



# ЖЕНЩИНА И ПОЛИТИКА

ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ № 3-4(15) 2010

## Информационно-аналитический журнал "Женщина и политика". Выпуск № 15

Для копирования или распространения материалов и фото находящихся на сайте обращайтесь в редакцию журнала.

wpolitika@mail.ru  
8-903-206-6316




 ФЕДЕРАЛЬНАЯ ФИНАНСОВАЯ КОРПОРАЦИЯ  
**СИСТЕМА**


## КРЕДИТОВАНИЕ КОРПОРАТИВНЫХ КЛИЕНТОВ



**МЫ ПРИГОТОВИЛИ ДЕНЬГИ,  
ЧТОБЫ ВЫ МОГЛИ ЧТО-НИБУДЬ  
ПРИГОТОВИТЬ...**

**...ДЛЯ ВАШЕГО БИЗНЕСА**

- **РЕАЛЬНЫЕ КРЕДИТЫ**
- **БЫСТРОЕ ПРИНЯТИЕ РЕШЕНИЙ**
- **НА ЛЮБЫЕ СРОКИ ДО 7 ЛЕТ**

**8 800 777 000 1** центр круглосуточного  
телефонного обслуживания

[www.mbrd.ru](http://www.mbrd.ru)

АКБ "МБРР" (ОАО) Генеральная лицензия Банка России № 2268 от 12.11.2002

**МОСКОВСКИЙ БАНК  
реконструкции и развития**  

**МБРР**

## Уважаемые читатели!

Посмотрите, как герои наших публикаций отличаются от личностей, вещающих со всезнайством с экранов телевизоров и трибун, положенных им по должности. Общество устало и страдает от оракулов, не имеющих реальной связи с ним и смутно представляющих, как и чем оно живет. Разительный контраст в наших публикациях по отношению к другим средствам информации заключается в том, что наши героини профессионально делают свое дело, растят детей, укрепляют государство и своим трудом создают будущее России. Наши героини скромны и трудолюбивы, но в их немногословии вескость и внутренняя уверенность. Им нет необходимости заниматься самопиаром, так как их дела говорят за них. Они не придумывают ненужные законы, не призывают идти на баррикады, они не занимаются пустословием и политиканством. Они просто живут и работают.

Какую картину навязывают нам средства массовой информации? С экранов телевизора невозможно понять – то ли милиция отстреливает бандитов, то ли бандиты отстреливают коррумпированную милицию, все перемешалось. Теледивы, представляющие образ пошлости и вульгарности, стремятся натянуть на себя порядочность и респектабельность, пытаются прикрыть единственную свою суть, сексуально-денежную.

Ортодоксальные политики навязывают молодежи свои простейшие способы решения острых социальных проблем, предлагая идеологически-коррумпированный коктейль, замешанный на экстремизме и национализме. И весь этот хор политиканско-бюрократических звездунгов пытается переделать и усовершенствовать на свой взгляд и вкус все разумное в программах президента и правительства с одной лишь целью – утопить и дискредитировать их в своих личных интересах. Причина их страха перед обществом понятна, им нет места в крепком правовом государстве.

Можно было бы не замечать всей этой возни, но опасность в их пустословии заключается в том, что они олицетворяют власть, а общество, уставая от них, вырабатывает в себе равнодушие и пассивность. Возможно они этого и добиваются?

Наша позиция с ними прямо противоположна. Мы создали журнал, который является по



своему содержанию Государственным. Мы не можем позволить себе ошибиться и уступить, так как наша концепция культурно-духовной нравственности, возможно, – последний рубеж, который пытаются разрушить все наши «друзья и доброжелатели». Несмотря на все наши трудности, равнодушие чиновников и власти, мы и впредь будем показывать то лучшее и светлое, что поддерживает Президента и Премьера и укрепляет Россию.

Мы предоставляем страницы журнала всем, кто не утонул в равнодушии и хочет вернуть России культурно-духовную нравственность.

Ваш Владимир Яценко

Глас журнала



## ЖЕНЩИНА И ВЛАСТЬ

22 Три вопроса Светланы Опенышевой

## ЖЕНЩИНА И ОБЩЕСТВО

6 Анна Строева: «Спасибо вам!»  
 28 Светлана Тягачева: «Возродим все лучшее из былого»  
 38 Татьяна Мерзлякова: Лицо справедливости  
 64 Женские лики ушедшей России. Смоленки. Школа благородства  
 86 Ирина Карева: «Любовь к Родине нужно прививать с детства!»  
 100 Будущая мама

## ЖЕНЩИНА И БИЗНЕС

80 Елена Евдокимова: Стремлюсь расширять «картину мира!»

## ЖЕНЩИНА И ИСКУССТВО

90 Софья Троценко: «Деятельность ЦСИ ВИНЗАВОД направлена на поддержку российской современной культуры»  
 94 Красота и гармония в фотоискусстве

На обложке: Светлана Тягачева



Директор проекта — главный редактор  
Владимир Яценко  
 Заместители главного редактора  
Ольга Панина, Наталья Яценко  
 Литературный редактор Владимир Силкин  
 Фоторедактор Юрий Минаев  
 Тематические редакторы  
Ирина Ковтуненко, Виктория Лазич,  
Станислав Мургазалиев  
 Региональные редакторы  
Борис Яценко, Леча Дагаев, Светлана Жукова,  
Клара Павловская, Наталья Аксенова  
 Корреспонденты Александр Павловский, Наталья  
Меркушева, Вадим Крылов,  
Татьяна Серова, Анастасия Овчинникова,  
Сергей Панин, Геннадий Норд, Юрий Навоян  
 Фотокорреспонденты  
Олег Наумов, Дмитрий Розенбаум  
 Руководитель секретариата Наталья Шаракина  
 Коммерческий директор  
Сергей Морозов

Директор по производству  
Алексей Горохов  
 Главный бухгалтер  
Наталья Новоселова  
 Журнал зарегистрирован Федеральной  
службой по надзору за соблюдением  
законодательства в сфере массовых коммуника-  
ций и охраны культурного наследия.  
 Свидетельство о регистрации  
средства массовой информации  
ПИ № ФС77-28053 от 12.04.2007 г.  
 Учредитель: Яценко Владимир Алексеевич  
 Свидетельство на издательскую  
деятельность  
№ 1077759326171 от 22.08.2007 г.  
**ЦЕНА СВОБОДНАЯ**

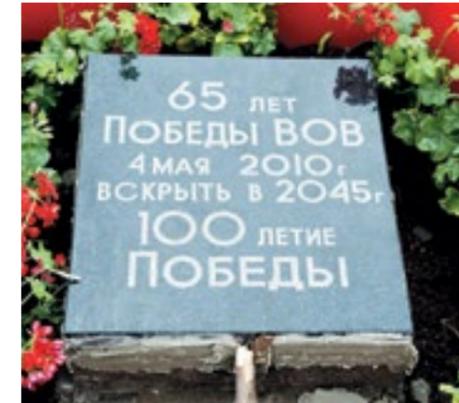
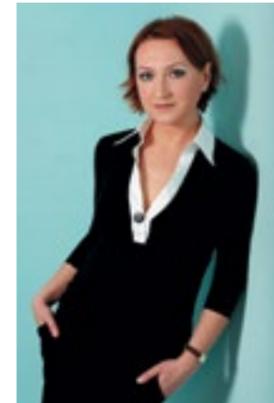
Адрес редакции: 109341, г. Москва,  
ул. Перерва, д. 56/2  
 Тел./факс: (495) 494-0211; 493-4047  
 Моб. тел.: 8-903-206-6316  
 E-mail: wpolitika@mail.ru  
<http://www.wpolitika.ru>  
 Отпечатано в типографии  
ООО «Линтекст», тираж 999 экз.  
 Предоставленные фото-  
и корреспондентские материалы  
редакция не возвращает.  
 Мнение авторов и редакции может  
не совпадать.  
 За точность фактов  
и достоверность информации  
ответственность несут авторы.

## РЕПОРТАЖ В НОМЕР

7 45-летие присвоения Москве звания «Москва – город-герой»  
 8 «Огонь Памяти» в Александровском саду  
 10 Итоги Международного конкурса детских рисунков  
 12 Закладка капсулы памяти в Деденево  
 14 Заседание Комиссии Совета Федерации  
 18 Награждение победителей VI Всероссийского конкурса  
социальных проектов  
 20 Международная туристическая выставка «Интурмакет (ITM) –  
2010»  
 58 Концерт профессиональной практики

## КУЛЬТУРА И ОБЩЕСТВО

50 Звездный день органа  
 56 Пречистенские пятницы  
 60 Наталья Григорьева: Ощущение прекрасного  
 68 Выставка «Русское искусство: Возрождение»  
 70 Сорок лет спустя...  
 74 Ирина Ермакова: «Я пою о России, Я пою для России...»



## КТО ПОЛУЧАЕТ ЖУРНАЛ «ЖЕНЩИНА И ПОЛИТИКА»

> ПРЕЗИДЕНТ РФ > РУКОВОДИТЕЛЬ АДМИНИСТРАЦИИ  
ПРЕЗИДЕНТА РФ > ПОЛНОМОЧНЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ ПРЕ-  
ЗИДЕНТА РФ > СОВЕТ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО СОБРАНИЯ РФ > ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
ДУМА ФЕДЕРАЛЬНОГО СОБРАНИЯ РФ > АППАРАТ ПРАВИ-  
ТЕЛЬСТВА РФ > ГЛАВЫ СУБЪЕКТОВ РФ  
 > ПОСТОЯННЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА СУБЪЕКТОВ РФ  
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РФ > СЧЕТНАЯ ПАЛАТА РФ  
 > КОНСТИТУЦИОННЫЙ СУД РФ > ВЕРХОВНЫЙ СУД РФ >  
ВЫСШИЙ АРБИТРАЖНЫЙ СУД РФ > ГЕНЕРАЛЬНАЯ ПРО-  
КУРАТУРА РФ > УПРАВЛЕНИЕ ДЕЛАМИ ПРЕЗИДЕНТА РФ >  
МИНИСТЕРСТВО ВНУТРЕННИХ ДЕЛ РФ

> МИНИСТЕРСТВО ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ РФ  
 > МИНИСТЕРСТВО ОБОРОНЫ РФ > МИНИСТЕРСТВО  
ЮСТИЦИИ РФ > МИНИСТЕРСТВО ФИНАНСОВ РФ  
 > МИНИСТЕРСТВО ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ  
И ТОРГОВЛИ РФ > ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО РФ  
ПО ПЕЧАТИ И МАССОВЫМ КОММУНИКАЦИЯМ  
 > ПЕНСИОННЫЙ ФОНД РФ > ФОНД СОЦИАЛЬНОГО СТРАХО-  
ВАНИЯ РФ > РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК  
 > ЦЕНТРАЛЬНЫЙ БАНК РФ > ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
ПАЛАТА РФ > АССОЦИАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНЫХ  
БАНКОВ РОССИИ > АССОЦИАЦИЯ РОССИЙСКИХ  
БАНКОВ



Уважаемая редакция! Впервые увидев Ваш журнал, мы с подругами удивились, возможна ли такая «концентрация» порядочных людей и их деяний на страницах прессы? С этого момента мы стали вашими поклонницами, найдя на ваших страницах моральную поддержку в нашей жизни.

Журнал «Женщина и политика», по моему мнению, очень полезен и важен для общества. Существует достаточно много гляцевых журналов, с обложек которых смотрят красивые женщины, однако, как правило, открыв этот журнал, вы прочтете о личной жизни, вкусах, пристрастиях, антипатиях, в общем, то, что теперь называют словом Glamour.

Особенность этого журнала состоит в том, что в любой статье, появляющейся в нем, есть ответ на интересующий всех вопрос: каким образом эта женщина стала столь значительной, что она сделала и что хочет еще сделать для общества и для людей. Основная идея журнала заключается как раз в том, чтобы люди увидели, что им жилось бы значительно хуже, если бы не было этих энергичных, целеустремленных, прекрасных женщин, которые положили свои жизни на алтарь служения обществу.

Сейчас в стране «бродят» идеи, что сделать ничего нельзя, нами управляют, от нас ничего не зависит и т. д.

Но вместе с тем, читая журнал, видишь, что помимо пустословия и мелькания на телевидении одного и того же круга лиц, занятых бесконечным пересказыванием, журнал показывает, что есть и другая жизнь, наполненная смыслом жизненных ценностей, наперекор вещизму и популизму. Видно, что концепция журнала позволяет ему быть независимым и объективным, что практически невозможно в современной прессе. Избирательная политика журнала в выборе публикуемых лиц и материалов делает журнал уникальным.

Когда читаешь в журнале интервью с женщинами, полными энергии, ежедневно и ежечасно делающими что-то полезное, полными новых идей, – невольно заражаешься их энтузиазмом. Да, эти женщины сделали карьеру, да, они успешны, и это очень хорошо, так как доказывает, что служение людям полезно для обеих сторон.

В журнале представлен широкий спектр профессий, должностей, возрастов. Здесь ученые, артисты, художники, модельеры, администраторы, банкиры, и юные, и пожилые, но всех их объединяет одно очень важное качество, а именно, оставить после себя доброе имя, сделать что-то значительное для нашей страны.

Именно эти женщины создают в мире такой привлекательный образ России, в которой, как исторически сложилось, духовность и доброта занимают главное место в жизни людей.

Спасибо редакции журнала за правильно выбранный стиль и за мужество в продвижении выдвинутой концепции культурно – духовной нравственности.

*Анна Строева*



Церемония возложения цветов к могиле неизвестного солдата и памятнику Г.К. Жукову в честь 45-летия присвоения Москве звания «Москва – город-герой». Участниками стали юные представители детского движения Москвы, ветераны Великой Отечественной войны, члены правительства Москвы, депутаты Городской Думы.





17 апреля 2010 года – Патриотическая акция «Огонь Памяти» в Александровском саду, организованная президентом Регионального фонда поддержки многодетных семей Паниной Ольгой Григорьевной, депутатом Государственной думы Александром Викторовичем Бедновым, журналом «Женщина и политика» совместно с общественными организациями города Москвы.

Я так счастлив, что попал на эту патриотическую акцию, потому что после того как все закончилось ко мне подходили ветераны и говорили просто: «Спасибо». И это их «Спасибо» я буду долго хранить в своем сердце как предоставленную возможность соприкоснуться с участниками Великой Победы!

Более 1000 человек утром 17 апреля 2010 года пришли к Александровскому саду, чтобы принять участие в церемонии возложения цветов к Могиле Неизвестного солдата в Александровском саду и взятия огня, который по задумке организаторов – Российского союза поддержки семьи и патриотического движения «Наследники Победы» – проследует по маршруту автопоезда по местам боевой славы через территорию России и других Европейских стран к месту бывшей встречи Советских и союз-

ных войск на реке Эльбе, а затем будет доставлен обратно в Москву на Московский международный патриотический слет «Связь поколений». Дальше «Огонь Памяти» продолжит свое движение по всей территории России, передавая эстафету слетов до самого Дальнего Востока. Среди участников акции были дети из детских общественных объединений Северного административного округа Москвы – члены МДОО «Содружество», ветераны Великой Отечественной войны 1941-1945 годов, выпускники военных училищ, студенты и официальные лица: депутаты Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации и Московской Городской Думы, представители Правительства Москвы, общественные деятели. Уже с раннего утра на Манежную площадь к памятнику Г.К. Жукову подтягивались кадеты, курсанты военных училищ и МВД, которые выстраивались ровными колоннами. В это время некоторым детям из общественных объединений было поручено раздавать всем участникам акции гвоздики для возложения их к Могиле Неизвестного солдата, а другие общались с ветеранами, которые пришли в красивой военной форме, на которой блестели ордена и медали за заслуги в Великой Отечественной войне.

Они вместе пели песни военных лет, те самые которые спасали их в боях, тогда в далекие суровые годы.

Ровно в 10 часов утра вся колонна выстроилась напротив Могилы Неизвестного солдата, и сразу же после смены почетного караула началась торжественная церемония возложения венков официальными лицами и ветеранами. Затем последовали выступления: «Необходимо сохранить традиции гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения», с этих слов начала свое приветствие заместитель Председателя Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации, председатель Попечительского совета Международного общественного движения «Связь поколений» – Надежда Васильевна Герасимова. Затем она рассказала о движении «Связь поколений»: «Это движение несет в себе широкую социальную направленность. Нет ничего дороже, чем связь поколений, память об истории своей страны, ее победах и традициях. С годами не должно померкнуть величие подвига, совершенного нашим народом в годы Великой Отечественной войны. И то что сегодня проводится акция, где участвуют ветераны, дети, студенты и массовые общественные организа-

ции дает нам надежду на сохранение традиций гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения, ведь жизненный опыт наших ветеранов – бесценен». Все это время я стоял и слушал их с нескрываемым волнением на лице. Дело в том, что организаторы акции поручили мне очень ответственное и почетное задание. Я должен был возжечь факел от Вечного огня и пронести его до автобуса, который отправится в экспедицию под девизом «Дорогами мира, дружбы и согласия» по маршруту: Москва – Смоленск – Минск – Брест – Варшава – Познань – Берлин – Торгау. Под пристальными взглядами гостей и шелчками фотокамер корреспондентов я гордо пронес факел от ворот Александровского сада и зажег лампаду, которая находилась в руках двоих студентов Российского государственного социального университета. Только после этого мне удалось вздохнуть спокойно – я выполнил свою почетную миссию. Признаюсь честно, меня охватило неописуемое чувство гордости. Закончилась церемония возложением цветов и коллективной фотографией у стен Московского Кремля на память в обнимку с ветеранами.

*Никита Киктенко*





*5 мая 2010 года в Малом зале Государственной Думы Российской Федерации были подведены итоги Международного конкурса детских рисунков «Великая Отечественная война 1941-1945 гг. глазами детей», в котором приняли участие более 30 000 детей в возрасте от 5 до 16 лет из 654 учреждений и организаций культуры, образования и других (детских клубов, центров и объединений; детских художественных школ, студий школ и искусств), а также участники из 74 регионов России, Болгарии, Украины, Белоруссии, Польши, Армении, Великобритании.*

По итогам конкурса поступило более 2300 рисунков. Инициаторами проведения конкурса были депутат Государственной думы Беднов Александр Викторович, заместитель председателя комитета по вопросам семьи, женщин и детей и Российский союз поддержки семьи, региональный общественный фонд поддержки многодетных семей Панина Ольга Григорьевна, Российский государственный социальный университет, Союз художников России, Дом детских общественных объединений в Северном административном округе города Москвы и редакция журнала «Женщина и политика».

Церемонию награждения открыла Председатель Организационного комитета Надежда Васильевна

Герасимова, заместитель Председателя Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации.

«Все участники конкурса поистине настоящие герои, которые внесли огромный вклад в дело сохранения памяти для потомков о подвигах Великой Отечественной войны», – сказала Надежда Герасимова.

На церемонии были награждены более 60 победителей и лауреатов Конкурса, получившие степень Гран-при и диплом 1 степени с присвоением 1, 2 и 3 призовых мест.

В перерывах между награждениями гости Конкурса – известные политические деятели, депутаты ГД РФ, Герои Советского Союза, ветераны ВОВ, художники и лучшие члены детских общественных объединений Москвы – смотрели выступления самых маленьких воспитанников творческих студий России и Болгарии, которые радовали публику своими песнями и танцами.

Данное мероприятие прошло в рамках программы международного общественного движения «Связь поколений».

*Юный журналист Никита Киктенко*





*4 мая в Дмитровском районе прошел традиционный автопробег, посвященный Дню Победы. Знаменательным этот день стал еще и потому, что жители и гости поселка стали очевидцами закладки капсулы памяти – обращения в будущее, в 2045 год.*

Ранним утром деденевцы собрались у стен Спасо-Влахернского монастыря. Представители местных предприятий и организаций пришли в военной форме «тех» лет, а учащиеся средней школы – в кадетских мундирах. Кстати в Дмитровском районе возрождение кадетского движения началось именно с Деденева. Погода была пасмурная, моросил дождь, но как только зазвонили колокола Спасского собора, выглянуло солнышко. Под этот благовест и направились по Дмитровскому шоссе к памятнику землякам, павшим в боях Великой Отечественной войны. У мемориала состоялся торжественный митинг. Здесь же иерей монастыря, отец Александр, провел литию – панихиду по всем погибшим в годы Великой Отечественной войны.

Важным моментом митинга стало обращение к потомкам – закладка капсулы памяти «65 лет Победы в Великой Отечественной войне. 4 мая 2010

года. Вскрыть в 2045 году – 100-летие Победы!». Право осуществить эту почетную миссию деденевцы предоставили главе городского поселения Светлане Тягачевой. Вместе с ней в закладке приняли участие ветераны и представители подрастающего поколения – возможно именно они через 35 лет станут очевидцами подъема капсулы с 1418-метровой глубины – именно столько дней длилась война.

После была минута молчания... 65 свечей и бесчисленное количество цветов к подножию памятника. И конечно слова благодарности нашим ветеранам, стихи и песни военных лет. Вот с таким светлым настроением, с хлебом, солью встретили участников автопробега. Поразило гостей и то, что многие были в военной форме. Будто ожила перед глазами картинка из того незабываемого мая 45-го.

Все это время небо будто следовало сценарию – когда вспоминали об ушедших, оно «хмурилось» и «плакало», когда же говорили о Победе – сияло солнышко.

*Наталья Дрофа*





наиболее динамично развивающиеся предприятия этого субъекта Федерации.

Среди них Тверское предприятие ЖБИ – 4, специализирующееся на производстве железобетонных изделий для жилищного и дорожного строительства, городского и приусадебного благоустройства. Предприятие активно внедряет в производство энергосберегающие технологии. Здесь, впервые в России при производстве железобетона внедрили технологию замены водяного пара продуктами сгорания газа, что позволило снизить затраты на тепловую обработку в 3 с половиной раза. Уже сейчас предприятие готово выпускать бетон по европейскому стандарту с прочностью до 1500 кг/см<sup>2</sup>. Сенаторы высоко оценили работу завода, особо отметив, что производимая продукция по себестоимости гораздо дешевле импортных аналогов.

При посещении другого регионального предприятия – филиала ООО «Современные технологии обработки древесины», члены делегации ознакомились с безотходными технологиями производства стройматериалов. По мнению членов комиссии для нашей страны, имеющей огромные лесные богатства опыт данного предприятия крайне полезен. «Это предприятие доказало, что можно из любого древесного сырья производить материал, превышающий общепризнанные параметры для малоэтажного строительства, сохраняя при этом мировые стандарты качества», отметил член Комиссии Совета Федерации Анатолий Салтыков.

Еще один объект посещения членами комиссии

было выбрано предприятие ОАО «Пожтехника», относящееся к числу старейших российских производителей пожарной техники. Зампред Комиссии СФ Александр Починок особо отметил важность того, что предприятие продолжает развиваться в трудных экономических условиях. «Это – предприятие, которое, не только сохранило кадровую базу, но и успешно нарастило свой производственный потенциал путем освоения около десяти новых моделей машин. Среди них пожарная автолестница, с помощью, которой появилась возможность производить спасательные работы на высоте 20-этажного дома», отметили сенатор.

Во второй день работы комиссия провела расширенное заседание на тему «Реализация Федеральной целевой программы «Жилище» на

2002-2010 годы на примере Тверской области: проблемы и перспективы».

Открыл заседание Комиссии Совета Федерации председатель комиссии Олег Толкачев. Он напомнил, что в ноябре этого года было подписано Соглашение о сотрудничестве между Советом Федерации и Законодательным Собранием Тверской области. Это дает возможность совместно работать над совершенствованием федерального законодательства. Олег Толкачев высказал мнение, что после работы Комиссии СФ по жилищной политике и жилищно-коммунальному хозяйству появятся новые инициативы, а значит, определится новое направление в совместной деятельности.

В своем выступлении перед участниками заседания заместитель Губернатора области Павел

**Выездное расширенное заседание Комиссии Совета Федерации по жилищной политике и жилищно-коммунальному хозяйству.**

**«Реализация федеральной целевой программы «Жилище» на 2002-2010 годы на примере Тверской области: проблемы и перспективы»**

22 – 23 марта 2010 года Комиссия Совета Федерации по жилищной политике и жилищно-коммунальному хозяйству во главе с председателем комиссии Олегом Толкачевым посетила Тверскую область.

В первый день рабочей поездки члены делегации: Сергей Белоусов, Александр Починок, Анатолий Салтыков, Мухарбек Дидигов посетили





Поляк отметил, что регион активно включился в программу развития жилищно-коммунального хозяйства. В ее рамках уже получено более 3 млрд рублей, что помогло 100 тыс. жителям Тверской области улучшить свои жилищные условия. В 2009 году в Тверской области было введено в эксплуатацию более 440 тыс. кв. метров жилья, что на 27 процентов больше чем в 2008 году. Павел Поляк сообщил членам комиссии, что сейчас совместно с Минрегионразвития России обсуждается дальнейшая программа развития ЖКХ на период 2011-2015 гг. При этом акцент делается на малоэтажное строительство.

Председатель Законодательного Собрания Тверской области Андрей Епишин обозначил проблемы, связанные с нормативным обеспечением реализации программы «Жилище» и ее подпрограмм. Депутаты Законодательного Собрания сконцентрировали свои усилия на решении проблемы нормативно-правового обеспечения формирования рынка доступного жилья, заметил он. Законодателями принято 7 региональных законов, основным из которых является закон «Об областной целевой программе «Жилище» на 2003-2010 годы. По словам спикера Заксобрании, обновление жилищного фонда и повышение доступности жилья для граждан сдерживается недостаточными объемами строительства, высокими ценами на жилье, низкой покупательной способностью населения. Депутаты утвердили две областных программы по ипотечному жилищному кредитованию, которые и позволили значительно активизировать ипотеку.

Заместитель председателя Комиссии по жилищной политике и жилищно-коммунальному хозяйству Сергей Белоусов в своем выступлении обозначил проблемы, касающиеся стройиндустрии. Основные из них, по мнению сенатора, это сокращение объема выпуска ЖБИ, кирпича и цемента. Сенатор заметил, что предприятий по производству цемента, с современной технологической линией – единицы. «Большая часть предприятий еще советского периода, практически достигли



100 процентов износа, при этом они не переоборудованы и не отремонтированы», сказал сенатор. По его мнению, необходима коренная модернизация промышленности стройматериалов и стройиндустрии.

Также С. Белоусов отметил, что первоочередной задачей по обеспечению граждан России доступным и комфортным жильем является развитие объемов строительства доступного малоэтажного жилья. Для дальнейшего развития этого направления необходима разработка архитектурно-строительных систем для массового индустриального проектирования и строительства малоэтажных поселков с учетом местных климатических условий и сырьевой базы, отметил сенатор. По словам сенатора, сегодня на рынке малоэтажек представлены современные технологии быстровозводимого жилья, сочетающего в себе экономичность и качество. Регион нарабатал

богатейший опыт в освоении новейших технологий в жилищном строительстве. «Уже сегодня надо начинать работу над созданием региональных площадок по обмену опытом и знаниями, а также для привлечения талантливых специалистов», заметил он.

Подводя итоги выездного заседания, председатель Комиссии Совета Федерации по жилищной политике и жилищно-коммунальному хозяйству Олег Толкачев высоко оценил проделанную работу областными властями по реализации ФЦП «Жилище». В ходе заседания были обозначены проблемы касающиеся реализации программы, а также обозначены наиболее перспективные пути их решения, отметил он. Председатель комиссии предложил участникам заседания совместно разрабатывать законодательные инициативы и пообещал поддержку Совета Федерации при прохождении инициатив на всех уровнях власти.

*Дмитрий Седыкин*





*12 мая в Совете Федерации принимали выпускников педагогических вузов России 2010 года и победителей VI Всероссийского конкурса социальных проектов «Свой мир мы строим сами». Наградил победителей конкурса Председатель СФ Сергей Миронов. Во встрече приняли участие председатель Комиссии СФ по делам молодежи и туризму Владимир Жидких и председатель Комитета СФ по образованию и науке Хусейн Чеченов.*

Открыл встречу председатель Комиссии СФ по делам молодежи и туризму Владимир Жидких. Интеллектуальные и духовные ресурсы России надо беречь и развивать, и это во многом зависит именно от Учителя, подчеркнул сенатор в беседе с будущими педагогами. В конечном итоге, заметил Владимир Жидких, от морального, материального состояния учителей, их профессиональных возможностей зависит выполнение стратегических государственных задач – сохранение России и умножение ее богатств, сохранение ее образа на международном уровне как открытого, справедливого и сильного государства.

О работе педагогов в современных условиях, перспективах развития образовательного процес-

са и образе учителя побеседовали на встрече с выпускниками профильных вузов директор лицея № 1535 г. Москвы Михаил Мокринский и методист Центра методики работы с одаренными детьми Московского института открытого образования Ольга Глебова. Почетный работник общего образования РФ, Ольга Глебова провела открытый урок, показав на практике возможность применения креативных современных методик обучения.

Отношение общества к делу просвещения и образования стало темой выступления председателя Комитета СФ по образованию и науке Хусейна Чеченова. Он высказал сомнения в отношении реформ, проводимых в сфере образования. Неоправданна была спешка с принятием последнего закона – о бюджетных учреждениях, считает сенатор. Теперь надо принимать меры, чтобы этот закон, развязывающий руки в отношении платных услуг, не привел к расширению поборов в образовательных учреждениях. Озабоченность Хусейн Чеченов высказал и в связи с предлагаемым ограниченным перечнем «обязательных» школьных предметов, в котором отсутствуют физика, биология, химия. «Меня настораживают все реформы, так как они в последние двадцать лет зачастую не

слишком успешны и продуманны. Тем более осторожно и внимательно надо подходить к системе образования и воспитания подрастающего поколения, ведь здесь риски очень велики, а последствия непоправимы», – заметил сенатор.

Слишком поспешными считает реформы в образовательной системе Председатель Совета Федерации Сергей Миронов, выступивший на встрече и ответивший на вопросы ее участников. Качество российского образования с принятием положений Болонского процесса, появлением бакалавриата и ЕГЭ не только не улучшится, но и ухудшится, считает Председатель Совета Федерации. Система тестирования запрограммирована таким образом, что в ней нет места нестандартным ходам и решениям, творческим подходам, заметил С. Миронов. Отвечая позже на вопросы, он подробно изложил варианты итоговых проверок знаний в школах, которые можно применять вместо ЕГЭ. Работодателям, продолжил он, вовсе не нужны недоучившиеся

специалисты с непонятным для них статусом «бакалавр». А последствия закона, изменяющего формы работы и финансовые основы бюджетных учреждений, могут быть более негативными, чем после пресловутой «монетизации льгот», считает Сергей Миронов.

Если что и требует коренного изменения, так это подход к оплате труда учителя, уверен глава Совета Федерации. Педагоги должны иметь статус, соответствующий «государевой службе» и достойный уровень пенсионного обеспечения, подчеркнул Сергей Миронов. Социальный и материальный статус педагогов до сих пор, к сожалению, не способствует притоку в школу талантливых и перспективных педагогов.

«Без педагогов у страны нет и не может быть будущего. Поэтому я пожелаю вам стать Учителями с большой буквы, которые оставляют в душах своих учеников глубокий светлый след на всю жизнь», – напутствовал выпускников педагогических вузов Сергей Миронов.





*Пятая юбилейная международная туристическая выставка «Интурмакет (ИТМ) – 2010», прошедшая в МВЦ «КРОКУС ЭКСПО» г. Москва, показала весь спектр индустрии туризма и отдыха нашей страны.*

Упущение в организации отдыха и оздоровления детей по проведению оздоровительной кампании детей не только ударяет по самой социально незащищенной группе детей из малообеспеченных семей, но и служит причиной разрушения всей системы отдыха и оздоровления детей. Так, за последние пять лет численность загородных оздоровительных лагерей сократилась – с 3, 19 тыс. до 2, 41 тыс. (780 лагерей). Соответственно и численность детей отдохнувших в загородных оздоровительных лагерях уменьшилась более чем на 700 тысяч. Основной причиной этого явилось отсутствие необходимых средств у предприятий, организаций, муниципальных образований на содержание загородных стационарных лагерей. Решение задачи финансирования отдыха и

оздоровления детей, хотя бы на достигнутом уровне без помощи государства практически невозможно. Так ли однозначно звучит это «невозможно», представляемое нам чиновниками? Может пора престать ждать и выпрашивать у государства, а научиться самим зарабатывать?!

**Выставка показала:** там, где работают профессионалы своего дела, не взваливая весь груз решения проблем организации детского отдыха на плечи государства, а максимально используют представленные государством возможности, развитие в индустрии туризма и отдыха идет медленно, но стабильно. Примером тому являются оздоровительные центры, санатории и базы отдыха находящиеся в частной собственности. Число отдыхающих и качество отдыха в них неуклонно растет, при равной стоимости путевки с государственными и муниципальными объектами. В этом нас убеждает представленный на выставке оздоровительный центр детского и семейного отдыха «Искра», Краснодарский край, Темрюкский район поселок Кучугуры – Край солнца и моря.





## ТРИ ВОПРОСА СВЕТЛАНЫ ОПЕНЫШЕВОЙ



Опеньшева  
Светлана Владимировна

наша справка

Родилась 7 апреля 1964 года в Севастополе. В 1986-м – окончила Ульяновский государственный политехнический институт по специальности инженер-технолог. После работала инженером по подготовке производства и стандартизации, а также инженером-технологом в Латвии. С 1993-го – бухгалтером-экономистом, главным бухгалтером в городе Димитровграде (Ульяновская область). В 2002 году окончила московский Институт экономики и управления промышленностью. С 2001 по 2007 годы возглавляла контрольно-ревизионный отдел и управление финансов администрации Димитровград. С октября 2007-го – в правительстве Ульяновской области. Замужем. Воспитывает троих детей.

*Год назад, в конце апреля, эта женщина первой из ульяновских политиков вышла в Интернет, где в течение нескольких дней отвечала на вопросы. Сначала в одном из популярных на тот момент блогов, а затем – на самом раскрученном информационно-аналитическом портале области. Следующим шагом стало появление ее собственного блога, который ведется с тех пор регулярно. Отметим, записи в нем появляются нередко довольно резкие. И всегда – вызывающие активную реакцию ульяновского интернет-сообщества, как это было, к примеру, с недавними размышлениями о роли современной общественности в жизни страны. Самой первой в областном правительстве – одновременно с главой региона Сергеем Морозовым – она опубликовала на официальном сайте правительства декларацию о своих доходах. Самой первой... Да много чего было за последние два года, рассказ о чем можно было бы начать со слов «она, самой первой...». Знакомьтесь, Светлана Владимировна Опеньшева. Заместитель губернатора – руководитель аппарата губернатора и правительства Ульяновской области.*

То ли стараниями наших коллег из средств массовой информации, то ли еще по каким причинам, но едва ли не первой темой, связанной с появлением нового руководителя аппарата областного правительства, стала тема дресс-кода. Якобы, в главном административном здании региона мужчинам запретили носить джинсы, женщинам – мини-юбки и так далее... Пока тема муссировалась, выяснилось, что новый чиновник курирует ни много ни мало, а административную реформу, кадровую политику и процесс информатизации области.

### Вопрос первый. Информатизация

«Когда только приступила к должностным обязанностям, поставила цель: информационная политика должна быть на высоком уровне. Ее стратегической целью является построение социально ориентированного информационного общества и

вхождение региона в российское и мировое информационное пространство. Необходимым условием для этого является создание единого информационно-телекоммуникационного пространства области. И об этом я не устаю говорить.

Основными задачами информполитики являются: модернизация информационной инфраструктуры; развитие информационных, телекоммуникационных технологий; эффективное формирование и использование региональных информационных ресурсов и обеспечение широкого, свободного доступа к ним... Все это, к чему стремится губернатор. И как бы не хотели «доброжелатели» очернить проводимую нами работу – цель будет достигнута. И только тогда будет искоренена коррупция». Именно так Светлана Владимировна охарактеризовала первое направление в своей работе. Первое, самое, по ее собственному признанию, любимое и, разумеется, самое сложное.

Почему «самое любимое»? Потому что наряду



бюджетных рублей. Губернатор получил возможность, условно говоря, контролировать ход исполнения поручений «одним нажатием клавиши». В удаленном доступе отслеживать все главные процессы в области, начиная с движения бюджетных средств, исполнения областных и федеральных целевых программ и заканчивая, к примеру, публикациями в прессе. При этом о новой системе рассказывают столь же часто, сколь и легко. Как сама Светлана Владимировна, так и ее подчиненные. Принцип открытости властей является реальной необходимостью, которую требует не только время, но и Президент РФ.

Что от этого простым жителям области? Хотя бы следующее. После интеграции сайта регионального правительства и системы электронного документооборота любой гражданин получил возможность обратиться к губернатору, заполнив специальную анкету на сайте. Там же он может отслеживать ход исполнения своего обращения. При этом персональные данные заявителя на сайт не передаются, зато можно выяснить фамилии исполнителей и их вклад в исполнение поручений главы региона. А в марте 2009 года губернатор впервые провел личный прием граждан в режиме видеоселектора.

Основными задачами развития системы электронного документооборота на текущий год являются расширение использования электронной цифровой подписи, повышение эффективности использования системы за счет постоянного обучения служащих и вовлечение в нее областных государственных учреждений и территориальных органов федеральных органов власти.

Отдельной задачей губернатор Сергей Морозов обозначил полный отказ от бумажного документооборота в межведомственной переписке к середине года.

В итоге, в числе прочих предпочтений, должны максимально снизиться время регистрации, ознакомления, рецензирования и согласования доку-



ментов. Повыситься качество исполнительской дисциплины в органах власти и местного самоуправления. Как следствие, повыситься и качество принимаемых управленческих решений.

Вроде бы ничего нового. Ничего необычного. Подобные системы сейчас внедряются повсеместно. Как ни крути, а электронный документооборот, в первую очередь, основной инструмент управления муниципалитетами, выполнения поручений правительства и губернатора, контроль за исполнением законодательства РФ. Но!

Как говорит Светлана Владимировна, «кто-то себя рекламирует, громко заявляя о первенстве и успехах, а на деле ничего не достиг. Мы же – пока единственный регион в стране, развернувший систему электронного документооборота до поселенческого уровня».

### Вопрос второй. Административная реформа

Нельзя, разговаривая о представителях власти, не возвращаться постоянно к теме «а что от того или иного нововведения простому народу»? Светлана Опеньшева в этом ракурсе немного необычный «министр». Она не устает повторять, что «мы сами – такие же и те же. Да, бывает, что смотрим на что-то по-другому, но от этого необходимо избавляться. Мы вышли из самого простого народа, каким и станем вновь после выхода на пенсию».

Возможно, именно поэтому она и взялась, не задавая вопросов, за еще одно, откровенно неженское дело. Административную реформу.

Несмотря на «грозное» наименование, смысл ее довольно прост. Качественное предоставление качественных услуг населению. Ведь в идеале даже административные регламенты всех управленческих подразделений должны быть доступны любому. Что бы каждый мог лично убедиться, что его не обманывают, не «динамят», не водят за нос.

Пожалуй, главное на этом фронте – активная работа по созданию многофункциональных центров (МФЦ) предоставления государственных и муниципальных услуг. Тех самых «единых окон», о которых так много и довольно давно говорится на самом высоком уровне.

Первый такой центр был открыт в Ульяновске еще в декабре 2008 года. Уже через несколько месяцев число предоставляемых там услуг выросло с 24 до 72, за счет увеличения числа социальных услуг и услуг, предоставляемых муниципальными учреждениями

в области имущественных, земельно-правовых отношений, а также в области архитектуры и градостроительства, охватывающих также деятельность малого и среднего бизнеса. Год назад было принято решение о создании целой сети МФЦ: второго – в Ульяновске, по одному – в городах Димитровград, Барыш и Сенгилей. В августе-2009, по инициативе Светланы Владимировны, область вышла на федеральный уровень с предложением создания окон приема документов и консультирования в отделениях почтовой связи (ОПС). Предложение поддержано в том же году Минкомсвязи и Минэкономразвития РФ. Проект реализуется совместно с ФГУП «Почта России» в 146 ОПС (в тех, где находятся пункты коллективного доступа к сети Интернет). Регион вошел в «пилотный» проект создания таких окон наряду с Новосибирской, Тверской и Ивановской областями. При этом, как отметили представители ФГУП «Почта России», Ульяновская область – первая из четырех регионов подписала соглашение о взаимодействии при предоставлении услуг на базе почтовых отделений. В конце марта было подписано и дополнительное соглашение, которое разграничивает и уточняет полномочия участников проекта.

Вот, пожалуй, главные достижения. Что еще?

Начато проведение регулярных мониторингов исполнения мероприятий административной реформы в исполнительных органах государственной власти (ИОГВ) и органах местного самоуправления (ОМСУ), и мониторинга качества предоставления государственных и муниципальных услуг, в отношении которых утверждены административные регламенты. Результаты позволили скорректировать как мероприятия административной реформы в целом, так и порядки предоставления государ-





Да и не только региона, впрочем...

Несмотря на то, что кадровый резерв области сформирован практически на сто процентов, его качественный состав нельзя назвать оптимальным. Заметная его часть – люди, подавшие заявки по принципу «вдруг получится?», не имеющие необходимых специальностей, в зрелом возрасте.

Для нивелирования этих проблем, Светлана Владимировна уверена, надо менять государственную кадровую политику. Подход к формированию резерва на федеральном уровне. Он – резерв – не должен быть своим у «Единой России», у сельского

хозяйства и так далее... Он должен быть одним. Единым и неделимым. Исходя из этого принципа, и составлена концепция кадровой политики правительства Ульяновской области. Именно поэтому руководитель аппарата регулярно встречается с представителями молодежного правительства региона. Встречается, в формате дружеских бесед. Но сказать, что эти встречи вселяют в Светлану Владимировну оптимизм, похоже, нельзя...

Тем не менее, результаты своей работы в областном правительстве она оценивает на «твердую четверку». По всем трем направлениям. Да и как иначе, если Светлана Опенышева – человек лидер. В 2007 году, когда губернатор предложил ей занять должность руководителя аппарата и озвучил направления, за которые придется отвечать, она практически не раздумывала. Хотя направления эти – не всякому мужчине по плечу. Это был для нее вызов. Вызов, на который она отвечает до сих пор.

– Светлана Владимировна, при всей Вашей занятости, не отнимает ли государственная работа время принадлежащие семье?

– Если разумно планировать свою работу и находить в ней не государственную тяжесть, а творчество и удовлетворение, то современная женщина может жить в гармонии с семьей и работой. Лично мне это удастся, умею находить компромиссы.

*Георгий Кузнецов*



ственных и муниципальных услуг в частности.

Активизирована работа по регламентации деятельности ИОГВ и ОМСУ. Если по состоянию на конец 2008 года в области было разработано 20 регламентов предоставления госуслуг, то на начало текущего года таких регламентов было уже 146.

Проведена оптимизация исполнительных органов госвласти. Выявлено 263 избыточных, 96 дублирующих, 294 типовых и 83 некорректно сформулированных функций из 1244 функций ИОГВ области. Итог – сокращение бюджетных расходов.

По мнению Светланы Владимировны, «главный плюс МФЦ – исключено общение с чиновниками, только оператор, который регистрирует обращение, запрос, заявку на услугу и передает ее для выполнения. Чиновники получают задания, реализация которых строго регламентируется. А это значит, что заявитель получает точное время, когда ему следует прийти за готовым ответом, решением или документом. Остальное, как говорится, дело техники».

### **Вопрос третий. Кадровая политика**

Роль человеческого фактора в управлении крайне велика. Иными словами – кадры решают все. Тем не менее, Светлана Опенышева, скажем так, довольно скептически относится к этому направлению. Почему? Да потому что, по ее мнению, практически бесполезно переучивать тех чиновников, которые «зависли» в своем развитии. А «новой кровью» исполнительные органы власти освежаться не торопятся. В отсутствии достаточного количества молодежи и есть главная кадровая проблема региона.

## Светлана Тягачева: «Возродим все лучшее из былого»

*Соприкасаясь с четой Тягачевых, Светланой Николаевной и Леонидом Васильевичем, ощущаешь в них всю палитру души русского человека, его православие, любовь к родине, к своим истокам и предкам. Светлана – сгусток энергии и инициатив, жизнелюбности, везде и во всем лидер. Леонид Васильевич – интеллигентность, сдержанность, лидер. Оба они профессионалы, государственники, каждый в своей области. Их радушие, гостеприимство, доброжелательность широко известны. Они всегда готовы помочь, поддержать и поделиться со слабым и обогреть теплом своего дома. Любовь к России для них не пустые слова, а смысл жизни. В тяжелый экономический для страны период, когда одни искали благополучия и счастья за рубежом, продавая свои знания и опыт, Тягачевы строили, выживали, возрождали, совместно с народом России. Их образ жизни – преданность и любовь к своей родине.*

– Светлана Николаевна, что главное в вашей работе?

– Главное – это работа с людьми. Одна из лучших черт русского человека – его коллективизм, стремление творить добрые дела всем миром.

отношения людей к решению поселковых проблем, пусть не так быстро, но меняется. Вопросы повседневной жизни находят все больший общественный отклик. Во всем и всегда нужно показывать личный пример и помнить «Не позволяй душе



Любой руководитель должен брать на себя всю полноту ответственности за начатое дело. В противном случае все его начинания обречены на провал. И здесь хотелось бы отметить, что Бог посылает мне людей, которые так же готовы идти на риск, умеющих работать, доказывать своими действиями, что они многое умеют. Нужно доверять людям! Случаются и разочарования, но все равно нужно верить в тех, кто стоит рядом. К счастью,

ленься!»

– Что для Вас власть?

– Для меня власть – это инструмент, позволяющий объединить возможности, предоставленные законом, с насущными интересами людей. Власть – это не бездумное использование своего положения, а стремление делать что-то во благо людей. Власть – это, прежде всего, ответственность. И если руководитель понимает всю степень своей ответ-





ственности, он никогда не станет злоупотреблять властными полномочиями. Много, а может быть, и все, что мы делаем, зиждется на голом энтузиазме. Стараемся своим примером показать людям, — если хотите что-то сделать для нашего поселка, — делайте! У главы администрации задачи по благоустройству в поселковом масштабе. Однако и у жителей должно быть желание сделать что-то хорошее в своем палисаднике, вокруг своего дома, обустроить территорию, на которой мы и наши дети проводим свое время.

— Светлана Николаевна, оглядываясь на 10 лет назад, обозначьте главные вехи славных дел возглавляемой Вами администрации в жизни поселка Деденево.

— Какой поселок достался мне и моим подчиненным 10 лет назад? Полная разруха и безразличие в глазах жителей на то, что творится вокруг. Культурные и духовные ценности были утеряны, разрушены и находились в страшном запустении. Будни и праздники у людей будто серое дождливое небо, монотонные и скучные... А с чего начать? И решили мы 10 лет назад в родном Деденево пойти по стопам предков — начать с возрождения Родины с себя и своих душ! Мы принялись за работу сложную и нужную — возродить все лучшее из былого. Возрождения духовных традиций начали с святого дела восстановления Спасо-Влахернского женского монастыря, привлекая всех хороших людей к этому Богоугодному делу. Сейчас

хор сестер — монахинь заставляет трепетать сердца.

Восстановили библиотеку, с хорошим книжным фондом и компьютерным залом. Архитекторам удалось из полусгоревшего здания сделать прекрасный особняк в старинном духе с чудесным мезонином вместо сгоревшего второго этажа. В этом здании создали музей. Нам удалось из Клуба создать Дворец Культуры. Современный облик общеобразовательной школы и спортивного комплекса говорит сам за себя. Провели реорганизацию «Скорой помощи» и реконструкцию поликлиники. Особое внимание уделили детскому саду «Василек». Большой заботой администрации и жителей поселка является мемориальный комплекс землякам поселка Деденево, погибшим на фронтах Великой Отечественной войны. Нашей гордостью является открытие, по сути, нового железнодорожного вокзала «Турист», отвечающего всем современным требованиям. Всю хронике возрождения Деденево сложно перечислить. Главное — нам удалось возродить поддерживаемые жителями традиции и обычаи праздников: День поселка, День Победы, Масленицы, Пасхи, в которых принимает участие все население и гости.

— У Вас в Деденево прекрасная горнолыжная база. А вы сами увлекаетесь горнолыжным спортом?

— Увлекаюсь. Но редко нахожу время, чтобы просто так взять и покататься. Помимо горнолыж-

ной школы Олимпийского резерва и интерната для особо одаренных детей на горнолыжном комплексе бесплатно катаются 300-350 детей. Я получаю огромное удовольствие, когда вокруг меня все отдыхают, катаются, особенно дети.

— Для вашей работы необходим неиссякаемый источник сил. Откуда вы черпаете свои силы?

— Меня все спрашивают об этом особенно когда видят, в каком ритме я живу. Когда меня посещает усталость, я прячусь от людей, чтобы они не видели моей слабости. В общем, набираюсь сил в тишине, в одиночестве, в молитве. Еще мне хорошо помогает снять усталость смена обстановки, поездка куда-нибудь, встречи с интересными людьми. Это поднимает мой жизненный тонус. Но самым главным источником моих сил для меня является моя семья и Леонид Васильевич.

Главный друг у меня — мой муж. А у него — я. Мы с ним очень рано подружились, замкнулись друг на друге. Знаете, я никогда не имела очень близких подруг, с кем бы я могла обсуждать отношения с мужем, я думаю, что Леонид Васильевич тоже не имеет таких дру-

зей. У него есть коллеги по работе, у меня тоже свой круг общения, но не более того. Мои лучшие друзья — члены моей семьи. Это люди, с которыми я могу обсудить что угодно, поделиться сокровенным.

— Леонид Васильевич, вопрос к Вам простой. Имеет ли права спортсмен проигрывать?

— Спорт потому и спорт, что он несет в себе силу духа и волю людей, стремящихся доказать свое первенство в честной борьбе. Естественно, кто-то победит, а кто-то уступит. Все мы болеем за свои команды и за своих кумиров. Одни из своих поражений делают трагедию, другие делают выводы. Уберите из спорта соревновательную составляющую, и он потеряет всякий смысл.

— Есть ли место политике в спорте?

— Политика необходима и уместна, но не нужно путать политику и политиканство. Выстраивание олимпийских побед — это комплекс политики и профессионализма. Политиканство — это прикрытие личных амбиций и провалов.

— Возможно ли за один год подготовить олимпийского чемпиона?

— Я прошел все ступени трудной школы спорта







– от спортсмена и детского тренера, до главного тренера сборной СССР и одного из руководителей отечественного спорта. Скажу вам откровенно: что у нас есть реальные ресурсы для спорта высших достижений, что стало понятным только в последние полтора – два года, когда было создано министерство спорта. Развал СССР, безденежье начала и середины 90-х годов, когда я сам работал председателем Госкомспорта, а затем печальная шестилетка под началом знаменитого хоккеиста привели к такому нынешнему результату. После Олимпийских игр 2002 года в Солт-Лейк-Сити, которые для меня стали первыми в статусе президента ОКР, государство благодаря тогдашнему президенту, нынешнему премьер-министру Владимиру Путину обратило внимания на спорт, оценив его огромный социальный, образовательный, пропагандистский потенциал – и стало выделять достойное финансирование. Но до конкретного спортсмена, который

готовился к конкретным ответственным стартам эти деньги как правило не доходили.

– А как это возможно, куда же деньги уходили?

– Я не хочу сейчас говорить об этом подробно. Кто захочет – узнает. Речь сейчас не об этом, хотя мне было очень обидно и досадно, что мы не начали решать системные проблемы отечественного спорта, появившиеся с распадом СССР в начале нынешнего десятилетия. А ведь это и потеря спортивных комплексов и баз, оставшихся в бывших республиках; и утрата тренерской школы, лучшие представители которой уехали из страны; и развал некогда стройной структуры детско-юношеского спорта, физкультурного образования в средних школах и вузах. Хочу сказать, что сейчас с приходом Виталия Мутко ситуация в нашем спорте начала меняться в лучшую сторону.

– Леонид Васильевич, самым ярким поражением Олимпиады для всех болельщиков страны было

поражение нашей хоккейной сборной, собранной из звезд. Как получилось, что им были предоставлены все возможные резервы при полной материальной и моральной поддержке. Перед Олимпиадой на лед вышел наша супер-звезда и легенда хоккея, сенатор, руководитель Росспорта Вячеслав Фетисов, и тем не менее нас просто разгромили, устроив нам ледовое побоище. В чем причина позорного проигрыша?

– Воздержусь от комментариев. Спросите об этом федерацию хоккея. Болельщикам была предоставлена возможность видеть все своими глазами в телетрансляции матчей.

– Есть ли у нас надежда победить в Сочи в 2014 году?

– Я, конечно, прекрасно знаю, что сослагательно-го наклонения в спорте не существует. И говорю это не чтобы оправдаться, а чтобы вселить надежду в сердца наших болельщиков и самих спортсменов. Я хочу показать, что Россия, несмотря на все неудачи, несмотря на все проблемы, которые мы только пытаемся решить, остается конкурентоспособной спортивной державой. К домашней Олимпиаде-2014 в Сочи мы должны выйти в мировые лидеры – как это сделала Канада в Ванкувере-2010, завоевав рекордные в истории 14 золотых медалей. Это возможно при системном подходе!

Олимпийские игры в Ванкувере показали, что наши спортсмены показали борьбу, волю, силу, как я и предсказывал: «50 спортсменов будут бороться за медали. Итог 48 спортсменов заняли места в первой шестерке, ошибка на 2 человека, 9 спортсменов – заняли четвертые места».

– Леонид Васильевич, мы знаем, что последние восемь лет олимпийский комитет не получает из бюджета ни одного рубля. Мы знаем, что руководство штабом подготовки олимпийских игр и в Пекине, и в Ванкувере было возложено на вице-преьера Александра Жукова, которому президенты федерации и главные тренеры сборных докладывали о подготовке. После первой недели олимпийских игр, когда политиканы стали вводить в спорт свои игры ради своих амбиций при отсутствии понятия смысла зимних видов спорта, Вы один проявили интеллигентность и выдержку, взяв на себя весь удар грязи политических интриг. У истинных болельщиков и ценителей спорта в этом твердое убеждение. Поясните, что происходило, кто нагнетал психоз и неврастению?

Вы все видели сами. Время все расставило по своим местам и показало лицо и цели людей далеких от насущных проблем спорта.

– Светлана Николаевна. По просьбам наших читателей разрешите поздравить Вас с юбилейной датой – десятилетием избрания на должность главы городского поселения Деденево!

– Спасибо. Принимаю Ваше поздравление для всех жителей Деденево, я от них неотделима. Все вместе мы одна православная семья. Нам нравится журнал «Женщина и политика». Выдвинутая Вами



концепция культурно-духовной нравственности вызывает уважение.

– Более двух лет назад в одном из своих номеров Вы напечатали Ваши слова: «Я верю, что возрождение России начнется с Деденево». Как далеко Вы продвинулись в своей убежденности?

Я и сейчас глубоко уверена, что укрепление и восстановление былой мощи России возможно только при условии, если собрать все питающие ее родники в одно мощное русло. Над чем постоянно и неуклонно тружусь совместно со своими братьями и сестрами.

– На что направлены Ваши планы?

Я уверена, что надо консолидировать усилия женщин православия. Эту работу веду со своими подругами и единомышленниками. Главное для нас культура, духовность и вера людей. Возвращение к истокам и ценностям, которыми жила наша святая Русь. Стараюсь объединить людей, обеспокоенных сегодняшним и будущим днем России.

Пользуясь возможностью, обращаюсь к вам, женщины России: «Объединим свои усилия в возрождении в обществе основ духовности и нравственности».

Леонид Васильевич и Светлана Николаевна спасибо за беседу.

Беседу вел Владимир Яценко



Над Деденевом встает рассвет,  
И кувшинки по реке плывут:  
Мой поселок, тебя лучше нет:  
Здесь родные и друзья живут.  
Мой поселок – перекресток трех дорог,  
Едут гости к нам из разных стран.  
Через сердце ты лыжной пролеги,  
Мое Деденево – ты спорта океан.

И горят Влахернской купола,  
И становится светлей окрест.  
И звонят-звонят колокола,  
Раздавая людям Благовест.

По любимым улицам твоим  
Прогуляться в тишине всегда я рад.  
И я знаю, что мы все хотим  
Наш поселок превратить в цветущий сад.

*Слова и музыка Александра Железного  
(житель поселка)*





## Татьяна Мерзлякова Лицо справедливости

*«...Уполномоченный по правам человека Свердловской области госпожа Татьяна Мерзлякова в настоящее время является центральным звеном в деятельности по защите прав человека в своем регионе. Ее знают и признают как неправительственные организации, так и региональные органы власти, а в этом и есть роль омбудсменов».*

*Комиссар по правам человека  
Совета Европы  
Альваро Хиль-Роблес.*

*«Институт Уполномоченного по правам человека в нашей области раскрылся в полной мере с приходом на эту должность Татьяны Георгиевны Мерзляковой. Он заработал высокий коэффициент полезного действия.*

*Она самостоятельно справляется со многими вопросами. Я благодарен ей, потому что увидел в Уполномоченном помощника, а не человека, который мешает власти, человека, который работает вместе с тобой, ликвидирует те проблемы, которые есть в жизни.*

*Эдуард Россель.*

– Татьяна Георгиевна, государственный правозащитник – это новая для нашей страны профессия. Расскажите о ее особенностях?

– Одним из важных условий вступления России в Совет Европы было создание института государственного правозащитника. Первым в стране более 10 лет назад приступил к практической дея-

тельности Уполномоченный по правам человека Свердловской области.

По оценке специалистов, институт Уполномоченного по правам человека Свердловской области ничем не отличается от европейских омбудсменов, за плечами которых история в два столетия.





Уполномоченный по правам человека – посредник между государством и обществом. «Это независимое публичное должностное лицо, которое расследует жалобы граждан на должностных лиц правительственных органов, – характеризует термин «Омбудсмен» Всемирная Энциклопедия. – Значительную часть его работы занимают жалобы на несправедливость или грубое обращение должностных лиц полиции, прокуроров или судей в таких делах, как жилищные, о взимании налогов, об участии в выборах, о выплатах благотворительных пособий».

«Роль омбудсмана – защищать людей от нарушения их прав, злоупотребления властью, ошибок, халатности, несправедливых решений и плохого управления, для того чтобы усовершенствовать публичную администрацию и сделать правительственные действия более открытыми, а правительство и его служащих – более ответственными перед обществом», – так определяется смысл института в материалах Международного института омбудсмана.

Сегодня институт Уполномоченного по правам человека рассматривается мировым сообществом как один из механизмов поворота внимания государственной машины к нуждам и чаяниям конкретного человека. Этот институт, направленный, прежде всего на защиту прав человека, нарушенных чиновниками государственного аппарата, называют еще институтом внесудебного рассмотрения жалоб и обращений. Однако его функции более широки. На основе рассмотрения жалоб и обращений жителей, а также всестороннего расследования сути дела, включая знакомство с документами и получение сведений от чиновников, Уполномоченный формулирует предложения для руководства исполнительной власти, как по исправлению конкретного нарушения, так и по оптимизации функционирова-

ния государственного аппарата как такового. Эти предложения могут включать в себя и предложения по совершенствованию законодательства.

Будучи менее формализованным в отличие от других институтов защиты гражданских прав и свобод, Уполномоченный по правам человека рассматривает дела не только с точки зрения соответствия закону решений и действий органов власти и должностных лиц, но и руководствуясь при этом моральными соображениями исходя из идеалов гуманности, справедливости.

Вступая в должность, я приняла присягу, которая звучит так: «Клянусь всеми силами защищать права и свободы

человека и гражданина, быть беспристрастным и руководствоваться только законом и голосом совести».

– Как становятся Уполномоченными по правам человека?

Право – это спасение человека в несформировавшемся гражданском обществе. Это больше, чем закон. Это то, чем должны мы дорожить как одним из завоеваний нашего сложнейшего периода 90-х годов.

– Мою кандидатуру на эту на должность в соответствии с законом предложил Губернатор области Эдуард Россель. Она была рассмотрена и одобрена рядом общественных организаций и единогласно утверждена депутатами Законодательного Собрания Свердловской области 24 мая 2001 года. Голосование тайное. Через пять лет избрали на второй срок. И опять единогласно.

До этого я была редактором городской газеты,



депутатом областной Думы, советником председателя правительства области.

Уполномоченный по правам человека самостоятелен, не входит ни в какие структуры власти. Но мало быть независимым по закону – нужно быть независимым по складу характера, по душе и по мужеству. Уполномоченный не хает нашу действительность, просто говорит, что есть на самом деле. Работа нелегкая и не всегда благодарная.

– По-видимому, к вам обращаются довольно много людей, которые уже прошли все инстанции и не смогли там найти помощи и понимания...

– Да, ежедневно идут люди к Уполномоченному на прием по личным вопросам – усталые, обманутые, обиженные... Работаю с очень тяжелыми обращениями, которые десятками поступают по почте, беседую с людьми, столкнувшимися с горем, серьезными проблемами.

Когда удается помочь человеку решить простой вопрос, видишь его счастливое лицо, то переполняет счастье и усталости как ни бывало. Понимаю, что не зря нервничала, готовила запросы в различные инстанции, искала компромисс с руководителями различного ранга...

– Расскажите об основных направлениях деятельности Уполномоченного по правам человека, некоторых результатах работы.

Мне бы хотелось, чтобы права человека имели тот смысл, во имя которого они провозглашены, – утверждение достоинства человека. Возможно, не одно поколение пройдет, чтобы мы обрели чувство собственного достоинства в том изначальном понятии этого слова, которое вошло в Декларацию.

– За годы работы государственным правозащитником в мой адрес поступило более 31 тысячи письменных заявлений и обращений граждан о нарушении их прав и свобод. Только в 2009 году – 4971, а еще я приняла лично 1214 граждан по вопросам защиты их прав. Все поступающие

обращения рассматриваю сама, по каждому принимаю решение. Более 40 процентов обратившихся получают реальную помощь Уполномоченного по правам человека.

Основной формулой своей деятельности считаю доступность, доброжелательность, действенность. Следуя принципу «увидеть и услышать лично», за время работы Уполномоченным по правам человека побывала во всех муниципальных образованиях области, в том числе неоднократно в самых отдаленных и проблемных, посетила десятки детских домов и приютов, больниц, школ, почти все существующие на территории области учреждения исполнения наказания. Только за прошлый год состоялось 13 выездных приемов Уполномоченного по правам

человека в городских округах, муниципальных образованиях и сельских поселениях с посещением социальных объектов, воинских частей, органов внутренних дел, учреждений исполнения наказаний.

Среди приоритетных направлений деятельности – контроль за закрытыми учреждениями. Это пенитенциарная система, армейские подразделения, дома-интернаты психоневрологического профиля, психиатрические больницы, детские дома, приюты и дома ребенка.

Безусловно, важное направление – правовое просвещение. При поддержке Уполномоченного по правам человека в Свердловской области появились учебники для 1-4 классов средней школы, которые знакомят ребят с Конституцией России, Конвенцией по правам ребенка. Преподаватели права объединились в общественную организацию «Правовое просвещение – XXI век». Вот уже несколько лет проводим областные олимпиады по правам человека. Совместно с Гуманитарным университетом создана Уральская школа прав человека.





определенного места жительства, «Человек без статуса» – о бесправном положении лиц без гражданства и проблемах легализации людей, утрачивших документы, удостоверяющие личность, «Отказные дети» – о детях, оставленных родителями в роддомах, «О нарушениях прав ребенка на заботу и воспитание со стороны родителей», «О реализации права на образование и просвещение в сфере прав человека», «Об исполнении судебного решения как неотъемлемой части права на судебную защиту» и другие. Они были направлены и в Правительство РФ, Государственную Думу РФ, федеральному Уполномоченному по правам человека.

Эти доклады вызвали общественный резонанс и действия властей. Ежегодно Уполномоченный по правам человека вносит по 3-4 изменения в законодательство Свердловской области.

– **А есть ли у регионального Уполномоченного возможности воздействовать на решение общенациональных проблем?**

– Конечно, во-первых, руководство области, губернатор по инициативе Уполномоченного обращаются к федеральным органам власти с просьбами разобраться в той или иной важной проблеме, предлагают возможные варианты ее решения.

Во-вторых, мы активно сотрудничаем с Уполномоченным по правам человека в Российской Федерации Владимиром Петровичем Лукиным. Это очень влиятельный, авторитетный человек, его помощь бывает просто неоценима. Например, по фактам многочисленных нарушений прав чернобыльцев я обратилась именно к Лукину, а также к уполномоченному Российской Федерации при Европейском суде по правам человека Павлу Александровичу Лаптеву. Были разработаны меры по исправлению ситуации и представлены Президенту Российской Федерации. Ситуация сдвинулась с мертвой точки.

Вот уже четыре года я участвую в подготовке доклада Совета Федерации «О состоянии законодательства в Российской Федерации», предложила внести ряд поправок в законодательные акты.

В частности, материалы, представленные мною, использованы в разделах «Права инвалидов», «Обеспечение достойного качества жизни ветеранов Великой Отечественной войны», «Право на охрану здоровья и медицинскую помощь», «Права человека в сфере миграции и гражданства»...



Я продолжаю работу по анализу качества законодательства, выявлению несовершенства правовых норм, препятствующих надлежащему обеспечению прав и свобод человека и гражданина. Подготовила предложения для использования в следующем докладе Совета Федерации.

– **Что стало для вас важнейшими событиями последнего времени?**

– На общем собрании членов Европейского института омбудсмена – международной ассоциации, объединяющей национальных, региональных и местных омбудсменов, а также исследователей, изучающих развитие и становление этого института, которое состоялось осенью в Италии, меня в третий раз тайным голосованием избрали в состав правления Европейского института от России.

Также от нашей страны были избраны Уполномоченный по правам человека в РФ В.П. Лукин и президент Санкт-Петербургского гуманитарно-политологического центра «Стратегия» А.Ю. Сунгуров.

Считаю очень важным и выпуск первой в отечественной политико-правовой науке энциклопедии, посвященной правам человека. Научный труд «Права человека: энциклопедический словарь» содержит более 500 терминов и понятий, используемых в истории, философии и политологии прав

человека, теории и практике прав человека, международном праве прав человека. Подготовленная в Екатеринбурге книга вышла в свет в московском издательстве «Норма». Ответственным редактором выступил доктор юридических наук, профессор, член-корреспондент РАН Сергей Сергеевич Алексеев.

Руководитель авторского коллектива, который объединяет 101 человека, Светлана Игоревна Глушкова, доктор политических наук, профессор, член Экспертного совета при Уполномоченном по правам человека в Российской Федерации. Я выступила в качестве рецензента этого актуального издания.

Также я и сотрудники аппарата Уполномоченного по правам человека принимали участие в издании вышедших в свет «Словаря-справочника по правам человека» и первого в стране «Философского словаря по правам человека». Аналогов такой работы в мировой науке и правозащитной сфере не установлено.

*Виктор Вахрушев*



## Татьяна Мерзлякова: «Какая есть»



МЕНЯ НАЗВАЛИ ТАТЬЯНОЙ, потому что так звали мою прабабушку. Я благодарна за это имя. Очень люблю истории про разных Татьян.

Я ВЫРОСЛА В СЕМЬЕ ВОДИТЕЛЯ, и автомобиль с раннего детства играл для меня огромную роль. При первой же возможности норвила забраться в ЗИЛ-130, чтобы хотя б до гаража доехать с отцом. Он довольно рано научил меня водить. Хвалил, что я лучше младшего брата справляюсь с этим.

В ДЕТСТВЕ ХОТЕЛА СТАТЬ УЧИТЕЛЬНИЦЕЙ русского языка. Иногда и жалею, что не стала сеять разумное, доброе, вечное, – тоже великое дело жизни. Но именно учитель русского посоветовала мне поступить на журфак.

НИКОГДА БЫ НЕ СТАЛА СТЮАРДЕССОЙ – боюсь летать. Каждый раз, когда сажусь в самолет, мне страшно. Уверенно чувствую себя только в машине, хотя уже дважды попадала в довольно серьезные автодорожные происшествия.

ПОМНЮ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ в свои семь лет, мне тогда подарили книгу стихов о школе, в которую я мечтала пойти.

ЭЛЕКТРОННЫЙ ФОТОАЛЬБОМ – самый запомнившийся подарок. Дети сделали. Очень часто его листаю. Я человек не приспособленный

к электронному миру. А тут понравилось.

ХОРОШАЯ КНИГА – самое большое удовольствие для меня. Она никогда не будет лишней. Сама дарю книги (выбираю тщательно, учитывая, кому дарю) и хотела бы их получать в подарок. Любимая книга – «Евгений Онегин». «Татьяна (русская душой, сама не зная почему) с ее холодной красотою любила русскую зиму»... или... Впрочем, любая строфа дорога.

ОБЫЧНО БЫЛА СНЕЖИНКОЙ в школе, а один раз – Весной, потому что так полагалось по сценарию. Сегодня на новогодний маскарад я бы пришла в костюме доброй феи. Он мне очень нравится. Наверное, феями становятся примерно в моем возрасте, потому что творить добро надо уже накопив определенный жизненный опыт.

КОГДА В СТАРШИХ КЛАССАХ появились новые предметы – домоводство и автодело, я единственная девчонка из класса пошла учиться на водителя. Этот шаг сказался на всей моей жизни, на выборе профессии.

ПОСЛЕ ДЕВЯТОГО КЛАССА работала на кирпичном заводе и на заработанные деньги поехала в Алма-Ату к дяде. До сих пор город арыков и цветов стоит перед глазами. Тех денег не просто хватило, а оказалось достаточно, чтобы посидеть в «кафе-мороженом» на Медео.

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ сильно определяет жизнь человека. В школьной стенгазете, корреспондентом которой я была, познакомилась с художником – Саша хорошо рисовал, делал иллюстрации к материалам. Саша очень высоко ценил меня. После школы я хотела поступать на филологический факультет Бийского пединститута, да и школьные учителя рекомендовали мне идти в педагоги. Но этот парень сыграл решающую роль в том, что я стала журналистом. Он сказал, что перестанет уважать меня, если я не попытаюсь поступить на факультет журналистики Уральского университета. И я рискнула – приехала с Алтайского края в знаменитый вуз. Поступила легко. А Саша уехал в Томск учиться на инженера-электронщика. Наши отношения продолжались и в студенческие годы – мы переписывались, встречались на каникулах. А на пятом курсе я сообщила Саше, что собираюсь замуж за студента юридического института. Он поздравил меня и написал, что скоро тоже женится. С той поры мы не виделись.

«БУДЬТЕ ВЫШЕ!» – фраза, которую я помню всю жизнь.

ИСПЫТЫВАЛА СОБЛАЗН подражать своим учителям, на которых везло. И почти каждый из них давал главный урок: быть самой собой.

РОМАНТИКИ – так можно описать мое поко-

ление.

Хотелось бы стать свидетелем того, когда весь мир признал: человек выше войн, денег, политики.

МНЕ ПОВЕЗЛО НА ЗНАКОМСТВА С ВЕЛИКИМИ. Если писать мемуары, то про Росселя и Лукина и, наверное, про сотни несчастных, которым помогла в жизни и жизнь которых куда интересней, чем у благополучного мира. Мои воспоминания будут пронизаны болью. Может, кто-то задумается. Ради этого и стоит писать.

НА КАЖДОМ ПРИЕМЕ НАСЕЛЕНИЯ бывают потрясающие люди. На последний пришла женщина с просьбой помочь устроить ребенка в детский сад и говорит: у меня он от вьетнамца (я того вьетнамца выгнала – нежный, но тихий больно). До этого у меня были яркие мужья: один цыган, второй – грузин. А вам мужчины какой национальности нравятся? Я опешила. Говорю: «Живу с русским уже 29 лет. Не выгоняем друг друга». Она мне: «Как скучно-то»... Я пытаюсь объяснить, что кроме ее впечатлений есть и судьбы детей, которым нужен отец. Еще что-то о морали. А она мне: «Как странно. Я об этом даже не думала». Вот и все наши приоритеты, ценности. Дети идут после.

МАРГАРИТА МИХАЙЛОВНА КОВАЛЕВА, историк отечественной журналистики, – мой главный учитель из известных свердловчанам.



Превзойти ее и не пыталась. Из тех, у кого учусь профессии, – Эва Лентовски – польский омбудсмен. Ее книга «У всех на виду» для меня настольная.

**ПРОШУ ПРОЩЕНИЯ** у нашего губернатора. Крови у него я попила немало. Но лучшего защитника человека не знаю.

**НЕ УМЕЮ ШИТЬ.** Раньше очень хотела научиться. Сейчас уже некогда.

Чаще приходится жалеть о несделанном. Но время вспять повернуть не хотела бы. Пусть все будет как есть. Я верю в судьбу.

**ЗВОНОК ОТ МАМЫ,** которого уже никогда не услышу, – это мгновение в жизни хотелось бы остановить.

**ДЕВЯТЬ ПРОЦЕНТОВ ПОЧТЫ** за прошлый год – письма благодарности.

**ЖЕНЩИНЕ ПРОСТИТЕЛЬНА** любая слабость. К сожалению, чаще, намного чаще ей приходится быть сильной. Помните у Наума Коржавина: «А ей бы хотелось иначе. Надеть драгоценный наряд. Но кони все скажут и скажут, а избы горят и горят». И что бы ни писали наши мужчины, что место женщины на кухне и в детской... Избы горят и горят.

**ТОМИК СТИХОВ И ЗВОНОК ДРУЗЬЯМ** помогают пережить трудные ситуации.

**ЧУДЕСА В МОЕЙ ЖИЗНИ СЛУЧАЛИСЬ.** Эдельвейсы в алтайских горах, кругом снега, камни – и эти цветы в 17 лет, и в 27, и позже.

**ДОБРОТА** – и лучшее, и худшее мое качество. Любовь к человеку – наибольшая ценность, которой я обладаю. Мне не хватает капельки легкомыслия. А с избытком у меня трудоголизма.

**МОЙ ДЕВИЗ ПО ЖИЗНИ** – это вера в то, что мир из добрых людей.

**ШУМ ДОЖДЯ** – любимый звук, а излюбленное место – избушка в глубоком лесу.

**«ВСЕМ, КТО ПОСЛЕ ТЕБЯ, БУДЕТ ХОРОШО»** – эту фразу хотела бы услышать от Бога, стоя у райских врат.

**СЪЕСТЬ КОНФЕТУ** – перед этим соблазном устоять не могу.

**ГОРЯЧИЙ ПИРОГ** с картошкой – любимое блюдо.

**УВЕРЕННОСТЬ В БЛИЗКИХ** помогает в жизни.

**ДРУЖБА** – это то, что помогает жить, Любовь – то, чего нам не хватает в жизни, и Ненависть – то, чего не должно быть в нашей жизни.

**ЛЮБИТЬ ДЕТЕЙ** – мой рецепт решения конфликта «отцов и детей».

**МОЮ ЖИЗНЕННУЮ**

**ФИЛОСОФИЮ** можно сформулировать строками из древней молитвы: ибо кто дает – тот получает, кто себя забывает – тот обретает, кто прощает – тому простится.

**НАПИСАЛА НЕСКОЛЬКО СТРОЧЕК,** которые близкие считают стихами.

**УЖИН С БЛИЗКИМИ** означает, что вечер проведен хорошо.

**МЕНЯ РАДУЕТ ТО, ЧЕГО ДОБИЛАСЬ МОЯ ДОЧЬ.** У меня очень самостоятельная дочь, так получилось, что она набивает свои шишки сама, помощи не просит. Более того – помогает сама.

**СКАЗАТЬ, ЧТО Я ВСЕ УСПЕВАЮ,** это было бы неправильно. Дом – работа; работа – дом. Вот два режима, в которых я живу. Конечно, большую часть своего времени я провожу на работе. Но она – это любимое мое дитя.

**МОЙ МУЖ** 17 лет был судьей общей юрисдикции, потом судьей федерального арбитражного



суда, поэтому он всегда понимал меня, так как сам занимался не менее ответственной работой, которая отнимает немало времени.

**АВТОМОБИЛЬ** – это место общения с мужем. По дороге на работу или когда отправляемся куда-то по делам, успеваем обсудить много вопросов, просто поговорить.

**ИСКРЕННОСТИ** нельзя научиться. Она или есть, или нет.

**ДЕНЬГИ** – это то, без чего нельзя обойтись в жизни.

**ЧЕЛОВЕКА** и надо, и не надо жалеть.

**СВОБОДА** – это необходимость. Мы мало ценим свободу. И это неплохо. Ибо начинаешь ценить состояние свободы по-настоящему, только утратив ее.

**ПУСТЫЕ СЛОВА** меня раздражают.

**РОССИЯ** – это страна, которую я люблю, и хочу, чтобы она становилась самой собой, любимой моими потомками.

**В ЖЕЛАНИИ ВЕРНУТЬСЯ ДОМОЙ** из дальней командировки проявляется патриотизм.

**ИМЕННО ЖЕНЩИНЫ** спасли семьи и мужей в период перестройки, доставляя огромными клетчатými сумками ширпотреб из зарубежья. Многие мужчины в эту пору были просто деморализованы.

**ДЛЯ МЕНЯ ОБРАЗ РОССИЙСКОЙ ЖЕНЩИНЫ** ассоциируется с моей бабушкой и с миллионами подобных ей вдов Великой Отечественной войны. У нее была тяжелая жизнь, она одна воспитала детей. Осталась верна своему Григорию. Как она говорила, чужих мужиков на порог не пускала, потому что не по своей воле муж меня оставил. В свои семьдесят с лишним лет приехала помогать воспитывать мою дочь, ее правнучку. И в 92 года бабушка продолжала любить людей и верить в то, что у нас все хорошо.

**«МОСКВА СЛЕЗАМ НЕ ВЕРИТ»** – мой любимый фильм.



Обожаю слушать вальсы Сидорова, Доги, Петрова.

**НА ПРИЕМ ПО ЛИЧНЫМ ВОПРОСАМ** ко мне зачастую приходят усталые, обманутые, обиженные люди. Элита называет их быдлом, совками и другими неуважительными словами, но в них столько достоинства, веры, нравственной силы. Им нелегко по разным причинам. Из-за социальных стрессов они утратили такое понятие как любовь, но их надо поддержать, помочь, в том числе и словом.

**МНОГИЕ МНЕ СОЧУВСТВУЮТ,** что приходится работать с таким контингентом, а я ищу силы у этих людей. По-моему, на них стоит Россия. Их детей посылают в Чечню, за их счет строят особняки, их брезгливо объезжают иномарки, их не замечают телекамеры, но в них совести и чести более, чем в тех, кто относит себя к элитам. Они умеют говорить «спасибо».

Вы поймете, что счастливы, когда посидите на моих приемах населения. Пусть вас не огорчают мелочи, не ссорьтесь по пустякам, не переживайте из-за пустого. Если с вами дети, если у вас есть чай с пирогом и вы рады звонку близких – цените это. Другой жизни не будет. Вы счастливы.

Я вижу много человеческого горя, настоящего горя, и поэтому не понимаю, зачем ссорятся близкие, почему не берет мир соседей. Храните свое счастье. Дорожите им.

**ГОРЖУСЬ ЛЮБЫМ СВОИМ ПОСТУПКОМ,** связанным с риском ошибиться. Бывает, горжусь, бывает, стыжусь своей оглядки: а что потом скажут? Но я рискую.

**ОЧЕНЬ-ОЧЕНЬ ХОЧУ,** чтобы человек, который был бы рад встрече со мной, не попросил помощи. Такого за последние семь лет не было! Судьба видно такая.



## Звездный день органа

...Любите ли вы орган? А нравится ли вам слушать на нем Баха? – Представьте, что эти вопросы сейчас задали ВАМ. – И – почти уверена – ваш ответ будет ПОЛОЖИТЕЛЬНЫМ, даже если вовсе не причисляете себя к поклонникам классической музыки! Скорее всего, огромное число совершенно далеких от музыки людей тоже ответит утвердительно. Казалось бы, это так удивительно в наше время полностью изменившихся ценностей...

А вот и конкретный пример. – Видели бы вы, что происходит на международных симпозиумах «Орган в XXI веке» в Москве уже пятый год подряд! Последний «случился» в конце марта и назывался «Приношение Иоганну Себастьяну Баху». В концертный зал имени Чайковского направлялись просто «демонстрации», а Кафедральный католический собор на Малой Грузинской был заполнен до последнего сантиметра. Вокруг – отнюдь не только благочинные пожилые дамы. Множество юных лиц, молодых пар. Просто пришли слушать орган и Баха. Если и устали с непривычки, внимали уважительно-почтительно... Обнадеживающая для нашей мучительно утверждающей свое место в пространстве культуры картина, не правда ли?

Мы решили, что стоит рассказать о международных органых симпозиумах, что проводит Российская академия музыки имени Гнесиных, специально. О них очень многим известно, их ждут. Как те самые обычные посетители концертов, так и специалисты. Во-первых, потому что знают, что



здесь всегда звучит просто океан замечательной музыки – и популярной, и редкостной. А исполняют ее мастера самого высокого ранга, приезжающие со всего света. (И при этом, никакого престижного дефиле звезд, заоблачных цен на билеты разрекламированных примадонн. Без пафоса, но значительно, серьезно и очень интересно.

То оперная музыка Вагнера на органе (как красиво и необычно!), то музыка Букстехуде (любители

После окончания международного симпозиума «Орган в XXI веке» мы задали вопрос ректору Российской академии музыки им. Гнесиных Галине Васильевне Маярской:

– Как вам удалось привлечь самых высоких звезд для участия в симпозиуме?

– Пятому международному симпозиуму «Орган в XXI веке» предшествовала огромная подготовительная работа, в которой участвовали крупные зарубежные специалисты. У кафедры органа и клавирина, возглавляемой Александром Владимировичем Фисейским, сложились рабочие отношения со многими выдающимися исполнителями и поклонниками органной музыки. Все звезды откликнулись на наше приглашение, тем самым поддержав культурную инициативу академии и недавно созданного «Общества друзей органа РАМ им. Гнесиных».



Берлин, 2 марта 2010 года. Церемония вручения Лотару де Мезьеру удостоверения Почетного профессора РАМ им. Гнесиных. Слева направо Лотар де Мезьер, проф. Вильфрид Бергманн, проф. А.В. Фисейский



Канцлер Ангела Меркель поздравила Лотара де Мезьера с 70-летием со дня рождения и вручением высоких наград



Почетный профессор РАМ им. Гнесиных юбилар Лотар де Мезьер с сыном



Гельмут Фёлькль, доцент Высшей школы церковной музыки в Тюбингене (Германия), передал в Библиотеку кафедры органа и клавирина ценные издания нотной литературы



Председатель правления Русского Музыкального Издательства Дмитрий Дмитриев передал в Библиотеку кафедры органа и клавирина уникальное издание полного собрания сочинений И. С. Баха для органа



Папа Римский Бенедикт XVI поблагодарил органостроителя Ганса-Георга Флойгельса за подаренный Ватикану орган

только удивляются – оказывается, представлявшаяся «мудреной» музыка – совсем «не страшно»). То премьеры неизвестных сочинений Г.Ф. Генделя (мало, кто исполнил его в нашем Отечестве в год генделевского юбилея, который отмечал весь мир, а тут еще и такие сенсации!). А нынешний мартовский симпозиум проходил в канун дня рождения И.С. Баха (его 325-летия). Конечно, Баху его и посвятили.

«Приношение Баху» получилось просто цар-

ственно-величественным. Его музыку исполняли музыканты, которых почитает весь органный мир.

Ульферт Сmidt, профессор Высшей школы музыки Ганновера, главный органист ганноверской Марткирхе. (Какими же необычайными красками открывается баховская музыка, когда к ней прикасается не просто мастер, а человек церковный!)

А его соотечественник Вольфганг Зайфен знаменит на весь мир как мастер органной импровизации. На его концерте все просто замерли: ведь такого не



Органист ганноверской Марткирхе Ульферт Сmidt продемонстрировал искусство импровизации на органе Генри Джоунса (1871) в Органном зале РАМ им. Гнесиных



Организатор симпозиума «Орган в XXI веке» профессор РАМ им. Гнесиных А. В. Фисейский, органостроитель Ганс-Георг Флойгельс с супругой (Германия) и главный редактор журнала «Женщина и политика» В.А. Яценко



Луц Лесковиц (Австрия) и студенты РАМ им. Гнесиных Анна Магергут, Софья Галимова и Анастасия Прокина (Россия) после концерта в Органном зале РАМ им. Гнесиных

умеет в наше время почти никто (между прочим, в Германии существует даже Академия импровизации, и В. Зайфен там преподает!)

Играл и наш известнейший органист Александр Фисейский, создатель и «голова» органных московских симпозиумов. Кому, как ни ему, играть на симпозиуме, Баху посвященному. – Маэстро уже 35 лет – с музыкой Баха. Он исполняет ВСЕ произведения великого композитора. Четырежды играл в разных городах Германии огромные – «полные» баховские циклы. (А сейчас в 5-й раз исполняет этот «макро-сериал» в Москве). Этот замечательный музыкант совершил почти немыслимый подвиг: В Дюссельдорфе он однажды играл все органные произведения И.С. Баха (а это около 300 композиций) в течение 19 часов. Все и подряд. Этот факт зафиксирован в Книге рекордов планеты.

В концертах симпозиума участвовали в этом году не только органные знаменитости. Пожаловали клавишник Джоржи Виникур, Франция, австрийский скрипач Луц Лесковиц. И наш с вами соотечественник, уже более 30-ти лет живущий в Германии, – пианист



Участники конференции «Гнесинские органные чтения 2010» органостроитель Вольфганг Броммер (Германия) и научный сотрудник Гётеборгского органного центра Ибо Ортлиес



Евгений Королёв. Титан, которого не знает собственная страна. Этот мастер-мыслитель играл «Гольдберг-вариации» Баха, которые очень не часто исполняют на свете: потому что только избранным дано подняться на почти запредельную вершину высшего мастерства. На концерте Е. Королёва публика была потрясена тем, что услышала...

Интересно, что великие «Гольдберг-вариации» имеют отношение к России: Бах написал их по заказу русского посланника в Германии. А входит этот величественный монумент в гигантский цикл, названный композитором необычно для современного «уха»: «Клавирные упражнения». (Дело, видимо, в том, что в баховские времена культурная планка была на несколько порядков выше, и под «упражнениями» понимали не тренировку беглости пальцев, а воспитание эстетической, духовной культуры исполнителя).

Так вот эти самые «Клавирные упражнения» (Clavieruebung), в которые входят десятки произведений, известные по отдельности, ВПЕРВЫЕ в России были исполнены именно как задуман-



Евгений Королёв исполнил «Гольдберг-вариации» И. С. Баха в Большом концертном зале РАМ им. Гнесиных



Воспитанницы кафедры органа и клавесина РАМ им. Гнесиных Анастасия Быкова и Светлана Фурник после концерта в РАМ им. Гнесиных

ный Бахом цикл – ЦЕЛИКОМ. В нашей с вами стране, на международном симпозиуме «Орган в XXI веке». Звучали клавесин, фортепиано, орган. Вместе со знаменитыми мастерами играли молодые исполнители – студенты Российской академии музыки имени Гнесиных. Событие!

И вот еще одно, и тоже очень значительное. На симпозиуме состоялась презентация 11-томного полного собрания органных сочинений Баха, выпущенного Русским Музыкальным Издательством. Сенсация в органном мире. – Мало того, что органний Бах практически не издавался у нас с дореволюционных времен. В этом издании нотные публикации сопровождают бесценные материалы об истории, версиях трактовок органных произведений И.С. Баха. Собрано все, что написано по этому поводу во ВСЕМ мире на сегодняшний день. Как говорят специалисты, таких изданий просто больше нет нигде. Вот так!

А еще очень много чрезвычайно важных для органного мира вещей обсуждали на научных конференциях симпозиума вместе с россиянами самые авторитетные специалисты из разных стран – не только музыканты, а и органостроители, реставраторы, ученые, менеджеры.

Был в Москве один из авторитетнейших органостроителей мира Ганс-Георг Флойгельс, Германия (это его орган-позитив, подаренный им Папе Римскому Бенедикту XVI, украшает ныне Ватикан). Весь симпозиум повсюду мэтр оказывался в окружении толпы людей (что ж, ему есть, что рассказать!)

Разумеется, из Германии приехал человек, который много сделал для развития органного дела в России, – профессор Вильфрид Бергманн, заместитель Генерального секретаря Германской службы Академических обменов (DAAD), один из инициаторов создания «Общества друзей органа РАМ имени Гнесиных». Он приветствовал участников симпозиума от лица сопредседателя «Петербургского диалога» Лотара де Мезьера, кстати сказать, недавно удостоенного звания почетного профессора Российской академии музыки имени Гнесиных!

Что влечет самых уважаемых в органном мире

людей в Россию – страну, казалось бы, вовсе не находящуюся «впереди планеты всей», в силу даже причин культурно-исторических (по многовековой традиции использование в церкви органа, как и любых других музыкальных инструментов, православие исключало)?

А нужно было всего лишь спросить об этом у наших гостей. И вот что они ответили.

Ричард Торренс, США, вице-президент органостроительной компании «Marshall & Ogletree»: «Все началось со знакомства с профессором Фисейским, в организации концертов которого в США я участвовал. Блистательный музыкант, совершенно справедливо выдвигавшийся на Грэмми (кстати, первый из российских органистов).

И вот я начал приезжать в Россию, не пропуская ни одного симпозиума. Блестящие программы, интересные доклады плюс невероятный энтузиазм музыкантов, которые здесь живут. Это так «стимулирует», что хочется работать и работать самому.

Йенс Кристенсен, органист, Дания: «Здесь люди хотят слушать не только хорошо знакомое. Я рад делиться тем, что во всем мире мало кто знает: играю органную музыку моей страны. А здесь люди с открытой восприимчивостью душой, меня ждут. Потрясающе теплая публика!»

Гельмут Фелькль, Германия, доцент Высшей школы церковной музыки в Тюбингене. От библиотеки этого прославленного учебного заведения, самой крупной во всем мире, получает воистину бесценные дары кафедра органа и клавесина Российской академии музыки имени Гнесиных. Наш гость рассказывает: «Мы с радостью делаем эти дары, потому что радость – делиться с теми, кто понимает истинные ценности культуры. И все эти годы я вижу, как интенсивно развивается органное дело в России, как растут молодые дарования, как разрастается, пестуется библиотека, которую мы опекаем. Мне интересно сюда приезжать».

Джори Виникур, клавесинист, Франция: «С огромным удовольствием как играл сам, так и занимался на мастер-классах с молодыми музыкантами. Как же у вас отменно учат, и как эти юные существа умеют трудиться – по-русски «с гаком». Таков, видимо, ваш



Клавесинист Джори Виникур во время концерта в Органном зале РАМ им. Гнесиных



Участники концерта студентов кафедры органа и клавесина РАМ им. Гнесиных Оксана Свергун, Светлана Фурник и Екатерина Исаева

русский менталитет!»

Ульферт Смитт, органист, Германия: «Здесь в России я могу узнать то, что очень мало известно: об истории и дне сегодняшнем органного дела в вашей стране. А уровень симпозиума, его масштабность абсолютно соразмерны самым авторитетным и представительным в Европе. Но в общем-то, это и не удивительно: Россия – страна традиционно гигантского уровня и богатства культурных традиций»

Ну как вам? Просто чудеса! Получается, мы сами про себя не очень-то хорошо знаем.

В голову невольно приходит недоуменный вопрос: как же это могут свершаться подобные чудеса, как Российская академия музыки им. Гнесиных «умудряется» такие потрясающие симпозиумы проводить?! – Да одна она, конечно же, не справилась бы, хотя старается, как только может. А помогают ей «всем миром»: Московская Государственная академическая филармония, фонд «Искусство добра»



Профессор Берлинской Высшей школы музыки Вольфганг Зайфен после концерта в Кафедральном соборе Непорочного зачатия Пресвятой Девы Марии подарил автографы благодарным слушателям

при Кафедральном католическом соборе, Германская служба академических обменов...

А как бы мог наш органний симпозиум расцвести, если бы Российская академия музыки им. Гнесиных имела достойные инструменты. – Да-да, это очень большая проблема. Роскошному концертному залу Академии не хватает серьезного большого органа (там только электронный). Еще есть английский исторический орган (бесценный подарок от британцев). Но нужна целая обойма относительно небольших органов разных эпох и стилей (весь мир теперь ведь так и учит новое поколение – играть музыку на инструментах той эпохи, когда писал тот или иной композитор). И даже, что редкость, великолепный зал, где такие инструменты можно было бы разместить, есть: гостиная Шуваловой, старинный особняк – там на этих инструментах можно было бы давать и концерты. Может возникнуть великолепный барочный центр в самом центре Москвы – не хуже, чем знаменитый в Версале!

Но дело «за малым». Легко догадаться, за чем. Хотя средства для покупки инструментов нужны совсем не неподъемные: примерно 3 млн евро.

Но пока это только мечты...

ПОСТСКРИПТУМ.

Из беседы с профессором А.В.Фисейским:

«О.Ш.: Недавно я, занимаясь с маленьким мальчиком, дала ему послушать органного Баха. Он слушал



Организаторы и участники форума «Орган в XXI веке»

и орган, и Баха впервые. Примолк, а потом сказал: «Да это же человек из Вечности, из космоса».

А.Ф.: Бах – не просто композитор, он выше. Он приглашает нас к разговору о Высшем, о Прошлом и Будущем, в сущности, о самом главном. И юные это чувствуют. И идут следом. За органом. За Бахом»...

О. Шаповалова

# Пречистенские пятницы

Если спросить у человека, далекого от музыки, нравятся ли ему народные инструменты (балалайка, мандолина и др.), то можно услышать и такой ответ: «А что можно сыграть на трех струнах «Частушки да «Барыню»».

Конечно, это великое заблуждение и сольные концерты замечательного балалаечника, нашего современника н.а. России Михаила Рожкова проходили с триумфом во всех странах мира, его называли «Паганини русской балалайки», ему подвластна любая классическая музыка – Чайковский, Рахманинов, Хачатурян – звучали как целый оркестр, а восхищенные японцы покупали балалайки и просили маэстро научить их играть.

Балалайка – исконно русский инструмент, известен уже в 17 веке, мандолина пришла из Италии, гитара из Испании, а наш русский баян даже назван в честь легендарного древнерусского сказителя Бояна.

Русский музыкант-исполнитель на балалайке В.В. Андреев в 1887 году создал первый оркестр народных инструментов, который покорила и французов и итальянцев.

В 1948 году, еще при жизни Елены Фабиасовны Гнесиной, в Институте Гнесиных впервые в истории высшего музыкального образования был открыт факультет народных инструментов, а через несколько лет факультет народного пения, стали проводиться концерты, конкурсы, фестивали. Замечательные композиторы писали и пишут специальную музыку для этих инструментов (это Э. Денисов, С. Губайдуллина, Р. Щедрин и др.).

О русской народной песне и ее исполнителях написаны сотни книг. Академия музыки имени

Гнесиных за эти годы выпустила многих талантливых музыкантов, дирижеров, которые создают оркестры, ансамбли, где звучит народная музыка.

Не случайно февральскую «Пречистенскую пятницу» профессор В.Д. Ныrkова посвятила этой теме. Вечер открыла выпускница Академии Елена Шабалина исполнением русских народных песен и романсов, а затем нам представили народные инструменты еще совсем молодые студенты. Играли на балалайках Алексей Красенков (1 курс) и Иван Кузнецов (2 курс), на гитарах – Овчинникова Тая и Каманин Юра, на домре – Налетова Наташа и на баяне – Пуриц Иосиф (все студенты 2 курса).

У них впереди еще годы учения, но с первых же звуков слушатели почувствовали, что перед ними одаренные ребята, которые уже владеют мастерством, участвуют в конкурсах и получают звание лауреатов. Баянисту Иосифу Пурицу Академия присудила звание «Лучший студент года».

Мы с удовольствием прослушали на этом вечере музыку Гершвина, Сарасате, Пьяцоллы, Венявского, Гаврилина, Щедрина. Вот Вам и балалайка три струны и русский баян.



*Людмила Бунина,  
Заслуженный работник культуры*





*Концерт профессиональной практики на сцене учебного театра в Московской государственной академии хореографии – март 2010 года.*

Классические и дуэтные танцы, народно-сценические, историко-бытовые и русские народные танцы, актерское мастерство, а также профессиональная практика учащихся являются специальными дисциплинами, которые преподают в Академии будущим артистам балета.

Предмет «Профессиональная практика» включает в себя участие воспитанников Академии в оперных и балетных спектаклях Большого театра и других театров Москвы, в спектаклях Академии, которые идут на сцене Большого театра, а также участие в концертах профессиональной практики на сцене учебного театра. Концерты профессиональной практики проходят несколько раз в год – это отчет всех классов и курсов школы о проделанной работе по данному предмету. В день концерта на сцене можно увидеть почти всех учеников и студентов Академии, в том числе и студентов-иностранцев, их прилежание и способности.

После предварительного просмотра концертных номеров, представленных Председателю художественного совета – ректору М.К. Леоновой, худо-

жественному руководителю Г.А. Майорову, членам Художественного совета для показа на концерт были выбраны 30 номеров. Это фрагменты, Pas de deux, вариации из балетов классического наследия – «Коппелия» Л. Делиба, «Эсмеральда» Ц. Пуни, «Фея кукол» Р. Дриго, И. Байера, «Щелкунчик» П. Чайковского, «Пахита» Л. Минкуса, «Корсар» А. Адана. Кроме того, на концерте были показаны хореографические композиции студентов V курса балетмейстерского отделения, а также концертные номера педагогов кафедры народно-сценического танца и современной хореографии.

В концерте участвовали ученики и студенты Академии – воспитанники преподавателей кафедры классического, классического и дуэтного танца народно-сценического и современного танца:

И.Ю. Сыровой – заслуженного деятеля искусств, профессор; В.В. Анисимова – народного артиста России, доцента; Т.А. Гальцевой – заслуженного деятеля искусств РФ, доцента; А.А. Алферова – заслуженного артиста России, доцента; И.С. Прокофьевой – заслуженной артистки России; В.Н. Куликовой – заслуженного деятеля искусств РФ, доцента; Н.А. Яценковой – доцента, Т.И. Павловой – заслуженной артистки России, профессора, И.Л. Кузнецова, С.А. Иванова, И.М. Рыжакова и др.



## Наталья Григорьева: Ощущение прекрасного

Имя Натальи Григорьевой достаточно давно известно людям, интересующимся искусством. Несмотря на молодой возраст, за ее плечами около 40 больших выставок в России и за рубежом. Ее работы были в Москве, Париже, Вене, Хельсинки, Люксембурге и т. д.

Только в Центральном доме художника на протяжении последних 10 лет проходило 20 выставок Н. Григорьевой, пользующихся неизменным успехом и собирающих любителей светлого, радостного и живого искусства.

Большим успехом художницы была выставка в Русском музее в Петербурге.

В 2009 году художница представила свои работы в Арт-центре города Мендосино (США).

Чем же привлекает творчество художницы? Почему всегда так много людей в залах, где она выставляет свои работы?

О творчестве Н. Григорьевой писали многие известные искусствоведы.

Процитируем некоторые фрагменты их статей.

«Наталья Григорьева – москвичка, и ее искусство явственно восходит к поэтическому строю и культурным традициям Москвы... Можно назвать характерные черты ее стиля – ясное, светлое, хорошо измеримое пространство, ощущение прекрасного мира, свободно расцветающего в прозрачной, чистой воздушной среде, четкая форма, пластичность каждого мотива...» Анатолий Кантор, искусствовед, 1999 г.

«Одним из самых ярких направлений творчества художницы является книжная графика, на редкость трудоемкая работа, неблагодарная по своим результатам, которые даже чисто визуально проигрывают живописи, этому «божественнейшему из всех искусств» (Леонардо да Винчи). Живопись молодой художницы заметно отличается от ее графических произведений в первую очередь по настрою, но это не результат жизни и быта «душевно раздвоенного» художника, который устал вести борьбу за «большой стиль» в искусстве или поиска работы. В этом проявились, несомненно, особенности характера художницы, своеобразие ее творческой фантазии, устремле-



ний к многообразию творческих решений, переживанию поэтическому. В целом живопись и графику Н. Григорьевой можно охарактеризовать как лирико-романтическое воплощение окружающего мира...» О. Балдина, искусствовед.

«Н. Григорьева, как мне представляется, учится «переживать живописью». Переживать как визуальные, так и исторически-культурные впечатления, разумеется, не иллюстрируя последние, а пряча их («... как прячется в тумане местность») в опыте натурощущения. И, кажется, живописное «тесто» ее произведений сохраняет физический след ее переживаний: прерывистость дыхания, перепады настроений, сердцебиение, восторги, подсознательные тревоги и их преодоление...» Александр Боровский, кандидат искусствоведения, заведующий отделом новейших течений Государственного Русского музея, 2006 год.

«Чем же пленяют работы Н. Григорьевой? В них зритель разглядывает неподдельный восторг проснувшейся души перед окружающим миром. У художницы открылось внутреннее зрение, и еще сама не зная об этом даре, она щедро делилась им со зрителем. Это состояние лучше всех выразил в письме к Н. Раевскому А. Пушкин:





выполненных в разных техниках, – акварель, пастель, карандаш, там находятся и дизайнерские работы – книги, журналы, каталоги.

Галерея Н. Григорьевой – это островок света, радости, истинной интеллигентности, здесь нет намека на банальность и пошлость, захватившую современную жизнь и даже святое искусство. Если Вам повезет (а мне повезло), то Вы встретитесь с Наташей, общение с которой доставит Вам большое удовольствие, так как это – скромный, милый, умный, тонко чувствующий и доброжелательный человек.

Желаю Вам приятных встреч с настоящим искусством в галерее Н. Григорьевой.

*Наталья Яценко*

«Моя душа расширилась, я чувствую, что могу творить». В ее работах сквозь призму любящего взгляда проступают лица любимых людей и не менее любимой природы... К художнице пришла пора истинного созидания, когда, почувствовав себя творцом, художник как бы заново воссоздает окружающий мир» Е. Грязнова, искусствовед, член Союза художников России, 2008 г.

Во всех работах о Наталии Григорьевой подчеркивается, что она идет по пути далекому от современного мейнстрима, далекому от актуального искусства, которое предполагает, по словам известного арт-критика А. Боровского «утраченную свежесть и обмелевшее половодье чувств».

Именно поэтому в современном мире, в котором так мало поэзии и доброты так важно, что есть именно такой художник, который своим творчеством возвращает людей к главным человеческим чувствам: доброте, радости, наслаждению жизнью, восхищением окружающим миром.

Зрителям было жаль расставаться с ее картинами, так как время выставки конечно, поэтому в ее залы приходили люди не один раз.

Теперь открылась возможность знакомиться с работами Н. Григорьевой в течение года. В «Городе Хобби» (Щелковское шоссе, 3) при поддержке мецената и большого друга Наташи, неизменно помогающего ей во многих проектах, Н. Косовой, открылась галерея Н. Григорьевой, в которой пред-

ставлены работы последних лет и совсем свежие работы, еще пахнущие краской.

Посещение галереи доставит Вам удовольствие, так как помимо живописных и графических работ,



# Женские лики ушедшей России.

## Смолянки. Школа благородства



Смольный институт

Институт благородных девиц ассоциируется в нашем сознании прежде всего со Смольным. На самом деле в дореволюционной России их было много. Просто Смольный самый старейший и самый известный. Только в Петербурге помимо Смольного было еще несколько институтов (Екатерининский 1798 г., Патриотический, Елизаветинский). Несколько было в Москве (Московское училище Святой Екатерины и другие), а также в таких городах, как Харьков (1812 г.), Киев (1838 г.), Казань (1841 г.), Иркутск (1845 г.), Саратов (1857 г.). К концу XIX века – их было 31.

В 1844 г. институты благородных девиц были разделены строго по сословному принципу на разряды.

I разряд – для детей потомственных дворян.

II разряд – для девочек менее знатных дворян, почетных граждан и купцов.

III разряд низкий – сиротские дома.

IV разряд – специальные заведения для всех сословий.

Чем выше разряд, тем больше внимания уделялось изучению наук.

Сохранилось много интересных воспоминаний воспитанниц этих институтов.

Они о разных институтах и за разные годы.

Сначала институты были более замкнутыми учебными заведениями. Срок обучения длился 12 лет (в Смольном). Воспитанницы были полностью отгорожены от внешнего мира, чтобы не было вредного влияния извне. Они не могли покинуть институт и уехать домой на каникулы все 12 лет, разрешались только свидания с родными один или два раза в неделю. Позже срок обучения сократился до девяти лет, и девушки могли проводить каникулы дома.

Мы остановимся более подробно на Смольном институте благородных девиц как на старейшем и наиболее известном.

Итак, он был создан в 1764 г. по специальному указу Екатерины II. Цель этого учебного заведения – дать государству образованных женщин, хороших матерей, полезных членов семьи и общества.

Так, например, мемуары Г.И. Ржевской (в девичестве Алымовой). Она закончила Смольный в 1776 г. (это был первый выпуск смолянок). Или Т. Морозовой – выпускницы Харьковского института 1917 г.

Все вместе они дают полное представление о жизни и учебе девушек в этих институтах, создают реальную картину женского образования в дореволюционной России.

На протяжении своего существования институты, их внутренний распорядок менялись.



И.И. Бецкой

И.И. Бецкой – крупный государственный деятель, занимающийся вопросами воспитания, помог Екатерине II создать устав этого учебного заведения. «Корень добру и злу, – писал в своих трудах Бецкой, – есть воспитание. Лениность – мать всех пороков, трудолюбие – отец всех добродетелей». Он советовал приучать детей к делу, но не употреблять насилия, выбирать занятие в зависимости от возраста и способностей.

Французский философ и романист Дидро посвящает Смольному восторженные строчки: «Было совершено настоящее чудо – была создана школа, которой никогда не было, нет и вряд ли появится. Если это заведение пройдет испытанием временем, дамы мало в чем будут уступать рыцарям, а лицо империи изменится за каких-нибудь 20 лет».

Императрица задумала перевоспитать общество. Для нового государства нужен новый человек – благородный, добродетельный и просвещенный. Кто же будет воспитывать нового человека? Прежде всего матери будущих граждан.

К концу XIX века в Смольном институте в число обязательных предметов входили математика, физика, астрономия, химия, анатомия, литература, история России и зарубежных стран, география и др. предметы. Большое внимание уделялось иностранным языкам: французскому и немецкому.

В Смольном существовал строгий распорядок дня: подъем в 6:30. День начинался с молитвы. После легкого завтрака ученицы шли на занятия. На обед и ужин отводилось по полчаса. Соблюдались все посты. Праздники и царские дни отмечались улучшенным питанием: появлялись пирожные, вино, шампанское.

Смолянок учили делать все: вести хозяйство, наводить уют в доме, сервировать стол и готовить. Выпускница смольного Елена Молоховец – издала книгу «Советы молодым хозяйкам», которая стала настольной кулинарной книгой в России.

В Смольном большое внимание уделялось физическому развитию воспитанниц. Проводились специальные гимнастические занятия под руководством преподавателя. Большое внимание уделялось пребыванию на свежем воздухе, местом прогулок был сад возле Смольного, выходящий на Неву. Пассивным прогулкам предпочитались игры. Летом – мяч,



Г.И. Алымова

лоун-теннис, плавание в бассейне, зимой – коньки, лыжи и даже хоккей. Дожив до старости, воспитанницы сохраняли стройность и величественную осанку.

Большая роль также отводилась выработке изящных манер. По царским дням девушек вывозили в музей, на выставки, в Александринский и Мариинский театры. Во всех театрах они имели свои ложи. Перед каждой лежала коробка конфет.

Во время правления Марии Федоровны был возрожден свой театр в Смольном, создан оркестр из различных инструментов. Больше внимание стало уделяться музыкальному образованию – 25 залов были оснащены роялями, проводилось обучение на арфах, выпущенных из Парижа. Больших успехов в игре на Арфе добилась смолянка Ксения Эрдели. Позже она стала профессором Петербургской и Московской консерваторий.

Были введены предметы, развивающие эстетический вкус: история искусств и класс рисования. Успехи воспитанниц были отмечены в Париже на выставке.

Смолянок учили зарабатывать собственным трудом: они умели шить, вышивать, плести кружева, резать по кости и металлу. Средства от продажи их изделий шли в фонд малообеспеченных воспитанниц. Некоторые выпускницы продолжили свое образование в Академии Художеств, консерваториях, за границей.

В 1914 г. Смольный отмечал свой 150-летний юбилей. Празднование было омрачено начавшейся первой мировой войной. Смолянки ухаживали за ранеными, размещенными в залах Эрмитажа.

Если в неурочный час кого-то из воспитанниц вызывали в особый кабинет, это означало, что ее ожидает горестное известие, то есть погиб на фронте кто-то из родных. Дисциплина в Смольном была железная. Плакать разрешалось 15 минут. Потом говорили: «Возьми себя в руки». Если это не помогало, то либо отправляли в лазарет, либо наказывали. Воспитание, полученное в Смольном помогало ее воспитанницам



Е.И. Нелидова



Н. Жданович

реформы.

В 1918 г. Смольный перестал существовать как воспитательное общество благородных девиц. Его воспитанниц называли «светлячками», разлетевшимися по всей России.

В 2004 г. в Петербурге еще была жива последняя смолянка – 98-летняя Т.В. Лермонтова, она потомок поэта М.Ю. Лермонтова. О ней успели снять фильм «Воспоминание о Смольном», в котором она делится своими впечатлениями о годах, проведенных в стенах этого института. Через 80 лет после его закрытия она первый раз вновь переступила порог этого заведения, обуреваемая противоречивыми чувствами. Как выразилась Татьяна Владимировна: «Смольный – это что-то очень далекое и очень близкое». Т.В. Лермонтова была последним живым свидетелем ушедшей славы главного образовательного женского заведения дореволюционной России.

Значение Смольного и других институтов трудно переоценить. Была создана «новая порода» людей, значительно отличавшаяся от прочего русского общества. Впервые в русской семье появились образованные женщины, которые внесли струю нового света и воздуха. Идея женского воспитания и положительный опыт этих институтов были использованы во вновь образующихся гимназиях, а затем в создании женского университета – Высших женских Бестужевских курсов.



Шифр – знак награды за отличную учебу

в дальнейшем стойко переносить все невзгоды и удары судьбы. Проявлением высшей дворянской культуры считалась сдержанность.

В Смольном существовали пепиньерские 2-годичные курсы, которые знакомили смолянок со специальными предметами, включавшими и бухгалтерию. Окончание таких курсов впоследствии давало девушкам возможность работать в банках и других учреждениях.

Смольный существовал во многом благодаря попечительству почти всех русских императриц, которые вносили свой вклад в развитие этого учебного заведения. Каждая проводила свои

*Яценко Елена*

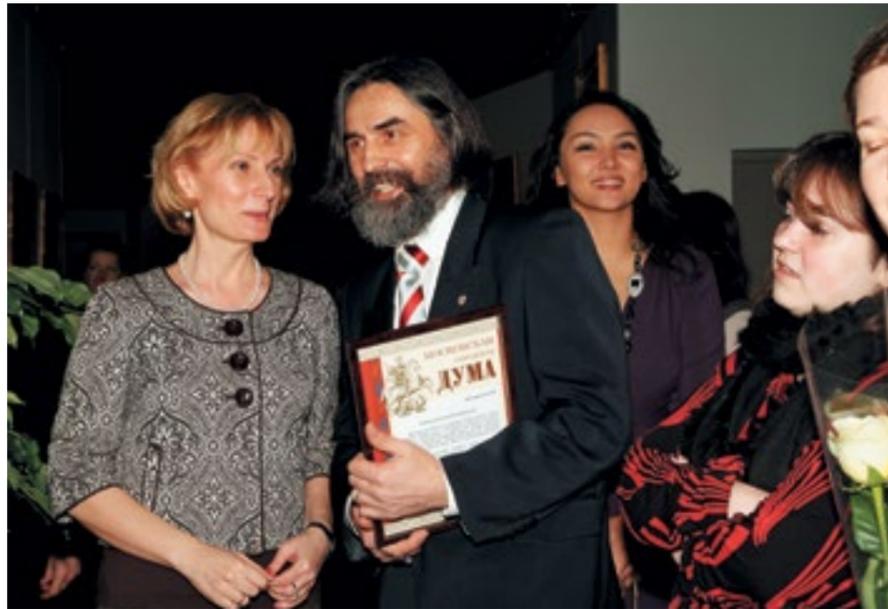
*И сегодня, все, что было создано этими женщинами является той силой, которая позволяет нам оставаться культурными и цивилизованными.*



Выпускницы Смольного



## Выставка «Российское искусство: Возрождение»



му мнению, не изжило себя. Напротив, XXI век – время его возрождения. Словно в подтверждение этих слов организаторы выставки привлекли к участию наряду с признанными мастерами и молодых художников. Многие полотна выставляются впервые. И, судя по тому, что только в первый день их работы увидели более тысячи человек, дебют оказался вполне удачным. Фаворитом выставки стала «Эсмральда» – посвященная прекрасным дамам картина успешного московского художника Владимира Мухина. Для придания эффекта динамики автор совместил крупные мазки, характерные для постимпрессионизма, и почти фотографическую точность изображения лица и рук. «Эсмральда» вызвала восторженные отзывы от гостей выставки, в особенности – от прекрасных дам. Кстати, на торжественном открытии с праздником Весны их поздравил главный редактор журнала «Женщина и политика» Владимир Яценко.

«В русской бане», «Колодец в деревне Крапивье») и президентом Национального Культурного фонда «Возрождение» Еленой Болдыревой, превратился в дело практически межгосударственного масштаба. На этот раз в дополнение к отечественным картинам в альбом были включены работы французских авторов. «Это, без сомнения, удачно дополнит официальную программу проведения Года России во Франции и Года Франции в России», – заметил министр иностранных дел России Сергей Лавров. Инициативу поддержали представители и других органов власти – от Московской Городской Думы, в лице Инны Святенко (вручившей почетные дипломы организаторам), до специального представителя президента по международному культурному сотрудничеству Михаила Швыдкого (приславшего свое приветствие). Символично, что в тот же день в парижском Лувре открылась «Святая Русь» – крупнейшая за последнее десятилетие выставка русского искусства.



«Искусство – в умении скрыть искусство» – сказал две тысячи лет назад римский поэт Овидий. Кажется, именно этим принципом руководствовались организаторы открывшейся 2 марта выставки «Российское искусство: Возрождение». Местом проведения они выбрали подножие небоскреба «Федерация», путь до которого занимает около 5 минут и проходит через строительные галереи, узкие тротуары автомобильных парковок и круто поднимающиеся лестницы. Неудивительно, что до самой выставки добрались лишь самые упорные. Французские художники, несмотря на намерение, не добрались.

Впрочем, посетители выставки от этого потеряли мало. 2010 году объявлен Годом Франции в России – а потому шанс увидеть произведения французского искусства московским

ценителям представится еще не один раз. А вот настолько масштабное собрание работ отечественных мастеров современности – событие очень редкое. На выставке представлены полотна Зураба Церетели, Сергея Присекина, Таира Салахова, Василия Нестеренко, Сергея Кузина, Михаила Абакумова, Никаса Сафронова, Виктора Лукьянова и других известных художников. Без этих имен российское искусство не смогло бы вновь приобрести то многообразие жанров и стилей, которое было утрачено за десятилетия верховенства «социалистического реализма». Старинная традиция живописи в их работах приобрела новое дыхание: вновь появились одухотворенные образы, вновь на холстах засверкали купола храмов.

Искусство России, вопреки распространенно-

Проведение выставки было приурочено к важному событию – презентации второго выпуска художественного альбома «Российское искусство». Впервые он увидел свет в 2009 году. Тогда на его страницах были опубликованы картины лучших отечественных мастеров. Издательский проект, начатый Заслуженным художником России Сергеем Кузиным (на выставке можно было увидеть его картины

Впрочем, гостей куда больше интересовали сами полотна «поэтов от живописи», создававшие весеннее настроение даже в условиях затянувшейся зимы. И это – самое главное. Ведь, как говорил другой римлянин, Гораций, «Поэты желают быть или полезными, или приятными».

*Башир Чолаби*



# Сорок лет спустя...



места и того времени. Их объединяло стремление найти вечные смыслы и новые формы в искусстве. Однако в их поисках, в отличие от многих современников, не было открытого нигилизма, одержимости желанием все ломать, а уж затем строить.

Их романтический пафос, сохранившийся по сей день, состоит в изображении жизнеутверждающей повседневности, а не пороговых трагических катаклизмов истории.

По мысли отца Александра (художника Александра Егорова), красота – это служение Богу:

«Мы все – художники и педагоги – понимаем, что мир сегодня подошел к опасной черте.

Цивилизация потребления подвела человека к краю. Экология души, сохранение духовно-нравственного начала в жизни и в искусстве очень важно.

У нас разные художественные концепции, у каждого свое видение, но единое духовно-нравственное начало. Это нас сплавивает.

Молитва животворит природу. Поэтому храм среди садов и улиц часто возникает в моих пейзажах.

Мне также важно символически проявить в живописи ангельский мир, показать, что он всегда рядом с нами, напомнить людям о свете молитвы и спасения».

Художник Валерий Ярославцев, так же, как отец Александр, показывает мир как жизнеутверждающую

реальность. Но в отличие от него наполняет полотно не символами, а абстрактными фигурами. Художник живописно прослеживает экспрессивный выход человека из небытия, из тени, пятна, случайности в область интеллекта и живой молитвы. Художник как будто пытается пробудить разум от приятного, но опасного своей долгой неподвижностью сна.

В диалоге с его живописью как будто выходят из старинных фресок и начинают свой сложный графический танец к свету персонажи Анатолия Соловьева.

Владимир Солдаткин определяет свое художественное направление как романтический реализм. Его гиперборейские пейзажи и натюрморты сочетают в себе различные признаки счастья и единения человека с Космосом. Он как будто засматривается на особенно понравившиеся ему формы, укрупняет их и вплетает в сюжеты его личной фантастической повседневности.

Вячеслав Давыдов в отличие от последнего в большей степени позволяет реальным персонажам, портреты которых он создает, высказываться самим.

Он как будто создает композиционную раму для своих героев – превращает их атрибутику в символы, оттеняет их формы сложной цветовой гаммой характеров.

*Елена Конькова*

В Российской Академии Искусств в марте прошла выставка пяти художников – Валерия Ярославцева, Анатолия Васильева, Владимира Солдаткина, Александра Егорова, Вячеслава Давыдова.

Художники, работы которых представлены на этой выставке, принадлежат одному поколению. Они очень разные, но их роднит духовное отечество. Их «царское село», юношеское товарищество сложилось на художественно-графическом факультете Московского Государственного Педагогического института.

Будущие художники учились на разных курсах. Однако совпали в едином моменте свободы того







## «Я пою о России, Я пою для России...»

*Талантливая, любимая, уважаемая.  
Народ по праву ее считает преемницей  
Великой Людмилы Зыкиной*



«... Так возлюбил бог мир, что отдал сына своего единородного, дабы всякий верующий в него не погиб, но имел жизнь вечную... ибо не послал бог сына своего в мир, чтобы судить мир, но чтобы мир спасен был через него...»

Мы не должны забывать, кто мы и откуда пришли. На сегодняшний день наше национальное наследие, связанное с русской народной песней, пребывает в каком-то непонятном забвении.

Одна его часть ушла в «глубокую» попсу и ресторанное исполнение под пережевывание бифштекса и потребление несметного количества алкоголя, другая же – это высококолонный, весьма порой унылый этнографический авангард с исполнением песен в аутентичном звучании (так поют бабушки, которым уже далеко за восемьдесят) – при этом псевдоруководители уверены, что они идут к истокам русской песни. Либо пытаются приспособить русскую песню на западный манер в рок-н-рольном исполнении, с применением всех мыслимых и немыслимых форматов, под заказ так называемых (форматных) продюсеров и каналов. Причем песню заведомо пытаются втиснуть в чужеродный ритм, несвойственный русской песне.

Для большинства наших соотечественников первое все-таки противно, а второе и третье – непонятно. Ведь когда раскрашенные «девки», обряженные в «мини-сарафаны» или псевдорусские костюмы «а-ля рус» с чудовищными лиловыми кокошниками пляшут «русский» канкан и порочат своим видом и исполнением наши песни и национальный костюм – это уже совсем не смешно и много хуже любого другого формата. Ведь все это убивает самосознание, духовность и нравственность нашего великого народа. Еще некогда знаменитый исполнитель и собиратель русских народных песен Митрофан Пятницкий писал об опасности превращения живого народного пения в «крикливую» частушку, а его ближайший сподвижник Петр Казьмин говорил о псевдонародных исполнителях, кото-

рые размахивают руками, впадая в нарочитую чувствительность: «Всякая вульгарность, нарочитость в исполнении песен, подергивание плечами и пр. – все это вышедшее из кабака, нередко квалифицируемое как «темперамент», ничего общего с подлинным исполнением народной песни не имеет». Нынешняя борьба «гламурных» и «аутентичных» вытесняет из русской песни и музыки главное, важнейшее направление – духовное, нравственное, зрительское, то есть близкое и понятное большинству слушателей, именно то, с чем мы должны жить и передать будущему поколению – нашу самобытность, подлинные родники нашей культуры.

Конечно, для создания произведения (песни, танца, инструментальной музыки) в духе народного творчества требуется высочайший уровень мастерства, глубокое чувство такта. Русская песня (народная, авторская) – очень тонкая и ранимая вещь. Определяющий ее константный элемент связанный с этнографической традицией, может и должен дополняться активными элементами современности, введением в ее ткань каких-то оригинальных элементов и с созданием на этой базе концертных программ. Но ни в коем случае эти «элементы» современности не должны превалировать и затмевать той духовности и нравственности, а также патриотичности, которые были всегда свойственны русской песне, ее лиричности и мелодике. Песню надо петь, переживать, а вместе с ней страдать, плакать и радоваться! Но никак не пересказывать речетативом со сцены. Песню надо петь! Именно этому, что песню надо петь, нести душевный свет, тепло и радость людям, учили певицу Ирину Ермакову, прекрасную русскую женщину, являющуюся солисткой ансамбля «Семигорье». Много лет назад Ирина закончила ДМШ имени Прокофьева по классу рояля. Юная пианистка решила поступать в ГМУ имени Гнесиных, по классу рояля, но побывав на факультете хорового пения, поменяла свое решение и поступила на факультет дирижеров народных хоров к замечательным педагогам Е.Н. Тарасовой и И.А. Серебряной и на всю жизнь осталась в русской песне. Во время учебы в училище Ирина создает при МВТУ им. Баумана фольклорный ансамбль «Дубравушка», который становится лауреатом Московского международного фестиваля молодежи и студентов и еще долгое время радуется своими выступлениями публику.





После окончания музыкального училища Ирина поступает в ГПМИ им. Гнесиных в класс выдающегося педагога Г.Д. Рождественской и параллельно приходит учиться в вокальную студию при Государственном Хоре имени Пятницкого под управлением В.С. Левашова – к замечательному педагогу, душе хора, Н.М. Королевой, всю жизнь посвятившей этому коллективу и воспитавшей плеяду замечательных вокалистов, – Зыкина, Борискова. До самого последнего дня жизни своего педагога Ирина не расставалась с этой прекрасной женщиной, всю жизнь отдавшей русской песне.

Свою карьеру певицы Ирина начинает артисткой хора Пятницкого, под управлением В.С. Левашова, после ухода из коллектива его руководителя она покидает хор Пятницкого и ее приглашает солисткой в Академический хор Русской Песни Гостелерадио СССР Н.В. Кутузов, замечательный композитор, знаток русской песни, ныне здравствующий. В середине 90-х годов Ирина уезжает за рубеж, а по возвращению в Россию, после нескольких лет молчания, начинает заниматься сольной карьерой и создает свой коллектив – ансамбль русской песни «Семигорье», где является солисткой и художественным руководителем одновременно.

На сегодняшний день Московский ансамбль русской песни «Семигорье» – это мощный, яркий и самобытный коллектив, который объединяет в себе уникальных музыкантов – виртуозных исполнителей, много лет пропагандирующих в России и за рубежом русскую национальную культуру. Некоторые из них много лет играли и играют в НАОНИР им. Осипова и являются его солистами. Своим исполнением классической народной песни и неповторимым звучанием русских национальных инструментов коллектив сохраняет традиции и подлинное звучание песни, как народной так и авторской. В состав коллектива вошли Народный артист России, «Вивальди домры» Александр Цыганков – профессор Музыкальной академии им. Гнесиных, композитор и аранжировщик. Народный артист Чувашии Юрий Решетов, баянист, концертмейстер, аранжировщик. Юрий Суворов – виртуоз балалайки, лауреат международных конкурсов, сподвижник русской песни, преподаватель. Вячеслав Новиков



– домра-альт, лауреат международных конкурсов и фестивалей. Андрей Шылыганов – баян, молодой исполнитель-виртуоз, покоровший весь мир, педагог музыкального института имени Шнитке. Валерий Акилов – контробасист высочайшего класса, ритм и сердце ансамбля. Солистка ансамбля – обладательница уникального лирико-драматического альта, Ирина Ермакова несомненно является ярчайшим представителем новой формации исполнителей народной песни. Ее искусство обходится без пошлости и без той приторной, нарочитой «народности», которая делает всех фольклорных певиц одинаковыми. В некоторых композициях Ирина умеет переключаться от родного, привычного и знакомого на другой, более низкий регистр, и тогда слушатель проваливается вдруг в иное, таинственное и совершенно архаическое пространство. В этом уходе за пределы зала, сцены, времени как раз и заключена тайна, превращающая концерт в религиозный, духовный, мистериальный акт с историческим подтекстом и верой в будущее. Разумеется, подобный уровень исполнения предполагает звучание не только живого голоса, но и живой музыки со сцены. Все это и демонстрирует ансамбль «Семигорье» – они работают только «вживую». В 2008 году Ирина была приглашена в Италию на один частный концерт. Сидя в самолете, она даже не могла представить себе, что будет петь в Милане, в знаменитом Ла-Скала и не один, а несколько раз. После одного из выступлений агент Лучано Паваротти, предложил Ирине остаться в Италии и заключить контракт, но она не согласилась. В результате был заключен договор-соглашение на продюсирование концертной деятельности Ирины в Европе



ван симбиоз живых народных инструментов, хорового церковного пения, текста библии и звучания эстрадно-симфонического оркестра с голосом Ирины, а также лазерного светого оформления, дающего зрительный эффект присутствия. Сегодня наше национальное искусство как разрушенный храм на зеленом холме, требуются работы по его восстановлению, бережная и трудоемкая реставрация во имя будущих поколений. Проекты творческого коллектива «Семигорье» очень нуждаются в помощи как государства, так и простых людей, так как не находят понимания у чиновников от культуры. Ибо эти проекты – тот «не формат», который так не любят телевизионные продюсеры (у которых все замешанно на безумных деньгах, и они не видят или не хотят видеть той разрухи в душах людей, которая несет их пресловутый «формат») и которые так хотят слышать миллионы людей, не считающие слово кокошник ругательным.

Поддержка национального искусства гарантирует сохранение русского национального самосознания и способствует воспитанию духовно-нравственных, патриотических чувств у подрастающего поколения. Сила России в духовно-культурном единении народа и его духовно-нравственном возрождении. Цель наших проектов – привести к пониманию истинных нравственных ценностей.

«... Дивны и чудны русские песни. Душевные мелодии, глубокие мысли в тексте. Рядили веками родную песню, как невесту к венцу, чтобы она, желанная, увидела свет божий...». Грустно, что во всех цивилизованных странах национальную культуру холят и лелеют, а мы почти что забыли, кто мы и откуда пришли.

А. Фефелов

и запись диска. За время существования ансамбля были реализованы два проекта – «Забятая песня России» с исполнением шестнадцати редчайших акапельных песен прошлых веков, проект «Матушка-Русь» с исполнением премьерных песен, В. Корнева, и К. Акимова, а также классических хитов русской песни. В данный момент коллектив ансамбля работает над серьезным третьим проектом «Белый храм», включающим в себя двенадцать премьерных музыкально-художественных композиций, объединенных театральным действием, наполненным историческим и духовно-патриотическим смыслом. В проекте использо-



*Интервью с Еленой Владиславовной Евдокимовой, Заместителем Председателя Правления Московского банка реконструкции и развития (МБРР)*

## Елена Евдокимова: Стремлюсь расширять «картину мира!»



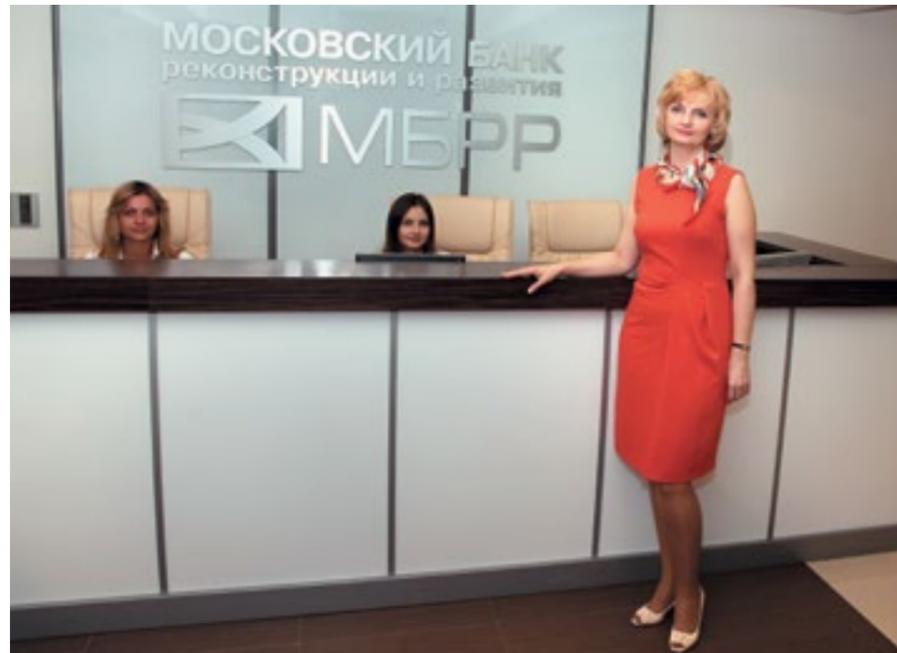
Елена Владиславовна, Вы являетесь одним из руководителей крупного банка, расскажите, пожалуйста, о себе, из какой Вы семьи, как Вы пришли в финансовый сектор? Это был осознанный выбор или, скорее, случай?

Я родилась в Башкирии в семье шахтеров. Все мужчины в нашей семье работали на открытых разработках месторождения бурого угля, занимали руководящие посты.

Мама – педагог, более 40 лет трудилась в сфере образования, преподавала иностранные языки. Наверное поэтому во мне генетически заложена и жилка управленца, и твердость в характере, и чувство ответственности за любое принимаемое решение.

В детстве я получила классическое образование: закончила музыкальную школу, занималась танцами, много читала, активно участвовала во всевозможных конкурсах, олимпиадах. После

окончания школы я выбрала для себя экономическое образование, поступив в Курганский машиностроительный институт на инженерно-экономический факультет. Этот шаг я сделала абсолютно сознательно. Поэтому финансовый сектор, работа в банке для меня – это и удачный выбор, и счастливый случай. В начале 90-х годов проходило становление финансово-кредитной системы в России, открывались коммерческие банки, появлялись интересные новые возможности в сфере финансовых услуг, как для предприятий, так и для населения. Финансовые учреждения активно принимали молодых специалистов с экономическим образованием, так как профильных банковских вузов тогда еще не было. Моя деятельность в банке началась с должности экономиста в отделе кредитования и внешнеэкономической деятельности. Затем я несколько лет занималась проведением валютных операций, освоила с азов



и реализации новых банковских продуктов и услуг, а самое главное – достигнутые результаты: успешная региональная сеть, увеличение объемов бизнеса. Одним из руководителей крупного регионального банка я стала именно в Уралвнешторгбанке.

Затем, в порядке внутренней ротации меня в составе команды управленцев перевели в Москву, также на масштабный проект по присоединению нескольких банков. В настоящий момент моя деятельность также связана с контролем филиальной сети, дочерних банков, курированием административно-имущественного блока в Московском банке реконструкции и развития. Картина мира расширилась, мне в ней не «тесно», во всяком случае пока, много нового и интересного, есть сложные задачи и амбициозные планы.

все аспекты данного направления.

Когда-то на одном из тренингов я услышала понятие «расширить картину мира», и всю свою профессиональную деятельность я стараюсь следовать этому принципу. Освоив практически все направления в международной деятельности коммерческого банка, я поняла, что есть знания, опыт, и, главное, желание «расширить картину мира».

Мне очень хотелось попробовать свои силы, применить полученные навыки в крупном банке, поучаствовать в масштабном проекте. Именно в этот период произошел счастливый, «судьбоносный» случай (хотя говорят, что все случайности в жизни закономерны, и, если чего-то очень захотеть и целенаправленно стремиться к намеченной цели, все обязательно получится). Я познакомилась с «Уралвнешторгбанком» (один из крупнейших региональных банков на Урале), а именно – с профессиональными банкирами, увлеченными своим делом, с мудрыми наставниками, настоящими асами банковского дела. В это время работа превратилась в увлекательное хобби и даже интересное приключение. Развитие региональной сети, открытие филиалов, участие в создании

**Ваш банк присутствует в 39 регионах нашей страны, а также представлен в Люксембурге. Как Вам удается курировать банковский бизнес в точках присутствия, ведь география настолько широка, и наверняка Вы сталкиваетесь с проблемами, связанными со спецификой регионов?**

Региональная специфика, безусловно, присутствует. Мне посчастливилось (хотя, признаюсь честно, это очень тяжелый труд) проехать все регионы России самыми разными видами транспорта и не единожды. Был период, когда менее



чем за год мы с моей командой преодолели более 80000 км! Сибирь и Урал, Дальний Восток и Поволжье, Север и Юг России – каждый регион имеет свои особенности, поэтому в работе с региональными подразделениями банка мне в первую очередь помогает именно опыт и знание не «понаслышке» той самой «специфики» и самобытности каждого региона.

Но в банковской деятельности, как, впрочем, и в любой другой, самое главное – это люди.

Очень важно найти правильный подход к каждому сотруднику, руководителю на местах, увидеть, на каком участке работы и с каким функционалом его можно «зажечь», заинтересовать, нацелить на результат.

Только так получается команда не просто исполнителей, специалистов, а настоящих единомышленников. И тогда любой по масштабу проект, любая задача, даже на уровне банка федерального уровня, решается оперативно и профессионально.

**Находите ли Вы время встречаться с региональными менеджерами? Как строится взаимодействие регионов с Московским офисом?**

С точки зрения управления – это матрично-процессная модель, когда руководители бизнес-направлений банка напрямую курируют региональные филиалы по своему блоку. Также есть институт региональных управляющих директоров, задачей которых также является оперативное решение всех вопросов филиалов в Головном банке. Я абсолютно уверена, что для эффективного рабочего процесса необходимо всегда держать руку на пульсе и оставаться на связи, именно поэтому в любое время директор филиала может обратиться с любым вопросом, любой проблемой, и мы стараемся решать все совместно. Практика показывает, что неразрешимых проблем нет, всегда есть выход, в том числе и самый нестандартный. И, конечно, личные встречи, плановые совещания, совместные корпоративные мероприятия.

**Елена, как Банк переживает тяжелую экономическую ситуацию, связанную с мировым экономическим кризисом? Чему Вас как профессионала банковского рынка научил кризис?**

На самом деле мое глубочайшее убеждение, что кризис (за мою практику он был и в 1998 г. и 2008 г.) – это время новых возможностей, время для осмысления пройденного пути, достижения еще больших и лучших результатов. Не буду скрывать, что работа в острой фазе кризиса была



тяжелой: с операционной точки зрения мы повышали эффективность, оптимизировали издержки. Это не очень популярные, но полезные мероприятия, особенно в масштабах крупного банка с разветвленной региональной сетью. Сейчас я вижу результат – сильная профессиональная команда, четкие выверенные цели и огромный потенциал наших региональных подразделений. Во время кризиса авторитетные международные агентства не только не понижали рейтинг нашего Банка, а даже повышали, что дает нам основание быть уверенными в том, что мы движемся в правильном направлении.

**Какие продукты и услуги на сегодняшний день наиболее востребованы? Как строится работа банка с клиентами?**

Сейчас работа Банка сфокусирована на развитии кредитования среднего и крупного бизнеса, как в Москве, так и в регионах нашего присутствия. В докризисный период сегмент кредитования малого и среднего бизнеса, а также крупных предприятий, пожалуй, можно было назвать одним из наиболее быстрорастущих на рынке банковских услуг. Из-за кризиса темпы роста значительно снизились, однако уже сейчас мы видим оживление на рынке: бизнес вновь активно интересуется условиями кредитования. Спрос рождает предложение. Банки идут навстречу предпринимателям, расширяют линейку продуктовых услуг, возобновляют действие программ, которые были приостановлены на время кризиса. Мы понимаем, что бизнес не стоит на месте, а непрерывно развивается – и в этом мы должны ему помогать. Растущая конкуренция явилась катализатором более гибкой кредитной политики в отношении бизнеса.

На сегодняшний день МБРР, в первую очередь,



предприятий и в каждом конкретном случае делаем поправку на специфику бизнеса. Параметры также зависят от сферы деятельности и продукта, выбранного клиентом. Однако для нас важны наличие источников погашения кредита, обеспечение по кредиту, перспективы данного вида бизнеса на рынке.

Помимо кредитования среди наиболее востребованных услуг Банка расчетно-кассовое обслуживание с персональным менеджером, эквайринг, казначейские продукты, в том числе начисление и выплата процентов на остаток по счету и зарплатные проекты с возможностью кредитования сотрудников предприятия. Процентная ставка в таком случае будет ниже среднерыночной!

**Елена Владиславовна, позвольте задать Вам несколько личных вопросов. Как Вам удается сочетать высокую занятость на работе и семью? Как ваша семья проводит свободное время?**

Я часто думаю о том, что слово «успех» произошло от слова «успеть», и, наверное, следование этому постулату и есть мой главный секрет! Как удается сочетать? Наверно это характер, заложенное в детстве классическое воспитание и понимание семейных ценностей, необходимость чувства «тыла» при активной профессиональной деятельности.

В моей семье все наше свободное время мы всегда проводим вместе – много путешествуем, при любой возможности зимой стараемся выбираться на лыжах, коньках. Летом плаваем, катаемся на велосипедах, играем в мяч.

Я всегда стараюсь принимать участие в мероприятиях с детьми. В апреле этого года в Москве состоялся традиционный Венский бал, на котором моя дочь выступала дебютанткой –

заинтересован во взаимовыгодном сотрудничестве с представителями бизнес-сообщества. Банк работает практически со всеми рыночными сегментами, ориентируясь на общее состояние отрасли и индивидуальные показатели деятельности каждого потенциального заемщика. Мы делаем ставку на гибкость и уникальность каждой конкретной ситуации! Кроме того, Банк всесторонне подходит к сотрудничеству, оказывая содействие в решении любых вопросов, возникающих в процессе работы с предприятием. Безусловными преимуществами нашего Банка на рынке корпоративных услуг являются широкая продуктовая линейка, оперативность принятия решения о предоставлении кредита и индивидуальный подход к каждому клиенту. Мы не подходим шаблонно к оценке деятельности



это очень значимое и долгожданное событие в нашей семье. Мы вместе готовились к нему полгода – учились и повторяли танцевальные па, выбирали платье. В ближайшее время у нас запланировано участие в выпускном вечере у младшего сына (он закончил 4-й класс и переходит в среднее звено гимназии). Так что танцевальные навыки и наряды пригодятся.

Откровенно говоря, мне было бы очень сложно состояться профессионально без поддержки моей семьи, ведь именно эти люди обеспечивают мой «тыл», дают мне возможность развиваться и заниматься любимым делом. Когда дома тебя ждет команда любимых людей, когда есть поддержка, то и любые дела спорятся, и проблемы решаются, и живешь «на одном дыхании».

**Вы прекрасно выглядите. Любая женщина знает, как непросто находить время для себя в таком напряженном рабочем графике. Поделитесь, пожалуйста, Вашим секретом?**

Мне кажется самое главное – это внутренний стержень, огонь в глазах и в душе, увлекательная профессия и надежный тыл. А еще обмен позитивной энергией, чувство гордости за команду, когда нам удастся реализовать с хорошим результатом масштабные проекты. Времени «для себя» очень мало, даже утром, по пути на работу, и даже раньше, я уже работаю с регионами, помогаю решать вопросы. Остается отпуск и редкие свободные выходные. Наверное, когда-нибудь на пенсии буду выглядеть еще лучше – мечтаю выращивать цветы, развести сад и чаще бывать на свежем воздухе.

**И, конечно, традиционный вопрос: что бы Вы хотели пожелать читателям нашего журнала, возможно, молодым специалистам, которые только сейчас начинают строить свою карьеру?**

Я хочу поблагодарить редакцию журнала за содержательный материал об историях интереснейших и успешных женщин. Читая ваш журнал, многому учишься, иногда по-другому начинаешь оценивать разные ситуации. А молодым специалистам я желаю получать хорошее базовое образование, параллельно расширяя кругозор, помнить, что в жизни ни одно знание не пропадает и рано или поздно оно обязательно пригодится! К стати, этой мудрости меня научили именно в банке! Никогда не бояться трудностей, преодолевать их шаг за шагом, уметь слушать мудрых наставников и всегда нести ответственность за принятые решения!

*Беседу вела Софья Иванова*





*В этом году вся страна празднует 65-летний юбилей победы в Великой Отечественной войне. И чем дальше ты от тех трагических и одновременно героических дней, тем полнее ощущаешь величие подвига русского солдата, его самоотверженность, готовность отдать свою жизнь за Родину и за светлое будущее детей и внуков. О том, как воспринимается Победа 45-го из сегодняшнего дня, как поставлено патриотическое воспитание и какими проблемами сегодня живет город-герой Волгоград, мы беседуем с председателем Волгоградской городской Думы, руководителем депутатской фракции «Единая Россия», членом президиума Всероссийской организации «Союз женщин России» Ириной Каревой.*

## ИРИНА КАРЕВА: «Любовь к Родине нужно прививать с детства!»

– Великая Отечественная всегда будет одной из самых кровавых страниц в истории нашего государства, но в тоже время и овеянной в веках славой. К сожалению, нет, пожалуй, ни одной семьи, где не слышались бы отголоски военных лет. Яркие, сверкающие медали, выправка, неиссякаемый оптимизм, жизнелюбие: слезы наворачиваются на глаза, когда видишь ветеранов, поднимающихся на главную высоту России – Мамаев Курган.

Миллионы человеческих жизней – такова цена победы. Перелом в войне наступил именно на святой, героической Сталинградской земле. Мы всему миру показали мужество, доблесть и отвагу советского солдата. Мы выстояли в огненные сороковые, и самые грозные войска гитлеровской Германии не смогли сломить наш народ!

Сегодня Сталинград-Волгоград является мощнейшим центром военно-патриотического воспитания молодежи. В последние годы память о Второй мировой войне подвергается искажению. Принимаются попытки поставить знак равенства между СССР и фашистской Германией, героизировать принимавших участие в геноциде гитлеровских пособников, забываются победы Красной Армии, необоснованно обвиняются советские солдаты и партизаны в мифических преступлениях. Убеждена, все это не может не вызывать серьезные опасения.

Очень отраднo, что молодежь во всем мире активно противодействует попыткам пересмотра итогов Второй мировой войны, старается не допустить пропаганды нацизма. Наш долг – сохранить и передать память ветеранов последующим поколениям. Пока жива эта память, наши дети и внуки узнают рассказы о тяжелых и страшных днях, и о той цене, которую пришлось заплатить за Победу. Это знание в будущем поможет избежать страшных жертв, кровопролитных и братоубийственных войн.

– Расскажите подробнее, какая патриотическая работа ведется сегодня, какие наработки есть в этой области,

и благодаря чему Волгоград носит звание центра патриотического воспитания?

– Понятно, что любовь к Родине нужно прививать с самого раннего возраста. Для этой работы активно привлекаются ветераны Великой Отечественной. На уроках мужества, выездных и виртуальных экскурсиях, при проведении различных патриотических конкурсов формируется активная гражданская позиция, прививается чувство сопричастности к судьбам родного края. В результате у молодежи складывается уважительное отношение к ветеранам войны, труда, к людям старшего поколения, своим сверстникам.

Огромная нагрузка в этой связи лежит на общеобразовательных учреждениях. Могу с уверенностью сказать: военно-патриотическое воспитание в волгоградских школах – одно из приоритетных направлений работы и ведется оно в течение всего года, особенно активизируясь в феврале (окончание Сталинградской битвы) и в мае. Так, проводятся месячники по военно-патриотическому воспитанию, конкурсы песни «Патриоты России», акции «Поздравительная почта ко Дню защитника Отечества», «Армейский футбол». Также чествование ветеранов происходит практически на всех праздниках: это самые почетные гости на мероприятиях любого уровня – от школьных до общегородских.





Таким образом, в ходе такой деятельности подрастающее поколение получает ценную военно-патриотическую информацию, которая помогает по-новому взглянуть на народные праздники и традиции, связанные с ними, знать и хранить историко-духовную память своего народа, традиции защитников нашего Отечества.

– По мнению экспертов, военно-патриотическая работа, проводимая в Волгограде, может стать примером для многих городов...

– Действительно, к нам уже обращались коллеги из Саратова, уже реализуется подготовленная совместно с представителями руководства Новосибирска программа обмена делегации школьников. Но я думаю, что нам нужно распространять опыт организации патриотической работы не только на регионы России, но и за границу. У Волгограда есть достаточное количество городов-побратимов, которые тоже нуждаются в той священной памяти, которую нам удалось сохранить.

– Предпринимаются ли в связи с этим какие-либо попытки закрепить успехи по патриотическому воспитанию на законодательном уровне?

– Да, сейчас в комитетах городской Думы идет активная работа по подготовке концепции патриотического воспитания на территории Волгограда. Ее главная цель – сформировать правовые, экономические и организационные условия для гражданско-патриотического становления личности. Для этого, безусловно, необходима скоординированная и целенаправленная деятельности различных органов власти. При соз-

дании концепции мы учитываем опыт других областей, берем самые лучшие наработки. Уверена, это позволит вывести работу по военно-патриотическому воспитанию волгоградской молодежи на качественно новый уровень. Это особенно необходимо делать сегодня, потому что мы наблюдаем снижение идей российской государственности в сознании подрастающего поколения, уклонение от службы в армии, снижается престиж военной службы и, как следствие, депатриотизация сознания молодежи в целом. Все это не может не вызывать серьезную обеспокоенность.

– Но ведь поднятие престижа военной службы существенно сужает понятие патриотического воспитания...

– Совершенно верно! Именно поэтому в концепцию мы и закладываем принципы, ориентирующие воспитание на развитие социально активной, нравственно здоровой личности. Среди этих принципов выделяются: научность, гуманизм, приоритетность исторического, культурного наследия России, ее духовных ценностей и традиций, преемственность и непрерывность в развитии детей и молодежи. Только при реализации всех направлений в совокупности мы сможем воспитать разностороннюю личность, обладающую высокой культурой и образованностью, готовую к достойному служению своему Отечеству.

– Ирина Александровна, в одной из наших пре-



дыдущих публикаций мы уже размышляли по поводу женского движения, «женской» составляющей в политической жизни общества. Как сегодня обстоят дела, какие инициативы появляются на региональном уровне?

– Очевидно, что решение проблем, стоящих перед женщинами, облегчение их жизни, поощрение и помощь положительно скажется на состоянии общества в целом. Напомню, по моему мнению, залог успеха решения этих проблем кроется в политическом взаимодействии, в концептуальном единобразии политики, проводимой и президентом, и премьер-министром, и партией «Единая Россия». Многие в поддержку слабого пола делает и «Союз женщин России».

В совокупности это дает взвешенную и грамотную стратегию реализации общегосударственной политики в данной сфере.

Тем ценнее, на мой взгляд, те инициативы, которые идут из регионов. В этом плане, чем похвалиться есть у недавно созданной общественной структуры «Совет женщин Волгограда».

– Расскажите подробнее об этой организации?

– Совет женщин Волгограда был создан в июле 2009 года. В его состав вошли авторитетные волгоградки, работающие в различных сферах жизнедеятельности города: системе образования, учреждениях здравоохранения, СМИ, общественных организациях и т.д. Одна из самых ярких инициатив – «Пять шагов навстречу материнству». Вкратце расскажу о них. В администрации Волгограда подписано трехстороннее соглашение с профсоюзами, Советом директоров Волгограда, руководителями предприятий города о введении так называемого «родитель-



ского часа» для работающих женщин, имеющих детей до 14 лет. Тем самым работодатели предоставляют волгоградским мамам из оплачиваемого рабочего времени один час в неделю (или четыре часа в месяц), который они могут посвятить посещению школы, детской поликлиники, занятиям с ребенком.

Другая инициатива связана с первой. Во всех муниципальных женских консультациях в последнюю субботу каждого месяца теперь будет проводиться День женского здоровья. Теперь в выходной день, в удобное время можно будет пройти оперативное, комплексное и бесплатное медицинское обследование своего здоровья. Также бесплатно в удобное вечернее время женщины смогут заниматься в спортивных секциях во всех районах города. Кроме этого, при участии администрации Волгограда организовано бесплатное посещение детьми из многодетных, малообеспеченных и неполных семей учреждений культуры: муниципальных театров и кинотеатров, парков культуры и отдыха.

На мой взгляд, развитие в масштабах всей страны может получить «родительский час». Конечно, будет сложно договориться со всеми предприятиями и бизнес-структурами, но подобная законодательная инициатива кажется очень перспективной. Помимо этого интересным кажется введение почетного знака «Материнская слава» и «Родительская слава». С таким предложением также выступил «Совет женщин Волгограда». Убедена, что в России очень много женщин, достойных подобной награды.

Беседовал Алексей Пичугин





## СОФЬЯ ТРОЦЕНКО: «Деятельность ЦСИ ВИНЗАВОД направлена на поддержку российской современной культуры»

*В центре Москвы, в районе Сыромятников находится уникальное арт-пространство, в котором сконцентрированы лучшие художественные ресурсы города. ЦСИ ВИНЗАВОД является не только памятником архитектуры, история которого началась в XIX веке, но и местом, где располагаются выставочные залы, галереи, студии, кафе, книжные магазины, дизайн-бюро. Руководитель ВИНЗАВОДа Софья Троценко создала этот проект буквально с нуля и продолжает успешно возглавлять его по сей день.*

– ВИНЗАВОД существует уже почти четыре года. С чего все начиналось?

– Идея центра искусства родилась из понимания того, что на тот момент в Москве не существовало пространства, где возможно было не только с удовольствием, но и в комфортных условиях смотреть искусство. Меня очень поддержали галеристы Владимир Овчаренко, Айдан Салахова, Елена Селина, которые первыми согласились вписать свои галереи в общую концепцию. Работа ВИНЗАВОДа началась с лекции известного архитектора Нормана Фостера, которую посетили 3000 человек а первым кураторским проектом стал проект Олега Кулика «Верю».

– Откуда взялось название ВИНЗАВОД?

– С 1822-го по 1895-й год в Сыромятническом переулке располагалась пивоварня «Московская Бавария». В 1928 году советские власти приняли решение выпустить портвейн. В 2000 году «Мосвинкомбинат» обанкротился и место стало приходить в упадок. Мы решили сохранить аутентичность этого по-своему красивого индустриального пространства. Даже выставочные залы носят названия: «Цех белого», «Цех красного», «Винохранилище». Кстати, во многих мегаполисах мира существует подобная практика, когда бывшие промышленные помещения занимают центры современного искусства: Tate Modern в Лондоне – бывшая электростанция, берлинский Kunst-Werke – фабрика по производству маргарина, лейпцигский Spinnerei создан на месте хлопковой фабрики.

– Как вы подбираете команду ВИНЗАВОДа?

– У нас молодая команда, боль-

шинству сотрудников нет 30 лет. Мне нравится работать с молодыми людьми, которые настроены на будущее, обладают свежим взглядом и креативными идеями. Для многих ВИНЗАВОД стал стартовой карьерной площадкой. К нам приходят талантливые новички, которые на практике обучаются арт-менеджменту, что крайне ценно, поскольку специальных учебных заведений такого рода не существует в нашей стране.

– Какова социально – значимая роль ЦСИ ВИНЗАВОД?

– Наш центр не только устраивает выставки отечественных и зарубежных авторов. Мы стремимся создавать программы, которые имеют образовательную функцию и дают возможность молодежи проявить себя. К примеру, у нас существует лекционная программа, в рамках которой





каждый месяц проходит выступление ведущих специалистов в области культуры или искусства. Большой популярностью пользовался цикл лекций по креативной экономике, который был представлен этой зимой. Мы гордимся проектом СТАРТ, которове осенью исполнился год. Его выпускники, молодые неизвестные художники со всей России, получили шанс на персональную выставку своих работ и, кстати, были по достоинству оценены престижными премиями Кандинского и Инновация. Нам всегда интересно привлекать молодежь к сотрудничеству. К примеру, перед открытием проекта «Ночь галерей» мы объявили несколько конкурсов, в рамках которых молодежь могла проявить себя в области дизайна и искусства. У нас есть проект, который мы сделали совместно с Министерством культуры Российской Федерации – «Лучшие фотографии России» (Best of Russia). Этому посвящен ежегодный каталог и выставка, на участие в которой подаются заявки со всей страны.

– На открытие выставки «Лучшие фотографии России» приезжал президент РФ Дмитрий Медведев. Расскажите об этом визите, пожалуйста.

– Мы отправили официальное приглашение президенту, и он откликнулся на него. Дмитрий Медведев проявил очень искренний интерес к фотографиям на выставке, и сразу был виден его профессиональный подход. Я провела экскурсию, а до этого он пообщался с воспитанниками детского дома из Ивановской области, рассказал им,

что увлекается фотографией уже 35 лет, ответил на их вопросы. Кстати, в рамках проекта Best of Russia была создана социально-образовательная программа для сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Ее цель – раскрыть творческие способности у воспитанников детских домов, обучив их навыкам фотографии.

– Каким вы видите развитие современной российской культуры? Что вы считаете наиболее важным?

– Я считаю, что должна быть создана новая государственная политика в области развития и поддержки современной российской культуры. Нужны программы, которые предоставят более широкие возможности для творческого развития и смогут уделить большое внимание образованию. На мой взгляд, нужно больше развивать и поддерживать не только академические формы, но также актуальные направления и течения в культуре и искусстве.

– Какова аудитория ВИНЗАВОДа?

– Основными посетителями является молодежь. В прошлом году на «Ночи галерей» побывало более 10 000 человек. Хотя, как вы понимаете, у настоящих ценителей искусства не может быть возрастного ценза. Мы открыты для всех, кто молод душой и готов ко всему передовому и прогрессивному.

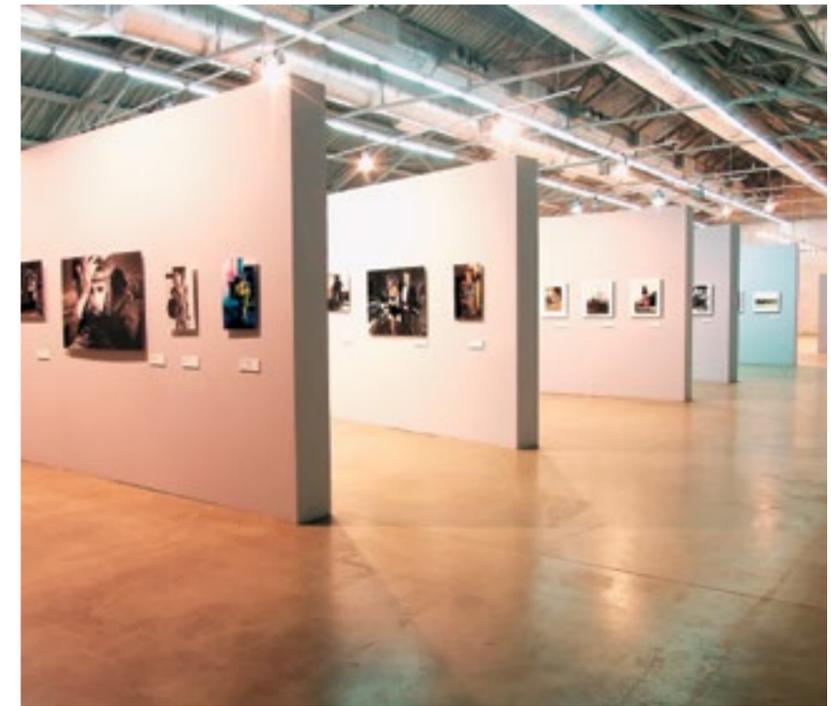
– Какие качества вы считаете важными для руководителя?

– Перфекционизм, высокая самоорганизация, хорошая интуиция

– У вас есть свое кредо или личный девиз?

– Я просто делаю то, что мне интересно, и верю, что это получится.

*Беседу вела Анастасия Овчинникова*





© Лев Грановский. Кекенхоф

## КРАСОТА И ГАРМОНИЯ

Чуткое и чувственное, интуитивное понимание мира помогает женщинам быть успешными во многих областях человеческой деятельности: в бизнесе и политике, в музыке и искусстве, в дизайне одежды и интерьера.

Именно о дизайне среды мы и поговорим в этой статье. Не так давно известная и самая «старинная» на рынке профессиональных фотоуслуг компания ПроЛаб учредила новое направление своей деятельности ПроЛаб Фотоплейсмент.

Идея Проекта – гармоничное размещение объектов фотоискусства в различных средах для того, чтобы изменить само представление о том, каким должно быть пространство жизни и как оно может служить своим целям.

Презентация проекта состоялась в апреле этого года в «Галерее на Мосфильме», где открылась выставка работ творческой группы ZOLF и был представлен каталог современной авторской фотографии этой группы.

Несмотря на то что (возможно, потому что) участники группы (Лев Грановский, Михаил Шлемов, Даниил Яковлев) – мужчины, на открытии выставки преобладали женщины. Среди них – дизайнеры, архитекторы, представительницы арт- и бизнес-сообщества столицы.

Пожалуй, впервые в Москве отечественными авторами были представлены работы столь редкой красо-

ты! Редкой и в прямом, и в переносном смысле – для создания своих фотопроизведений авторы снаряжали экспедиции в самые труднодоступные уголки земли, стараясь запечатлеть очарование и силу природы заповедных мест нашей планеты. Количество экземпляров каждой отдельной работы ограничивается автором, и поэтому покупатель любой фотокартины становится обладателем коллекционной вещи. Эксклюзивными являются и способ оформления работ (пластификация цветных фотоснимков), и их размер (некоторые работы достигают шести метров!).

Применение современного фотоискусства в оформлении интерьеров требует понимания потребительских предпочтений, и, по мнению участников группы ZOLF, они у мужчин и женщин весьма различны.

Если мужчин более привлекают завораживающие виды гор, водопадов, извержения вулканов, то женщинам милы живописные и умиротворяющие пейзажи, цветы и животный мир.

Мы решили проиллюстрировать эти вкусовые различия на примере восьми авторских работ из каталога группы ZOLF, половине из которых отдают свой голос женщины, а другую половину, как правило, называют мужчины. Читателю журнала предлагаем самостоятельно определить, какие из представленных работ «мужские», а какие «женские»!

*Николай Канавин*



© Даниил Яковлев. Розовый мир. Озеро Накуру



© Лев Грановский. Малахитовый грот-2



© Михаил Шлемов. Возвращение



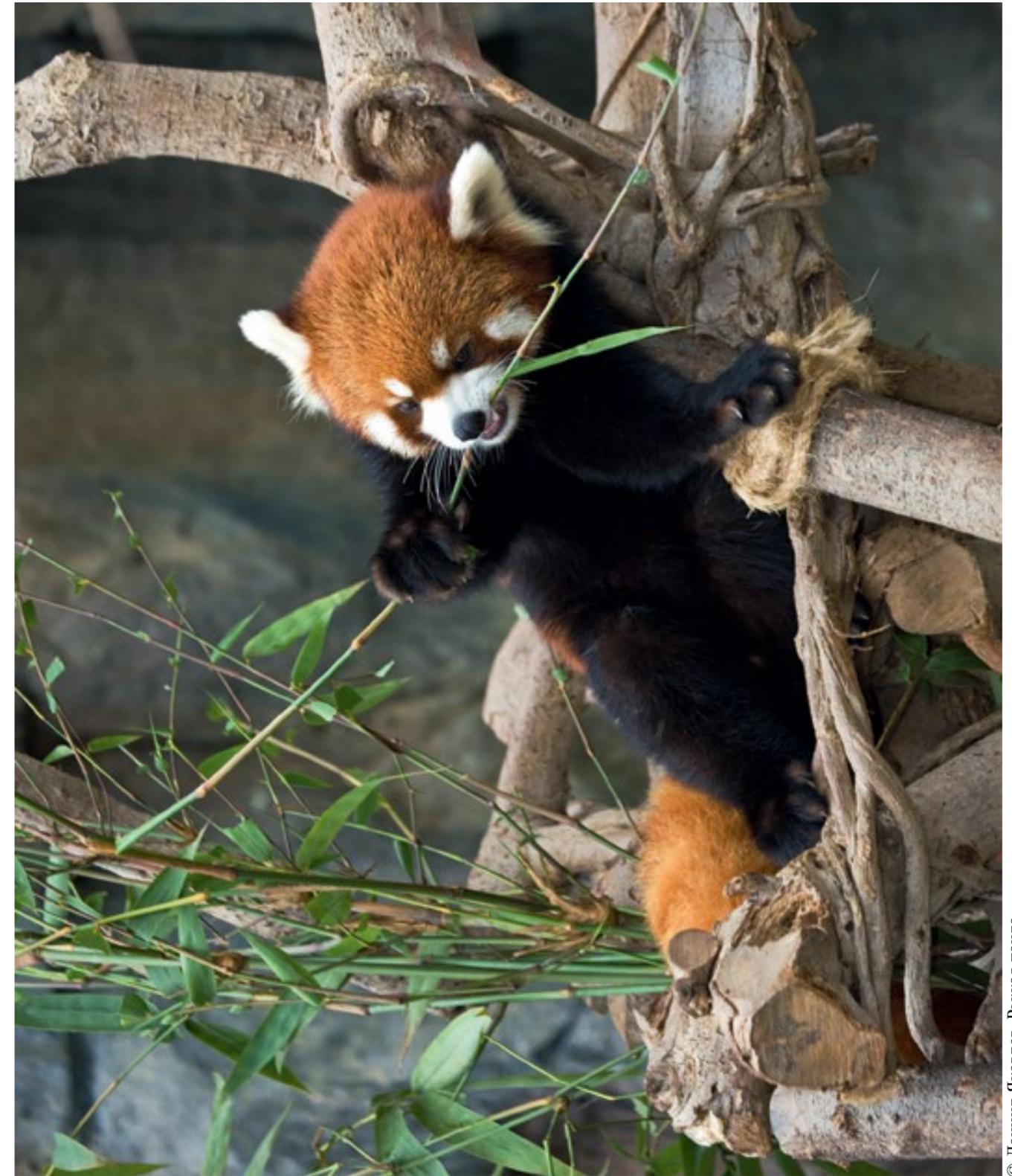
© Даниил Яковлев. To be or not to be (На развилке)



© Лев Грановский. Водопады. Норвегия



© Лев Грановский. Марал. Горный Алтай



© Даниил Яковлев. Рыжая панда



### Будущая мама

Беременность – это прекрасно!

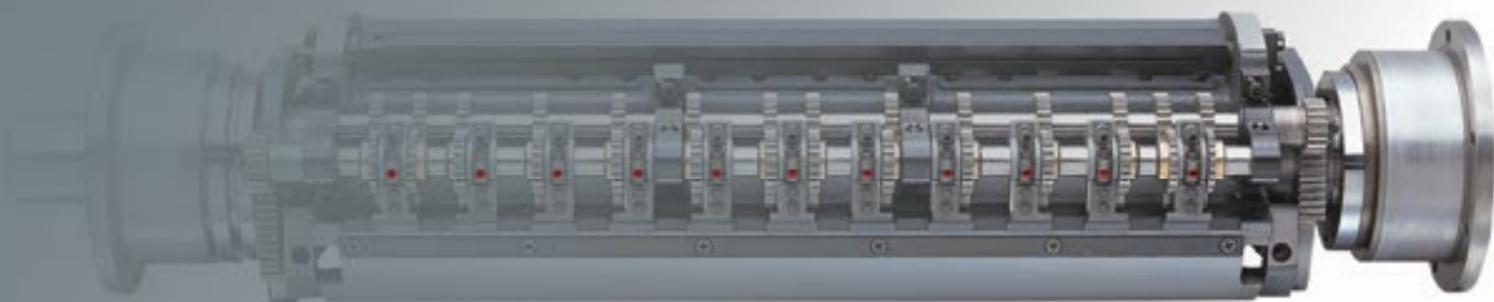
Пингвинья походка и невозможность самостоятельно обуться забывается в тот момент, когда пишущий теплый комочек у вас на груди поднимает глаза и вы впервые смотрите друг на друга. Этот наш идеальный образ, который исчезнет после родов, просто необходимо запечатлеть.

В этом вам поможет фотограф Ирина [irishka@fotoplastinka.ru](mailto:irishka@fotoplastinka.ru)





*Механизм,  
который работает*



*с вниманием к клиенту  
и гарантией качества!*