возвращалась домой, печатала объявления, принимала звонки. Испытательный срок подходил к концу, а сдать удалось всего лишь три комнаты. Обидно было до слез. А в десять часов вечера последнего дня в общежитие приехали пятьдесят человек из Лужников. В итоге заработала не пять, а двадцать пять тысяч, получив одобрение и разрешение на дальнейшую деятельность. Так и продолжала, постепенно ремонтировала остальные комнаты, стирала белье, находила жильцов. Но, проработав семь лет, мне пришлось уйти. На этот раз не из-за человеческих предрассудков, а из-за банального предательства. Для меня очень важна честность, по этой причине всегда строго следую букве закона. А случилось так, что человек, которого я обучила всему, спокойно переступил через обозначенные мною принципы, ведя за спиной собственную игру.

– Тяжело, наверное, было оставлять свое «детище»?

– Я всегда стараюсь извлекать из худшего лучшее и отпускать обиды. Где-то мы выигрываем, где-то проигрываем. Надо уметь достойно это переносить. В конце концов, за эти семь лет я смогла заработать на квартиру, машину. Обеспечивала своих близких.

К тому же знала, что без дела сидеть не буду. Начала штудировать общежития. Закрепляла за собой места, которые потом пересдавала. Сама оформляла регистрации иногородним съемщикам. В общем, создавала условия, при которых было выгоднее обращаться ко мне. И всегда действовала по закону. Первые проверки случались у меня потому, что работала в основном с иногородними, но все было чисто.

– Вашей группе компаний DEMOS XXI уже десять лет. Стало быть, вы смогли отвоевать свое место под солнцем и стать по-настоящему успешной и востребованной?

– По-прежнему исчисляю успех не количеством нажитого капитала, а возможностью помогать людям. В этом я определенно состоялась. Очень многие свои жизненные принципы я унаследовала от мамы. И так же, как она, считаю, что все надо доказывать делами и быть основательной в мелочах. Поэтому стараюсь к любому вопросу подходить профессионально, детально изучив специфику дела, будь то бухгалтерия или кулинария. Только в этом случае достигаешь максимального удовлетворения от процесса и великолепного результата.

– Вы задумывались о политической карьере?

– Политика мне всегда была очень интересна, но, изучив ее, поняла, что жажду новаторства в этой области удов-



летворить трудно, а порой и опасно. Поэтому однозначно я еще не определила наши с ней отношения.

– Прожив столько лет в Москве, считаете ли вы себя типичным жителем мегаполиса?

– Только энергетически. Я люблю этот город, мне в нем максимально комфортно работать. Но бывает чувствую себя чужой. Будучи другой национальности, периодически приходится слышать в свой адрес фразы из серии «понаехали». Стараюсь не обращать на подобные замечания внимания, не реагировать, но пресекаю хамство лишь у людей своего статуса. К тому же у меня азиатский менталитет. Я не позволяю себе большинство из того, что в настоящее время считается нормой, особенно в мегаполисах. Воспитываю детей в этих же традициях.

– Вам удастся совмещать семью и бизнес?



– Как я уже говорила, цели стать бизнес-леди у меня не было. А вот создание семьи – да. Я обожаю своих детей. Старшая дочь уже выходит замуж, живет на родине, в Москве ей не понравилось. Она скромная, достойная девушка. Сын со мной в Москве, ему всего лишь восемь лет, но надежды на него уже большие. Думаю, мне удалось воспитать в нем настоящего мужчину. Люблю готовить, заниматься домом, создавать в нем уют. Конечно, из-за нехватки времени у меня есть помощники, но стараюсь контролировать все. Так, например, я сама продумывала дизайн квартиры и своего офиса. Если накрываю на стол, то в меню около пятнадцати салатов собственного приготовления. Раз в год устраиваю настоящий

пир для всех своих друзей.

– Вы публичный человек?

– Нет. Нелюблю себя афишировать. Естественно, я отдыхаю, но не веду светскую жизнь.

– А как вы отдыхаете?

– Отдых для меня – общение, не обсуждение общих знакомых, а разговор на тему. Возможно, по этой причине в моем окружении мало подруг-женщин. Люблю спеть в караоке с друзьями. Особенно мне удастся «Позови меня с собой» Аллы Борисовны Пугачевой. Но максимально я расслабляюсь с книгой. Читаю много. Изучаю психологию.

– Дина, вы производите впечатление мудрой, сдержанной женщины, взвешивающей каждое слово. Сложно представить вас повышающей голос. Случается, что вы даете волю эмоциям?

– Я всегда стараюсь мыслить логически, а в работе еще и стратегически. Но, как любой человек, подвержена эмоциям. В гневе могу и прикрикнуть. Как правило, взрываюсь по мелочам. Серьезные проблемы предпочитаю решать на трезвую голову.

– Что бы вы пожелали нашим читателям?

– Мужчинам хочу пожелать быть сдержанными, оставаться мужественными в любых ситуациях и стараться легче воспринимать женские эмоции. Женщинам же – быть красивыми, не унывать, добиваться целей, воспитывать детей и любить. А семейным, кто собирается начинать свое дело, – задуматься о том, что бизнес – явление общественное, а не личное.

Беседовала Ирина Рослякова

Нуржан Тушиева.

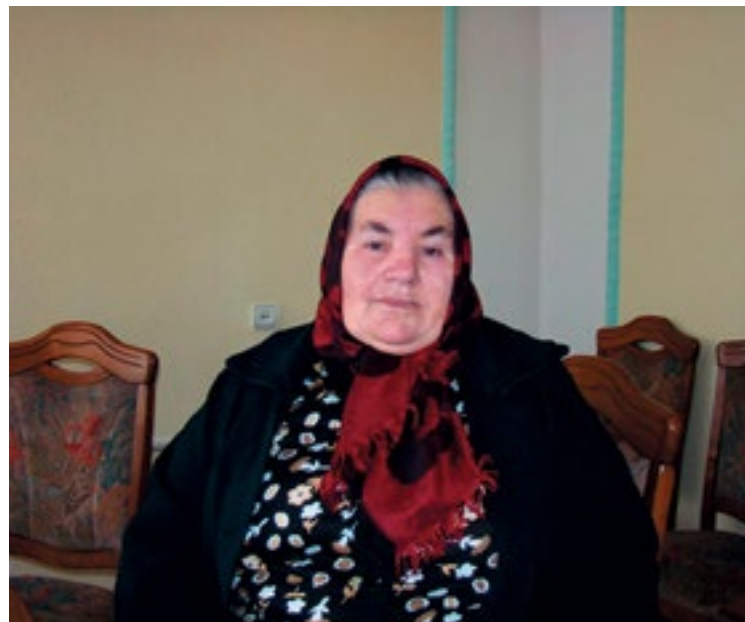
Хлеб — всему голова

Сегодня на страницах нашего журнала мы расскажем читателям о Нуржан Адлаевне Тушиевой. Живет Нуржан Адлаевна в Казахстане в городе Абай, что в Карагандинской области. Нуржан Адлаевна дала жизнь 17 детям, сейчас у нее 59 внуков и уже 5 правнуков. С первых минут общения начинаешь проникаться уважением к этой удивительной женщине. В двух словах о ней можно сказать так, что это человек труда тяжелого и повседневного. Родилась эта на редкость сильная и негибкая воли женщина в далеком 1941 году, в селе Ишхой-Юрт, что в Чеченской Республике. С малых лет пришлось ей познать, что такое голод, холод, разлука с близкими. Судьба Нуржан Адлаевны похожа на судьбы тысяч таких же детей, рожденных перед войной. В 1944 году депортация в далекий Казахстан, который, начиная с 30–40-х годов, стал местом, куда депортировались репрессированные народы. Жестокий холод, голод, болезни, смерть близких людей, приходилось хоронить по несколько человек в одной могиле, не хватало физических сил. Чтобы как-то обмануть голодных детей, взрослые варили бульжники, говоря, что это картофель. Выживали как могли. Основная работа того времени — это добыча угля на разрезах города Караганды на строительство железной дороги, на Алгабасском месторождении.

Казахстан стал второй родиной представителям более 60 национальностей, многим тысячам переселенцев, которые стекались со всех концов Советского Союза на строительство Казахстана. На этой земле и сегодня в дружбе и согласии живут потомки тех, кого в разное время и по разным причинам судьба забросила в Казахстан.

Ровно 44 года назад Нуржан вместе с мужем Элимханом переехала жить в поселок Вольный Абайского района Карагандинской области. Элимхан устроился на шахту, где проработал 33 года в забое. Человеком он был строгим и требовательным, настоящим трудягой. Вся его жизнь глубокими корнями уходит в воспитание, где главным был и остается труд. Познав его с раннего детства, Элимхан считал, что любой жизненный успех лежит через труд, труд постоянный, повседневный. И детей своих воспитывал в духе уважения и почитания честного труда, не завидовать чужому достатку и счастью, не мешать жить другому человеку.

— Вам за вашу жизнь пришлось многое уви-



деть, пережить. Если оглянуться назад, как бы вы оценили свою жизнь?

— Главное, что пройдя через все эти испытания, я осталась человеком, не ожесточилась. Все люди ошибаются, но чтобы не совершать своих, личных ошибок, мы должны учиться на опыте других. В любой ситуации нужно оставаться человеком, быть добрым и великодушным, помогать близким. К чему доказывать свою правоту, если не уверен, что она не обернется против тебя? Или выпячивать свою грудь, не умея, скажем, связать и двух слов. У меня есть главное — это моя семья, мои дети, внуки, а теперь уже и правнуки. Мы, родители, ответственны за здоровье своих детей. Первым делом нам предстоит научить своих детей терпению и пониманию, чтобы при любых спорах и разногласиях оставаться вежливыми, сдержанными в своих словах, эмоциях, уважающими мнения, позиции других людей. Думаю, что моя жизнь удалась, родила 17 детей, сейчас у меня 59 внуков и 5 правнуков. Где только ни пришлось мне поработать для того, чтобы прокормить свою семью. Мне повезло, что я всегда находилась в кругу добрых и отзывчивых людей, готовых помочь в любой беде, поделиться последним. Всем было тяжело, но люди помогали друг другу выживать, истинно говорят, что человек познается только в беде.

— У каждой женщины свое предназначение. Верите ли вы в судьбу?

— Да, я верю в то, что называется судьбой. У каждого она своя, и что бы мы ни делали, все



у нас предначертано. Женщина — прежде всего это жена, мать, то есть хранительница очага, друг, советчик, дипломат. Мы, женщины, отвечаем за главное — детей, их рождение, воспитание, становление. Главное — заложить в наших детях нужный фундамент с раннего возраста. Нужно донести до детского сознания простую и мудрую мысль: нельзя убедить весь мир в правоте и истинности наших идей, не дав возможность другой стороне высказать свои взгляды. В нормальном, духовно здоровом и цивилизованном обществе должны царить гласность и свободомыслие.

— Приходилось ли вам менять моральные принципы сообразно обстоятельствам?

— Все люди знают, что они смертны, смерть не всегда наступает в старости, и никто не воскресает после смерти. И разве жизнь не кажется нам длиннее пяти дней? Все мы гости на этой Земле! Наше рождение и возмужание, стремление к достатку или ощущение голода, печали, уклад жизни, наконец, наша смерть не отличаются от природы и судьбы любого другого человека. За те 68 лет, что я живу на этом свете, обстоятельства менялись много раз, но мораль всегда была и будет одной. Будь честным, справедливым, щедрым человеком. Помогай ближнему своему по мере своих возможностей, не забывай поддерживать отношения с родственниками, человеком нужно оставаться всегда.

— Нуржан Адлаевна, вы сильная женщина? На ваш взгляд, в чем заклю-

чается ваша сила, откуда она берется?

— Сила моя — это вера в Аллаха, а источник, откуда она подпитывается, — моя семья, мой дом. Дом, в котором родились и выросли мои дети. Из этого дома они пошли в школу, а окончив, дальше по жизненному пути. Ведь дом — это величайшее благо, дарованное человеку, под крышей которого проходит детство, развиваются события, соединяются узы родства. В по-настоящему сплоченных семьях и наполненных жизнью домах вырастают настоящие мужчины. Семья — это главное, что есть в нашей жизни, это то, что остается после тебя на Земле в твоих детях, внуках, правнуках.

— Была ли у вас мечта?

— О чем может мечтать женщина? О том, чтобы ее дети были обуты и одеты, здоровы и сыты, и эту мечту осуществили мои дети Ахмед, Мейрбек,

Арби. Они первыми в районе купили и запустили турецкую мельницу по производству пшеничной муки, а где хорошая мука, там и хороший хлеб. У моих сыновей есть еще одна хорошая черта — они не делят людей по национальному признаку, они с уважением говорят и о казахах, русских и украинцах. В общем на мелькомбинате и в пекарне работают до 100 человек, это все люди разных национальностей.

— Вернемся к семье, расскажите о ваших детях.

— Майр-Эли — доктор юридических наук. Руслан — мастер спорта Советского Союза по боксу. Заслуженный тренер и заслуженный деятель Республики Казахстан, воспитанник





Руслана Серик Сапиев – заслуженный мастер спорта РК, двукратный чемпион мира 2005-2007 гг., участник XXIX Олимпийских игр 2008 года в Пекине. Также Руслан открыл в городе Абай Карагандинской области свою школу бокса, где куются новые кадры для сборной Казахстана. Абайская школа бокса, родоначальником которой был заслуженный тренер РК А.Б. Райш, всегда славилась своими воспитанниками – это Стрельников А.В., Супрун В.В., Гайнулин М.А., братья Аманбаевы Бахытжан и Бауржан.

Ахмед – генеральный директор ТОО «АК-НАН-АТ». Ахмед работает на мельнице, которую сам и построил. До этого у Ахмеда был опыт в строительстве и работе на мельницах, у него уже было три мельницы, это четвертая. К строительству мельницы № 4 подошли основательно, с учетом предыдущих ошибок, со знанием очередности переработки сельхозпродукции. Все процессы на комплексе автоматизированы. Мельница производства Турции, мощность мельницы – 300 тонн в сутки. Строилась она два года. Вначале был выкуплен комбикормовый завод советского производства и к нему элеватор, затем был произведен капитальный ремонт основных узлов и закуплено новое оборудование в Турции, там же, в Турции, прошел обучение персонал. Для удобства пере-



работки зерна было построено новое здание рядом с элеватором. Были заново отремонтированы и восстановлены подъездные пути к комплексу, заново проложена железнодорожная ветка, куплен свой локомотив. Такого рода мельница является единственной в Казахстане. На предприятии работает 30 человек. Зарплата стабильная, беспроцентный кредит, для рабочих льготы при покупке готовой продукции комбината. За мукой приезжают как с ближнего, так и с дальнего зарубежья. В списке покупателей такие страны, как Афганистан, Киргизия, Узбекистан, Таджикистан. На казахстанский рынок мука поступает по заниженным ценам, чтобы поддерживать низкий ценовой статус, также для малоимущих периодически

делается раздача муки. В 2008 году была закончена установка нового комбикормового завода, тоже турецкого производства, с мощностью 200 тонн в сутки. Для рабочих комплекса работает столовая, на работу доставляет свой автотранспорт. Для более качественного определения качества зерна построена современная лаборатория.

Мейрбек – генеральный директор ТОО «Фриден». Род деятельности ТОО «Фриден» – это выпечка хлебобулочных изделий. На предприятии выпекается одиннадцать наименований хлебо-



булочных изделий высшего качества. Работает на предприятии 20 человек, мощность – 15 тысяч булок в смену. С 2000 года кормит Караганду и Карагандинскую область своим вкусным хлебом Мейрбек. Он оказывает спонсорскую помощь детским садам и школам города, при его непосредственном участии построена не одна детская площадка и отремонтировано не одно здание в городе Абай.

Арби имеет три высших образования, он доктор экономических наук, защитил докторскую диссертацию в 2003 году. С 1999 по 2003 год избирался депутатом в Абайский районный Маслихат. В настоящее время работает управляющим на мельнице ТОО «АК-НАН-АТ».



Тахир – директор Абайской автобазы ТОО «МАНН». Роль автомобильного транспорта всегда была велика. Ведь, несмотря на погодные условия, финансовые и материальные затруднения, автомашины всегда должны быть на ходу и готовы выехать на линию в любое время суток. Автомобили представляют собой парк из разных по грузоподъемности и по маркам машин. Количество автомашин составляет более 150 единиц, на автобазе задействовано свыше 800 человек.

У дочерей тоже по-разному сложились судьбы, но все они вышли замуж, создали свои семьи и разлетелись из родительского дома кто куда. Но не забывают свою старую мать и частенько приезжают провести ее.

Подрастает новое поколение, которое начнет свою жизнь по новым правилам. И кто знает, как сложится судьба в этом постоянно изменяющемся мире. Мне бы хотелось, чтобы у моих потомков главным жизненным девизом стало то, что на протяжении многих лет было главным и у их предков, – это труд, честь, вера в бога.

Ну что ж, Нуржан Адлаевна, разрешите пожелать вам крепкого здоровья и процветания вашей семье!



Любовь Шубина: «Как увижу я волны вокруг, что-то в сердце проснется такое...»

Порой, когда встречаешь в литературе такие высказывания, понимаешь — этот человек целостная натура, и всегда возникает вопрос, неужели действительно есть такие люди — цельные, не просто со стержнем внутри, а именно как монолит или глыба?

И только после общения с Любовью Федоровной стало понятно, что она, именно она — цельная, целостная натура, ЧЕЛОВЕЧИЩЕ. Если она пообещала, то выполнит, если что-то решила, то сделает. Любой ее поступок настолько выверен, что у окружающих ее людей даже сомнения не возникает, правилен ли он.

Начиналось все в детстве: Люба считала себя равным мальчишкам и с девочками не водилась, всегда, как «пацаненок», лазила по крышам и деревьям, бегала с разбитыми коленками и никогда ни на кого не жаловалась. В подростковом возрасте мама устроила ее мыть полы в подъездах — жили трудно, многодетной семье денег не хватало на пропитание. «В тот период была обида, что уже становлюсь невестой, а тут полы мыть, — рассказывает Любовь Федоровна. — Однако с годами поняла мамин урок и приняла его. Трудотерапия показала, что если хочешь хорошо жить и зарабатывать — учись, зарабатывай на жизнь своим



трудом и умом. Не хочешь учиться — всю жизнь будешь чьи-то полы мыть».

Поэтому Люба хорошо училась в школе, стала победителем физико-математической олимпиады, которую проводил Московский авиационный институт. Эта победа позволяла поступить в любой профильный вуз, но серьезные проблемы со зрением ограничивали выбор, она выбрала физико-математический факультет Арзамасского педагогического института имени Гайдара.

В школе занималась общественной работой — была секретарем комсомольской организации, в институте также была активной общественницей, поэтому ее предложили сверху, а избиратели проголосовали снизу — «по разнарядке», как это было принято раньше, и она единогласно в 1973 году была избрана депутатом Арзамасского Совета народных депутатов.

Свой первый депутатский опыт Любовь Федоровна воспринимает как игру судьбы, хотя из нескольких тысяч студентов депутатом была предложена, а затем избрана все-таки именно она!

Дальнейшая жизнь показала, что есть в характере этой девушки такая внутренняя вера в свои силы, свою правоту, что ей ничто не может противостоять. После окончания института, а окончила она его с отличием, все ожидали, что Люба продолжит в нем работать, и для родных как



наша справка:

Родилась в Арзамасе, в многодетной семье. В 1975 году окончила физико-математическое отделение Арзамасского педагогического института и по распределению уехала в город Невельск Сахалинской области. Работала учителем физики и математики невелинской средней школы. В 1990 году избрана депутатом Сахалинского областного Совета народных депутатов и председателем Городского совета Невельска. В последующие годы четыре раза избиралась депутатом Сахалинской областной думы, была заместителем председателя и три созыва первым заместителем председателя. С 2004 по 2007 год работала вице-губернатором Сахалинской области по социальным вопросам. В декабре 2007 года избрана депутатом Государственной думы РФ. Вдова, имеет взрослого сына.



гром среди ясного неба грянуло известие о распределении Любви Федоровны на Сахалин.

Нужно сказать, что еще учась в институте, девушка написала письмо в Министерство образования СССР с просьбой направить ее работать на Сахалин, т.к. была мечта увидеть не просто море, а океан. Вначале последовал отказ, однако Люба не смутилась и обратилась к самому министру, и тот, покоренный настойчивостью Любы и ее верой в свою правоту, ее веру в романтику, удовлетворил ее просьбу. Те, кто сам проходил распределение в Советском Союзе, представляют, какой верой в свою правоту и внутренней убежденностью нужно было обладать, чтобы настоять на своем и добиться своего. Вот так и состоялась первая победа Любы над окружающим миром.

«Что такое Сахалин, я представляла смутно, — рассказывает Любовь Федоровна. — Казалось, что по пустому острову бродят дикие медведи и больше никого нет. Чтобы не погибнуть от цинги, на всякий случай мама снабдила меня целым чемоданом сушеного укропа. Действительность превзошла все мои ожидания: Невельск, куда меня направили работать, поразила меня своей природой, в которую я влюбилась сразу и на всю жизнь. Полагаю, что мои ощущения четко выразил Николай Рубцов, который тонко и чутко написал о море и природе Дальнего Востока такие стихи: "Свет луны ночами тонок, берег светел по ночам, море тихо, как котенок, все скребется о причал...", и еще: "Эх ты, море мое штормовое! Как увижу я волны вокруг, в сердце что-то проснется такое, что словами не выразишь вдруг".

Люди Сахалина оказались удивительно чуткими: сразу же мне выделили комнату в 8-комнатной коммуналке, и так распорядилась судьба, что мне пришлось заступиться за свою соседку, которую периодически приходил и кулаками "воспитывать" брат. Я его вытолкала, а он бросил в меня топор и, слава богу, промазал. С того момента я стала защитницей униженных и оскорбленных женщин и по сей день таковой остаюсь, — улыбается Любовь Федоровна. — А дальше все пошло

просто замечательно, я встретила свою половинку — своего мужа, у нас родился сын, и восемнадцать лет, которые я проработала в школе, пролетели как один счастливый миг».

Конечно, не все было так просто... Сложно было начинать работать сразу в четырех десятых классах, в которых ученики были моложе своей учительницы ненамного: и все мужское поколение классов в Любу влюбилось, а женская половина классов ревновала. Почти как в фильме «Большая перемена» — про вечернюю школу, помните? Когда же стало известно о свадьбе любимой учительницы, то мальчишки устроили ей бойкот. Тем не менее это не помешало им вместе побеждать на олимпиадах, что показывало перспективность новых методик обучения физике и математике, предложенных молодой учительницей. И она получила грант Сороса за инновационные методы преподавания в школе.

Все, что делала Любовь Федоровна на благо детей в школе, не осталось незамеченным их родителями, и в 1990 году ее избрали депутатом сразу двух представительных органов — городского и областного.

«Председателем исполкома города Невельска работал Игорь Павлович Фархутдинов, который впоследствии стал губернатором области. Он научил меня депутатской работе, — продолжила Любовь Федоровна. — Я поняла, что не всегда можно с наскака решить какой-либо вопрос, даже если он и кажется простым. Не всегда табличка на двери кабинета чиновника соответствует его полномочиям, и при решении того или иного вопроса иногда следует полагаться не на началь-

«Сахалинская область — это уникальный регион нашей огромной страны, расположенный на 52 островах! Этот регион может быть очень привлекателен с точки зрения туризма из-за уникальности своей природы и своего расположения.»

ника, а на его помощников, которым просто чисто по-человечески нужно все правильно объяснить. Этот опыт бесценен, он очень мне пригодился.

Конечно, наше поколение, воспитанное в советское время, иначе относится как к общественной деятельности, так и к депутатской. Мне до сих пор непонятно, как могут некоторые депутаты, которым население страны доверило представлять их интересы в Думе, даже не появляться на заседаниях. Прискорбно, что они используют депутатскую неприкосновенность в своих лич-

ных корыстных целях, лоббируя интересы своего бизнеса. У меня, например, кроме квартиры ничего нет — ни машины, ни дачи, ни бизнеса. Квартиру мне передали в собственность решением депутатов областной Думы Сахалина как знак благодарности за мою работу на посту заместителя председателя Думы трех созывов.

В первом созыве я увидела, что могу положительно решить многие вопросы, могу помочь людям — и это стало главным стимулом моей работы депутата и первого заместителя областной Думы в течение трех созывов. Когда же мне предложили работу вице-губернатора по социальной политике области, я поняла, насколько работа в исполнительной власти отличается от депутатской. Мера ответственности в исполнительной власти гораздо выше: отвечать приходится за конкретно принятое тобой решение».

Любовь Федоровна относится к тому числу депутатов, которые открыты для избирателей. Ее помощники говорят, что никто, пожалуй, так активно не работает с обращениями избирателей, как Любовь Федоровна. Ее земляки, приезжая в Москву, всегда с утра ждут своего депутата у Думы, и она со всеми встречается и всем помогает. Она не изменяет своим принципам — в этом она вся, в этом и есть ее целостность, или, правильнее сказать, монументальность. Пусть не пугает читателей такое слово. Именно оно отражает суть этой ЖЕНЩИНЫ, ЭТОГО ДЕПУТАТА.

Более всего меня поразило тот факт, что, несмотря на подготовленный перечень вопросов, который я передала Любви Федоровне до нашей беседы, она отодвинула его в сторону и сказала, что в первую очередь хочет поговорить о проблемах региона — ее родного Сахалина, и очень надеется, что руководители страны со страниц нашего журнала услышат ее боль, ее тревогу за регион и помогут этому краю.

«Сахалинская область — это уникальный регион нашей огромной страны, расположенный на 52 островах! Этот регион может быть очень привлекателен с точки зрения туризма из-за уникальности своей природы и своего расположения. Но чтобы он стал доступен, нужно изменить тарифы на авиаперевозки, значительно их удешевить, — рассказывает Любовь Федоровна. Были соответствующие поручения президента, премьер-министра по решению вопроса транспортной доступности регионов Дальнего Востока, в том числе Сахалинской области. Фактически все закончилось тем, что на 2009 год в бюджете страны заложено 2,5 миллиарда рублей, а на 2010 год запланировано 5 миллиардов рублей для снижения цены перелета с 15 октября по 15 мая на 50% для пожилых людей старше 65 лет и молодежи до 23 лет. Безусловно, это только часть решения проблемы.

Меня очень беспокоит тот факт, что, например, сахалинцы (в том числе и инвалиды) выезжающие для лечения на материк, не имеют возмож-

ности пользоваться льготными авиаперевозками. Они должны более 10 суток ехать к месту отдыха и столько же обратно поездом, социальное страхование оплачивает проезд только железнодорожным транспортом. О каком лечении можно говорить после 10 суток пути в один конец и 10 суток в другой? Почему люди в своей стране чувствуют себя изгоями только потому, что родились на Сахалине? И каждый год я решаю этот вопрос с федеральными органами власти.

Еще одна важная проблема, стоящая перед сахалинцами, связана с межбюджетными отношениями. В 1994 году началась разработка Сахалинских



шельфов по добыче природного газа и нефти. Был построен первый в России завод по сжижению газа, а уже сжиженный газ в танкерах перевезен в Японию. Изначально предполагалось, что 40% дохода от разработки шельфа пойдет в российский бюджет, а 60% будет оставаться в регионе. Однако после изменения российского законодательства, доходы от добычи газа в область не поступают совсем, а налог на добычу нефти составляет всего лишь 5%. По приблизительным подсчетам, Сахалинская область недополучает ежегодно от 5 до 7 миллиардов рублей прибыли. Остается проблемой и вопрос проезда. Если раньше пенсионер-сахалинец раз в два года мог бесплатно выезжать на материк, к родственникам или на отдых, то теперь эти люди могут выехать только на отдых, и то по месту прибытия обязаны отметиться в соответствующих органах, иначе их пребывание не засчитывается и льгота не предоставляется! Для оплаты проезда человек должен представить в Пенсионный фонд кучу документов. Еще одна проблема связана с тем, что если ранее любой человек, проработав 15 лет на Сахалине, имел право переехать к месту своего последующего проживания бесплатно и бесплатно же перевезти контейнер с вещами, то Федеральный закон № 122-ФЗ и эту льготу отменил.

И я и мои коллеги-дальневосточники вносили проекты федеральных законов по обозначенным вопросам, встречались с ответственными



руководителями федеральных органов власти, Минфином. Однако ощутимого результата пока нет.

Самое прискорбное, на мой взгляд, заключается в том, что дальневосточники не ощущают сегодня озабоченности федеральных властей по перспективам развития Дальнего Востока. Да, по Дальнему Востоку и Забайкалью есть программа развития, но она из года в год недофинансируется. И это, к примеру, в 2009 году обернулось тем, что программа недофинансирована на 8,3 миллиарда рублей. Отговорка у Минфина одна – кризис, однако. На президиуме партии «Единой России» в Государственной думе мною министру финансов Кудрину А.Л. был задан вопрос по перспективам развития и приоритетным направлениям финансовой политики в отношении Сахалинской области и в целом Дальнего Востока. Вразумительного и четкого ответа я не получила. Тем не менее удалось получить ответ о готовности рассмотреть вопрос об изменении межбюджетных отношений региона и федерации.

Думаю, что для привлечения внимания к Дальнему Востоку необходимо на федеральном уровне решить вопрос о налоговых льготах инве-

сторам, готовым вкладывать деньги в экономику региона».

Слушая эту удивительную женщину, я поражаюсь, сколько в ней энергии и задора, и все это четко уживается со здравым смыслом, то есть лбом стену Любовь Федоровна прошибать не будет, но не мытьем, так катаньем своего добьется и назревшие вопросы решит.

Работоспособность депутата Шубиной поразительна: она не только активно работает с проблемами избирателей, она подготовила и внесла 16 федеральных законопроектов – правда, на один получила отрицательное заключение Правительства и пока его отозвала, до более благоприятного момента.

Разговаривая с Любовью Федоровной, мы коснулись и ее работы в Комитете Государственной думы по труду и социальной политике. Один из основных вопросов, который сейчас ее волнует, – что начались задержки по выплате заработной платы, а это чревато тем, что не перечисляются налоги, в том числе в япенсионный фонд, и могут начаться задержки с выплатой пенсий. Это самый острый и большой вопрос на сегодняшний день. Кроме того, следует учитывать, что инфляция «съедает» накопительную часть пенсий, которую люди перечисляют, и это связано с несовершенством существующей пенсионной реформы.

«Да, мы стремимся реализовать статью 102 конвенции Международной организации труда и к 2012 году довести уровень пенсий до 40% от заработной платы человека, – говорит Любовь Шубина. – Что же касается уровня сегодняшней пенсии, то если ее сравнивать с доперестроечной пенсией, то необходимо сравнивать не среднюю базовую пенсию, а среднюю пенсию, включающую кроме базовой части также страховую и накопительную части. В таком случае результаты более сопоставимы.

27 апреля на заседании Правительства РФ рассмотрен проект "Развитие пенсионной системы" до 2012 г., основные положения которого были обсуждены до внесения поправок Комитетом по труду и социальной политике, и были учтены многие наши предложения.

Планируется произвести такой расчет пенсий, что за каждый проработанный до 1991 год к пенсии будет добавлен 1% от базовой части пенсии. Общая сумма надбавки к пенсии составит 10% плюс 1% за каждый год трудового стажа, суммарно это выразится в добавке от 1400 до 1700 рублей ежемесячно.

Думаю, что важен вопрос социальных выплат (в народе их называют льготами) в нашей стране, – продолжила свой рассказ депутат Шубина. – Следует отметить, что сегодня в РФ около 100 видов льгот. Льготы получают и нуждающиеся, и богатые. Необходимо уходить от уравниловки, оказывать помощь только адресно. Мы, члены комитета, считаем, что льготы должны быть подкреплены деньгами. Декларировать льготы и не

обеспечивать их денежно – безнравственно. В то же время абсолютно солидарна с Председателем Правительства В.В. Путиным, что нельзя страну превращать в Собес. Необходимо воспитывать гражданскую позицию, а не потребительское отношение к своей стране.

Считаю, что нужно проревизировать все привилегии и льготы и убрать двойные – это будет хорошим подспорьем для всех нуждающихся и явится антикризисной мерой. Дальнейший шаг – это



подготовка закона об адресном характере льгот. Думаю, что в этом вопросе нужно получить поддержку общества.

Сейчас на согласовании в Правительстве находится законопроект, подготовленный председателем нашего комитета Исаевым А.К., о социальных талонах, стоимость одного талона ориентировочно 1000 рублей. По таким талонам в специальных магазинах можно будет приобретать малоимущим продукты и товары повседневного спроса.

Перспективной считаю разработку закона об оплате родительского труда по воспитанию детей в семье, это также может стать хорошей антикризисной мерой».

Дальнейшая беседа с Любовью Федоровной вновь плавно перетекла к проблемам региона. Мы поговорили об «Островитянке» – женской общественной организации Сахалинской области, созданной Л. Шубиной в 1995 году, о том, что женщины общественной организации так выстроили взаимоотношения с губернатором области, что им удастся совместно решать ряд наиболее важных для региона вопросов. Например, «Островитянка» поставила перед губернатором вопрос о необходимости создания кризисных центров для женщин, испытывавших семейное насилие, и по поручению губернатора такие центры стали создаваться.

«Считаю, что именно благодаря усилиям женщин нашей организации мы смогли решить вопрос с детской занятостью в летний период, – с гордостью говорит Любовь Федоровна. – Губернатор к нам прислушался, ежегодно выделяются деньги из областного бюджета, в результате снизилась подростковая преступность в регионе.

Такое социальное партнерство общественной организации с государственной властью оказалось очень плодотворным и конструктивным. Нужно решать проблемы, а не заниматься критиканством», – заключила Любовь Федоровна.

Меня интересовал вопрос, как проводит свободное время депутат Л. Шубина, чем она увлекается, и я была удивлена ее ответом. Все скрывают, что читают детективы, а вот Любовь Федоровна заявила, что любит читать детективную литературу и читает ее особым образом – с карандашом и листком бумаги, на котором выстраивает логическую цепочку, описываемую автором в книге. «Это не только тренирует мозг, но порой позволяет взглянуть на окружающую действительность и текущие дела по-новому, – говорит Л. Шубина. – Кроме того, я лучше понимаю мотивы поступков сына Евгения, который получил образование юриста. Мне всегда некогда было заниматься его воспитанием в общераспространенном смысле этого слова, я не проводила с ним много часовых воспитательных бесед, просто считала, что у него достанет ума, чтобы понять на примере своих родителей, как поступать и как себя вести в обществе. Короче говоря, он понял "что



такое хорошо, и что такое плохо" достаточно рано и научился анализировать свои дела и поступки и соотносить их с образом жизни нашей семьи».

И это тоже проявление целостности характера Любови Федоровны – не стесняться и говорить правду, логично и четко аргументируя свою точку зрения.

Искренне признательна Любови Федоровне за откровенный разговор и такую точку зрения на воспитание сына. Это сняло с моей души сидевшую внутри вину перед своим сыном – у меня тоже не было времени на длительные воспитательные беседы с ним.

Хочется надеяться, что многие наши читатели и читательницы откроют для себя что-то новое, примерив образ мыслей и жизни этой удивительной женщины, и по-новому посмотрят на себя, как бы со стороны, через призму цельной натуры Любови Шубиной.

Беседовала Ольга Гурина



Эльмира Глубоковская. Взгляд депутата

Мы публикуем выдержки из беседы с Эльмирой Гусейновной Глубоковской – заместителем Председателя Комитета Государственной думы по охране здоровья, доктором медицинских наук, председателем правления Национального комитета по просветительству в сфере здоровья нации по вопросу о состоянии здоровья граждан России в условиях экономического кризиса.

«Всех нас объединяет одна заветная мечта – стабильная и процветающая Россия. Особенно важно, чтобы наши дети росли в мирной стране, в семьях был гарантированный достаток, наши пожилые родители – имели обеспеченную старость, а все мы – то, что принято называть коротко и емко "достойной жизнью", – считает Э. Глубоковская. – Но от мечты до реальности достаточно далеко, и предстоит серьезная работа, а начинать ее надо с главного – сохранения здоровья нации. Это главная формула будущего России, которое сегодня



находится под угрозой.

Судите сами: уровень смертности у нас – один из самых высоких в мире, особенно среди мужчин трудоспособного возраста. Младенческая смертность детей в России значительно выше, чем в развитых европейских странах. Вызывает озабоченность и беспокойство состояние здоровья детей, о чем свидетельствует статистика: только 5% выпускников школ признаны здоровыми, менее 30% юношей могут быть годными к службе в Армии. Это серьезные основания подумать о будущем страны.

В настоящее время учеными доказано, – продолжила Эльмира Гусейновна, – что здоровье только на 10–15% зависит от состояния системы здравоохранения, на 15–20% – от экологии,

а на 50% от самого человека, его образа жизни и поведения. Это диктует необходимость пересмотра человеческих ценностей и государственных приоритетов, в том числе в сфере здравоохранения.

Нынешняя государственная политика в сфере здоровья ориентирована на совершенствование медицинской помощи больному человеку, обратившемуся в лечебное учреждение. Тогда как гораздо эффективнее и выгоднее в экономическом отношении сохранить здоровье здорового человека, выявить заболевание на ранней стадии, снизить риски развития инвалидности и преждевременной смертности. На это и ориентирована профилактическая медицина, которая по определению включает в себя мероприятия, направленные на сохранение здоровья, предупреждение болезней и продление жизни.

Современные достижения медицинской науки убедительно доказывают, что опережающие профилактические меры способны за самые короткие сроки существенно снизить уровни заболеваемости и смертности, в 7–8 раз сократить затраты на лечение больных лиц. Еще великий хирург Н.И. Пирогов говорил, что будущее принадлежит медицине предупредительной.

В нынешний сложный экономический период для нашей страны важно эффективно расходовать государственные средства, направляемые на охрану здоровья граждан, и именно профилактика должна стать основой антикризисных мер в здравоохранении.

Тем не менее без внедрения эффективных методов по формированию здорового образа

жизни у населения, гигиеническому воспитанию, привитию культуры здоровья, реализовать все преимущества профилактического направления медицины не представляется возможным.

В России 80% смертности определяют четыре фактора риска – алкоголизм, табакокурение, высокий уровень содержания холестерина в крови и высокое артериальное давление, – отмечает Э. Глубоковская. – При этом рост болезней социального характера является следствием низкой культуры и падения духовно-нравственного воспитания населения.

Разве мы, женщины, можем стоять в стороне от этой беды? – обращается Эльмира Гусейновна Глубоковская к читательницам нашего журнала. – Только объединив усилия государства и всех сил гражданского общества, мы можем решить эти проблемы и спасти нашу нацию!

Впервые в федеральном бюджете на 2009 год депутаты Государственной думы предусмотрели финансовые средства в размере 830 млн рублей на реализацию комплекса мер по формированию здорового образа жизни, борьбе с курением и чрезмерным потреблением алкоголя. Решить эти задачи невозможно без возрождения системы санитарного просвещения. Информирование населения должно быть направлено на формирование культуры здоровья и устойчивой мотивации россиян к ведению здорового образа жизни. Решить эту глобальную задачу можно, только объединив усилия всего гражданского общества.

В этом отношении СМИ должны находиться на переднем крае информационно-просветительской миссии по пропаганде здорового образа жизни, профилактике возникновения заболеваний.

Именно такую просветительскую миссию выполняет журнал "Женщина и политика", который обращает внимание граждан и руководства страны на самые болевые точки нашего общества.

А гости нашего журнала – медицинские работники, ученые, видные политические деятели, в число которых входит и Эльмира Гусейновна Глубоковская, помогают нам реализовать лозунг:

«Информирован – значит предупрежден, предупрежден – значит вооружен, вооружен – значит защищен».

Беседовала Ольга Морозова





Татьяна Потяева. Депутатские будни



На недавнем заседании Правительства города Москвы был рассмотрен проект закона города Москвы «Об образовании лиц с ограниченными возможностями жизнедеятельности». Знаменательно, что обсуждение закона проходит в год, объявленный в городе Москве Годом равных возможностей.

За последние годы в отношении защиты прав детей-инвалидов сделано много. Принятие закона об образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья будет еще одним шагом на пути реализации законных прав этой категории жителей нашей столицы. На законодательном уровне была попытка решения проблемы образования лиц с ограниченными возможностями путем принятия аналогичного федерального закона, однако в 2004 году он был снят с рассмотрения Государственной думы. Рассматривая закон «Об образовании лиц с ограниченными возможностями жизнедеятельности», Москва выступает лидером, пионером на федеральном уровне.

Будущий закон систематизирует выполняющиеся сегодня в рамках отдельных программ мероприятия по социальной адаптации детей с огра-

ниченными возможностями здоровья, также он закрепляет перечень оказываемых им мер государственной поддержки; устанавливает порядок организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья как в специальных образовательных учреждениях, так и на дому, в условиях лечебно-профилактических организаций, в любом другом избранном учреждении образования.

Важным в законе является соблюдение гарантированных прав родителей (законных представителей) детей с ограниченными возможностями на выбор условий получения образования и прав самих детей на получение образования в адекватных их возможностям условиях.

В последние годы в Москве развивается процесс интеграции детей с ограниченными возможностями в общеобразовательную среду вместе с нормально развивающимися сверстниками. Этой теме в законе уделено особое внимание. Однако нужно иметь в виду, что развитие интегрированных форм обучения детей с ограниченными возможностями в образовательные учреждения общего типа должно осуществляться поэтапно, по мере создания необходимых условий для организации содержания и обучения детей указанной категории: наличие соответствующей материальной базы, специализированных образовательных программ, подготовки кадров, проведения разъяснительной работы с обучающимися, как имеющих, так и не имеющих недостатков в развитии, и их родителями и многое другое. В противном случае подобная мера не только не позволит обеспечить полноценную интеграцию детей с ограниченными возможностями, но и негативно скажется на качестве работы с другими детьми. Данная позиция соответствует международным нормам, в частности положению Стандартных правил обеспечения равных возможностей для инвалидов, принятых Генеральной Ассамблеей ООН в 2007 году.

Важное место в законе занимают статьи, связанные с организацией системы ранней помощи детям с выявленными ограничениями здоровья. Оказание коррекционной помощи в максимально раннем возрасте позволит исправить основные недостатки в развитии ребенка к моменту его поступления в школу и, таким образом, подготовить его к обучению в общеобразовательном учреждении.

В качестве важного направления организации образования инвалидов, особенно с трудностями в передвижении, рассматривается развитие дистанционной формы обучения, создания безбарьерной среды. Законопроект определяет особенности приема в образовательные учреждения ребят с ограничениями жизнедеятельности, их

перевода, отчисления, проведения итоговой аттестации.

На заседании комиссии МГД по науке и образованию совместно с представителями профессионального сообщества, общественными организациями данный законопроект был внимательно изучен и обсужден. Несмотря на то что закон хорошо проработан, как в содержательном плане, так и с точки зрения юридической техники, при его доработке следует внести ряд уточнений и замечаний.

В законе отсутствует понятие «инклюзивное образование». Существует понятие «интегрированное образование», которое по смыслу значительно уже. Практика интеграции заключалась в попытке вернуть учащихся с особыми потребностями из специализированных школ в систему общего образования. Но, несмотря на тот факт, что учащиеся успешно приспособились к данным условиям, нельзя не отметить, что на деле специализированная поддержка и помощь не выходили за пределы отдельных классов. Именно в этом заключается отличие интеграции от инклюзии, где основной упор делается на приобщение детей с особыми потребностями к какой-либо группе и участию их в коллективных действиях с другими учащимися. В 2008 году Российская Федерация наряду с другими странами подписала Конвенцию ООН о правах инвалидов. В данном международном документе используется термин «инклюзивное образование». В связи с этим представляется необходимым использовать тот термин, который содержится во всех международных документах последнего времени, и дать ему правильное определение. Дополнить перечень понятий можно и такими современными признанными терминами, как: «индивидуальная программа реабилитации», «индивидуальный учебный план» и т.д.

Известно, что процент детей, не получивших образование, особенно значителен среди детей-инвалидов с отклонениями в психическом и умственном развитии. Законопроектом предусматривается, что психолого-медико-педагогическая комиссия осуществляет подбор ребенку оптимальной формы получения образования в соответствии с его индивидуальными психофизическими особенностями. Но есть случаи, когда комиссии принимают решение о направлении таких ребят в интернатные учреждения социальной защиты, которые не являются образовательными учреждениями. В этом случае ребенок лишается возможности получить образование.

На наш взгляд, в этом случае необходимо устранить некоторую межведомственную несогласованность.

Также необходимо доработать вопросы, связанные с профессиональным образованием лиц с ограниченными возможностями здоровья. Внесение в закон положений о среднем и высшем профессиональном образовании инвалидов позволит создать механизм, обеспечивающий доступность данных видов образования для указанной категории лиц.

Этот закон очень нужен нашему обществу. Его принятие будет способствовать изменению стереотипов в отношении инвалидов. И эту работу надо начинать со школы, ведь наиболее открытая и способная к диалогу часть общества — это дети. А школа — единственный социальный институт,



через который проходит вся нация, через который проходит становление человека. Наше общество создается в школе. Важно, чтобы с раннего возраста формировалось правильное представление и отношение к людям с инвалидностью, а у детей-инвалидов возникла потребность активно участвовать в общественной жизни, работать, приносить пользу обществу, чувствовать себя равным среди равных.

Мне понравились слова ученицы школы «Ковчег», 15-летней девочки-инвалида: «Я думаю, это лучшее для нас — учиться вместе, ведь живем мы все в одном мире; но нужно, конечно, многое сделать для нас, чтобы довериться, а взрослым нужно преодолеть страх перед нами и душевную лень. И тогда многие проблемы отпадут и всем лучше будет!»



Благотворительность и благородство



медицинской реабилитации самых беспомощных и беззащитных детей с диагнозом, который звучит как приговор, – детский церебральный паралич. Более двух лет «Успех», проводя благотворительные мероприятия, поддерживает и финансирует уникальные разработки, внося свой вклад в исследование и лечение этого недуга.

Поводом для проведения в мае очередного благотворительного вечера стала музыкальная программа – результат более чем двадцатилетней работы по восстановлению и аранжировке музыкальных произведений, созданных членами царской семьи. Впервые были исполнены уникальные произведения из музыкального цикла «Императорская коллекция». Музыка, забытая на долгие годы, вернулась в Россию, чтобы снова, через 100 с лишним лет, зазвучать и помочь детям.

Этот вечер стал не просто значимым культурным и светским событием года. Он призван подчеркнуть уникальность музыкального наследия дома Романовых, члены которого отдавали себя без остатка делу благотворительности, передавая следующему поколению те основополагающие принципы, ту высокую духовность, на которых зиждется тысячелетняя история русской культуры.

В Москве стало доброй традицией каждый год посвящать кардинальному решению одной



Пусть свет из сердца, подаренный слабым и беззащитным, согреет их, а для кого-то, быть может, станет примером, достойным подражания. Ведь помощь нуждающимся является не повинностью, а потребностью души.

Одной из приоритетных национальных задач, поставленных президентом Российской Федерации в рамках национальной инициативы «2009 год – год равных возможностей в России», является помощь тяжелобольным детям. Оказание такой помощи стало целью компании «Успех», занимающейся организацией музыкально-исторических мероприятий, пропагандирующей великую музыку и великую историю России.

«Компания "Успех" уделяет большое внимание подрастающему поколению, привлекая молодежь к участию в концертах и выставках. Но премьеры "Императорской коллекции" – возможно, самое важное среди интересных и полезных мероприятий, организованных компанией, одно из самых значимых исторических и музыкальных событий, – говорит директор "Успеха" Бэлла Абаева. Оно возвращает нас к истокам русской музыки и прославляет тех, кто поддерживал, взращивал, лелеял ее».

В рамках благотворительной деятельности задачей компании «Успех» является помощь в проведении бесплатной



из проблем, актуальных и для города, и для государства. 2008-й – «Год семьи» – принял эстафету у «Года ребенка» и передал ее «Году равных возможностей». Мировой финансовый кризис не изменил планов компании «Успех», что свидетельствует об уверенности в успешном преодолении экономических проблем. Гости вечера, который вели Наталья Толстая и Сергей Грушевский, также поддержали инициативу и участвовали



в благотворительном аукционе и лотерее. В истории много примеров тому, как объединение сил общества, его сострадание и милосердие спасали жизни детей. Глубокие традиции благотворительности и сила музыки всегда объединяют равнодушных людей в благом деле, а если к этим усилиям прибавляется помощь бизнеса и средств массовой информации, то можно говорить о надежде, а это самое главное.

2009-й год пройдет под знаком первостепенного, искреннего и сердечного внимания к нуждам больных детей. По официальной статистике, до 70% рожденных детей страдают скрытой или явной формой гидроцефалии. Только в Москве ежегодно на 65–70 тыс. новорожден-



ных приходится 3–5 тыс. недоношенных детей, и у 30–40% из них выявляются симптомы гидроцефалии. Если этим детям не оказать квалифицированную помощь в первый месяц, это может привести к необратимым последствиям, включающим задержку умственного развития и церебральный паралич. А своевременно прооперированных детей ждет здоровая жизнь, такая же, как и у других ребят. Средства, собранные

на благотворительном вечере, переданы фонду «Реабилитация ребенка. Центр Г.Н. Романова» в Санкт-Петербурге. В этом центре применяется уникальная методика, которая может побеждать страшную болезнь.

Помощь детям – благородная миссия и существенный вклад в решение насущных социальных проблем России. Поэтому компания «Успех» и ее директор Бэлла Абаева не останавливаются на достигнутом. В числе ее задач – организация фонда по борьбе с гидроцефалией. Благотворительность – дело, в котором с наибольшей силой проявляется духовность. Мы стремимся к тому, чтобы среди нас было как можно меньше бедных и отчаявшихся людей.

Представители бизнес-сообщества призваны помогать нуждающимся и приносить пользу не только конкретному человеку, но и стране, и обществу, в котором этот человек живет. Именно в этом наиболее полно реализуется божественный замысел о человеке как хранителе и преобразователе, заботящемся об окружающем мире!



Георгий Гладышев: «Духовность и нравственность – проявление культуры»

Представления о культуре, духовности и нравственности или морали взаимосвязаны, и вкладываемый смысл в эти термины весьма многообразен и, как правило, индивидуален. Обсуждение взаимосвязи этих понятий требует в определенной мере ограничить смысл, вкладываемый в используемые нами слова. Дело в том, что, выявляя закономерности эволюционного развития общества и в целом человечества, крайне сложно учесть все многогранные факторы, влияющие на прогресс наших представлений об окружающем мире и взаимосвязях с его объектами.

В своей заметке я ограничусь только общими ощущениями, которые появляются у меня по мере того, как я задумываюсь об устройстве нашего мира. Рассматривая интересующую нас проблему, невозможно выработать общую непротиворечивую точку зрения, подобно тому, как перспективно искать однозначную истину. «Истина» обычно всегда многолика и рядится в «разные наряды». У каждого своя «истина», а также – своя «правда». Говоря о предмете разговора, целесообразно только выявлять некую общность и изучать ее проявление в жизни общества.

Представление о культуре происходит от латинского слова *cultura* – возделывание, воспитание, образование, почитание, развитие. Исторически понятие «культура» определяет уровень развития общества, его творческие возможности, которые выражаются в формах организации жизни членов общества и создаваемых ими материальных и духовных ценностей. Понятие «культура» чрезвычайно широко, оно включает все аспекты жизни общества. Каждый период жизни общества характеризуется своей культурой, которая по-разному оценивает ее собственные ценности, традиции и манеры поведения, представления об интеллекте, нравственности, мировоззрении, формы общения между людьми и все другое, что свойственно жизни общества.

Культура – неотъемлемая характеристика жизни как явления, которое представляет собой один из составляющих элементов эволюции материи. Человечество на основе известных ему общих законов природы только начинает осознавать причины существования самой жизни, пытается понять разнообразные формы ее проявления и установить механизмы поддержания своего существования. Культура имеет отношение

ко всему этому во всем его многообразии.

По-видимому, одним из венцов культуры человека следует считать свободу. Свобода допускает проявление желаний человека в обществе. Однако это проявление не должно нарушать законы жизни общества и доставлять в целом какие-либо нежелательные действия, наносящие ущерб обществу и окружающим. Часто мы говорим, что свобода не знает цены. И это, по-видимому, оправдано с позиции подавляющего большинства людей.

Говоря о духовности, также необходимо указать на широту этого термина. Он относится к философскому понятию, характеризующему невестественное начало, которое может быть проявлением жизни материального мира. Понятие «дух» связано с поведением, нематериальной субстанцией, и личностью. Часто в духовности видят религиозное содержание и думают о субстанции, данной нам извне. Некоторые ученые полагают, что это есть следствие действия общих законов природы, существующих вне зависимости от нас самих и правящих миром. Такими законами можно считать: закон сохранения энергии, законы термодинамики и примыкающий к ним статистический закон, а также, возможно, некоторые другие законы. Почему эти законы именно таковы, мы не знаем. Наши незнания приводят к мысли

**Георгий Павлович
Гладышев**

 **наша справка**

Президент Международной академии творчества (наука/культура);
Главный научный сотрудник Института химической физики РАН им. Н.Н. Семенова;
Научный советник Чикагского института термодинамики людей (США);
Доктор химических наук, профессор физической химии; Академик – действительный и почетный член АИН им. А.М. Прохорова, Международной АН, Российской и Международной АН Высшей школы, Российской АЕН, Российской академии художеств, других научных обществ и организаций;
«Всемирный интеллектуал», «Человек века»,
Лауреат многих международных званий, наград и премий (Россия, США, Англия);
Выдающийся физик-химик нашего времени, автор термодинамической теории зарождения жизни, эволюции и старения живых существ.



ной способ регулирования действий личности в обществе посредством применения принятых норм. В отличие от традиций и обычаев, мораль обосновывается с точки зрения идеалов добра и зла, справедливости и других подобных категорий. Использование предписаний морали связывается с формами духовного воздействия, такими как одобрение, осуждение или общественная оценка.

Мораль включает в себя исторически переходящие идеалы, принципы

о Творце. Для многих образованных людей Творец, по-видимому, проявляется в этих общих законах, которым подвластна наша Вселенная, да и весь необъятный и непознанный нами мир.

Духовность в свободном мире для многих является проявлением светлого и прекрасного, не всегда осязаемого, состояния разума и чувств человека. Мы часто говорим о духовных порывах, появляющихся под воздействием красоты природы и обаяния, приятных для нас, людей, музыки, живописи и других произведений искусства, поэзии, научного осознания мира и т.д. Духовность — есть величайшее проявление человеческого духа и разума. Она является предметом исследования человеческой термодинамики. Духовность оказывает существенное влияние на формирование нравственности. Нравственность, как и духовность, проявляется в культуре.

Нравственность, или мораль, — категория или форма общественного сознания и один из видов общественных отношений. Мораль — основ-

и некоторые произрастающие из веков нормы и положения. Мораль можно с некоторой точки зрения сравнивать с жизнью, которая приспосабливается к революционным всплескам в эволюционном развитии общества. Многие нормы морального поведения возникают как следствие прихода различных групп людей к власти и к управлению ряда сфер деятельности и жизни людей. Не все члены общества быстро воспринимают эти перемены, они стараются сохранить традиции и моральные устои прошлого. В целом общество адаптируется к появляющимся переменам, которые могут закрепляться на длительное время. Например, люди, достигшие заметного социального положения без затраты большого труда, используя новые, не принятые ранее «моральные приемы», получают некоторые преимущества в обществе. Появление таких людей, как полагают многие члены общества, приводит к негативному изменению морали. Без достаточных ограничений со стороны властных структур

эта вновь возникшая мораль быстро внедряется в жизнь общества. Такое явление наблюдается в нашей стране. Оно проявляется во всех сферах жизни общества. Однако конкретно кого-либо винить в появлении новых моральных устоев довольно сложно. Дело в том, что само общество (большинство его членов) в целом, хотя бы вследствие своей «исковерканной» истории и текущей ситуации, как бы готово к таким переменам. Хотя многие творческие и образованные люди в меру своих возможностей пытаются противостоять ряду негативных явлений.



Нам нужно стимулировать более совершенные нормы, которые позволили бы в действительности считать наше общество свободным и демократическим.

Представления о свободе и демократии многогранны. В то же самое время необходимо искать новые формы демократии, которые были бы исторически оправданы и устраивали большин-

ство членов общества. По-видимому, следует ориентироваться на призывы типа: «свобода, равенство и счастье для большинства». Во всяком случае, подобные призывы совместимы с достижениями современной науки, например с социологической термодинамикой и эволюционным учением.

Переходя к некой научной общности, можно утверждать, что общечеловеческая культура, с ее неотъемлемыми составляющими — духовностью и нравственностью, как бы дана нам самим образом жизни как социального явления. В нашей стране в связи известными преобразованиями культура подверглась многим неоправданным изменениям, которые еще дальше удалили нас от мировых идеалов. Нам необходимо делать все возможное, чтобы использовать положительные тенденции развития мира. Прежде всего, нужно совершенствовать и развивать образование во всех сферах жизни. Обществу нужно образованное и хорошо воспитанное, объективно информированное молодое поколение. Через образование мы можем преодолеть многие, если не все, трудности.

Следует также задуматься о создании общей «инфраструктуры культуры», а не способствовать проявлению только отдельных, избранных ее сфер. Это обязательное условие того, что Россия снова заняла бы достойное место в мире. Укрепление демократии и в целом развитие культуры во многом зависит от властных структур и действующих законов. Особое влияние на культурные аспекты нашей жизни могут оказать образ и жизненная философия большинства людей, облеченных властью и показывающих личные примеры проявления высокой духовности и нравственности. Эти примеры могут играть роль путеводной звезды, показывающей дорогу к обозримому процветанию общества. Полагаю, что последние решения президента и председа-



теля правительства России являются хорошим начинанием.

Журнал «Женщина и политика» реально освещает широкий спектр материалов, отражающий взгляды передовых деятелей властных структур и бизнеса, политиков, музыкантов, художников, ученых, конструкторов, спортсменов, людей всех творческих профессий. Я имею в виду тех граждан, которые всей своей жизнью показывают духовно-нравственные примеры служения обществу. Следует ориентироваться на мнения людей, которые могут сказать, что они лично сделали, а не говорить только о том, что они делают. Журнал «Женщина и политика» сумел добиться этого в героях своих публикаций. Это позволит отличать результаты труда от пустых высказываний. Можно надеяться, что таких духовно-нравственных людей осталось достаточно, чтобы разбудить в сердцах многих наших сограждан сострадание к сиротам, больным и малоимущим, развить любовь к природе и сохранить ее чистоту и величие. Строя новый свободный и демократический мир, необходимо особое внимание уделить нашим женщинам, которые являются прекрасной половиной человечества и способны заметно влиять на наши поступки. Неслучайно часто говорят, что «духовным миром семьи и общества правит женщина». Во всяком случае мужчины во многом подвластны женщине. Женщины существенно влияют на преобразование мира. В политике и жизни общества женщине должно быть отведено достойное место. Чем больше действительно высокообразованных, социально ответственных женщин окажется в политике, тем ярче, теплее и нравственно богаче станет наша жизнь.

Отрадно отметить то, что журнал «Женщина и политика» выполняет роль механизма, связующего государственные структуры с общественными организациями.



Женские лики ушедшей России. Образец нравственности и милосердия

Вспоминая достойнейших женщин ушедшей России, высоко поднявших знамя служения людям, обществу, нельзя не назвать имени родной сестры последней русской императрицы Александры Федоровны великой княгини Елизаветы Федоровны, которую можно назвать эталоном нравственности и которая может стать образцом для подражания.

Великая княгиня Елизавета родилась в октябре 1864 г. в семье Великого герцога Гессен-Дармштадтского Людвига IV и принцессы Алисы, дочери английской королевы Виктории.

Она считалась одной из первых красавиц среди европейских принцесс, обладала приятным голосом, хорошо пела и рисовала.

В 1884 г. вышла замуж за великого князя Сергея

церковных приходах и во всех уездных городах московской губернии. Кроме того, Елизавета Федоровна возглавила Дамский комитет Красного креста.

С начала Первой мировой войны она организовывала помощь фронту. Под ее руководством формировались санитарные поезда, устраивались склады лекарств и снаряжения, отправлялись на фронт походные церкви.

4 февраля 1905 г. произошло страшное событие, которое круто изменило ее жизнь. От руки террориста И. Каляева погиб ее супруг – генерал-губернатор г. Москвы. Она собственноручно собирала на снегу окровавленные останки своего горячо любимого мужа. Елизавета Федоровна поехала в тюрьму к Каляеву и просила его покаяться и даже подала государю прошение о его помиловании. Но прошение было отклонено, так как убийца не раскался.

После смерти мужа она решила посвятить свою жизнь богу через служение людям и создать в Москве обитель труда, милосердия и молитвы.

Она продала свои драгоценности (отдав в казну ту их часть, которая принадлежала Романовым) и на вырученные деньги купила на Большой Ордынке усадьбу с четырьмя домами и обширным садом, где расположилась основанная ею в 1909 г. Марфо-Мариинская обитель Милосердия. Там было построено два храма – Марфо-Мариинский и Покровский. Сестры, жившие в обители, приносили обеты и послушание,

наравне со своими сестрами. Она часто посещала самое страшное место тогдашней Москвы – Хитров рынок, вызволяя от туда малолетних детей.



но, в отличие от монахинь, по истечении определенного срока могли уйти из обители, создать семью и быть свободными от данных прежде обетов. Сестры получали в обители психологическую, духовную и медицинскую подготовку. По плану Елизаветы Федоровны обитель должна была оказывать духовно-просветительную и медицинскую помощь нуждающимся, которым часто не просто давали еду и одежду, но помогали в трудоустройстве, устраивали в больницы. В обители были созданы больница, амбулатория, аптека, где часть лекарств выдавалась бесплатно, детский приют, школа, бесплатная столовая и другие учреждения. В Покровском храме обители проходили просветительские лекции и беседы, заседания Географического общества и другие мероприятия.

Живя в обители, Елизавета Федоровна вела подвижническую жизнь: ночами ухаживала за тяжелобольными, а днем трудилась



Но вот грянула революция 1917 г. После прихода к власти большевиков великой княгине предлагали покинуть Россию, но она отказалась. Позднее была арестована и сослана вместе

с другими представителями дома Романовых в Алапаевск.

В июле 1918 г. их повезли за город на заброшенный рудник и живыми сбросили в шахту. Несколько дней из шахты доносилось пение мучеников. Через некоторое время, когда А.В. Колчак занял Екатеринбург, тела погибших были извлечены из шахты. Впоследствии ее мощи были доставлены в Иерусалим, где и покоятся в настоящее время в храме Марии Магдалины.

Обитель Елизаветы Федоровны просуществовала до 1926 г. Затем там были различные учреждения, сейчас Марфо-Мариинская обитель возрождена. По постановлению московского правительства архитектурный комплекс передан Московской патриархии. В настоящее время там действуют приют-

пансион для девочек-сирот, благотворительная столовая, патронажная служба. Дело, которому посвятила себя Елизавета Федоровна, продолжает жить.



Александровича, брата российского императора Александра III, и переехала в Россию.

После замужества жила с супругом в его подмосковном имении Ильинское, где по ее настоянию была устроена больница и проводились ярмарки в пользу крестьян.

В 1891 г. великая княгиня приняла религию своего мужа – православие.

В 1892 г. создала Елисаветинское благотворительное общество с целью воспитания и содержания младенцев беднейших матерей. Деятельность общества распространялась на всю московскую губернию, Елисаветинские комитеты были образованы при всех московских





Ирина Архипова. Голос вечной России

Ирина Константиновна Архипова – президент Международного союза музыкальных деятелей, президент Фонда Ирины Архиповой, народная артистка СССР, Герой социалистического труда, лауреат Ленинской премии и Государственной премии России, профессор, академик и так далее... Знаменитая певица, педагог, общественный деятель... В мире современной российской культуры воплощает мощнейшее созидательное начало, направленное на поиск и возвращение новых певческих и музыкальных талантов, на поддержку престижа России как вокальной и музыкальной державы. Сегодня Ирина Архипова беседует с корреспондентом нашего издания.

Голос вечной России» – с легкой руки рецензента одной из французских газет, так озаглавившего свою статью о концерте Ирины Архиповой, – это высокое определение повторялось неоднократно и в российской прессе, и в зарубежной. Вы, наверное, гордитесь этим определением, Ирина Константиновна?

– Огромная честь для артиста вызвать у слушателя ассоциацию не больше не меньше с нашей великой страной. Но, если честно, я о себе в таких масштабах не думаю. Я просто живу и работаю, делаю свое дело, насколько в моих силах.

– В ваших силах достаточно многое. Вы руководите двумя творческими организациями – Международным союзом музыкальных деятелей

и вашим собственным фондом, и перечень ваших дел на этом поприще поистине впечатляет. Музыкальные фестивали, конкурсы, серии концертов, звукозаписи, издательские проекты... Как вам это удастся, особенно в наше время, которое принято называть непростым?

– Простых времен в истории России, к сожалению, и не было никогда. Но последние лет десять-пятнадцать для российской культуры выдались действительно трудными. И даже не столько в материальном плане, в конце концов, культура и в советское время финансировалась по так называемому остаточному принципу, так что мы привыкли. К тому же в этот период и власти регионов, и представители российского бизнеса не оставляли вниманием академическую культуру, классическую музыку, со многи-



Заседание Президиума Международного союза музыкальных деятелей



Вручение Ордена Андрея Первозванного в Кремле

ми у нас сложились плодотворные партнерские отношения. Собственно, благодаря этому нам и удастся делать то, что мы делаем, заниматься музыкальным просветительством и поддержкой молодых российских музыкантов. Гораздо страшнее, что подлинная культура – и не только музыка – театр, литература, фольклор, изобразительное искусство, – оказалась вне современного информационного поля. Когда я так говорю, мне отвечают: «А как же телеканал "Культура"?» Низкий поклон всем, кто работает на этом канале, они огромной важности дело делают, но разве

После концертов очень часто подходят молодые люди и спрашивают, почему такие программы не показывают по телевизору. Я не знаю, что им отвечать и кому переадресовать их вопрос.

правильно загонять культуру в рамки одного-единственного телеканала? Если у нас есть канал «Культура», значит ли это, что на других каналах культуры нет? За редким исключением, именно это и значит. Возьмите любую праздничную программу, хоть новогоднюю, хоть к 8 Марта или Дню Победы. Удручающее однообразие жанров –

не совсем внятное «пение» под фонограмму и не совсем пристойные юмористы, однообразный состав исполнителей. Я не призываю к музыкальному пуританству, но есть же и популярная классическая музыка, есть оперетта, мюзикл, народная музыка... Поверьте мне, классику публика воспринимает прекрасно, это мы по нашим живым концертам видим. После концертов очень часто подходят молодые люди и спрашивают, почему такие программы не показывают по телевизору. Я не знаю, что им отвечать и кому переадресовать их вопрос. Кстати, ситуация гораздо более благоприятная в регионах, где местное телевидение больше внимания уделяет академической культуре, на канале ТВЦ, на московских кабельных телеканалах, на канале «Столица». Но основные федеральные каналы – увы и ах! Я бы не уделяла этому столько внимания, но современная ситуация такова, что если тебя нет в телевизоре, значит, тебя вроде бы вообще нет.

– Неужели это так важно – быть в телевизоре? Святослав Бэлза сказал о вас: «Ирине Архиповой для славы уже ничего не нужно. Это она нужна для нашей славы».

– Я же не про себя лично говорю! Молодым музыкантам нужна аудитория, им нужно, чтобы их знали, чтобы их узнавали! Начинать карьеру очень трудно, это я знаю

по себе, но мой первый успех был замечен, я, что называется, получила прессу, эфир на Всесоюзном радио и центральном телевидении. Сейчас интересный перекося получается: победителя конкурса «Евровидение» знают все, все издания, телеканалы и радиостанции только о нем и трубят. А победителей конкурса имени Чайковского широкая публика не знает. Лауреатов знаменитого конкурса вокалистов имени Глинки тоже не знают. А ведь это исключительно талантливые молодые, красивые и интересные люди, замечательные собеседники, яркие личности, очень современные, кстати. Не надо думать, что те, кто занимается классической музыкой, не могут быть современными. Кстати, я замечала, что молодежная аудитория особенно хорошо воспринимает классику, когда она исполняется молодыми артистами. Очень во многом деятельность наших творческих организаций подчинена именно реализации молодежных проектов – программы «Опера – новое поколение», цикла «Русский классический романс», и, конечно, исполнительских конкурсов – вокального имени Глинки, конкурса пианистов имени Скрябина, конкурса камерных ансамблей имени



В партии Амнерис в опере Верди «Аида»



С великим Марио Дель Монако в опере Бизе «Кармен»

Танеева и др. Участие в конкурсе для молодого артиста – это прежде всего школа и шанс быть увиденным, услышанным.

– Кто вам помогает?

– Государство. Некоторые наши мероприятия включены в федеральную программу «Культура России». Правительство Москвы более пяти лет поддерживает цикл молодежных концертов «Русская камерная вокальная лирика» в рамках программы «Открытая сцена». Как я уже говорила, власти регионов. Совместные с регионами творческие проекты у нас реализуются в Челябинске, Красноярске, Якутске, Саратове, Омске, Ярославле... Не хочу называть наших друзей из бизнес-структур словом «спонсоры» – это самые настоящие меценаты, поскольку их помощь бескорыстна и никаких благ и льгот им не дает. Более семи лет нас поддерживает ОАО «Мосэнергo», благодаря чему стало возможным осуществление наиболее крупных проектов последних лет.

Наши основные творческие партнеры – Российский государственный музыкальный телерадиоцентр и радио классической музыки «Орфей». С ними мы только за последние пару лет организовали в рамках программы «Опера – новое поколение» несколько гала-концертов



В опере М. Мусоргского «Хованщина»

молодых оперных певцов и концертное исполнение оперы Чайковского «Иоланта». Сейчас совместно с коллективами РГМЦ готовим оперу Рахманинова «Франческа да Римини».

– Как отражается на серьезном музыкальном искусстве кризис?

– Seriously и отражается. В силу его объективных причин и государственный бюджет на культуру сокращен, и регионы не имеют возможности вкладывать в культурные проекты столько средств, как раньше, и бизнес в первую очередь сократил статьи расходов на благотворительную и спонсорскую деятельность. Это с одной стороны. А с другой – филармонические залы и музыкальные театры не только не пустуют, а напротив, зрителей все больше.

– Как же вы будете выживать?

– Кое-от-каких проектов пришлось отказаться. Сосредоточились на главном. Изменили привычный взгляд на вещи. Жестко пересмотрели все сметы, я бы даже сказала, очень жестко. Результат – запланированный в 2009 году XXIII

Международный конкурс вокалистов имени Глинки, несмотря на все трудности, состоится в декабре этого года в Москве, при поддержке Министерства культуры, Московской консерватории, Российского государственного музыкального телерадиоцентра и радио «Орфей». Я уже сорок лет руковожу жюри этого конкурса, он мне исключительно дорог. Каждый раз, слыша о новых успехах Дмитрия Хворостовского, Ольги Бородиной, Анны Нетребко, Марии Гулегиной и многих других наших мировых оперных знаменитостей, вспоминаю их конкурсные выступле-

Горжусь тем, что практически все мои ученицы – счастливые жены и матери чудесных детей. С карьерой у них, кстати, все в порядке.

ния и радуюсь тому, что глинковский конкурс дал старт их блестящим карьерам.

– Ирина Константиновна, вы – выдающийся общественный деятель. А не приходила в голову мысль заняться политикой?

– Думаю, что я ею занимаюсь. Культурная политика, молодежная политика – чтобы ею заниматься на практике, необязательно, наверное, заседать в Государственной думе. Стремление сохранить единое культурное пространство бывшего СССР – это уже международная политика, так же, как и культурные связи со странами дальнего зарубежья, а у нас они есть даже с Австралией.

– Что для вас политика? Какое определение вы бы дали этому термину?

– Дальновидная, взвешенная, основанная на продуманной стратегии деятельность во благо государства во всех областях. И я думаю, что роль женщин в профессиональной политике должна



С Дмитрием Хворостовским

повышаться. Ведь что ни говори, а именно женщина выстраивает стратегию развития своей семьи, учитывая интересы всех ее членов. Эту способность вполне можно применить в более значительном масштабе.

– А что для вас семья?

– Как и для любого нормального человека, основа основ. С мужем Владиславом Пьявко мы вместе уже больше сорока лет. Он моя опора и главный «двигатель» всех наших творческих и общественных начинаний. Моя радость –



В кругу семьи и друзей



мое продолжение, моя правнучка, тоже Ирина Архипова. Радуюсь вокальным успехам внука Андрея Архипова. Очень близка с семьей моего старшего брата Владимира.

Я не приемлю противопоставления – «семья или работа». Вы знаете, нередко женщины, выбравшие творческие профессии, жертвуют материнством во имя карьеры, славы и других мифических приоритетов. Часто ко мне приходили мои ученицы с вопросом: «Что же мне делать, я беременна, а впереди международный конкурс (гастроли, новая роль, премьера и т.д.)». Я говорила только одно: «Не делай глупостей! И конкурсы, и гастроли, и премьеры еще будут!» Горжусь тем, что практически все мои ученицы – счастливые жены и матери чудесных детей. С карьерой у них, кстати, все в порядке.

– Что же для вас главное в жизни, Ирина Константиновна?

– Никогда об этом не думала. Я же говорила вам, что просто живу и работаю по мере своих возможностей.

– Спасибо за интервью от журнала.

Беседовала Надежда Александрова



Наталия Григорьева. Художник и меценат

*Величие души и поступков благотворителя
краткими словами выразил ученый, журна-
лист и путешественник Ахмед Жаманов:*

«Спокойно благородное создание
Несет Добро и Радость в этот мир.
Наталии Николаевне признание
Стихом иль прозой выразить нет сил»

С творчеством московской художницы Наталии Григорьевой наши читатели знакомы не понаслышке. В одном из предыдущих номеров мы уже обращались к ее творчеству. Отрадно, что интервью Наталии в нашем журнале вызвало живой интерес читателей. В редакцию поступило немало количество звонков и писем. Выполняя просьбу читателей, мы решили вернуться к разговору с Наталией и рассказать, в каких условиях формировались ее взгляд на мир, стиль творчества и, безусловно, счастливая судьба.

Наташа начала рисовать с самого раннего детства. Мама заботливо сохранила ее первый рису-

нок с надписью: «Тата и папа, 1 год 4 месяца». Собственно, к ее детскому творчеству никто серьезно не относился, по крайней мере не более, чем к рисункам любимой дочери. Однако стремление творить всячески поощряли, поэтому все комнаты в доме Григорьевых были увешаны ее рисунками. Трудно было отыскать место на стенке, где бы заботливой рукой родителей не был бы вбит гвоздик для очередного детского шедевра. Поэтому, когда семья переезжала из своей любимой комнаты в коммунальной квартире на Сеченовском (Наташе тогда исполнилось 7 лет), следующие соседи с неподдельным удивлением и гордостью констатировали: «Здесь жил художник!»

Нужно сказать, что эти самые соседки оказали немалое влияние на формирование художественного вкуса юной Наташи. До революции они жили напротив Третьяковской галереи, а одна из ее подруг – красивая пожилая дама, представляла знаменитую семью Карташевых – владельцев кружевной фабрики. Посещая дом на Сеченовском, она непременно осеяла себя



Строгановский дворец



Работа на улице в Париже над холстом
«Собор Сен-Жерве»

крестным знамением. Когда-то на месте этих невзрачных построек находились церкви. Именно в обществе этих знатных в былые времена дам Наташа с интересом проводила свое время, слушая их рассказы о старой Москве и их немного старомодную, но грамотную русскую речь. Виды старой Москвы, старинных особняков, еще не изуродованных обновлением, двери с зеркальными стеклами, красивые медные ручки подъездов – все это формировало эстетический вкус девочки. Кроме того, в семье была большая библиотека альбомов с репродукциями, а рядом – Пушкинский музей и Академия художеств. Наташа со своей бабушкой всегда старались быть первыми среди посетителей новых выставок. После переезда в отдельную квартиру на окраине Москвы Наташа и мама стали разрабатывать маршруты для прогулок и одновременно для души, однако кроме берега Яузы им ничего найти не удалось. Поэтому они частенько садились в метро, которое несло их под землей на любимые арбатские переулочки.

После школы, когда Наташе предстоял выбор своего жизненного кредо, она, изменив семейной традиции, а вместе с ней физическому факультету МГУ, заявила о желании поступить

в Полиграфический институт на художественно-оформительское отделение. Семья была в легкой панике и растерянности – этот путь абсолютно для всех членов семьи казался пугающе новым и совершенно непредсказуемым, однако желанию ребенка противиться не стали и всячески содействовали развитию творческих наклонностей Наталии. Она рисовала в нескольких студиях, ходила на подготовительные курсы. Никто не надеялся, что она поступит в первый же год, ведь, по слухам, туда поступают по нескольким лет.

...для художника очень важна не столько его жизнь, сколько жизнь его полотен.

Однажды мама Наташи, разговаривая со своей старинной подругой, теперь известной писательницей, в страхе произнесла: «Люся, ты только подумай, что может ждать мою Наташу! Когда я думаю о судьбе Ван Гога или Гогена, меня одолевает ужас!» На что подруга мудро возразила: «Знаешь, судьба всех, кого ты перечислила, не такая уж плохая, я уже не говорю об их картинах».

Когда Наташа стала уже серьезно заниматься живописью, всем стало понятно, что для художника очень важна не столько его жизнь, сколько



«Отель-де-Сенс» 2006, холст, масло, 80×90



«Париж. Мосты», 2006, холст, масло, 120×150

жизнь его полотен. До сих пор Наталья не может без боли вспоминать две подаренные друзьям картины, которые сгорели во время пожара.

Итак, Наташа, к всеобщему удивлению, поступила с первой попытки. Ей повезло с учителями, так как Полиграфический институт имеет замечательные традиции обучения не только книжной графике, но и манере живописи, начало которой заложено еще во времена Фаворского и Гончарова. На третьем курсе она начала работать, принимала участие в оформлении журна-

Художнику нужно, чтобы кто-то видел его работы, самой сложно оценить свои работы.

лов, книг и даже рекламы, так что к окончанию института у нее скопилось солидное портфолио. Впрочем, совсем скоро ее стала угнетать зависимость от вкусов редакторов, хотя издательскую деятельность она продолжала и после. Отчасти из-за того, что в полиграфию пришли случайные люди, отчего ее качественный уровень постепенно снижался.

Чтобы уйти от работы в издательствах, Наталия стала активно рисовать и писать, ибо здесь она зависела только от себя. Так, в раздумьях о своем дальнейшем существовании, она отправляется на учебу в Италию, где помимо аудиторных занятий ее учителями становятся величественные города и великие музеи. Не переставая писать, она каждый сезон выставляла новые работы. Летом – виды Подмосковья, а зимой – натюрморты. Последними она очень увлеклась и даже перевела книгу с английского языка – фундаментальный труд по истории натюрморта. Наталия поистине разносторонний и увлекающийся человек, она любит творчество Дж. Моранди, восхищается Шарденом, фламандцами, как Питер Клас (Claesz) или Абрахам Ван Бейрен (Beuereen), с одной из картин которого ей в детстве довелось случайно встретиться в одной московской квартире.

Художнику нужно, чтобы кто-то видел его работы, самой сложно оценить свои работы.

Первым ценителем Наташиных работ была Наталия Владимировна Косова, которая и впо-



«Жасмин», 2007, холст, масло, 75×90

следствии поддерживала многие ее проекты. Эта необыкновенная женщина появилась в ее жизни случайно, она была подругой соседей, которые восхищались не столько Наташей, сколько ее собакой, такой с мерзким характером и потрясающе красивой внешностью. Во время

Поддерживаемая мамой, Наташа начала очень активно заниматься выставочной деятельностью. Достаточно сказать, что за 10 лет у нее прошло около 40 выставок.

одной из их встреч соседи решили в качестве развлечения показать госте своего любимца, а заодно и Наташины работы. В то время Наталия Владимировна работала в галерее Дом Нащекина и очень серьезно отнеслась к творчеству моло-

дой художницы, попросив приглашения на все ее выставки.

Поддерживаемая мамой, Наташа начала очень активно заниматься выставочной деятельностью. Достаточно сказать, что за 10 лет у нее прошло около 40 выставок. Первые из них, естественно, проходили в Доме ученых. Однако Наташа не отказывалась от любых предложений и выставлась в самых разных местах. Наконец, в 1998 году с благословения замечательного искусствоведа М.В. Крюковой у нее состоялась первая большая выставка в ЦДХ. Это было потрясающее событие в жизни. Впоследствии она много раз выставлась в Доме художника, но воспоминание о первой выставке осталось самым ярким. Однажды на одну из выставок случайно зашел приятный господин – Л.Б. Лодзинский, формировавший в то время художественно-выставочную политику в Росзарубежцентре, который предложил Наташе начать выставочную деятельность за границей.



Бельгия. Берег Северного моря. 2007 год

Так, при поддержке Наталии Косовой у Наташи состоялось несколько выставок: в Финляндии, Франции, Люксембурге, Австрии.

Примечательно, что именно выставка в Люксембурге стала определяющей в судьбе художницы. В один из дней в зал вошла скром-

Наталия Николаевна Евтушенкова и Наталия Владимировна Косова. Именно эти две женщины опровергают расхожее мнение, что в России утрачена традиция благотворительности, что бескорыстная помощь не в моде и не в чести.

ная красивая женщина, которая нежным тихим голосом сказала, что она здесь по делам, зовут ее Наталия Николаевна, и она заехала к Наташе, так как ей порекомендовали посмотреть ее работы. Она очень подробно осмотрела выставку. А после, за чашечкой чая, они в неторопливой и содержательной беседе провели несколько

часов. Рассуждения о судьбах известных художников и другие околохудожественные темы оказались чрезвычайно близки и интересны им обоим.

Этой скромной женщиной оказалась Наталия Николаевна Евтушенкова, Советник Председателя Правления Московского Банка Реконструкции и Развития. Она – удивительная женщина, очень тонко чувствующая и ценящая подлинное искусство, – предложила Наталии выставить картины в банке. И нужно сказать, что сотрудникам МБРР Наташины работы пришлись, что называется, по душе. Что и говорить, картины в прямом смысле слова украшали их рабочие будни. С этого момента МБРР стал активно поддерживать творчество Наталии Григорьевой, принимая большинство финансовых и организационных моментов на себя, оставляя ей все больше возможностей для творчества. По сути, МБРР стал главным Наташиным помощником. Работники Северо-западного филиала МБРР помогали Наташе в организации главного в ее жизни события – выставки в Русском музее в Петербурге.

Художнику необходима поддержка, и не только финансовая, важен интерес к тому, что он делает, именно это вдохновляет на дальнейшую



работу, поиски, эксперименты.

Как-то на одном из открытых выставки Наташа сказала, что в ее профессиональной карьере сыграли главную роль две Наталии: Наталия Николаевна Евтушенкова и Наталия Владимировна Косова. Именно эти две женщины опровергают расхожее мнение, что в России утрачена традиция благо-

Художнику необходима поддержка, и не только финансовая, важен интерес к тому, что он делает, именно это вдохновляет на дальнейшую работу, поиски, эксперименты.

творительности, что бескорыстная помощь не в моде и не в чести.

Говорят, что мы в этой жизни расплачиваемся за грехи предков. Наташе повезло с предками, ее прапрабабушка была почетной гражданкой города Москвы и активно занималась благотворительной деятельностью, строила и поддерживала церкви, приюты для сирот. В семье даже сохрани-



лись два кусочка молебельного коврика Серафима Саровского, который ей прислали из монастыря в знак благодарности за поддержку. В дальнейшем все последующие поколения семьи старались помогать людям, насколько позволяли обстоятельства.

Наташа не соответствует классическим представлениям о художниках, она не любит бывать в обществе, спорить об искусстве. Для нее богема – пустая трата времени. Главное – это возможность работать, размышлять, читать. А еще у нее есть семья, в которой она всегда находит абсолютное понимание.

Наташа Григорьева – счастливый человек, она гармонично существует в мире, именно это ощущение дает ей возможность создавать работы, в которых воплощается огромная любовь к жизни, к природе. Тем не менее Наталия не идет по жизни, бездумно радуясь и ничего не замечая вокруг. Генетически ей передано чувство ответственности за окружающий мир, за бедных и обездоленных, желание по возможности помочь всем. Но осознание себя как художника является главным в ее жизни, и она старается не сворачивать с избранного пути.

Людмила Улицкая



STAR BALL

Бал звезд

«Для того чтобы быть благотворителем, не надо быть богатым. Надо быть просто добрым человеком», – подчеркнул на открытии Бала звезд председатель Мосгордумы Владимир Платонов.

Действительно, даже во время кризиса нашлись люди и компании, которым не чуждо чужое горе, представители широких слоев общественности, объединившись 25 апреля, провели не просто бал, но и одновременно акцию, целью которой было разбудить, всколыхнуть общество, выражая свою гражданскую позицию по укреплению и стимулированию роста благотворительности в России. Все участники бала – организаторы, артисты, аукционисты – приняли в нем участие безвозмездно, на добровольных началах.

Гала-концерт «Звезды – детям» был действительно уникальным, ведь на нем выступали те, кого можно назвать звездой не только по рейтингу, но и по состоянию души. Гала-концерт 34 исполнителей доставил гостям истинное удовольствие, классические и эстрадные мелодии великолепно чередовались друг с другом, позволяя гостям наслаждаться их богатством и разнообразием. В концерте приняли участие ведущие солисты Большого театра и Новой оперы Марина Шутова,



Марина Жукова, Александр Скварко, звезды мировой величины Ренат Ибрагимов, Томас н Эвергрин, Алексей Сканави, а также известные титулованные исполнители и группы: Сергей Колесников, Ольга Будина, Ольга Зарубина, Марина Хлебникова, Дмитрий Колдун, Владимир Ефимов, Евгений Гор, Ирина Дубцова, Антон Зацепин, VIKI PAIS, Инна Субботина, певица MALINA, Лена Князева, С.Н.О.Г.Р.А.С.Н.И, Maki, Eli Strong, Татьяна Храмова, Светлана Абу-Хардан, Галина Болдогуева, Мария Залевская, Наталья Андреева, группа Tony Watkins & Smokebreakers, группа «Пропананда», группа «Подиум», группа «Дельта», группа «ех-Мечтать», группа «Опиум



проджекст», группа «Федерация».

Трудно сказать, что именно явилось кульминацией бала, с самого начала гостей завораживала торжественная обстановка встречи, великолепие и блеск корон победительниц конкурсов красоты. Не могли быть незамеченными обилие и разнообразие выставленных на проводимый Аукционным домом «Совком» благотворительный аукцион лотов, особое внимание привлекли «звездные» лоты: шляпа с автографом от певца Михаила Шуфутинского, кукла-клоун из личной коллекции актера Дмитрия Харатьяна с автографом владельца, бейсболка от президента Федерации хоккея России Владислава Третьяка, дизайнерская подушка от певца Дмитрия Билана, набор видеодисков от Анастасии Волочковой с ее автографом и пожеланиями, коньки с автографом от фигуристки Ирины Слуцкой. Последняя отметила, что эта вещь ей очень дорога и она надеется, что «этот вклад также поможет детям, которые нуждаются в финансовой помощи».

Шеф-повар «Форум Холла» Владимир Колпаков преподнес гостям достойные мишленовского рейтинга шедевры кулинарии фьюжн, которые были прекрасно дополнены изысканными напитками.

«Пора разбудить общественность, – уверена Наталия Кабир. – У нас в стране очень много хороших людей. Мы объединяемся на футбол, на "Евровидение" как россияне. Почему же нам наконец-то не объединиться на защиту наших детей, которых покаречили и которые нуждаются



ся в нашей помощи?! Истории детей, в помощь которым собираются средства на балу, ужасны, они шокируют. Но это реальность, от нее нельзя отворачиваться. Даже здесь, на балу, я вижу глаза этих детей, глаза, которые верят и ждут. Я просто не имею права их подвести. Этот проект не просто так начался и на этом не закончится. Бал звезд будет ежегодным событием, а осенью мы планируем провести специальный концерт с участием российских и зарубежных исполнителей, – делает вывод Наталия Кабир. Мне очень приятно видеть, что есть люди, которым это не чуждо. Я хотела бы поблагодарить всех, кто сделал это мероприятие возможным, – спонсоров, партнеров, участников и гостей. Конечно, нас могло быть и больше, но надо как-то начинать, всколыхнуть людей. Приходит день, когда ты просыпаешься и понимаешь, что так дальше жить нельзя, надо делать что-то хорошее, неважен размер или способ, главное – знать, что от этого что-то где-то станет лучше».

Главные спонсоры мероприятия: «Крафт Фудс Россия» (платиновый спонсор), «Кока-Кола ЭйчБиСи Евразия» (золотой спонсор), «Русбиз.ком» (серебряный спонсор).

Организационные партнеры: Правительство Москвы, Аукционный дом «Совком», ООД «Краса России».

Организационные спонсоры: Kauffman, «Перно Рикар Рус», «Ротор Хаус», Rusfinance Bank, «SOS служба скорой помощи», «Спецтехника».

Информационные партнеры: «Рамблер», информационное агенство «Турне», «Утро.ру», портал «Клео.ру», газета The Moscow Times, Ассоциация Европейских Бизнесов (АЕБ), Канадская Деловая Организация в России и Евразии (CERBA), почтовое агентство «Прайм Пост», корпорация «Детство», Российско-германская внешнеторговая палата (РГВП), портал vconfession.com, Passion.ru, Американский Медицинский Центр, Парад звездных кукол детям, проект «Великая Эпоха», журнал «Женщина и политика».

Следующее совместное мероприятие Благотворительной группы Международного женского клуба и ООД «Краса России» состоится 15 июля 2009 года.

25 апреля на грандиозный бал в лучших традициях пасхальных благотворительных балов XIX века съехались влиятельные и знаменитые представители политической, дипломатической, деловой и культурной элиты.

Бал звезд – именно так называлось благотворительное торжество. Красная дорожка, встреча гостей победительницами конкурсов Мисс Москва и Краса России, благотворительный аукцион, праздничный гала-концерт звезд, блистательное волшебство праздника ожидало гостей бала. Среди VIP-гостей были Чрезвычайные и Полномочные Послы Ирландии, Мексики, Уругвая, Бразилии, Перу, Греции, Эквадора, Сомали и других стран. На балу также были Ренат Ибрагимов, Марина Шутова, Анна Семенович, Анастасия Гребенкина, Ирина Дубцова, Юрий Сафронов, Сергей Лазарев, Лера Кудрявцева и многие другие.

Почетный гость бала – председатель Московской городской Думы Владимир Платонов. Специальная гостья вечера – двукратная чемпионка мира и семикратная чемпионка Европы по фигурному катанию Ирина Слуцкая, издатель журнала «Женщина и политика» Наталья Яценко.

Как заявила председатель оргкомитета и хозяйка Бала звезд Наталия Кабир, все средства, вырученные в ходе проведения бала, будут направлены непосредственно на операционное лечение, приобретение и адаптацию протезов для пациентов детских ожоговых центров и воспитанников детских домов с ампутированными конечностями.

Бал открыли Наталия Кабир, Владимир Платонов, Ирина Слуцкая, супруга посла Ирландии в России Кармен Кейси и Дэвид Стер – глава «Крафт Фудс Рус», платинового спонсора мероприятия.



За милых дам, для милых дам

О природе вдохновения

Зураба Церетели

Год 2009 для художника Зураба Церетели особенный – юбилейный, насыщен множеством событий. Мастер готовится к ряду персональных выставок, которые запланированы в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее, штаб-квартире ООН в Женеве, в других городах как в России, так и за рубежом. В многочисленных интервью художник всегда особо подчеркивает один из главных источников своего вдохновения – это, конечно, женщины.

В его жизни именно женщины – бабушка, мама, супруга, дочь – сыграли огромную роль и продолжают значить бесконечно много. Их любовь, душевное тепло, понимание и поддержка помогли выстоять в самые трудные минуты жизни.

Если бегло пролистнуть биографию художника,

мы увидим, насколько важно было присутствие любимых женщин в жизни Зураба Церетели и в его творчестве. Так, лучший подарок, который могли сделать ему родители в детстве, – отправить его к бабушке на каникулы. Художник часто рассказывает, что его стремление получить хорошие отметки было продиктовано обещанием родителей о каникулах у бабушки. Именно эта мудрая женщина на фоне царящего атеизма повесила на шею внуку крест, ввела его в мир духовной истории, библейских сказаний, раскрыв кладезь духовного богатства, накопленного предками.

В школе Церетели особо вспоминает учительницу истории. Молодая женщина, так и не выйдя замуж, посвятила себя детям. Вместо обычной программы она рассказывала другую историю – о грузинских и русских царях, о фактах, которые оставались за пределами учебников.





Мама – Тамара Церетели, образ прекрасной и благородной женщины стал для маленького Зураба идеалом женщины. Именно она вопреки мнению супруга поддерживала сына в его выборе профессии. Отец не считал профессию художника достойной настоящего мужчины, и, несмотря на то, что позже именно отец – Константин Церетели – станет самым большим поклонником сына, в тот момент едва ли он мог поверить в устремления юноши.

В биографии Зураба Церетели многое говорится о времени учебы в институте, о его педагогах, о замечательных годах обретения знаний и профессиональных основ изобразительного искус-

ства. Однако именно в студенческие годы он встречает женщину, которая станет для него истинной музой, самым близким человеком на многие годы. Во время своей учебы в Тбилисской академии художеств (1952–1958) он знакомится со своей будущей супругой Инессой Андроникашвили.

В 1959 году в молодой семье рождается дочь Елена. Это еще одна женщина в жизни Зураба Церетели – умная, красивая, талантливая, с необыкновенно сильным характером. Она не только проявит себя как талантливый историк искусства, подготовив множество работ, посвященных отцу, но и станет близким другом, самым большим помощником

в жизни Зураба Церетели.

Именно благодаря и во имя этих двух женщин – Инессы и Лики, Зураб Церетели в прямом смысле «свернет горы», добьется признания, станет известным во всем мире. Ютась в маленькой комнатке на чердаке старой пятиэтажки в Тбилиси, он, молодой художник, не имеющий работы и не ждущий милости от жизни, проявит себя настоящим мужчиной, главой семьи. Ведь в него верят самые любимые на свете создания.

После окончания в 1958 году Тбилисской академии художеств он поступает на работу в Институт этнографии и археологии Академии наук Грузии. В это же время от родственников Инессы, которые жили в Париже, приходит приглашение молодой супружеской паре посетить Францию. Дают разрешение на выезд только мужу, всю семью выпускать бояться. Так Зураб Церетели выезжает в первую в своей жизни заграничную поездку. Находясь поначалу в некотором недоумении, родные Инессы тепло принимают молодого художника. Дядя Инессы занимал ответственный пост в администрации самого Шарля де Голля. Так Зураб Церетели получил уникальную возможность почти как в сказке увидеть и пожать руку самому Де Голлю, посетить мастерскую легендарного Пабло Пикассо. Именно после знакомства с великим художником Зураб Церетели решается про-

явить себя в разных видах и жанрах изобразительного искусства. Он осознает, что понятие «художник» настолько широко, насколько позволяет собственное ощущение свободы и творческого полета. Так, благодаря уникальной возможности, которую подарили родные Инессы, Зураб Церетели получил мощный стимул для вдохновения и творческого подъема и использовал его сполна.

Уже в конце 1960-х – начале 1970-х годов мастер ярко проявил себя в монументальном искусстве. Его художественное решение курортных пространств Пицунды и Адлера подтвердили высокий статус художника, который берет-ся за самые сложные и масштабные объекты и блистательно завершает работу. Знаменитый художник Давид Альфаро Сикейрос восторженно отзывался о скульптурных мозаиках Церетели в Адлере как об уникальной форме объемной живописи. «Я утверждаю, что он вошел в необъятные просторы искусства будущего, сочетающего скульптуру с живописью. Творчество Зураба Церетели вышло из национальных рамок и приобретает международное значение», – отмечал Сикейрос.



В разное время Зураб Церетели руководил самыми масштабными художественными проектами. В 1970–1980-х он главный художник МИД СССР, в 1980 году – главный художник Олимпийских игр в Москве, в 1995-м – художественный руководитель строительства мемориального комплекса на Поклонной горе (Москва), с 1995 года – главный художник по воссозданию убранства Храма Христа Спасителя в Москве.

Уникальные произведения художника, созданные в различных видах изобразительного искусства, украшают улицы и площади, государственные и общественные здания Москвы, других городов России, стран СНГ и многих зарубежных государств, включая США, Японию, Великобританию, Францию, Испанию, Италию, Бразилию, Израиль, Сирию, Уругвай и др.

Широкое международное признание получили монументальные скульптуры Церетели «Счастье детям всего мира» (Брокпорт, штат Нью-Йорк, 1979), композиция «Добро побеждает Зло», (перед зданием ООН, Нью-Йорк, США, 1990), монументальная композиция, посвященная Христофору Колумбу, «Рождение Нового Человека» (Испания, Севилья, 1995), памятник Н.В. Гоголю (Рим, Италия, 2002), статуя Святого Николая Чудотворца





(Бари, Италия, 2003), монумент, посвященный борьбе с международным терроризмом (г. Байонн, штат Нью-Джерси, США, 2006), памятник Папе Римскому Иоанну Павлу II (Плоермэль, Франция, 2006), памятник Итиро Хатояме (Токио, Япония, 2007), бюст С. Виейра де Мелло (Женева, Швейцария, 2007) и др. Такие работы мастера, как мемориальный комплекс на Поклонной горе (Москва, Россия, 1995–1996), монументально-художественное решение Манежной площади (Москва, 1997), памятник Петру I, посвященный 300-летию Российского флота (Москва, 1997), являются визитной карточкой современной российской столицы и неотделимы от ее внешнего облика.

Среди особых творческих достижений Церетели в области изобразительного искусства произведения, выполненные в технике перегородчатой эмали. Мастер вывел искусство создания перегородчатой эмали на качественно иной уровень – обогатил спектр цветов, переработал принципы техники создания эмалей. Сегодня мы можем видеть монументальные эмалевые панно, уникальные объемные эмали, которым нет аналогов в мире.

Многогранный талант выдающегося художника современности проявился в масштабных архитектурно-скульптурных комплексах, величественных монументах и благородных памятниках, мозаике, витраже, рельефах и круглой скульптуре, живописи, графике, эмали. Герои его произведений словно странствуют из скульптуры в рельеф, из эмали в живопись, из рельефа в графику, то располагаются на плоскости, то собираются в объемы. Они живут в мире неукротимой фантазии художника, где каждый сюжет, персонаж, воплощенный в разных материалах и техниках, видах и жанрах, играет все новыми и новыми гранями своей образности. Для мастера уже давно не существует понятия рамок, границ в изобразительном искусстве – он утверждает свободу творческого поиска. Его эмали теряют свою классическую камерность и становятся монументальными панно, уходя из мира плоскости, обретают скульптурную форму, а живопись становится неким симбиозом средств выразительности сразу нескольких видов изобразительного искусства, подчиняя себе законы монументального искусства, скульптуры.

Художник чтит традиции академической школы, уроки, которые преподали знаменитые мастера Академии художеств



Б. Шарлемань, В. Шухаев, Е. Лансере. В своей яркой, богатой событиями и встречами жизни Зурабу Церетели посчастливилось быть знакомым, работать со многими знаменитыми людьми. Художнику довелось объездить почти весь мир. Огромное значение имели встречи с Давидом Альфаро Сикейросом, Пабло Пикассо, Марком Шагалом, Сальвадором Дали, Кензо Танге. «Я вижу в нем будущего великого живописца, – говорил о своих впечатлениях после встречи с Зурабом Церетели Пикассо. – Он прекрасно чувствует цвет, обобщает форму». Во многом благодаря этим встречам художник давно открыт новым моделям диалога со зрителем, и в пространстве современного искусства работает легко и виртуозно. Каждый рисунок мастера, каждое живописное полотно являет собой некую галактику, созданную смелым воображением художника. Она воплощена в конкретных персонажах, подчинена миру бесчисленных цветов и их разнообразных оттенков, раскрывающих зрителю целую вселенную эмоций и переживаний творца. С одинаковой увлеченностью мастер исследует реальность и погружается в природу бессознательного, создавая произведения, отмеченные вырази-

тельным индивидуальным началом.



тельным индивидуальным началом.

Церетели принадлежит инициатива создания и реализации масштабных музейных проектов: первого в России Музея современного

искусства (Москва, ул. Петровка, 25) и музейно-выставочного комплекса Российской академии художеств «Галерея искусств» (Москва, ул. Пречистенка, 19). Появление этих двух круп-





ных культурных центров открыло новую грань личности Церетели как художника-мецената. Он не только вложил средства от своих гонораров, но и передал личную коллекцию шедевров, как и сами музеи, городу Москве. В 2009 году усилиями Зураба Церетели открыт новый музей – Государственный музей современного искусства Российской академии художеств. В этом новом культурно-образовательном комплексе будут проходить масштабные выставки, фестивали российского и зарубежного искусства, конференции, симпозиумы, мастер-классы ведущих современных художников и ученых.

Особого внимания заслуживает уникальный творческий проект Церетели «Мои современники», экспонируемый в Галерее искусств. «Мои современники» достойны воплощения в брон-

зе...», – так объясняет он свое устремление создать многогранный образ России XX века. Портретная галерея, созданная Зурабом Константиновичем, охватила выдающихся людей разных времен.

Художник стремится раздвинуть шире рамки понятия «современник», обращая его к тем людям, которые отделены от нас большим временным пространством, однако их творчество участвует в формировании новой жизни следующего поколения. Подобные личности, вернее, их духовный, интеллектуальный труд воплощается в бессмертных произведениях, которые наполняют жизнь добром, знанием, талантом, любовью, собственным творчеством.

Именно на таком понимании слова «современник» настаивает в серии скульптурных портретов, выполненных в технике рельефа и круглой скульптуры, Зураб Церетели. «Мои современники» – творческий портрет XX века, образы людей, чей талант художник стремится воспеть в бронзовой пластике. Здесь множество имен, однако



большую часть серии составили образы поэтов и писателей «серебряного века», а также выдающиеся творцы слова второй половины XX века – условно говоря, «века бронзового».

В. Маяковский, Б. Пастернак, С. Есенин, М. Цветаева, М. Булгаков, Вс. Мейерхольд, О. Мандельштам, А. Бунин, А. Блок – наши «современники» в понимании вдохновителей многих поколений людей искусства. Именно их творчество связывает художественную традицию искусства России, накопленный историей опыт и бунтарский дух XX века. Трагическая судьба каждого из них – ищущего истину художника и философа, пророка, бунтаря, вынужденного идти в борьбе за свои идеалы, за служенье своей музе на плаху.

Однако среди персонажей одними из самых ярких являются образы великих женщин века XX – Анны Ахматовой, Марины Цветаевой, среди современников в прямом смысле этого понятия художником созданы образы Беллы Ахмадулиной, Галины Волчек и др.

Зураба Церетели всегда привлекали яркие личности, женщины, ставшие легендами XX века. В этом контексте создан образ Матери Терезы. Особое место в галерее портретов, созданных художником, – скульптура принцессы Дианы.

В контексте этого разговора необходимо сказать и в целом о значении, которое придает женщине Зураб Церетели в своем творчестве. В истории мироздания, которую художник воссоздает в своих произведениях, женщине отведена особая роль – это и Ева, символизирующая изначальную природу женской энергии, и образ Богородицы – символ вселенской любви, всепроще-



ния, истинной веры. На таком понимании образа Женщины как начала всего мира настаивает художник в своих произведениях, посвященных библейской истории, истории христианства. Так, мастер создает монумент, посвященный Святой Нине, принесшей христианскую веру на землю Грузии.

В галерее великих женщин всех времен – императрицы Екатерина II, Елизавета, скульптурная композиция, посвященная женам декабристов, «Врата семьи», скульптурная композиция, посвященная сестрам Марфо-Марьиной обители. Во всех работах, адресованных женщинам, художник стремится с восторгом рассказать о силе женщины – о силе ума, силе нравственной, силе любви, силе красоты. О той силе, которой наделена каждая из женщин и которая раскрывается в сложный момент, являя миру пример истинного подвига.

В своей жизни Зураб Церетели не перестает выражать восхищение женщинам – он всегда приветлив, всегда щедр на комплименты. Это легко подтвердит каждая женщина, имевшая возможность быть знакомой с маэстро. Как говорит сам художник, не имея возможности подарить всем женщинам цветы, он создает множество натюрмортов с цветами – они будут его даром всем женщинам мира, выражая любовь и уважение. «Я думаю, это замечательно, что сегодня в политике, в экономике, во всех сферах нашей жизни приходят руководить женщины. Свою мудрость они несут в наш мужской мир. Глядя на наших замечательных женщин, занимающих ответственные должности в Правительстве, в Думе,





в Общественной палате, в разных сферах власти, можно видеть, как много им удается сделать, проявляя свои лучшие качества во благо мира и благополучия на земле».

Сам художник кроме масштабной творческой работы вовлечен в ответственную государственную и общественную деятельность. В настоящее время Зураб Церетели занимает сразу несколько ответственных позиций государственного значения: имеет ранг Чрезвычайного и Полномочного Посла Российской Федерации (1991), является Послом Доброй Воли ЮНЕСКО (1996). С 1997 года является Президентом Российской академии художеств. С 1999 года возглавляет Московский музей современного искусства, с 2000-го – новый музейно-выставочный комплекс Российской академии художеств «Галерея искусств». С 2006 года является членом Общественной палаты Российской Федерации.

Творчество всемирно известного художника отмечено высокими званиями и наградами разных стран мира. Он является почетным профессором Брокпортского университета изящных искусств (штат Нью-Йорк, США, 1979), действительным членом Грузинской академии наук (Грузия, Тбилиси, 1996), членом-корреспондентом Академии изящных искусств Франции (Париж, 2002), членом-корреспондентом Королевской академии изящных искусств Сан Фернандо (Мадрид, Испания, 1998), произведен в офицеры Ордена искусств и литературы, (Франция, 2006),

награжден золотой медалью ЮНЕСКО имени Пикассо (2007).

К великому сожалению, совместный жизненный путь супругов Церетели разбила болезнь. Любимая Инесса ушла из жизни в 1998 году. Свою первую персональную выставку в Москве Зураб Церетели назовет «Посвящение Инессе», хотя правильнее сказать, что все море цветов, разлившееся по его живописным натюрмортам, все творчество – это посвящение его музе, его Инессе.

Сегодня дочь мастера Лика, радость и опора художника, подарившая внуков, равно как и еще одна очаровательная женщина – внучка Виктория. Имя этой маленькой девочки словно призвано наполнить творчество дедушки особым смыслом, поселив в нем любовь, радость жизни, озорство и непосредственность.

Жизнь и искусство Зураба Церетели являются пример поистине универсальной личности – художник, государственный и общественный деятель, он одинаково смело осваивает разные стороны жизни и искусства, обретает новых друзей и почитателей своего таланта. И по-прежнему его вдохновляют женщины – их красота, ум, тепло, доброта, искренность, во славу которых он готов создавать новые и новые произведения.

Татьяна Кочемасова



Зарета Матуева: «О некоторых истоках нашей духовности»

Помощник президента Международной академии творчества (наука, культура), чл.-корр. Международной академии творчества по отделению «Будущее прогресса»

Духовность – сложное понятие. Для многих людей оно прежде всего связано с проявлением светлых чувств и доброго взгляда на окружающий нас мир. Духовность можно характеризовать многими прекрасными устремлениями души, направленными на исключительные свершения. Духовность – удивительное достояние человеческого разума.

Формирование духовных, я бы сказала сказочных, образов связано с нашим воображением, которое складывается под влиянием наблюдений за жизнью природы и окружающих нас людей.

Истоки духовности заложены в воспитании и перенятых традициях «вместе с молоком матери». Воспитание, а также образование формируют взгляд на окружающий мир и определяют наши мечты и фантазии. Однако, мне кажется, что стать духовно-нравственной личностью невозможно без умения систематически и много трудиться. Только труд способен сформировать настоящего человека, способного любить природу, делать добро другим и проявлять снисхо-



дительность к людям. Труд формирует широту души и способность человека преодолевать трудности.

Любой труд должен почитаться обществом. В ряде стран такое отношение к труду можно наблюдать во всех сферах деятельности человека. Труд формирует многие наши эмоции. Восприятие музыки, живописи, осознание достижений науки, взгляд на религию как исторически духовного достояния человечества, как мне кажется, во многом зависят от нашего отношения к труду, каковым он бы ни был.

Труд способствует проявлению нашего духа.





Дом культурно-духовной нравственности

Возможно, есть здания, где интерьеры богаче, залы просторнее, но престиж Центрального дома ученых Российской академии наук незыблем. Неудивительно, что мэрия столицы и Юрий Михайлович Лужков многие мероприятия предпочитают проводить здесь, на Пречистенке, 16.

Центральный дом ученых – счастливое исключение из всех или почти всех московских домов творчества и профклубов. Он идет к своему 80-летию (2002 год), сохраняя неповторимое лицо и обогащая программы от сезона к сезону.

В календарных планах никаких «окон» и никакого однообразия. Что ни день – событие. Бывает, по два, три и четыре. Здесь работают 30 научных секций, 26 творческих коллективов. Научные сообщения и доклады, «круглые столы», устные журналы, вечера по интересам, театр, музыка... Есть музыкальные «Пречистенские пятницы», более 160 выпусков провел «Калейдоскоп искусств», есть вокальный коллектив «Ли́ра», оперная студия, симфонический оркестр под руководством профессора Павла Ландо.

А все почему? ЦДУ, несмотря на экономическую ситуацию, удалось сохранить свою базу. В цело-

сти! Многие другие клубные заведения не устояли в пору всеобщей коммерциализации и обваль- ной сдачи площадей в аренду. Соблазнились на легкий приработок. Ссылаясь на скудость бюджетов, на дороговизну коммунальных услуг, на стремление к самокупаемости, иные «центральные дома» сначала сжались-потеснились, а потом и вовсе потеряли свое лицо. А в ЦДУ не просочился ни один арендатор. Наоборот, сам дом ученых арендовал еще 200 квадратных метров.

У ЦДУ есть животворный источник. Им является директор Виктор Степанович Шкаровский, который в короткое время сумел сплотить кол-



«Все, что у меня есть, – здоровье, силы, знание и опыт, – я полностью отдаю моему родному Дому ученых».

Профессор В.С. Шкаровский

лектив сотрудников и направить их усилия и энергию на возрождение Дома ученых как подлинного центра общения столичной научной интеллигенции и представляющего основы культурно-духовной нравственности.

Могучие львы как лежали на воротах старинной усадьбы, так и лежат, будто наблюдают исподволь за теми, кто зарится на лакомый кусок – особняк с палисадником на Пречистенке.

Благодаря директору исторический дом, где бывали Пушкин, Гоголь, Карамзин, император Александр I, выглядит лучше многих других памятников культуры. Дирекции удается множить нарядные интерьеры. Белый, голубой, камерный



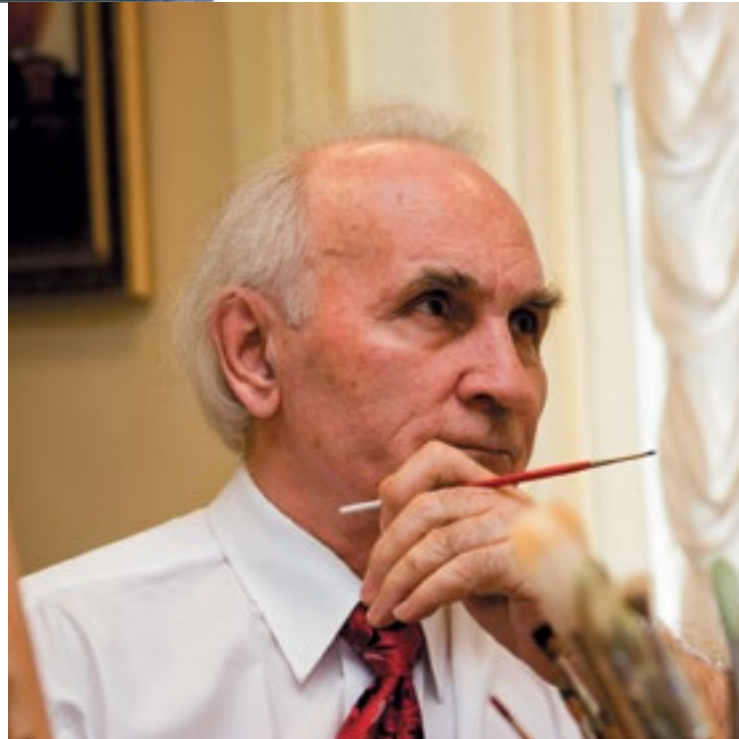


Но так было не всегда. Дом за многие годы потерял былое дворцовое великолепие, из него исчезли антикварные вещи – картины, люстры, каминны. Пристроенный в 30-е годы XX века корпус с вестибюлем порядком потерял красоту и обаяние классического зодчества. А в начале 90-х годов ЦДУ, где текли потолки и рушилась лепнина, решили закрыть на длительный капремонт.

Но «восстал» Шкаровский. Доказал начальству, что ремонт и реставрацию можно провести в перерывах между сезонами. Дом не закрывался.

А реставрация здания и то, какими методами она реализо-

залы, зеленая и золотая гостиные, каминный холл... Можно подумать, что все сохранилось здесь со времен губернатора первопрестольной генерала Архарова, который владел этой городской усадьбой после войны 1812 года.



вывалась – бартер, привлечение дружественных коллективов и все это без особой финансовой поддержки, – отдельная история в жизни этого дома.

На стенах гостиных и залов красуются произведения его директора. Нам посчастливилось побывать в его мастерской и увидеть, как создаются полотна мастером.

Виктор Степанович – душа коллектива, а Центральный дом ученых стал буквально его родным домом. Более чем за 10 лет работы на посту генерального директора он ни разу не уходил в отпуск, посвящая свое время в летний период реконструкции здания. Его мнение о том, что «директор обязан работать на своем посту ежедневно с 10 до 21-30, кроме воскрес-

ня, иначе этот человек не директор, а случайный человек на руководящем посту» – является и характеристикой Виктора Степановича, и стандартом образа жизни руководителя любой коммерческой структуры!

«Жизнь заставила полагаться на свои силы, – сказал Виктор Степанович. – Когда необходимо – брались за веник и метлу. Сами научились выполнять сложные реставрационные работы. Управление охраны памятников дает им высокую оценку. Мне самому пришлось малярничать, плотничать, столярничать. Оборудовали в подвале участок, где



кратно спасал от очередных попыток его приватизации.

А как он поет! На концерте, посвященном дню Победы и проведенном при поддержке «Арабского дома», он исполнил свой любимый Майский вальс! Виктор Степанович, например, пел дуэтом и с Борисом Штоколовым, и с Иосифом Кабзоном. Список его друзей и знакомых не поддается описанию. Это деятели науки, культуры и искусства, политические деятели, военачальники, и всех их объединяет дом культурно-духовной нравственности.

Наталья Яценко

лем лепнину. Новые работы по реставрации нам обойдутся в 10 мешков гипса по 50 рублей. А по смете – миллион...»

Вот из чего складываются начала самокупаемости. Но директор сказал не все. Он стал классным позолотчиком. Портреты Пушкина и Натальи Гончаровой, Ломоносова, Гоголя, Толстого и Достоевского на стенах ЦДУ – его кисти дело.

Виктор Степанович выдающийся человек. Мало того что он соединил в себе таланты певца и музыканта, художника и реставратора, руководителя и бизнесмена, он на самом деле является ангелом-хранителем Дома ученых, который неодно-





Пречистенские пятницы

Привет Вам, царственная Вера,
С поклоном Вам – ученый Дом,
С любовью нежною без меры
Готов стихов хвалебный том
Вам сочинить, иль мудрых од –
И описать в них каждый год,
Что отдан был на благо нам
Ученым и своим друзьям!
Своим возвышенным
искусством –
Ведь музыка – Богиня Ваша –
Высокие будили чувства,
И все мы становились краше.
Ученики и ученицы
Здесь проходили вереницей,

Играли Моцарта сонаты –
И становились мы богаты!

Мы знаем – этот Дом для Вас
Был и остался по сей час
Вторым родным, а может, первым –
Не стоит спорить нам,
наверно...
Мы знаем только: по заслугам
Вы крепко любите друг друга!
С Надеждою, Любовью, Верой –
Пусть Вам сияет солнца свет!
Пусть долго возглавляет Вера
Художественный наш совет!

Вечера, проводимые в Доме ученых под названием «Пречистенские пятницы», которые ведет бессменный завкафедры фортепьяно Российской академии музыки имени Гнесиных профессор Вера Дмитриевна Ныркова, уже давно вошли в культурный фонд нашего города, в них принимают участие студенты и молодые неизвестные исполнители.

Название «Пречистенские пятницы» родилось само собой, а дальше здесь звучала не только фортепианная музыка, но и другие инструменты. Начали выступать скрипачи, виолончелисты, вокалисты, все те, кто отличился в учебе, у кого ярко проявлялся талант. А неизменным руководителем, вдохновителем, организатором на протяжении более четверти века является эта удивительная женщина – Вера Дмитриевна.

О программах «Пречистенских пятниц» можно говорить много, настолько они разнообразны. Здесь звучит музыка от старинной классической до современной, исполняются дуэты, арии, народные песни.

Через «Пречистенские пятницы» прошли многие ученики музыкальных школ, училищ и Академии музыки им. Гнесиных. За эти годы они стали мастерами искусств, получили почетные звания лауреатов международных конкурсов, работают солистами в оркестрах и театрах



Москвы и за рубежом.

Вокалистка Ирина Самойлова стала солисткой Большого театра, а Ирина Потапенко после победы на вокальном конкурсе в г. Лейпциге была приглашена в оперный театр г. Росток (Германия). Всех невозможно перечислить, но в сердце каждого живет первое выступление в Доме ученых на «Пречистенских пятницах» и добрый образ ее хозяйки Веры Дмитриевны.

На этих вечерах слушатели погружаются в мир прекрасного, а прекрасны здесь не только музыка и вокал, но и уютный зал, стены которого обиты шелком, красивая лепнина, хру-



Задумывая такие вечера, нам казалось, что это нужно в первую очередь молодежи, как стартовая площадка в дальнейшую творческую жизнь, но оказалось, что и нашим зрителям, членам Дома ученых, нужно присутствовать на первых, пусть еще робких, выступлениях, видеть преодоление творческого волнения совсем юных исполнителей – все это затрагивает струны души каждого, дарит радость ощущения сопричастности к рождению таланта, а это всегда праздник, за который мы благодарим талантливую пианистку, профессора, замечательную женщину Веру Дмитриевну Ныркову.

Заслуженный работник культуры Людмила Бунина

стальные люстры и бра, картины. Небольшая сцена с инструментом выгорела белой балюстрадой с позолоченными цветочными тумбами по бокам. Этот подарок, Камерный зал, сделал Дому ученых 20 лет назад только что пришедший тогда новый директор – Виктор Степанович Шкаровский. Он создал из обыкновенной комнаты по собственным эскизам в немыслимо короткий срок замечательный зал, в котором и стали проходить «Пречистенские пятницы».

И выступающие, и зрители, а их за эти годы были тысячи, всегда с благодарностью и восхищением приходят в Камерный зал.





Ирина Алавердова Березовый клавир Баха

Поэтическое воображение, эстетический кругозор и стилистические особенности художественной манеры Ирины Алавердовой определяют неповторимую творческую систему мастера, образную драматургию ее произведений.

Обладая высокой профессиональной культурой, удивительным даром видения в обыденном мотиве непреходящей красоты, она привносит в современное искусство собственное ощущение духовности и гармонии окружающего мира.

Яркая представительница мировой творческой элиты, действительный член ЕАЕН Ирина Алавердова, поднимаясь на очередную ступень своего творчества, представляет общественности свой новый проект «Березовый клавир Баха».

Творчество Ирины Алавердовой снискало уважение и большой авторитет среди российских и зарубежных деятелей искусства.

Выражая глубокую благодарность и самые теплые чувства признательности за тот большой вклад, который Ирина Алавердова внесла в развитие отечественной и мировой культуры, желаем успеха во всех ее начинаниях, новых творческих достижений и открытий.

Президент Европейской
академии естественных наук
В.Г. Тыминский

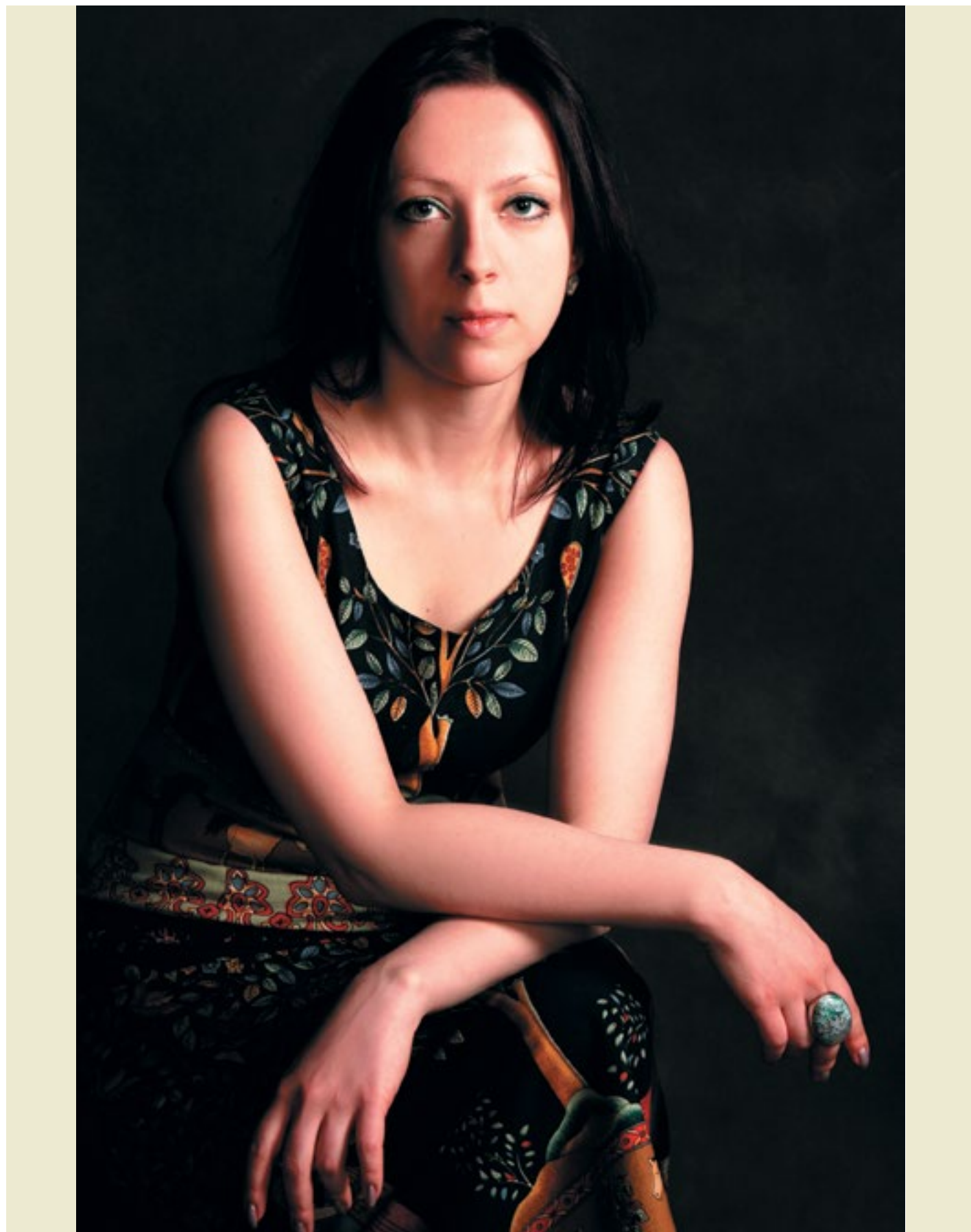
Смотреть на солнце опасно, это общеизвестно. Но если рискнуть, то на сетчатке закрытого глаза долго будет дрожать огненная спираль. Солнечные кванты доходят до нас в виде попеременно раскручивающейся и скручивающейся спирали – это факт подмечен человечеством давно, и спираль как солярный знак существует у многих народов с далекой древности.

Вобширной серии пастелей «Симфония Солнца» (2007), впервые представленной на суд зрителей московской художницей Ириной Алавердовой, знак спирали встречается неоднократно, то открыто организуя композицию, то скрытно проглядывая во всех запечатленных фазах каждодневного пролета по небу колесницы Гелиоса-Феба: от восхода до зенита, от зенита до заката. Именно греческого Феба. А не египетского Ра, индийского Сурьи или славянского Ярилы. Ибо идея «солнечной серии» родилась у художницы в Коктебеле, на земле древней Киммерии, воспетой Максимилианом Волошиным, и неудивительно, что многие листы серии названы его строками.

Со спиралью, но не колеблющейся на месте, а рвущейся вверх виток за витком, я сравнил бы и все творчество Ирины Алавердовой, своеобразное, своевольное, не примыкающее ни к каким

группировкам. Стартовав в 1995 году в Москве, ее работы уходят за пределы России, выставляются в Базеле и Цюрихе, Ницце и Монако, хранятся в собраниях России, Англии, Швейцарии, Франции, Чехии, США... А автор их за немногие годы без лишней помпы становится членом Международной федерации художников и графиков при ЮНЕСКО, Союза художников России, Международной художественной федерации, действительным членом Академии творчества (Москва) и Европейской академии естественных наук (Ганновер), завоевывает кубки и медали.

От ранних натюрмортов и портретов, симпатичных, но еще не очень оригинальных, она приходит к «своей» теме – метафизическим «портретам» больших городов, прежде всего – Петербурга и Парижа, причудливым, непривычным, передающим не столько реальный облик, сколько саму





их идею, сгустки их сути. Вырабатывается постепенно и «фирменный» ее прием: хорошо владея и маслом, и акварелью, и пастелью, она никогда не смешивает краски, используя только чистые, яркие тона. Даже изображая сложные эффекты, например танец отражений в воде, она укладывает короткие мазки «параллельными лесенками», не «вперемешку», а «вперемежку».

Прорыв художницы к новым горизонтам — впервые выставленный огромный — полсотни масляных полотен — цикл «Березовый клавир Баха», дерзкая попытка решить задачу, не один век привлекавшую художников: передать гамму музыкальную гаммой цветовой.

Ирина — поклонница классической музыки, и нередко, работая над новым полотном, включает старых композиторов, чаще

всего Баха. Идея цветомузыки обдумывалась ею достаточно долгое время, но решение, как это всегда бывает, пришло внезапно. Однажды в парке Павловска под Петербургом, в ее любимой березовой аллее, ритмы стволов деревьев вдруг зазвучали как ритмы клавира. «В вибрациях мерцающего света, озарявшего мой путь вдоль строя берез, — вспоминает художница, — я вдруг увидела музыку, услышала звуки "хорошо темперированного клавира" Баха и поняла, как передать в живописи, цвете, разнообразии композиционных решений богатство оттенков и нюансов, которые композитор воплотил во входящих в состав клавира 48 фугах и сонатах. Я сопоставила это со временами года и цветовым рядом спектра из семи основных нот: на каждую ноту — свой цвет спектра. Получилось, что с белого января все начинается и белым декабром заканчивается. В промежутке — весь радужный спектр, доносящий до нас образ природы, как у Баха в мажоре и миноре. Через созвучие музыкальных и цветовых вибраций выстроился как единое целое мой «Березовый клавир Баха».

Олег Торчинский, искусствовед



Ирина Алавердова



наша справка

Родилась в Москве. Член Союза художников России, международной ассоциации Aurelia Cote d'Azur. Работы находятся в собраниях Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника, Российского фонда культуры, Музея современного искусства, а также в частных собраниях в России, Швейцарии, Монако, Франции, Англии, США, Чехии. Действительный член Международной академии творчества (Москва, Россия)

Действительный член Европейской академии естественных наук (ЕАЕН, Ганновер, Германия)

2004 Призер национального кубка Монако.

2005 Призер международной выставки в Ницце (Франция) за работу в технике пастели.

2006 Награждена медалью Международного благотворительного общества «Мecenаты столетия»

2007 Награждена ЕАЕН медалью «Леонардо да Винчи»

2008 Награждена ЕАЕН Большой серебряной медалью В. Гете.

Лауреат конкурса В. Попкова. (Международный художественный фонд, Москва)

Участие в благотворительных аукционах

1999 «Операция Улыбка» — аукционный дом «Сотбис»

2000 «Операция Улыбка» — аукционный дом «Сотбис»

2002 «Операция Надежда» — Российский фонд культуры

2006 «Операция Надежда» — Российский фонд культуры

Персональные выставки

1994 «Начало», ЦДХ, Москва

1998 Персональная выставка. Цюрих, Швейцария

1999 «Альтамира», ЦДХ, Москва

Персональная выставка, Базель, Швейцария

2000 «Киммерия — край голубых холмов», Москва

«Суздальское сияние», ЦДХ, г. Суздаль, Спасский собор.

2001 «Романтика Санкт-Петербурга», ЦДХ, Москва

2002 «Питер — Париж», ЦДХ, Москва

2003 «Санкт-Петербург», РФК, Москва

«Лазурный берег», галерея ЕХРО-88, Москва

2004 «Путешествия в жизнь», ЦДХ, Москва

«Осенний сезон», Государственный институт искусствознания, Москва

Персональная выставка. Ницца, Франция

Персональная выставка. Монако

2006 «Жемчуг Парижа», ЦДХ, Москва

Проект «Эра Водолея». Салон «Лучшие галереи Москвы»

2009 Персональная выставка в МОСХе России, Москва, ул. Беговая

2009 «Березовый клавир Баха», Москва, Государственный музей А.С. Пушкина

Групповые выставки

1999–2003 «Арт-Манеж», Москва

2007 Первый Международный фестиваль искусств (Манеж, Москва)

Ежегодное участие в совместных выставках в ЦДХ, РФК, Доме правительства РФ, Малом Манеже и др.



Конкурс на Кубок «МОДНЫЙ КРАСНОДАР – 2009»

Организаторы конкурса на Кубок «Модный Краснодар – 2009»: Выставочный центр «КраснодарЭКСПО», Совет производителей головных уборов, сырья, аксессуаров Родины (СП ГУСАР), Национальная выставочная компания «Русские львы», Объединение «Золотые букеты Руси» при поддержке и содействии администрации Краснодарского края, администрации муниципального образования города Краснодар, Департамента промышленности Краснодарского края, Департамента потребительской сферы Краснодарского края.

Конкурс проводился по постановлению главы муниципального образования города Краснодар от 28.11.2008 г. № 4146 «О плане выставочных мероприятий на 2008–2009 годы, проводимых в Выставочном центре «КраснодарЭКСПО» в рамках 14-й специализированной выставки-ярмарки продукции легкой промышленности и товаров народного потребления «МАЙДАН» 12 мая 2009 года по трем номинациям: «Лучшая коллекция pret-a-porte», «Лучшая коллекция головных уборов и аксессуаров», «Лучшая сту-

Конкурс на Кубок «МОДНЫЙ КРАСНОДАР - 2009» – составная часть Всероссийского модного марафона «ЕДИНАЯ стильная РОССИЯ», состоялся 12 мая 2009 г. в г. Краснодаре, ВЦ «КраснодарЭкспо»

денческая коллекция».

Конкурс на Кубок «Модный Краснодар – 2009» оценивало профессиональное жюри, в состав которого вошли: заслуженный деятель искусств Кубани, лауреат Национальной премии России, доцент кафедры дизайна костюма Кубанского государственного университета Т.А. Васильева (Председатель жюри), Президент и автор международных проектов «Золотые букеты Руси» и «Цветы Мира», автор серии книг о цветочной культуре и дизайне в России (г. Москва) А.В. Троицкая (сопредседатель), заместитель главы администрации муниципального

образования город Краснодар Н.В. Маханько, Генеральный директор Издательского дома «Российский Деловой Реестр» (г. Москва) И.А. Котов, главный редактор журнала «Женщина и политика» В.А. Яценко.

Конкурсную программу с блестящим успехом провели президент СП ГУСАР, обладатель почетного ордена «Магистр красоты» И.И. Шевченко и генеральный директор НВК «Русские львы» Е.В. Пищева, которые были удостоены «Золотой Ники» за организацию и проведение мероприятия.

В конкурсе участвовала 21 авторская коллекция из Краснодара, Новороссийска, Лабинска, Москвы, Иванова, Самары, республики Беларусь.

Все коллекции объединяло желание дизайнеров сделать окружающий мир стильным, модным, неповторимым. Модели одежды были выполнены из экологически чистого натурального льна, украшенные ручной вышивкой и кружевом, и эластичных материалов. «Хрустальным цветком» были отмечены дизайнеры Виктория Чернецкая за коллекцию «Радуга» (г. Краснодар) и Татьяна Савосина за коллекцию «Театр. Премьера» (г. Иваново).

Не обошли и вниманием и одну из деликатных тем: московский дизайнер Наталья Новикова разработала коллекцию специально для будущих мам, главной изюминкой которой служили оптимистичные, жизнеутверждающие принты и слоганы. Коллекция «О любви» получила малый кубок и «Хрустальный цветок».

Также малым кубком была отмечена молодежная коллекция «В сердце города» Эллены Горбуновой, торговая марка

ELLISTUDIO (г. Самара).

Обладателем большого кубка «Модный Краснодар – 2009» в номинации «Лучшая коллекция pret-a-porte» стали два дизайнера: Светлана Сидоровская с коллекцией трикотажной одежды-трансформера «Пять в одном» (г. Новороссийск) и белорусский дизайнер Наталья Гайдаржи, которая на конкурс представила коллекцию «Хозяин жизни» – одежду для уверенных, ловких, сильных, решительных мужчин, и две внеконкурсные льняные коллекции «Русский букет» и «Несмотря ни на что». Дизайнерская одежда Натальи Гайдаржи не имеет ограничений ни по возрасту, ни по настроению. Легкомысленная и мудрая, наивная и серьезная, противоречивая и уверенная – каждая женщина найдет в коллекции все для себя. Одежда была дополнена обувью, изготовленной на вологодской фабрике «ЭЛИТ ОБУВЬ».

Для дизайн-студии Натальи Гайдаржи «Ваш лен» 12 мая стал звездным днем. Ее работы были отмечены частными призами от «Золотых букетов Руси» – «Никой» и Почетной медалью «Золотая роза»; от компании «ERIKA» и ИП





Чупалаева И.А.

Дизайнеры головных уборов дополнили гардероб милых дам и галантных кавалеров элегантными шляпками, которые летом защищают от жгучих солнечных лучей, в межсезонье – от холодного ветра, а зимой позволяют насладиться теплом и комфортом в шапочках из меха норки, а главное – быть очаровательными. Без сомнения, ни одно женское сердце не осталось равнодушным к натуральным мехам!

Четыре компании из города Лабинска Краснодарского края приняли участие в конкурсе. Компания «Ангара» с коллекцией мужских головных уборов сорвала бурю аплодисментов, Производственная компания «Русь Модерн» за



коллекцию «4 сезона» получила «Хрустальный цветок», меховая фабрика «Валентина» – малый кубок и «Хрустальный цветок». Малым кубком и Почетной медалью «Золотая роза» была отмечена коллекция мужских ушанок с олимпийской символикой фирмы «Ассоль» (г. Москва).



Почетной медалью «Золотая роза» была удостоена Дизайн-студия Абсалямовой (г. Москва).

Обладателем большого кубка «Модный Краснодар – 2009» в номинации «Лучшая коллекция головных уборов» и лауреатом «Цветы Мира» стала компания «ВЬЮГА» (ИП Уханов В.В.) – г. Лабинск, Краснодарский край.

В номинации «Лучшая студенческая коллекция» принимали участие студенты Кубанского государственного университета. Наше будущее – будущее России!!! По мнению жюри, лучшей стала коллекция «Морской романс» Луизы Гасановой. «За комплексный подход при разработке школь-



ной формы» была отмечена специальным призом внеконкурсная коллекция «Учиться, учиться и учиться!», выполненная на кафедре дизайна костюма Кубанского государственного университета под руководством заслуженного деятеля искусств Кубани, лауреата Национальной премии России, доцента кафедры Васильевой Татьяны Андреевны.

Второй год компании СП ГУСАР и «Золотые букеты Руси» продолжают совместный проект, стартовавший в Государственном историческом музее (г. Москва, Красная пл., д. 1) в августе 2008 года, когда коллекции дизайнеров модной одежды дополняют прекрасные цветочные композиции цветочных дел мастеров. Поэтому в Краснодаре параллельно работало жюри фестиваля «Цветочная фантазия», в состав которого вошли: генеральный директор фирмы ERIKA, обладатель почетного ордена «Магистр красоты» (г. Краснодар) Шконда Марина Федоровна (председатель флористического жюри), вице-президент Российской ассоциации флористов, консультант агентства «Деловой протокол» (г. Москва) И.В. Грачева, заместитель генерального директора по техническому обеспечению компании ERIKA, главный специалист по рекламе и дизайну цветочной упаковки в сфере компьютерных технологий (г. Краснодар) Г.Г. Лобаненко, генеральный



директор сети цветочных салонов, неоднократный лауреат и призер проекта «Золотые букеты Руси» (Чеченская Республика) И.А. Чупалаев, дизайнер-декоратор (г. Москва) А.Р. Гоголева. Организаторы фестиваля – Объединение «Золотые букеты Руси» (г. Москва) и компания ERIKA (г. Краснодар).

Призерами фестиваля «Цветочная фантазия» стали:

1-е место – Халифей Руфат, ООО «Гиперфлора» (г. Краснодар)

2-е место – Григорий Гаврилов, ИП Хорошок (г. Краснодар)

3-е место – Галина Дудырина, ИП Арутюнян А.А.

(г. Краснодар)
«Золотой Никой» отмечены: Наталья Батюк, ИП Шармай О.М. (г. Краснодар), Анна Ключенко, ИП Шармай О.М. (г. Краснодар), Денис Фетисов, ИП Шармай О.М. (г. Краснодар)

«Золотой Розой» награждены: Ольга Шарова, Салон «Орхидея» ИП Шармай О.М. (г. Краснодар), Нура Чупалаева, ИП Чупалаев И.А. (г. Грозный), Светлана Папазян, Свадебный салон «Елена» (г. Сочи).

Сразу после церемонии торжественного открытия выставки «Майдан» состоялась благотворительная акция, организованная СП ГУСАР и НВК «Русские львы» при активной поддержке администрации муниципального образования города Краснодар. Более 1000 головных уборов было доставлено организаторами из Москвы от компаний «Ассоль», «ТИГорЪ», «Полярик», а также в благотворительной акции приняли участие компании Краснодарского края «Вьюга», «Валентина», «Ангара», «Русь Модерн» и дружеской Республики Беларусь Дизайн-студия Натальи Гайдаржи «Ваш лен». Подарки были торжественно переданы на сцене «КраснодарЭКСПО» воспитанникам детских домов «Рождественский» и «Старокорсунский», школ-интернатов № 3, № 5, школы-интерната № 1 станицы Елизаветинская и школы-интерната первого-второго вида города Краснодара.

Организаторы конкурса благодарят за активную поддержку администрацию муниципального образования город Краснодар, Объединение «Золотые букеты Руси» (г. Москва), компанию ERIKA (г. Краснодар), модельное агентство «ЕВА», ИТАР-ТАСС, ИД «РДР», журнал «Женщина и политика», а также теле- и радио-компании Краснодарского края.

Всероссийский модный марафон «Единая стильная Россия» успешно взял старт в столице Кубани, городе Краснодаре, и продолжит свой модный маршрут по крупнейшим городам России, финишируя в Москве.

Более подробная информация на сайте www.spgysar.ru



Наталья Валевская.

Диктатор дизайна

Вещи, вышедшие из мастерской Дома моды Натальи Валевской, вряд ли можно увидеть на улице. Валевская делает не одежду, а наряды – торжественные, вечерние, свадебные. Главная деталь ее вещей – вышивка; Валевская очень много ее использует, часто переосмысливая народные мотивы – и так переосмысливая, что государство отметило ее труды Орденом Святого Александра Невского Первой степени с формулировкой «За вклад в развитие Высокой моды в столице и сохранение русских традиций». Два раза в год Дом моды выпускает коллекцию haute couture; каждая из коллекций принимает участие в Российской неделе моды. Весной 2008 года показ Натальи Валевской открывал «Русский павильон» на Каннском кинофестивале, а осенью того же года по личному приглашению президента Аргентины Кристины Киршнер Наталья ездила представлять свою коллекцию на Неделю высокой моды

в Буэнос-Айрес. В этом году Валевская планирует запустить вторую линию – линию pret-a-porter, главным элементом которой станут вещи из меха. Наталья Валевская возглавляет названный ее именем Дом моды уже одиннадцать лет – и столько же лет ее старшему сыну. Мы встретились с ней, чтобы поговорить о работе и семье.

– В чем заключается ваша жизненная позиция, ваша политика?

– Моя политика – это компромисс. Умение договариваться – одно из важнейших: и в семье, и в работе, и в государстве, наверное, тоже.

– Бывают ли ситуации, когда компромисс невозможен?

– Человеческие отношения важнее принципов, на мой взгляд. Но, естественно, всему есть предел. Есть точка невозврата. Каждый раз, когда идешь на соглашение с человеком, оба должны понимать,





что есть момент, когда компромисс невозможен. Я не выношу глупости и хамства — и если два этих критерия совпадают, то шансов нет.

— Как вы поступаете, если вкусы клиента расходятся с вашими и он настаивает на своем?

— Дизайнер — в какой-то степени диктатор: я всегда готова выслушать точку зрения конструкторов и художников, но последнее слово в любом случае остается за мной. Я никогда не выпущу то, что мне не нравится, и всегда стараюсь уговорить клиента, подобрав ему то, что будет сочетаться с его внешностью, образом, характером. Если же у человека есть готовая идея и конкретный наряд, который он хочет воплотить в жизнь, то ему лучше обращаться не в Модный дом, а в ателье. Там люди специально обучены выполнять желания клиента. Если же вы приходите в Модный дом, то вы идете туда за историей этого Дома, за

образом, к которому вы хотите быть причастны, — и подчиняетесь его правилам. Если Дом работает в этно-стиле, значит, не надо туда идти за строгим костюмом. Ко мне не стоит приходить за брюками в стиле бельгийских дизайнеров — но часто приходят business women, одевающиеся у бельгийских дизайнеров, которые хотят стать более мягкими и женственными.

— Вы сами носите одежду только того стиля, в котором работаете, или тоже любите бельгийских дизайнеров?

— Еще 10 лет назад, когда лишь немногие девушки носили платья, я говорила, что женщина должна оставаться женщиной. Я убеждена, что женщине труднее создать семью, если внешне она — воплощение мужчины. Поймите правильно: женщина может быть невероятно умна, может заниматься ответственной работой, но она долж-



С сыновьями Мирославом и Глебом



на внешне быть женщиной. Когда современные девушки жалуются, что мужчины стали более инфантильны, во многом они должны сказать спасибо самим себе.

— Но вы не находите, что девушка в джинсах и мужской рубашке может выглядеть воплощением женственности?

— Как правило, я вижу это лишь на фэшн-съемке. Да, это может быть красиво, но лишь в определенный момент времени, а не как посто-

Дизайнер — в какой-то степени диктатор: я всегда готова выслушать точку зрения конструкторов и художников, но последнее слово в любом случае остается за мной.

янный стиль. Я уверена, что любое платье в десять раз сексуальнее, чем любые брюки. Просто потому, что женские ноги — это всегда привлекательно. Как бы хороша ни была девушка в джинсах, она проиграет себе же, но в платье. Это мое

субъективное мнение. Я смотрю на женщину глазами дизайнера. Возможно, мой взгляд слишком мужской. Я сначала оцениваю человека с точки зрения «красиво-некрасиво», а потом уже смотрю на его богатый внутренний мир.

— То есть у вас нет джинсов?

— Конечно есть, но я не ношу их постоянно. Джинсы и брюки должны быть в нашем гардеробе — важно, чтобы они не стали основной одеждой. Доминировать в женском гардеробе должны платья и юбки. Я когда-то изучала Библию с точки зрения истории костюма — и единственный запрет, который налагает Библия в отношении одежды, это ношение женщиной брюк. Самое интересное, что эта же тенденция прослеживается не только в христианстве и в иудаизме, но и в буддизме, и в мусульманстве. У некоторых народов есть поверье, что брюки деформируют женскую ауру — в этом есть какая-то истина. Надевая другой костюм, мы примеряем на себя иную роль — в данном случае роль, чуждую женской природе.

— Идеальная женщина в современном мире — она всегда одинаково гламурна и совершенна?





Или днем она выглядит casual, вечером надевает платье, в выходные носит джинсы, приспосабливаясь к обстоятельствам?

— Разумеется, второе. Идеальная женщина в современном мире — это гармоничная сущность, которая способна совмещать карьеру, семью и личную жизнь. Она утром выглядит по-утреннему, днем предпочитает кэжуал, вечером наряжается.

— Как все это совмещать?

— Самая главная карьера женщины, ее предназначение — это семья. При этом очень важно, чтобы женщина реализовывала себя. Я ни в коем случае не хочу сказать, что «все женщины долж-

ны работать» или что «все женщины должны сидеть дома»: по-моему, быть женой и матерью — самая трудная работа, женщина в таком случае превращается в психотерапевта и круглосуточно находится при исполнении. Но сейчас появилась огромная прослойка женщин, которые не хотят ни работать, ни заниматься семьей — потому что есть няни, гувернантки, водители. В таких семьях растут самые потерянные дети, чужие, как летучие мыши. Их головы забиты жизненными категориями водителей и домработниц.

— А как быть работающим мамам, которым без няни не обойтись?

— Научиться организовывать свое время. Надо понимать, что существуют субботы-воскресенья, вечера. Дети — это всегда жертвы. Я для себя решила, что субботы и воскресенья принадлежат моим сыновьям. Дети должны мыслить категориями своих родителей. С детьми надо разговаривать. Это не всегда интересно. И не всегда легко. Это тот проект, который требует инвестиций, но никогда не знаешь, чем он обернется — от детей нельзя ждать ответной реакции, благодарности за свои вложения.

— Если вы считаете, что главное предназначение женщины — продолжение рода, то как вы относитесь к тем, кто сознательно отказался от деторождения?

— Не осуждаю. Это личный выбор каждого, собственный путь — и непростой путь. Для женщины естественно стремиться к рождению ребенка. Иногда в этой схеме происходит какой-то сбой — надо понять, почему.

— А есть ли у работающей матери время лично для себя?

— Оно должно быть — нужно просто уметь расставлять приоритеты. При желании можно успеть все. Я, например, сейчас пишу кандидат-



скую диссертацию по истории костюма. Работа посвящена Италии, проторенессансу, поэтому большая ее часть будет писаться во Флоренции — нужно работать с источниками, которых в Москве очень мало. Кроме этого у меня сейчас есть проект, который я очень хочу воплотить в жизнь, — это школа искусств для детей, которую я хочу открыть. Наступает такой период, когда ты накапливаешь достаточно информации, чтобы хотеть ею поделиться, а самые благодарные слушатели — это все-таки дети. Так когда-то произошло со

мною — у меня был прекрасный преподаватель, который в 18 лет настолько увлек меня историей костюма, русского костюма в частности, что это перевернуло всю мою жизнь. Я получила первое юридическое образование, пошла на второе — на факультет искусствоведения МГУ, потом в школу-студию МХАТ. Все это случилось потому, что появился человек, который смог так рассказать о костюме. В какой-то момент ты понимаешь, что есть тема, которая интересует тебя настолько, что ты готов посвящать ей все свое время, жить этим. Для меня такой темой стала история мировой вышивки и изучение ее сакрального смысла. Когда-то девочкой я три года провела в реставрационных мастерских Кремля, но никогда не думала, что эта практика пригодится мне в жизни. Уже потом я встретила Раису Кирсанову, педагога и специалиста по истории русского костюма, а также познакомилась с хранителем старинных вышивок. Эти люди готовы делиться своими знаниями — мне очень страшно, что все это уйдет и рассыплется, как бисер со временем. Уже существует учебный план и бизнес-план будущей школы, вся теоретическая база, штат преподавателей — сейчас идет поиск инвестора и помещения. Я уверена, что это будет востребовано, потому что есть огромный процент знаний, которые не в состоянии дать общеобразовательная школа.

— Школа будет только для девочек?

— Планировалась школа для девочек, потому что мне кажется, что им это интереснее. Хотя, с другой стороны, дядя одного моего английского друга — бывший министр обороны Великобритании, и он возглавляет Королевский колледж вышивки. И прекрасно вышивает сам. Принцы Гарри и Уильям тоже вышивают.

— Что важнее для дизайнера, художника, творческой личности вообще — создать великое произведение и умереть в одиночестве, оставшись в истории, или создать прекрасную, счастливую



семью, но не реализоваться полностью в работе?

— Мы знаем людей, которые были счастливы в браке и создали великие произведения, но мы знаем и несчастных одиноких людей, которые тоже создали великие произведения. В одно и то же время работали Эльза Скьяпарелли и Коко Шанель. Скьяпарелли была счастлива в семье, была невероятно креативной и творческой, с ней работали Кокто и Сальвадор Дали. Шанель была business woman, мечтавшей о семье, но, к сожалению, так ее и не создавшей. Скьяпарелли умер-



ла среди детей и внуков. Шанель умерла одинокой, в отеле «Ритц», от неправильно сделанного укола — знаменитая, даже более знаменитая, чем Эльза, но счастлива ли она была? Она сама сказала: «Не верьте тому, кто говорит, что счастлив в одиночестве». Лично для меня на первом месте семья — но я была бы несчастна, не имея возможности работать. Выбирая, я пожертвовала бы работой, а не семьей, но не смогла бы с этим жить. Проводить жизнь в салонах красоты или



С Витторио Клаудио Сурдо и Екатериной Полозовой

же дома, готовя обеды, — не совсем моя стезя. Мне нравится видеть глаза женщин, для которых я создаю платья, и косвенно менять их жизни. Гармония в том, чтобы совмещать и сочетать и работу, и семью, это самое главное.



С Юрием Корчагиным (посол России в Аргентине), Фернандо Солер, Соледад Солер

Беседовала Дарья Сутормина



Первый московский детский форум

16 мая в Большом зале Мэрии Москвы прошел Первый московский детский форум для участников детских общественных объединений. Ребята собрались, чтобы решить судьбу детского движения Москвы.

В марте-апреле в каждом округе столицы прошли детские форумы, на которых ребята вместе с вожатыми и своими руководителями решали вопрос о необходимости создания Московской городской детской общественной организации. «Зачем?» – спросите вы. Потому что инициатива создания содружества была предложена ребятами. Скауты, юные миротворцы, пионеры, экологи, туристы, лидеры, патриоты, журналисты, артисты хотят объединиться. Руководители им в этом помогают, Правительство Москвы поддерживает.

Примечательно, что этот год юбилейный для детского общественного движения. В 2009 году отмечает свое 100-летие русский скаутинг. Дата Первого московского детского форума переносилась. И теперь, накануне дня рождения пио-

нерии, юные москвичи встречаются вместе, чтобы убедить общественность, что создать Московскую городскую детскую общественную организацию необходимо.

Интервью с Председателем Комитета общественных связей города Москвы Чистяко-вым для номера журнала «Женщина и политика».



– Александр Васильевич, скажите, детское движение Москвы с чего начиналось?

– Еще 16 лет назад существовала Всесоюзная

детская пионерская организация. Да, там была определенная заорганизованность, диктат взрослых, формализм, но было немало и хорошего, светлого. Именно там дети учились дружбе, коллективизму, общению, любви к Родине и многим другим хорошим вещам. Но не стало организации, отпала и необходимость в тех взрослых, которые обеспечивали ее деятельность. Были закрыты факультеты, на которых готовились методисты, вожатые. Не стало социального заказа на детские про-изведения, фильмы, телепередачи, различные детские издания.

Именно пионерские организации стали источником образования широкого спектра детских общественных объединений. И работа с ними потребовала от органов исполнительной власти серьезного осмысления и координации деятельности.

В 2002 году Правительство Москвы впервые рассмотрело на своем заседании вопрос о развитии детского движения в столице. Тогда же было принято Постановление Правительства Москвы «О государственной поддержке детского движения Москвы». В соответствии с утвержденной тогда концепцией государственной поддержки детского общественного движения был создан городской координационный совет по поддержке развития детского движения, который воз-



главила Первый заместитель Мэра Москвы в Правительстве Москвы Людмила Ивановна Швецова. Такие же советы были созданы в административных округах.

Следующим этапом в 2005 году стало заседание Правительства Москвы, на котором был рассмотрен опыт работы с детским общественным сектором на Юго-Западе столицы. Успехи этого округа внесли новый вклад в перспективы развития детского движения Москвы.

С развитием работы Дома детских общественных организаций начала выстраиваться система взаимодействия с детскими общественными объединениями. На Дом детских общественных организаций возлагается роль ресурсного и информационно-методического центра поддержки, обе-



спечивающего поддержку детских общественных объединений на городском и окружном уровнях.

В 2007 году Комитетом общественных связей совместно с Домом детских организаций, Ассоциацией исследователей детского движения разработана новая программа мер по развитию детского общественного движения столицы, которая была принята на заседании Правительства Москвы.

– В чем заключается идея объединения?

– Движение детских общественных организаций делает жизнь мальчишек и девчонок более насыщенной и интересной, учит быть патриотом, вносить посильный вклад в развитие родного города.

Идет реализация комплекса мер по поддержке детского движения. Мы стараемся способствовать



постепенному освоению юными москвичами демократических норм, развитию социальной активности подростков, вовлечению в ряды общественных объединений новых участников. Однако не все так просто. По паспортизации детских организаций 2006 года из 600 детских объединений только 97 обладают статусом юридического лица. Мы все понимаем, что помощь могут получить только последние, а что делать остальным? Сегодня есть все основания рассмотреть по просьбе лидеров детских объединений, да и самих ребят вопрос о создании городской организации для подростков. Участниками консолидированного сообщества станут детские общественные организации, которые, сохраняя свою самостоятельность, независимость и самобытность, получают новые возможности развития.

По данным Ассоциации исследователей детского движения, 40% современных детей и подростков испытывают потребность в объединении со сверстниками. Сегодня только 10% ребят заняты в кружках, клубах, объединениях – в столице их 100 тысяч. Много это или мало? С точки зрения стран с развитой демократией – нормально. Мы считаем – мало. У Москвы есть серьезный ресурс. Мы рассчитываем, что со временем участниками программы станут 400–500 тысяч юных москвичей.

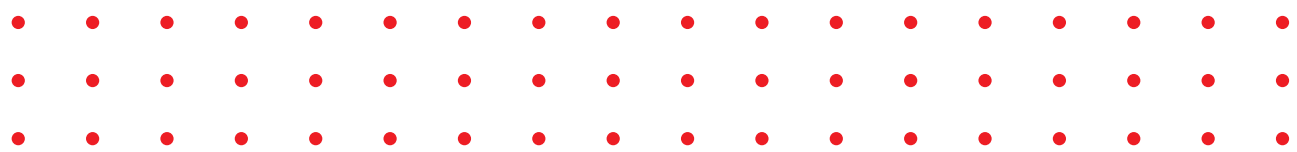
Мы все с вами родители. И всем нам не безразлично, где проводят свой досуг наши дети,



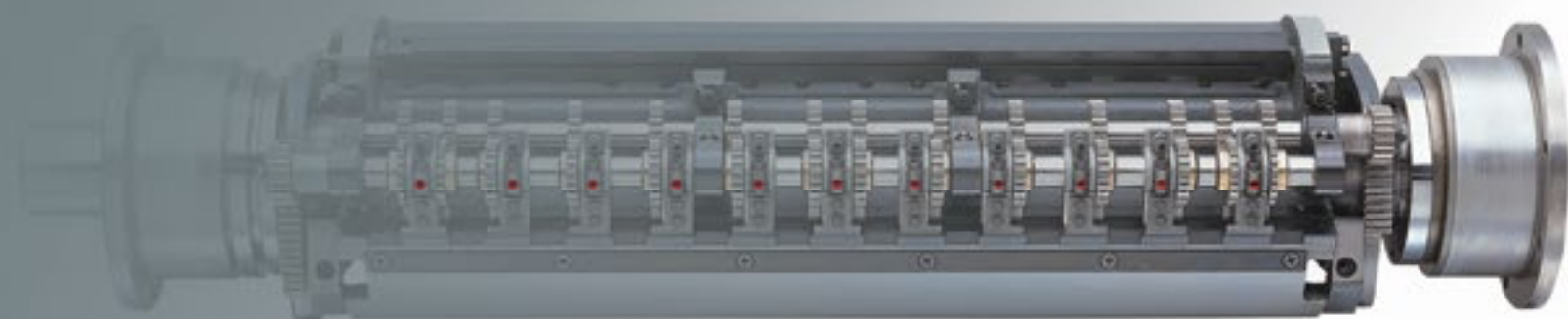
какими гражданами они вырастут. Общество обеспокоено состоянием дел в современной подростковой среде. Государство, органы власти всех уровней должно откликнуться на этот общественный заказ и поддержать инициативу детских общественных объединений.

*Заместитель главного
Редактора журнала
О.Г. Панина*





*Механизм,
который работает*



*с вниманием к клиенту
и гарантией качества!*