



Информационно-аналитический журнал "Женщина и политика". Выпуск № 18

Для копирования или распространения материалов и фото находящихся на сайте обращайтесь в редакцию журнала.

wpolitika@mail.ru
8-903-206-6316



НОВИНКА!

Ипотека МБРР

Послужит Вашему комфорту



- доступные процентные ставки
- широкий выбор программ кредитования
- схема погашения кредита полностью прозрачна
- поручительство не требуется

8 800 777 000 1
www.mbrd.ru

МОСКОВСКИЙ БАНК
реконструкции и развития
 МБРР

У Великой страны не может быть нищая культура!

Заканчивая год, все лихорадочно подводят баланс. Что в активе? Если послушать наших политиков – все прекрасно! Партийные программы выполнены, благосостояние народа повышено. Проще говоря, идем намеченным курсом. Но то уверения политиков и их курсы. А вот каково мнение народа? И получается, что у партий и политиков свой курс, а у народа свой. И каждый курс, зачастую, противоположен. Пенять не на что. Нас уже разделили на «Речников» и «Фантазеров». Во всем мы ощущаем это разделение: и в ценах на молоко, и в ценах на бензин, и в программных ростах тарифов ЖКХ. Вот один только недостаток – пенсия отстает от уровня самых заштатных европейских, стипендии наших студентов не подлежат обсуждению и программу демографической безопасности не хочет воспринимать нынешняя молодежь. В этом вопросе проблема у молодежи одна – родить можно, но где жить молодой семье и как в этих условиях воспитывать ребенка? Проблемы, проблемы, проблемы.

Но все-таки политики их решают. Решили одну из насущных проблем – реформа милиции. Приступили к повышению заработной платы в армии. Теперь у нас лейтенант будет получать как профессор. Решаем дорожно-транспортную проблему. На очереди осталась проблема с «дураками». Но в России всегда была вечная проблема – «дураки и дороги». Политики набираются опыта и решимости приступить к решению национального бедствия – воровства и взяточничества. В общем, всем хватает работы и есть место для всех инициатив и программ. Но мне кажется, что у населения России есть свое особое маленькое, но мнение! Не пора ли нам приступить к решению назревшего вопроса о культурно-духовно нравственном состоянии общества. Ведь мы неуклонно теряем человеческий облик. В полной мере тому способствуют почти все средства массовой информации и личные примеры нашей «элиты». Если сейчас включить машину времени и оказаться в каменном веке, то без сомнения неандертальцы и их вожди поняли бы язык наших политиков, попсы и нуворишей. У Великой страны не может быть нищая культура!

Так во что же великая нация наследников Пушкина, Достоевского, Грибоедова, Толстого, Чехова и Гоголя превращается? Не пора ли всем нам задуматься – что пер-



вично, духовность или материальное насыщение? Или все ждут подсказки и указания президента? Я думаю, что материальное и духовное должно находиться в равномерной пропорции. У нас же сейчас верх взяла материальная сторона. Если выразить мнение и пожелание читателей нашего журнала, то у них оно одно – перестать воспринимать культуру по остаточному принципу. Всем нам понятно – единственное, что нас объединяет на Великом Российском пространстве – это культура, завещанная нам предками. Культура и есть главное национальное достоинство, цементирующее наше государство и общество.

Встречая Новый год, надеюсь, что у Великой страны не может быть нищая культура! Счастья вам, хорошего настроения, теплоты и уюта с материальным и культурным достатком!

Ваш Владимир Яценко

КУЛЬТУРА И ОБЩЕСТВО

4-13 Эпохальное событие
14-15 Первый шаг на сцену
16-17 День знаний в уникальном вузе
20-21 Пречистинская пятница
22-23 Вечер дружбы России и Колумбии
34-35 Связь поколений
44 Королева кукол в пространстве кукол
47 Поздравление
48-51 Я делаю только то, что мне интересно
62-63 Выпуск курса «Западноевропейская духовная музыка»
68-71 Муза создателя
72-79 Юрий Розум моя папа
112-121 Россия - ведущая танцевальная держава

ОБЩЕСТВО И СПОРТ

24-27 Корабли объединяют народы
102-111 Лыжный рай

НАУКА И ОБЩЕСТВО

90-101 Более полувека мы готовим мировую элиту
102-111 Лыжный рай
126-128 Термодинамика через физиологию оптимизирует медицину



Общественный совет журнала из реально работающих организаций

Директор проекта – главный редактор
Владимир Яценко

Заместители главного редактора
Светлана Пчельникова, Наталья Яценко

Выпускающий редактор
Светлана Яковлева

Редактор сайта
Анастасия Дунаева

Руководитель международного отдела
Владимир Подопригра

Культура, редактор
Кристина Голубева

Музыкальный редактор
Владимир Михайлов

Литературный редактор
Владимир Силкин

Тематические редакторы
Ирина Богачева, Виктория Лазич, Ольга Алферова

Региональные редакторы
Борис Яценко, Леча Дагаев, Светлана Жукова, Клара Павловская, Наталья Аксенова, Валерий Калякин, Александра Розум

Корреспонденты



Александр Павловский, Наталья Меркушева, Вадим Крылов, Геннадий Норд, Юрий Навоян, Станислав Муртазалиев, Марина Горохова, Ирина Попова, Станислав Смаль

Фотокорреспонденты

Олег Наумов, Дмитрий Розенбаум, Юрий Минаев, Светлана Яковлева, Олег Мереулов, Анвар Галеев

Руководитель секретариата
Наталья Шаракина

Коммерческий директор
Сергей Морозов

Директор по производству
Алексей Горохов

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охраны культурного наследия.

Свидетельствоо регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-28053 от 12.04.2007 г.



Учредитель: ЯценкоВладимир Алексеевич

Издатель: ООО «Владимир»

Свидетельство на издательскую деятельность № 1077759326171 от 22.08.2007 г.

Адрес редакции:
125252, г. Москва, ул. Зорге, д. 15, офис 212.
Тел./факс: (499); 943-20-94
Моб. тел.: 8-903-206-6316
E-mail: wpolitika@mail.ru
http://www.wpolitika.ru

Отпечатано в типографии ООО «Линтекст», тираж 10 000 экз.

Предоставленные фото и корреспондентские материалы редакция не возвращает.
Мнение авторов и редакции может не совпадать.
За точность фактов и достоверность информации ответственность несут авторы.

ОБЩЕСТВО И ВЛАСТЬ

28-29 Национальная премия в области охраны наследия России «Достояние поколений»
56-59 Женские лики ушедшего времени. Бабушка
84-89 Гармония жизни
124-125 Просвещение законом

ЖЕНЩИНА И ОБЩЕСТВО

30-33 День победы в Московской хоральной синагоге
38-39 Библиотека семейного чтения
40-41 Школа №1910
42-43 Репортаж в номер: Выставка художников
46, 54-55, 129 Здравствуйте! Привет! Мироносцы
60-61 Женщины меняющие мир
64-67 Моя судьба проснулась в ректорате
80-83 Юбилейная дата

РЕПОРТАЖ В НОМЕР

18-19 Дом ученых
36-37 Форум «Православная Русь»
45 Мой внук Вовка
44 Традиционный день учебных заведений имени Гнесиных
122-123 Юбилейная дата
130 Здравствуйте! Я Ваня Яценко.



КТО ПОЛУЧАЕТ ЖУРНАЛ «ЖЕНЩИНА И ПОЛИТИКА»

> ПРЕЗИДЕНТ РФ > РУКОВОДИТЕЛЬ АДМИНИСТРАЦИИ

ПРЕЗИДЕНТА РФ > ПОЛНОМОЧНЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ

ПРЕЗИДЕНТА РФ > СОВЕТ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОГО СОБРАНИЯ РФ > ГОСУДАРСТВЕННАЯ

ДУМА ФЕДЕРАЛЬНОГО СОБРАНИЯ РФ > АППАРАТ ПРАВИ-

ТЕЛЬСТВА РФ > ГЛАВЫ СУБЪЕКТОВ РФ

> ПОСТОЯННЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА СУБЪЕКТОВРФ

ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РФ > СЧЕТНАЯ ПАЛАТА РФ

> КОНСТИТУЦИОННЫЙ СУД РФ > ВЕРХОВНЫЙ СУД РФ >

ВЫСШИЙ АРБИТРАЖНЫЙ СУД РФ > ГЕНЕРАЛЬНАЯ ПРО-

КУРАТУРА РФ > УПРАВЛЕНИЕ ДЕЛАМИ ПРЕЗИДЕНТА РФ >

МИНИСТЕРСТВО ВНУТРЕННИХ ДЕЛ РФ



> МИНИСТЕРСТВО ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ РФ

> МИНИСТЕРСТВО ОБОРОНЫ РФ > МИНИСТЕРСТВО

ЮСТИЦИИ РФ > МИНИСТЕРСТВО ФИНАНСОВ РФ

> МИНИСТЕРСТВО ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

И ТОРГОВЛИ РФ > ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО РФ

ПО ПЕЧАТИ И МАССОВЫМ КОММУНИКАЦИЯМ

> ПЕНСИОННЫЙ ФОНД РФ > ФОНД СОЦИАЛЬНОГО СТРА-

ХОВАНИЯ РФ > РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК

> ЦЕНТРАЛЬНЫЙ БАНК РФ > ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННАЯ

ПАЛАТА РФ > АССОЦИАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНЫХ БАНКОВ

РОССИИ > АССОЦИАЦИЯ РОССИЙСКИХ БАНКОВ



РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ
КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД
«ИСКУССТВО ДОБРА»
УЛ. М. ГРУЗИНСКАЯ Д. 27/13 СТР.1
13 апреля, среда. 19:30

МИТРОПОЛИТ ИЛАРИОН (АЛФЕЕВ)
ОРАТОРИЯ «СТРАСТИ ПО МАТФЕЮ»
Мировая премьера версии для солистов,
хора и органа

Выступает:
МОСКОВСКИЙ СИНОДАЛЬНЫЙ ХОР
Художественный руководитель и главный
дирижер – Заслуженный артист России
Алексей ПУЗАКОВ

Солисты: Ольга УШАКОВА (сопрано)
Полина ШАМАЕВА (меццо-сопрано)
Евгений ВОРОБЬЕВ (тенор)
Антон ЗАРАЕВ (бас)
Партия органа – Татьяна ЩЕРБА

Митрополит Иларион – в миру Григорий Валериевич Алфеев – закончил знаменитую Гнесинскую школу по классу скрипки и композиции, затем поступил в Московскую консерваторию на факультет композиции. Поступая в консерваторию, он уже знал, что не будет ее заканчивать: в его сердце жило желание посвятить себя всецело Богу.

Двадцать лет спустя уже в сане митрополита, владыка вернулся к сочинению музыки. «Страсти по Матфею» стали одной из его первых партитур, прозвучавших в концертном формате.

«Пассионы» – «Страсти» – возникли в лоне западной церкви, католической и лютеранской. Сегодня «Страсти» вышли за границы богослужения и стали самостоятельным музыкальным жанром. «Страсти по Матфею» епископа Илариона – это первая православная интерпретация «Страстей» в музыке.

Что привлекает в этой музыке публику? По мнению известного музыкального критика Петра Поспелова, это то, что шире музыки и веры: «Страсти по Матфею» митрополита Илариона выражают глубинные стремления человека, его жажду жизни и бессмертия, на языке, понятном каждому русскому сердцу.

Мировая премьера органной версии этого произведения, написанного изначально для солистов, хора и симфонического оркестра, собрала более тысячи заинтересованных слушателей. На премьеру прямо из аэропорта прибыл автор – председатель Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата митрополит Волоколамский Иларион.

Сама возможность устройства такого концерта во многом связана с тем, что в этом году, как и в прошлом, празднование Пасхи по юлианской и григорианской пасхалиям приходится на один день.

Исполнение «Страстей по Матфею» состоялось накануне Страстной недели, которую католики и православные молитвенно проживают одновременно.

Среди приглашенных на концерт были: глава римско-католической архиепархии Божией Матери в Москве архиепископ Паоло Пецци, временный поверенный в делах Апостольской нунциатуры в Российской Федерации монсеньор Висвальдас Кульбокас, представители поместных Православных Церквей (архиепископ Филиппопольский Нифон, представитель Патриарха Антиохийского и всего Востока при Патриархе Московском; епископ Моравичский Антоний, представитель Патриарха Сербского при Патриархе Московском; епископ Сербской Православной Церкви Василий), православные священнослужители - сотрудники ОВЦС, представители дипломатического корпуса разных стран.

По словам организаторов концерта, идея создать версию «Страстей» для органа принадлежит самому автору, а воплотила ее в жизнь органист Татьяна Щерба, которая и исполнила это произведение вместе с Московским Синодальным хором (художественный руководитель и главный дирижер – заслуженный артист России Алексей Пузаков). Солисты: Ольга Ушакова (сопрано), Полина Шамаева (меццо-сопрано), Евгений Воробьев (тенор), Антон Зараев (бас). Текст Евангелия от Матфея (в Синодальном переводе) читал протоиерей Александр Агейкин.

После концерта органист Татьяна Щерба рассказала, что митрополит Иларион впервые услышал органную версию своего произведения полностью. До этого, осенью 2010, будучи в Вене, он слышал и одобрил только отдельные номера, тогда же возникла идея публичного исполнения этого нового прочтения традиционного жанра «Страстей». «Орган, хор, речитатив, которые использованы в этом произведении, позволяют говорить о синтезе искусств. Жанр «Страстей» – универсальный жанр, он есть и в католичестве, и в православии, и в протестантизме. А музыка владыки Илариона доступна широкому кругу слушателей. Поэтому в данном случае нельзя говорить, что «музыка православная, а исполнение католическое». По-моему, все очень хорошо сочетается», – сказала исполнительница.

Очевидно, что ее мнение разделяют большинство слушателей: искренние аплодисменты, множество цветов стали тому подтверждением. Сам автор сразу после исполнения удалился. Но организатор концерта, руководитель благотворительного фонда «Искусство добра» Валентина Новаковская успела спросить его о впечатлении. «Мне понравилось», – передает она слова митрополита.

Сама же В. Новаковская говорит, что успех концерта превзошел все ожидания. «Орган придает новый, очень глубокий смысл этому произведению. Переплетение западной и восточной музыкальной традиции, которое мы сегодня слышали, – это что-то необычное, это большое потрясение. Сегодняшнее исполнение – еще одно свидетельство того, что любовь Божья разлита в сердцах человеческих, и она из полноты дарит свою силу, свое тепло,

свою красоту всем. Это можно назвать совместным вкушением духовной и музыкальной трапезы. Мне кажется, что это начало какого-то очень плодотворного сотрудничества, когда мы сможем делиться друг с другом теми сокровищами, которые выработаны в традициях Восточной и Западной Церквей».

Своим впечатлением от услышанного с агентством поделилась также Джованна Парравичини – атташе по культуре представительства Ватикана в РФ: «Меня глубоко растрогало это произведение. Как великопостное молитвенное размышление, оно хорошо вводит в суть евангельских событий. За счет органа и хорового пения происходит углубление того евангельского текста о Страстях Господних, который читается: мы как будто присутствуем у подножия Креста, ощущая перспективу Воскресения. Радостно, что это возрождение традиции музыкальных «Страстей», которая восходит к Баху. А то, что использовалась музыка из литургической традиции Восточной Церкви, мне очень понравилось – ты чувствуешь себя как дома».

Как напомнила в начале концерта ведущая, западно-христианская традиция исполнения на Страстной неделе повествования о Страстях Господних насчитывает уже около восьми столетий. Поначалу текст читали только священнослужители на латыни, а музыка представляла собой одногласную григорианскую монодию. С развитием многоголосия эта традиция претерпела изменения, и к моменту создания знаменитых «Страстей по Матфею» Баха стало возможно хоровое исполнение этого произведения, а также использование местного языка. К жанру «Страстей» обращались многие композиторы, в том числе – современные: К. Пендерецкий, С. Губайдуллина, А. Пярт и другие.

«Страсти по Матфею» епископа Илариона – это первая православная интерпретация «Страстей» в музыке. Премьера сочинения прошла в Большом зале консерватории в 2007 г. В том же году «Страсти» были с триумфом исполнены в Риме. В российском и итальянском премьерных концертах участвовал Свято-Никольский хор Третьяковской галереи (ныне – Московский Синодальный хор) под управлением Алексея Пузакова.

Хочу выразить нашу взаимную радость от того, что мировая премьера оратории Страсти по Матфею для хора, солистов и органа Митрополита Илариона прозвучала в римско-католическом кафедральном соборе. И тот факт, что Святейший Патриарх Всея Руси благословил Владыку Илариона лично присутствовать на этом мероприятии, при участии делегации из Московской Патриархии, Нашего Митрополита Павла Пецци, как принимающей стороны, представителей дипломатического корпуса Ватикана, Италии, Испании, Германии, Австрии и др. стран, придало этому событию высокий уровень в отношениях между нашими Церквями, что является важным свидетельством христианского диалога и сотрудничества в глазах российской и международной общности.

Юлия Зайцева









Мировая премьера оратории «Страсти по Матфею» для хора, солистов и органа Метрополита Илариона прозвучавшая в римско-католическом кафедральном соборе с полным воодушевлением было принято культурной общественностью страны и верующими всех конфессий как истинное эпохальное событие. Музыка Метрополита Илариона затрагивает все струны человеческой души, призывая к великому вечному возвышая человека в духовном содержании.

Бесспорно, музыкальный талант Метрополита Илариона созвучно с его гениальностью, несущее культурно духовное единение независимо от конфессиональных принадлежностей, ибо действие исполнения божественно, а само событие происшедшее в стенах католического собора в присутствии представителей поместных Православных церквей, дипломатического корпуса разных стран, представителей общественных организаций, придало «Страстям по Матфею» событием международного значения. И тот факт, что Святейший Патриарх Всея Руси благословил Владыку Илариона лично присутствовать на этом мероприятии, при участии делегации из Московской патриархии, говорит о важности события, которое своим деянием объединяет общество на основе культурно духовной нравственности.

Отрадно сознавать, что такие яркие гениальные личности представители Православной церкви и Римско- католической епархии Божьей Матери в Москве как епископ Иларион и архиепископ Паоло Пецци своим божьим служением объединяют гражданское и светское общество на основе духовного начала .

*Владимир Яценко
Главный редактор журнала, «Женщины и политика»*

Первый шаг на сцену



кратчайшие сроки, что давалось им с большим трудом. Специальный хореографический номер для гала-концерта открытия, в котором они приняли участие, был поставлен французским хореографом Пьеро Лакоттом. Эмоции переполняли учащихся, которые только начали осваивать эту прекрасную и поистине сложную профессию. Именно в день исторического открытия сцены они надели свои первые балетные пачки, и, украсив головы цветами, вышли на сцену Большого театра.

И это не просто участие в спектакле, это событие мирового масштаба, самое ожидаемое событие года, а вальс Пьера Лакотта – произведение балетного мастерства, дарующее возможность нашим первоклассникам приобщиться к искусству и миру балета, и хоть на какое-то мгновение поверить в светлое будущее балерины.

**Борисова Алиса Михайловна,
преподаватель МГАХ**



Сцена. Музыка. Зрительный зал. Каждый год, сохраняя традиции Московской Государственной Академии Хореографии, торжественная линейка, посвященная Дню знаний, проходит в театре академии. И этот год, естественно, не стал исключением. МГАХ снова открывает свои двери для первоклассников. Красная ковровая дорожка, цветы, вспышки фотокамер, улыбки, слезы радости на глазах родителей, торжественная речь ректора академии, и, конечно же, первые балетные туфли.

Подготовка первоклассников заняла около полутора месяцев. Нужно было научить только что поступивших ребят необходимым классическим движениям, положениям рук, ног и головы в



дого артиста и просто любителя балета, потому что это один из величайших и прекраснейших театров мира. Многие из моих первоклассников никогда не бывали на исторической сцене театра, который последние шесть лет был закрыт на реконструкцию и реставрацию. Поэтому открытие главной сцены России – безусловно, ярчайшее событие года.

Для каждого присутствовавшего этот день навсегда останется в памяти. Стоя на сцене, где то в мечтах первоклассники уже с легкостью исполняли сложнейшие партии на сцене лучших театров России, видели себя известными артистами балета, которым восторженно рукоплещет благодарная публика... Но это все мечты, а впереди долгие годы упорной работы у балетного станка, десятки пар стертых балетных туфель, травмы, слезы, и лишь одна цель – стать артистом балета. И только время покажет, чьим мечтам суждено сбыться...

Но стоя на сцене 1 сентября, они и подумать не могли что преподнесет им судьба в ближайшее время. А сложилось так, что именно эти первоклассники спустя всего два месяца обучения будут удостоены чести принять участие в открытии исторической сцены Большого театра 28 октя бря 2011 года. Большой много значит для них, как и для каж-



День знаний в уникальном вузе

Праздник, который со школьной поры вспоминается с волнением, и со стремлением к новым открытиям, порой перестает быть таким в колледжах и вузах, лишь начиная череду студенческих будней. Иначе обстоит дело, когда сами будни пронизаны творчеством, а их первый день - музыкальным настроением.

В Российской академии музыки имени Гнесиных новый учебный год встретили великолепным праздником в Концертном зале на Поварской. Ректор Академии Галина Васильевна Маяровская первой поприветствовала гнесинцев с главной сцены вуза. Руководство поделилось новыми достижениями (их оказалось немало) и успехами студентов. Галина Васильевна отметила тем не менее, что самое ценное в развитии Академии - это сохранение традиций и духа гнесинского дома, который состоит не только из высшего учебного заведения, но и колледжа, музыкальной школы и школы-десятилетки. Весьма символично, что в первом музыкальном номере концерта («Оркестр флейт» Владимира Кудри) к студентам из-за кулис присоединились и совсем юные исполнители, воспитанники младшего звена. Их голоса были лучшим подтверждением сказанного.

На концерте звучала музыка самой искусной палитры. И это не удивительно. Гнесинка славится профессионалами в самых разных направлениях музыкального искусства: от классических вокальных и инструментальных составов до джазовых оркестров и исполнителей на перкуссиях. Кстати о последних, они взволновали зал совершенно необычным произведением «Вулкан» современного сербского композитора Йована Живковича. Кто бы мог подумать, что такое изобилие звуков могут передать лишь несколько ударных инструментов!

Среди прочих изюминок концерта - фортепьянный и вокальный дуэты, струнный квартет, джазовый ансамбль под руководством А.В. Осейчука, народные ансамбли «Субботея» и «Московская мандолина».

Все это богатство и разнообразие наполняло своими звуками зал, лишь ненадолго допуская паузы. На сцене были еще одни неотъемлемые участники этого мероприятия - студенческие билеты, ждущие своего выхода. Проректор по учебной работе Александр Сергеевич Базиков и начальник Учебно-методического управления Татьяна Андреевна Доброскокина вручали их в непередаваемой, теплой атмосфере и с творческим воодушевлением.

На каждом из факультетов свои новости. К примеру, на фортепьянном произошло знаменательное событие: будучи еще студентом пятого курса, Андрей Дубов в этом году достойно представил Академию на Международном конкурсе П.И. Чайковского в специальности «фортепиано». Есть чем гордиться! В связи с введением системы бакалавриата и магистратуры в соответствии с федеральными образовательными стандартами третьего поколения открылись новые направления: «музыкальная педагогика» и «музыкальная журналистика», которые в этом году вызвали большой интерес и конкурсный поток абитуриентов.

Музыку нужно уметь не только играть, но и чувствовать. В этом и состоит уникальность Гнесинской Академии. Сюда поступают не только для получения высшего образования, но и ради той знаменитой «гнесинской школы», которая была заложена еще ее основателями - сестрами Гнесиными. Она передается из поколения в поколение музыкантами уже более века, и будем надеяться, сохранит свою исключительность.

Анастасия Сырейщикова





Центральный Дом ученых открыл свой восемьдесятдевятый сезон.

По традиции, это был день первой субботы октября. Заканчивались дачные хлопоты, позади отпуски и поездки, дети и внуки уже пошли в школы, можно вернуться в свой такой привычный и родной Дом. Но это для тех, кого называют членами Дома или его гостями. Всякий раз, когда наступал новый сезон, все мы находились в состоянии радостного ожидания — что-то еще добавилось к привычной красоте гостиных, вестибюля, библиотеки? И всегда оказывалось, что это или новая инкрустация паркета в Овальном зале или панно-гобелены с картинами Альфонса Мухи, или сияющая позолотой лепнина...

На сей раз перемены были почти глобальными. Обновлен был Большой концертный зал. Именно обновлен, потому что заново были отделаны стены и потолок, новыми были занавес и портьеры кулис. Зеленовато-бежевая гамма сцены очень гармонично сочеталась со светлым орнаментом отделки стен. Празднично горели люстры. Зал приобрел вид сдержанно-благородный и в то же время приветливый в своей готовности встретить гостей.

Но главное новшество ожидало всех посетителей еще до входа в вестибюль, в небольшом дворике за оградой. Слева от ворот с историческими лежащими львами можно было увидеть табличку — «Загляните в наш садик». Заглянув, мы увидели цветы, клумбы, дорожки и беседку. Её здесь не было раньше. Это, собственно, была не совсем беседка — сооружение, как известно, легкое, летнее, прозрачное. Это было похоже на какой-нибудь античный грот с арочным входом, увенчанным невысокой балюстрадой, с мозаичным полом и узорной кованой скамейкой внутри. Оказалось, что беседка была восстановлена



по чертежам, найденным в архивах. Спасибо спонсору Паленко Евгению Лукичу. Надо сказать, что возродилась она как-то очень уместно, словно вернув всему архитектурному ансамблю утраченную его часть.

В Овальном зале уже танцевали. Надо отметить, что танцы в Доме ученых — явление весьма особенное. Это старая традиция, когда каждую субботу здесь собираются гости и завсегдатаи, любящие танцевать. Это бал, танцевальный бал красивых людей в красивом зале. И неважно, что танцующие не слишком молоды, в этой музыке, в полёте танца они молодеют на глазах.

Но вот прозвенел звонок, и двери Большого зала открылись. Народ растекся по рядам, отзвучали возгласы удивления и одобрения по поводу нового его интерьера, и на сцену поднялся Виктор Степанович Шкаровский. Бессменный директор Дома в течение многих лет. Виктор Степанович сказал, что отныне директор Дома ученых — его сын Олег Викторович, который давно и тесно работает с ним, сберегая и



улучшая Дом, зная досконально все его нужды и чаяния. Он же, старший, теперь будет руководить научно-творческим Центром, каким Дом по сути давно и является. Так что в таком тандеме можно надеяться не только на стабильность, но и на творческое развитие Центрального Дома ученых. Это решение было принято на Президиуме Российской Академии наук.

Шкаровский-младший, который рядом со своим отцом, тоже не малого роста мужчиной, казался молодым могучим атлетом, в своем выступлении тоже был лаконичен и немного смущен. Внешне он чем-то напомнил нынешнего мэра Москвы Собянина. Зал встретил эти новости аплодисментами, и началось праздничное зрелище.

Завершал концерт ансамбль «Бархатный сезон». Этот коллектив, как признались его участницы, вырос в Доме учёных, стал профессиональным и очень популярным. Две вокалистки, а также скрипка, гитара, ударник и баян очаровывали зал романсами и песнями, но окончательно покорили его, когда появилась «Младшая группа» — дети артистов. Пианист лет пяти и девочка лет двенадцати со скрипкой были так трогательны и прелестны, что овации долго не стихали. В финале «Бархатный сезон» грянул «Команду молодости нашей», и тут уже вышли на сцену и директор, и ведущие, и все участники концерта, и зал вступил в этот хор, прозвучавший гимном жизни и творчества.

Ведущими концерта были сотрудники Отдела культуры Дома ученых Анна Станиславова, Наталия Косминская и Лариса Макарская. Торжественно красивые, элегантные и взволнованные, они были радужными хозяйками праздника. Идеологи, организаторы и режиссеры всего театрального действия они, сами будущи профессионалами в мире искусства, выстроили программу как симфонию, где было все — и романтика, и нежность, и пафос, и главное — единение с залом, мощный заряд радости, воодушевивший всех, кто пришел сегодня на Пречистенку в Дом ученых. Центральный Дом ученых открыл свой восемьдесят девятый сезон.

Людмила Саницкая





21 октября с.г. в Доме ученых РАН состоялся первый вечер нового сезона из цикла «Пречистенские пятницы». Тема: «Музыкальное путешествие – Польша, Испания, Россия».

Открывая новый творческий сезон проф. В.Д. Ныркова подчеркнула, что он предшествует 90-летию Дома ученых, и на большом концерте, посвященном этому событию, будет предоставлено право выступить лучшим исполнителям Пречистенских пятниц. Ведущая концерта, музыковед Александра Гаврюсева, в своем кратком выступлении отметила, что музыка Польши, Испании и России на этом вечере объединена не случайно – музыкальные произведения композиторов этих стран благотворно влияли друг на друга и становились источниками обоюдного вдохновения.

Музыкальное путешествие началось с Польши. Прозвучала «Прелюдия» Александра Тансмана – композитора, чье имя было очень популярно в 30-40 гг. XX века, на творчество которого огромное влияние оказала музыка Шопена, Равеля, сотрудничество со Стравинским. Были исполнены также «Этюд № 3» известного композитора Кароля Шимановского, который почитается в Польше наряду с Ф.Шопеном, и «Легенда» - композитора Генрика Венявского, хорошо известного в России, – он долгие годы жил в нашей стране, дружил с П.И. Чайковским, Антоном и Николаем Рубинштейнами, был первым профессором Петербургской консерватории по классу скрипки. Польская музыкальная страница закончилась исполнением романтического Этюда № 4 Фридриха Шопена – выдающегося представителя польского музыкального искусства XIX века, музыка которого

оказала влияние на многих композиторов разных стран.

Наше путешествие продолжилось прекрасной солнечной Испании, музыкальное искусство которой оказало большое влияние на творчество русских композиторов. Испанские мотивы звучат в произведениях А. Даргомыжского, М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, М. Глинки, П. Чайковского. В свою очередь, музыка русских композиторов обогатила музыкальную культуру Испании. В концерте были исполнены произведения двух испанских композиторов – Энрике Гранадоса (ария Россарио из оперы «Гойески» и 2 Испанских танца) и Хоакима Родриго («Прелюдия № 2»).

Музыкальное путешествие закончилось в России. Сначала на балалайке была виртуозно исполнена концертная пьеса композитора Ю. Шишакова на тему русской народной песни «Барыня», а затем прозвучали романсы П. Чайковского и С. Рахманинова.

В качестве знака внимания к присутствующим почетным гостям из посольства Польши были исполнены на польском языке песни из репертуара группы «CzerwoneGitary», и, заканчивая концерт, музыкальный редактор журнала Кристина Голубева прекрасно исполнила «Этюд № 5» Фридриха Шопена.

В заключение хочется отметить, что выступления молодых исполнителей, студентов Академии музыки им. Гнесиных, проходили в переполненном зале и были восторженно встречены публикой. Владимир Алексеевич Яценко, главный редактор журнала, поблагодарил проф. В.Д. Ныркову и всех участников концерта, отметив благородную миссию таких вечеров, которые не только дарят слушателям наслаждение, но и возвышают их души.

*Заслуженный работник культуры РФ
Людмила Бунина*





ВЕЧЕР ДРУЖБЫ РОССИИ И КОЛУМБИИ

Известный московский скульптор Григорий Потоцкий – президент Международной Академии Доброты создал Символ Доброты – Одуванчик. Скульптура состоит из элементов – открытых ладоней, на которых нарисованы глаза. А это значит открытое сердце, доброта.

Скульптор мечтает, чтобы во всем мире был утвержден принцип Академии: там, где доброта – там нет границ.

11 марта 2011г. в посольстве Республики Колумбия состоялась презентация Символа Доброты, переданного в дар Колумбии, а также большая персональная выставка, на которой были представлены скульптурные портреты из коллекции Музея Всемирной Интеллигенции. Скульптор много лет работает над укреплением имиджа России за рубежом. На благотворительной основе им установлено более 60 памятников в 35 странах мира.

Посмотреть выставку и принять участие в вечере дружбы России и Колумбии пришли представители интеллигенции, культуры и работники дипломатического корпуса, Чрезвычайные и Полномочные Послы Эквадора, Филиппин, Бразилии, Мексики, Уругвая, Доминиканской Республики, Никарагуа, Посол Республики Панама в Российской Федерации – Хулио Эрнесто Кордоба де Леон. В одухотворенной

выставке внесло присутствие Тамары Гвердцители, Владимира Яценко – автора концепции культурно-духовной нравственности, Виктора Проскурина, Всеволода Шиловского, Владислава Демченко, и многих других известных людей. Выставку и вечер дружбы России и Колумбии торжественно открыли заместитель министра иностранных дел Колумбии Patty Londono и Чрезвычайный и Полномочный Посол Колумбии в России Его Превосходительство Diego Jose Tobon Echeverri. Музыкальная программа вечера была чрезвычайно интересна и наполнена. Выступили дети Павел Артемов, Инесса Букушян – лауреаты Евровидения, Евгения Лагуна, королева цыганского романса Леонсия Эрденко, оперная прима, победительница конкурса Романсиада Наталья Кириллова, оперный тенор Игорь Манаширов, ансамбль народной песни «Братина», группа Yoki, София Алмазова, певцы Эфром и Ирина Веденская, мульти инструменталист В.В. Мясоедов, танцевальный и инструментальный коллективы из Колумбии под руководством Марко Теранда, фламенко в исполнении Лилии Червенко и многие другие.

Господин Посол выразил свою признательность за великолепный вечер российско-колумбийской дружбы, который помог колумбийцам глубже понять русскую душу и построить фундамент отношений на основе доброты и уважения.





Корабли объединяют народы



Мы обратились к авторам проекта «Финикийский проект» Агамирову Валерию Гоговичу и Котенкову Александру Алексеевичу, Полномочному представителю Президента Российской Федерации в Совете Федерации: «Что представляют из себя Геополитическая акция «Корабли объединяют народы» и первая «Финикийская экспедиция?»

Постройка реплик эскадры финикийских кораблей многоуровневой комплексной экспедиции и плавание их из столицы России вокруг Африки по маршруту, описанному Геродотом в «Истории», под девизом «От сердца Москвы к истокам мировых цивилизаций». Согласитесь, такое необычное и красивое зрелище никого не оставит равнодушным у нас в России и за рубежом





Маршрут экспедиции органично свяжет историю и современность. В регионах, по которым он пройдет, берут свое начало великие цивилизации человечества. Здесь последовательно зародились три великие мировые религии: иудаизм, христианство и ислам. Вместе с тем, здесь же в нише время фокусируются те трудноразрешимые конфликты глобальной значимости, задача прекращения которых будет оставаться центральной в геополитике XXI века.

Геополитическая акция «Корабли объединяют народы» ставит своей целью организацию широкого диалога цивилизаций по самым актуальным вопросам современности. Она уже получила широкую поддержку российской и международной общественности. В ней намечается участие представителей более семидесяти стран Европейского, Афродизийского и Арабского регионов. Глобальный масштаб проекта обеспечивается согласованием его содержания с ООН, ЮНЕСКО, ИСЕСКО, АС и другими международными, региональными и национальными организациями.



– Почему эта миссия «поручена» финикийцам?

– Поскольку древние финикийцы стали для всего человечества поучительным примером установления созидательных, позитивных связей между различными народами, постольку в сегодняшнем мире, разделенном часто на «своих» и «чужих», облик финикийских кораблей станет символом и надеждой на то, что современные народы смогут все же преодолеть взаимное недоверие, а часто и вражду. В любом порту, в любом месте остановки экспедиции ее участники будут принимать как носителей идеи объединения человечества. Они придут подобно древним финикийцам, чтобы воскресить в людях животворную память об их общих корнях и ценностях, которые важнее преходящих разногласий и споров. Таким образом, в людях будет пробуждаться и крепнуть уверенность в своем будущем, построению которого не будет помехой принадлежность их к разным расам, национальностям, нравам и верованиям.

– Каково значение проекта для России?

– Геополитическая акция «Корабли объединяют народы» охватит более полутора десятков субъектов Российской Федерации, по землям которых она будет проходить непосредственно. Мы планируем по просьбе различных общественных организаций, а также стран СНГ посетить Каспийское море. Финикийский проект станет еще одним ярким актом реализации традиционной миссии России соединять разные культуры и народы. Его успех будет способствовать как повышению международного престижа России, так и росту патриотического чувства наших граждан. Проект направлен на укрепления межнационального мира, против ксенофобии. Реализуя его, мы продемонстрируем всему миру, что в нашей стране формируется гражданское общество, способное консолидироваться на позитивных ценностях, а не на бесплодной борьбе всех против всех.



В чем вы видите заинтересованность других стран в участии в Геополитической акции «Корабли объединяют народы»?

– Финикийская экспедиция позволит, как ничто другое, интегрировать все известные формы доброго сотрудничества и взаимообогащающего культурного обмена народов. Она же станет крупнейшей акцией общественной дипломатии, откроет новые возможности для прямого диалога многочисленных представителей самых разных стран и народов.



Каждая страна-участница Геополитической акции сможет продемонстрировать всему миру свои достижения, обогащающие человечество. Современные средства коммуникаций позволят миллионам людей принять участие в Финикийской экспедиции. Три тысячи человек обойдут Африку в составе сменных экипажей на борту реплик финикийских кораблей.

– Интернациональный экипаж каждого корабля экспедиции будет являть собой модель человеческого сообщества на планете Земля. Только достигая общего согласия, многоликий экипаж будет в состоянии преодолеть трудный путь. Не это ли бесспорная модель для созидательного общежития и сотрудничества народов современного мира.

– Каким образом «Финикийская экспедиция» может повлиять на патриотическое воспитание?

– Будущее страны определяет народ, и прежде всего молодежь становится стратегическим ресурсом ускоренного развития. Будущее во многом определяется возможностями, полученными в детстве и юности. Именно в этот период формируется чувство патриотизма и готовность служить своему отечеству.

Одной из остро стоящих задач является формирование органического восприятия молодым поколением уникального богатства этнокультурной мозаики, целостности и единства полиэтнической России. Финикийская экспедиция является идеальным способом включения молодежи в патриотическое движение, обеспечивая соприкосновение с историей и культурой России, являясь активной формой изучения географического, культурно-исторического, этнического и туристского пространства страны.

Беседу вел Владимир Яценко

Национальная премия в области охраны археологического наследия России «Достояние поколений»



Лауреаты Национальной премии «Достояние поколений» за 2010 год.

Номинация «За создание и поддержание коллекций по объектам культурного наследия»

Государственный военно-исторический музей заповедник «Прохоровское поле»

Номинация «За личный вклад в сохранение археологического наследия»

Рыжков Николай Иванович, Председатель Попечительского совета музея «Прохоровское поле», член Совета Федерации. За организацию работы по созданию военно-исторического музея-заповедника «Прохоровское поле».

Савченко Евгений Степанович, Первый заместитель Председателя Попечительского совета музея «Прохоровское поле», Губернатор Белгородской области. За организацию работы по созданию военно-исторического музея-заповедника «Прохоровское поле».

Архиепископ Белгородский и Старооскольский Иоанн, заместитель Председателя Попечительского совета музея «Прохоровское поле». За организацию работы по созданию военно-исторического музея-заповедника «Прохоровское поле».

Полухин Олег Николаевич, заместитель Председателя Попечительского совета музея «Прохоровское поле», первый заместитель Губернатора Белгородской области. За организацию работы по созданию военно-исторического музея-заповедника «Прохоровское поле».

Работкевич Александр Викторович, начальник Управления государственной охраны памятников истории и культуры Росохранкультуры.

За вклад в разработку и реализацию государственной политики в области охраны исторического наследия, многолетние личные усилия по поддержке спасательной археологии.

Скляревский Михаил Яковлевич, начальник отдела археологии Службы по охране объектов культурного наследия Иркутской области. За многолетние личные усилия по сохранению и пропаганде археологического наследия, вклад в разработку нормативной базы спасательной археологии.

Цурик Алексей Дмитриевич, Управление защиты конституционного строя ФСБ РФ, за многолетние личные усилия по сохранению археологического наследия, вклад в координацию деятельности правоохранительных структур по защите культурного наследия.

Номинация «За высокий научный уровень археологических исследований»

Черных Евгений Николаевич, доктор исторических наук, проф., член-корр. Российской Академии наук, зав. лабораторией естественнонаучных мето-



дов Института археологии РАН, за выявление и исследование уникальных и значимых объектов археологического наследия, высокий научный уровень проводимых работ.

Мария Исабель Мартинес Наваррете, доктор философии и гуманитарных наук, Отдел доисторического периода Института истории Высшего совета научных исследований г. Мадрид. За выявление и исследование уникальных и значимых объектов



археологического наследия, высокий научный уровень проводимых работ.

Номинация «За большой вклад в сохранение археологического наследия»

Воронов Юрий Николаевич (посмертно), доктор исторических наук, профессор Абхазского университета, член-корреспондент Международной Славянской Академии, директор Цебельдинского историко-культурного заповедника, председатель Конгресса русских общин соотечественников России в Абхазии. За активную позицию и результативную деятельность по охране археологического наследия.

Номинация «За большой вклад в организацию работ по охране объектов археологического наследия»

Василевский Александр Александрович, доктор исторических наук, Проректор Сахалинского государственного университета по науке и инновациям, Заведующий Сахалинской лабораторией археологии и этнографии ИАЭТ СО РАН и СахГУ. За проявленную энергию и ответственность в организации спасательных работ на объектах археологического наследия.

Награждение лауреатов Национальной премии за 2010 год состоялось в мае 2011 года в Совете Федерации Федерального Собрания РФ.



День Победы в Московской хоральной синагоге.



10 мая 2011 года в Московской хоральной синагоге, являющейся сосредоточением еврейской жизни нашей страны и столицы, прошло торжественное мероприятие, посвященное Дню Победы. Торжества по случаю этого великого праздника в Московской еврейской религиозной общине, одной из важнейших задач которой является забота о людях, благодаря которым мы имеем возможность сегодня радоваться жизни, проводятся уже много лет и служат доброй традицией. Гостями празднеств являются ветераны и инвалиды Великой отечественной войны, блокадники, узники гетто и концлагерей, а также их родные, близкие и друзья.

Праздник проходит, казалось бы, по стандартному сценарию, однако, все же есть свои особенности. Это, в частности, кошерная полевая кухня. Хлопоты с кошерованием полевой кухни в синагоге начинаются с раннего утра, чтобы к моменту начала праздника было готова кошерная полевая каша. Молодые военнослужащие ребята, обеспечивающие работу полевой кухни, относятся к этому процессу с интересом, особым вниманием и ответственностью.

Открывал торжественную церемонию Главный раввин России Адольф

Соломонович Шаевич, обратившись к собравшимся с приветствием и с благодарностью за ратный подвиг, за вклад в Великую Победу и за наше мирное небо. После его слов все почтили минутой молчания память тех, не дожил до наших дней.

Большим подарком для ветеранов было выступление известного исполнителя Вили Токарева, исполнявшего песни военных лет и зажигательные народные еврейские песни на идиш иврите. Концертную программу вел популярный и талантливый молодой певец Евгений Валевич. Но самым трогательным было выступление детского хора школы № 1311 под управлением Светланы Золтаревой.

В конце праздника всем ветеранам, пришедшим в этот день в Московскую хоральную синагогу, сотрудники синагоги вручили подарки. Стоит отметить, что после праздника тем ветеранам, которые не смогли прийти по разным причинам на торжество, сотрудниками и волонтерами синагоги подарки доставляются на дом.»

*С уважением, Беренсон Елена,
Управделами Московской еврейской религиозной общины,
Помощник Главного раввина
России*





Связь поколений



...Как-то раз на одном из публичных мероприятий президент Международного союза «Наследники Победы» Валерий Калякин так обозначил главную задачу сегодняшнего дня: «Для сохранения общественной безопасности мы должны объединиться независимо от принадлежности к поколениям, национальностям, конфессиям и политическим партиям». И это не просто красивые и правильные слова. У «Наследников Победы» они подкреплены конкретными делами, которых, кстати, так не хватает сегодня, в эпоху тотальной болтовни и пустых обещаний. Впрочем, у Валерия Калякина слова никогда не расходились с делами...

А началось все в 2006 году, когда группа единомышленников во главе с Калякиным организовала и провела в подмосковном городе Лыткарино первый фестиваль с красноречивым названием «Наследники Победы». На сцену вместе с Заслуженными артистами Российской Федерации – Феликсом Дадаевым, Сергеем Коваленко, Галиной Улетовой – выходили молодые люди и исполняли как известные всем песни, так и свои собственные сочинения. В тот день со сцены звучали душевные мелодии военных лет, такие как «Землянка», «Темная ночь», «Баллада о солдате», «Дороги», а также «День Победы», «Березовые сны» и многие другие. Вела концертную программу Заслуженный работник культуры Вера Игнатьева. Наше общее героическое прошлое, проникновенно выраженное в стихах и музыке, сплотило представителей разных профессий и конфессий.

И это почувствовали все, кто находился в зале. Нечасто в наше время приходится наблюдать столь откровенное единение разных, казалось бы, людей. Неудивительно, что фестиваль получил большой общественный резонанс. И это обстоятельство вдох-

новило организаторов и артистов на новые, еще более масштабные культурные акции.

Вскоре о фестивале военно-патриотической песни «Наследники Победы» узнали в Саранске, Нальчике, Черкесске, Пензе, Курске, Тамбове, Рязани, Ростове-на-Дону, Переславле-Залесском, Ярославле, Костроме, на Камчатке и Новой Земле. А затем к российским участникам фестиваля присоединились жители Украины и Белоруссии. Фестиваль быстро превратился из просто концерта на заданную тему в серьезную площадку для встреч и дискуссий на различные общественно-политические темы, волнующие граждан России и сопредельных государств. Так что следующим и вполне логичным шагом стало создание сначала Межрегионального патриотического общественного движения «Наследники Победы», а затем и Международного союза «Наследники Победы».

Идею такого союза поддержали многие известные всей стране люди. Не остались в стороне Межрегиональный казачий военно-патриотический союз, Российский государственный военный историко-культурный центр при Правительстве Российской Федерации и другие общественные организации. Инициативу проведения Международного фестиваля военно-патриотической песни поддержали мэр Переславля-Залесского Андрей Охупкин, глава администрации подмосковного поселка Быково Петр Олейник, ректор Мордовского государственного педагогического института им. М.Е. Евсеева Василий Кадакин, руководитель отделения по работе с ветеранами Академии национальной безопасности, кандидат экономических наук, ТК ВКТ, автор программы «Судьба Поколений» Александра Рудик.

В 2009 году участники движения присоединились к автопоезду «Во имя мира и согласия», посвященного 300-летию Полтавской битвы. В ходе акции «Мы – наследники Победы!» лауреаты фестиваля и многочисленные гости приняли участие в организации и проведении песенных концертов в городах России и Украины.

В 2010 году состоялась Международная молодежная экспедиция под девизом «Дорогами мира, дружбы и согласия» по маршруту: Москва – Смоленск – Минск – Варшава – Берлин – Торгау – Москва. Не без участия «Наследников Победы» был организован международный конкурс детского рисунка «Великая отечественная война 1941-1945 годов глазами детей». Руководитель общественного объединения принял участие в церемонии подписания соглашения о сотрудничестве и социально-образовательному партнерству в рамках развития ГОУ «Профессиональное училище № 65» Краснодарского края, которая состоялась в администрации муниципального образования Темрюкского района.

К 210-летию Средиземноморской экспедиции Российского флота во главе с адмиралом Ушаковым были приурочены так называемые «Ушаковские сборы». В военно-патриотических и культурно-просветительских мероприятиях этого проекта приняли активное участие и «Наследники Победы».

В мае 2011 в Ярославле состоялся патриотический форум «Связь поколений» Центрального Федерального округа. Это фундаментальное мероприятие неплохо освещалось в прессе.

Ежегодно проводится Международный фестиваль военно-патриотической песни «Наследники Победы» в ряде регионов России, а также на Украине и в Белоруссии. В оргкомитет фестиваля вошли Заслуженные артисты России Галина Рылеева (автор гимна «Мы Наследники Победы») и Михаил Крестовский, талантливые музыканты и певцы Сергей Коваленко, Анастасия Привознова и другие.

В настоящее время усилиями участников Международного Союза «Наследники Победы» проводятся несколько мероприятий регионального



уровня. Среди них - программа «Герои Мордовии». Курирует программу руководитель Мордовского регионального отделения Международного союза «Наследники Победы» Евгений Ячинов. В Ростове-на-Дону руководитель областного отделения «Наследников Победы» и его ученики преподают русский рукопашный бой по системе А. Кадочникова. Занятия проходят в секциях по военно-спортивной подготовке.

«Мы стараемся идти в ногу со временем, – говорит Валерий Калякин. – Для этого делаем многое, но одна из функций движения, которая импонирует и мне, и практически всем участникам нашей организации, а также союзникам – это возможность «наводить мосты» не только между жителями разных городов, но и между поколениями. Планы на будущий год у нас не менее масштабные, и я уверен: они нам по плечу.

Пользуясь случаем, хотел бы поздравить всех наших соратников и друзей с наступающим 2012 годом, выразить им искреннюю благодарность за бескорыстную работу на благо нашей Родины и пожелать дальнейших творческих успехов».

Валерий Калякин





По благословению и при участии Главы Всемирного Русского Народного Собора, Его Святейшества, Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла в Москве в выставочном зале «Манеж» с 4 по 7 ноября 2011 года работала выставка-форум «Православная Русь» – к Дню народного единства».

В рамках выставки – форума 6 ноября с 16.30 до 18.30 в конференц-зале № 3 – овальном (основной этаж) при соорганизации Отдела Московского Патриархата по взаимоотношениям Церкви и общества и Всемирного Русского Народного Собора состоялся Круглый стол «Созидание симфонии Церкви и народа. 20 лет пути».

Участники подводили итоги двадцатилетнего соработничества Церкви и общества в возрождении традиционных духовно-нравственных ценностей, отмечали высокую роль общественности под духовным водительством Русской Православной Церкви. Особо была отмечена роль женщины и семьи в духовном становлении личности, воспитании будущего гражданина и патриота.

Прозвучали доклады членов Бюро Президиума ВРНС: Заместителя Главы ВРНС протоиерея Всеволода Чаплина, Сопредседателя Союза православных женщин Нины Борисовны Жуковой, ответственного секретаря ВРНС Ефимова Олега

Владимировича; доклады приглашенных участников, выступление главного редактора журнала «Женщина и политика» Яценко Владимира Алексеевича, представителей общественных организаций, Союза писателей России, Министерства обороны РФ. По окончании основных докладов последовали свободная дискуссия и презентация книг, выпущенных ВРНС.



Библиотека семейного чтения



Ошибается тот, кто считает, что роль районных властей сводится только к решению хозяйственных вопросов или вопросов жизнеобеспечения, – говорит кандидат социологических наук, почетный строитель России и бывший Глава управы района «Марьино» Николай Николаевич Лобанов – наоборот, проблемы воспитания, культуры и организации досуга являются не менее значимыми. Библиотеки мы превратили в своеобразные центры культуры. Примером служит Библиотека семейного чтения № 30, расположенная по адресу ул. Перерва, 56/2, заведующей которой с первого дня ее работы является Безгина Ольга Васильевна. Здесь, в феврале 1999 года была создана литературно-художественная студия «Марьинская муза», у истоков создания которой вместе со мной стоял Член Союза писателей России Переяслов Николай Владимирович, который и стал ее первым руководителем. А началось все с конкурса «Песни о Марьино», организованного районной управой для всех желающих. По итогам конкурса были выпущены музыкальные кассеты «Песни о Марьино», после чего было решено организовать ежегодный литературно-поэтический конкурс талантов «Марьинская муза» для всех возрастных категорий, чтобы дать возможность талантливым и одаренным жителям района проявить свои таланты и дарования. И по сей день, студия продолжает свою активную работу. Участниками студии являются маститые писатели, учащиеся школ и просто жители района. Участники студии выпускают свои книги, публикуются в литературных журналах. Многие стали членами различных союзов писателей. Литераторы района своим художественным словом вносят существенный вклад в формирование у граждан высоких моральных качеств.

Оценивает творческие работы компетентное жюри – члены союзов писателей и журналистов, представители управы района и другие. Сейчас председателем жюри является Член союза писателей города Москвы Шаповал Владимир Петрович. Главный показатель – уровень литературной одаренности и гуманистическая направленность содержания. Победители награждаются призами и дипломами. При моральной и материальной поддержке Николая Николаевича с 2001 года выпускается одноименный ежегодный коллективный сборник лучших произведений членов литературной студии «Марьинская муза», получивший одобрительные оценки московской критики, – рассказывает заведующая библиотекой № 30 Безгина Ольга Васильевна, – самому молодому автору было всего 5 лет, а самому старшему – 90!

В 2009 году заведующая библиотекой № 30 Безгина Ольга Васильевна была награждена дипломом за верное служение отечественной литературе с вручением медали «55 лет Московской городской организации Союза писателей России: 1954-2009».

Чем еще библиотека № 30 радует своих посетителей?

В нашей библиотеке с 2007 года по субботам работает кружок рисования «Веселая кисточка» для детей от 5 до 10 лет. Ведёт кружок Гаркуша Татьяна Геннадьевна, которая творчески подходит к занятиям, разрабатывает тематические занятия с показами мультфильмов и чтением книг по выбранной теме. В театральном зале библиотеки проводятся всевозможные праздники, организованные участниками «Веселой кисточки», – рассказывает Ольга Васильевна. – Оформлены выставки, посвященные 50-летию первого полета человека в космос, году Италии в России.

С февраля 2010 года работает компьютерный зал с выходом в Интернет. Его посетителями являются не только учащиеся и молодые люди, но и пенсионеры, для которых проводятся бесплатные курсы начальной компьютерной грамотности, – рассказала библиотекарь Алямова Лиана Станиславовна, работающая в компьютерном зале.

После посещения библиотеки мы с Николаем Николаевичем отправились в Парк имени 850-летия Москвы, расположенный вдоль левого берега Москвы-реки. Открытие парка состоялось в 1997-м году – в год 850-летия города. Теперь это любимое место отдыха не только жителей Марьино. Круглый год парк является красивейшим природным уголком района. В парке работает множество аттракционов, спортивных и эстрадных площадок. Проводятся всевозможные игры и соревнования. От причала «Марьинский парк» ходят прогулочные теплоходы.

Николай Николаевич Лобанов по праву может считать себя одним из тех, кто превратил Марьино в интересный и удобный для жизни район.





Школьный бал – такой трогательный, нежный и последний в школьной жизни. Мы беседуем с директором Государственного образовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 1910 Ковтун Лидией Ивановной, которая является Заслуженным учителем РФ, Почетным работником общего образования РФ, магистром педагогики.

– Лидия Ивановна, Вы волнуетесь перед началом торжественного мероприятия, посвященного вручению аттестатов?

– Да, конечно. Это очень сильный выпуск – 5 золотых медалистов в одном классе – Гаврюшина Юлия, Голубинская Екатерина, Гусева Екатерина, Караблина Александра, Леонова Екатерина. Это очень яркие и одаренные личности. Только что прошла традиционная встреча золотых медалистов ЮВАО в префектуре округа с префектом Зотовым Владимиром Борисовичем и начальником ЮОВОУ ДО г. Москвы Митрюк Людмилой Викторовной, которые не только дали доброе, теплое напутствие, но и вручили ценные подарки в виде электронных книг.

Согласитесь, что для обычной общеобразовательной школы – это очень хороший результат и говорит это о том, что наш педагогический коллектив очень сильный и способен ежегодно растить будущее России. Школа не стоит на месте, а постоянно совершенствуется.

– Но Вы ведь не только директор школы, но и являетесь председателем Совета директоров

Школа №1910



ЮВАО. Как Вам удастся совмещать должность директора с общественной работой?

– Удастся. Все зависит от четкого планирования работы, прогнозирования. Если мы не будем смотреть в будущее, не будет и настоящего.

Фотография в рамочке ... Первый класс... А рядом еще одна – «Выпуск-2011»... И вроде все, как в первый раз – те же бантики, огромные букеты, взволнованные лица... Но что-то все-таки изменилось! Мы выросли...

Как робко, неуверенно переступали мы порог нового, неизведанного для нас мира девять лет назад. Теперь этот мир стал частью нашей жизни. Здесь мы дружили, по-настоящему любили, переживали, радовались... И здесь просто учились... Теперь мы, будущие десятиклассники, с важным видом смотрим на тех, кому только предстоит познать этот мир. А малыши с уважением смотрят на нас, желая поскорее вырасти.

Наша первая учительница Елена Владимировна Воронцова во всем нас поддерживала. Четыре года начальной школы пролетели очень быстро... Это были самые незабываемые годы! И вот уже пятый класс!

В пятом классе все было впервые, как будто мы стали не пятиклассниками, а первоклашками! Ну еще бы! Новые учителя, незнакомые предметы, а тут еще и кабинетов целая тьма – попробуй, не заблудишься! Самым волнующим моментом стало знаком-



ство с новым классным руководителем – Натальей Александровной Мацаковой, доброй, понимающей и очень внимательной. К ней мы могли прийти с любым вопросом и на все получить ответ. А вопросов становилось все больше и больше...

Средняя школа – это не только уроки. Средняя школа – это становление личности, это пора творчества... Многие нашли свое призвание, потому что нам повезло: у нас очень талантливый творческий педагогический коллектив, которым уже много лет руководит Заслуженный учитель России Ковтун Лидия Ивановна. Настоящая жизнь в школе начинается во второй половине дня. Уроки уже закончились, но детские голоса слышны везде... Если пройти по школьным коридорам, то где-то услышишь «Лунную сонату» Бетховена, звуки испанских кастаньетт ихние аккорды гитары, восторженные возгласы болельщиков в спортивном зале, жаркие споры активистов детской организации «Союз»...

Я тоже нашла свое призвание – я играю на сцене! Ведь это так здорово – играть и понимать, что на тебя смотрит целый зал! В школе – самая преданная и в то же время требовательная публика. Когда ты на сцене, ты понимаешь, что не имеешь права играть плохо, ведь Татьяна Ларина не может забыть



слова, Любовь Андреевна Раневская должна быть искренней и чувственной, а Хлестаков легкомысленным и очаровательным... Как же это прекрасно, когда на школьной сцене ставятся серьезные произведения русской и зарубежной классики!

Школа – это время самых ярких впечатлений и воспоминаний. Никогда не забудутся незаурядные школьные будни: контрольные с летающими по классу записками, столовая, где происходили обмены последними новостями... А праздники? Их было много – хороших, светлых, радужных... Никогда не забудутся и серьезные мероприятия: диспуты, круглые столы, семинары, олимпиады... А участие в научно-практических конференциях – это вообще очень ответственный шаг. Поэтому и подготовка ведется самая тщательная. Учатся тексты, создаются красочные презентации... Все это сложно и необыкновенно интересно!



Вновь и вновь я рассматриваю школьный альбом и вспоминаю самые счастливые моменты детства. Смотришь на девочку с огромным бантом и думаешь: «Неужели это я? Неужели это было со мной?» Школа – это первый шаг в самостоятельную жизнь. Здесь мы учимся добиваться поставленных целей, а учителя помогают нам в этом, направляя нас по жизни верной дорогой. Сколько же светлого, доброго связано с нашей школой, с нашей любимой школой №1910! Ведь сколько радости, счастья, любви она нам уже подарила! А ведь это – только начало...





Анастасия Дунаева

Выставка работ финалистов конкурса Artpreview 2011.

Место проведения: Галерея искусств Зураба Церетели

Конкурс современного изобразительного искусства Artpreview подводит итоги работы 2011 года.

Финальная выставка — это результат анализа и отбора конкурсных работ, основными критериями которого являются творческая составляющая, профессионализм, целостность замысла и реализации.

На выставке представлено 60 творений в трех номинациях: ФОТОГРАФИЯ, ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА. Это работы авторов двадцати городов пяти стран. В целом география конкурса охватывает практически все регионы России и 15 зарубежных стран.

Выставка работ финалистов проводится при поддержке Российской Академии Художеств.

ArtPreview — это конкурс современного изобразительного искусства, первый в России нового открытого формата с широкой выставочной деятельностью и разнообразным призовым фондом, направленный на поддержку художников и фотографов, активно работающих в разных жанрах и техниках.

Конкурсной программой охвачены практически все крупные города России и стран СНГ, проект приобрел всероссийский и международный масштаб, ориентированный в первую очередь на русскоязычную аудиторию, конкурс привлёк авторов со всего мира. Проект стартовал в марте 2010 года, за первый год работы в нем приняли участие 900 авторов из 12 стран (Россия, Германия, Италия, страны СНГ, Канада, США, Израиль, Австралия, Чехия).

Конкурсные работы оценивает профессиональная экспертная комиссия.

Открытый демократичный формат конкурса оказался востребован среди художников на фоне большинства мероприятий, закрытость которых порождает недоверие авторов и зрителей.

Это именно тот проект, которому удалось уже сегодня собрать на одной площадке огромный пласт профессиональных художников и который сможет в дальнейшем оказывать серьезную поддержку как корифеям, так и начинающим, стимулируя тем самым развитие современного искусства.

Королева кукол в пространстве кукол



Вот уже много лет Светлана Пчельникова и проект «Парад звездных кукол – детям» помогают маленьким гражданам нашей страны вести полноценную жизнь благодаря куклам.

Великолепные авторские скульптуры находятся по адресу: Ветошный переулок, дом 13, на выставке «КУКЛЫ МИРЫ». Ежедневно выставка встречает гостей экскурсиями, захватывающими мастер-классами и тематическими вечеринками.

В 2011 г. состоялся первый Московский конкурс «Мисс Кукла 2011» среди девочек, обучающихся в школах начального и среднего звена. С юными красавицами репетировал дефиле, подбирали и шили костюмы, готовили творческие номера, а 10.12.2011 состоялся замечательный праздник при поддержке журнала «Женщины и политика». Приглашенное жюри, состоящее из известнейших людей столицы, выбрало королеву кукол. Конечно, ни одна из участниц не ушла огорченной, организаторы конкурса продумали все до мельчайших деталей:

– Скажите, Светлана, как родилась идея создания такого мероприятия?

– Нам уже достаточно давно хотелось провести, в преддверии Нового года какой-то красивый конкурс. Все девочки уникальны, но при этом каждая великолепна. Они настоящие принцессы!

– В чем основная цель конкурса?

– Доставить удовольствие участницам, да и себе тоже. Мы ставим перед собой не только развлекательные, но и общественные задачи! Как показывает практика, множество детей в выходные сидят дома: за компьютером, перед телевизором, а мы приглашаем их на нашу выставку. Помимо навыков, которые девочки получают на репетициях, у них также есть возможность посмотреть кукол, приобщиться к этому великолепному сказочному миру, в кото-

ром, я уверена, должна побывать каждая маленькая куклолка.

Мы нашли изюминку каждой участницы финала! Призы и подарки ждали всех девочек! Более того, тот опыт, который они получили, останется с ними на всю дальнейшую жизнь. А ведь это, на мой взгляд, значительно важнее лент и дипломов!

Мы решили сделать конкурс «Мисс Кукла» ежегодным, регулярным проектом, так как он полюбился участницам и зрителям!

Уверены, что именно так оно и случится, ведь каждый новый проект Светланы Пчельниковой – это настоящая феерия красоты и творческого потенциала, будь то «Парад звездных кукол», новая линия авторских шарнирных кукол «StarDolls» или «Мисс Кукла 2011». Увидеть всю коллекцию кукол ЦАРЕЙ, ЗВЕЗД и ПРЕЗИДЕНТОВ можно ежедневно с 11.00 до 21.00 (кроме понедельника) на 4 этаже в Пространстве кукол арт-центра «Ветошный, 13».





Здравствуйте!

Меня зовут Анастасия Дунаева. Мне 18 лет. Учусь на 2 курсе Государственного Университета Министерства Финансов РФ (ГУМФ РФ) по специальности «Государственное и муниципальное управление». Данную специальность выбрала не случайно, ибо с детства мечтала руководить, создавать новые проекты по улучшению работы коллектива. Меня всегда тянуло к людям и общению. Тяжелая политическая обстановка в стране мотивировала меня пойти на управленца, и в будущем я хочу занять хороший пост, чтобы иметь возможность исправить все к лучшему для нашего народа.

Считаю, что нельзя никогда останавливаться, нужно преодолевать препятствия и достигать поставленных целей, а достигнув – начинать искать новые. Жизнь у нас одна, и нужно ее прожить так, чтобы на старости лет было что вспомнить и что рассказать внукам.

Следуя этому принципу, за год научилась вязать вещи, спроектированные по собственному дизайну. 5 лет занимаюсь музыкой, специализируюсь на игре на фортепиано. К сожалению, очень поздно начала этим увлекаться, поэтому не попала в музыкальную школу. Думаю, это к лучшему, так как индивидуальные занятия с преподавателем в дружеской обстановке дают мне намного больше, чем я ожидала. Хожу на танцы, это дает мне держать себя в тонусе, ведь здоровьем нужно заниматься постоянно и в свое удовольствие. Хорошее здоровье – залог плодотворной работы. В свободное от учебы время занимаюсь фотографией. Фотографирую как пейзажи, так и людей. Стремлюсь к тому, чтобы человек, смотрящий на мою фотографию, принял ее за картину, написанную не красками, а пикселями и имеющую такой же глубокий смысл, скрытую историю, как и все живописные произведения искусства.

Подрабатываю репетиторством, преподаю английский уровня Beginner, Elementary и Intermediate, что дает мне два плюса. Во-первых появляется некая независимость от родителей. Во-вторых языки, как правило, забываются, если их не повторять, а университетская программа по изучению английского языка подразумевает только бизнес-английский.

Главной целью в жизни я считаю создание своей семьи. Для меня это всегда было, есть и будет на первом месте. Я благодарна родителям, что они сумели разъяснить мне это и показать на своем примере, как сделать счастливую семью с любовью, уважением и взаимопониманием между родителями и детьми. Ведь последнее так редко в наше время.

Спасибо за внимание.

Анастасия Дунаева. Редактор сайта журнала «Женщины и политика»



Наступает новый 2012 год и это здорово! Желаю всем женщинам в первую очередь любви, благополучия, здоровья и везенья, будьте счастливы! Нас ждут большие перемены к лучшему, это касается и культурной жизни нашего общества.

Сегодня со сцены, по радио и ТВ льется в основном не то, что хотелось бы слышать. На сцене сплошные клоуны, народ устал от пошлятины, на которой воспитывается наша молодежь. Кто вышел в колготках, без трусов, у кого лифчик расстегнулся, выпала грудь, напилась, подрался, забеременела преподносится как сенсация. А люди не быдло и не стадо баранов, большая часть понимает абсурдность сегодняшней эстрады. Где профессионалы? Их нет или все вымерли? Нет, в России таких много. Артист должен понимать свою ответственность перед обществом и отвечать за все, что он несет со сцены.

Я уверен, что шоу-бизнес в России должен измениться и немедленно. Нам нужны прежде всего артисты-профессионалы, певцы, композиторы, поэты, музыканты, танцоры и исполнители... Хочется узнать Ваше мнение об этом. Мы будем Вас знакомить с достойными, у которых есть право называться великим именем АРТИСТ!

Еще раз с наступающим Новым годом, милые женщины! Всех Вас люблю, обожаю и низко кланяюсь!

*композитор, скрипач и певец
Владимир Михайлов «МАСТЕР»!
Музыкальный редактор журнала*

Я делаю только то, что мне интересно

– В наше время живопись не является «актуальным» жанром. Почему же вы, художник двадцать первого века, вновь прибегаете к краскам и холсту?

– Я делаю только то, что мне интересно. Уверен, что это правильно. Ведь раболопное следование чужому мнению, конъюнктуре текущего момента – это самообман. Как сказал классик: «Если художник впадает в неправду, его покидают ум и талант».

Прошедший двадцатый век был веком экспериментов, появилась масса новых возможностей в искусстве: фотография, кино, компьютер, Интернет. Современный фотоаппарат видит как минимум в семнадцать раз точнее, чем человеческий глаз, в том числе много лишнего. А кино и вовсе даёт изображение в движении. Изобразительное искусство утратило свою уникальность как носитель зрительной информации, зато оно обрело самооценку, отсюда такой обострённый интерес к пластическому языку живописи. К необыкновенным, поистине безграничным возможностям краски, цвета и формы, в которую цвет облечён. Не случайно именно в этот момент появилась гениальная теория Кандинского, представленная в работе «О духовном в искусстве». По сути он всего лишь сформулировал то, что было известно с древности.

– Кандинский и древность, что тут общего?

– Ничего странного. Входя в храм, расписанный, например, Гурием Никитиным, любой зритель, даже совсем неподготовленный, моментально испытывает духовный подъём, неизъяснимую радость. Фрески Феофана Грека, это, напротив, глубочайшее потрясение трагической, грозной глубиной, мощное чувство покаяния. Почему? Изысканные чистые цвета, созвучие форм, в которые они заключены, ритмы, подобно мелодии, создают определённую зрительную симфонию, которая воздействует порой ещё острее, чем музыка. Кандинский наглядно объяснил, как это работает. Для живописца это необычайно интересный и увлекательный путь.

– А как вы к этому пришли?

– Я много общаюсь с реставраторами и учусь у них до сих пор. Благодаря им, в студенческие годы удалось вплотную увидеть и буквально потрогать руками шедевры древнерусской монументальной живописи. Мне даже посчастливилось копировать некоторые из них, так сказать, под чутким руководством профессионалов. Одновременно, я имел возможность прямого общения с мастерами, чьё творчество мне нависло, и которые не были обласканы советским майн-стримом. Задолго до «перетряски ценно-стей» они мне открыли искусство начала XX века и живопись белой эмиграции, которая не оценена до сих пор.

Кроме этого, этапным моментом явилось двухмесячное путешествие по Италии в период моего наибольшего увлечения течениями XX века. Когда я «пощупал» фрески и станковую живопись Джованни Беллини, Карпаччо, скульптуру Микеланджело, я вдруг понял, что они-то и есть самые настоящие



Илья Комов родился в Москве в 1965 году. Окончил МГХИ им. Сурикова. Член Союза Художников с 1991 года. Участвует в выставках с 1986 года. Автор более 25 персональных выставок в России и за рубежом. Лауреат Серебряной медали и Почётного диплома Российской Академии Художеств, Золотой и Серебряной медалей творческого Союза Художников России, конкурса «Золотая кисть». Произведения хранятся в музейных и частных собраниях в России и за рубежом, в т.ч. Генерального секретаря ООН Кофи Аннана, председателя партии Индийский национальный Конгресс Сони Ганди, президента Финляндии Мауно Койвисто и др.

авангардисты. Они абстрактной формой владели так же виртуозно, как и рисунком, и с этой точки зрения я осознал формулу «вечное искусство». Все вопросы были поставлены еще тогда, и тогда же на них были даны ответы. В те же дни я попал в Музей современного искусства Пеги Гуггенхайм, где увидел и Брака, и Пикассо, и других – от них было более слабое впечатление с точки зрения принципов, которые они сами пропагандировали. Когда же вернулся



домой, попал в Ферапонтов монастырь и убедился, что Дионисий на самом деле ещё выше, чем все Возрождение. Я не представлял себе лучших ответов на свои формальные запросы в современном искусстве. И это было дополнительным толчком для меня, после которого я почувствовал, что будущее за фигуративным искусством, но, видимо, оно должно быть иным, чем в предыдущие столетия.

– А как же современный майн-стрим? Ведь для массового зрителя современное искусство – это инсталляция, перформанс, использование новых технологий.

– Повторюсь, я занимаюсь только тем, что мне интересно. Я неоднократно бывал на многих известных арт-ярмарках, биенале и т.д. Основное впечатление – утомительное однообразие, тиражирование одних и тех же приёмов. За так называемым «актуальным искусством» не вижу перспективы. Уже в самом названии содержится некая преходящая сиюминутность. Это современный официальный салон или, если хотите, модификация соцреализма. Ведь в чём отличие не искусства от искусства? Оно подменяет художественные задачи понятным иллюстрированием простых социальных идей. Скажем, какой-либо «Сталин у постели умирающего Горького» – это бескачественная иллюстрация якобы исторического эпизода. Призвана воспитать уважение к существующему строю. «Концептуальная» инсталляция «Свобода слова» – телефон, завёрнутый в колючую проволоку, точно так же не содержит изобразительной ценности, но призывает к уважению существующей идеологической системы. Ну, а поскольку художественные задачи отсутствуют, чтобы разбавить скуку, нужен эпатаж. Отсюда увеличенные фото и муляжи гениталий, некрофилия и т.д. В то же время странно видеть, как некоторые авторы пере-



водят свои произведения напрямую с фотографий и позиционируют себя как «последних приверженцев русской реалистической школы».

– А что для вас русская традиция?

– В юности я очень интересовался (да и сейчас тоже!) западным искусством, особенно начала века, и даже порой больше, чем русским. Кстати сказать, все самые сильные французские художники 40-60-х годов XX века имели, как правило, русские корни. Великий философ цветового пятна и наследник Кандинского Серж Полякофф был русским. Пронзительно глубокий Никола де Сталь был потомком не много, ни мало, коменданта Петропавловской крепости. Шаршун, Андреев – это мастера, определившие облик французского искусства XX века.

Однако саднящее ощущение родного ландшафта под-сознательно точило всегда.

В живописи я старался глубже овладеть формой, и в то же время меня тянуло к людям, волновала уникальность каждой человеческой судьбы. Я даже



в журналистике себя пробовал... Но наконец эти два вектора встретились, объединились и дали какое-то новое для меня качество – портрет. Поначалу это был не более, чем эксперимент. Позднее он вылился в полноценную программу.

И ещё исключительно важными оказались встречи с простыми русскими людьми, когда я работал в Переславле и сейчас в Романове.

Что есть русская живописная традиция? Это прежде всего ясный и ёмкий пластический язык. У нашего народа значительнее проявления внутреннего, чем внешнего. И при этом русский характер очень эмоционален. Поэтому для истинно русского художественного языка (и в живописи, и в музыке) характерна острая выразительность и глубина. Никто не задавался вопросом, почему в средневековой Европе сложился один художественный канон, а на Руси совершенно другой?

Пишу открытым цветом, передавая внутренний мир модели через цвет, композицию – и это кажется мне русским подходом. Мы не должны ограничивать национальную традицию позапрошлым веком – академическим подходом. Сухой, рациональный



ИСКУССТВО

(ул. Фадеева, 4)

– Как я уже сказал, современные задачи живописи, как я их понимаю, очень близки музыке. И жизнь музыканта – это, прежде всего, его музыка. Вот эту связь очень интересно передать живописными средствами. Кроме этого, музыкант живёт и дышит вместе со своим инструментом. И этот диалог меня очень привлекает. Смею надеяться, что и музыкантам интересно и понятно то, что я делаю. Неоднократно мы устраивали своеобразные перформансы – каждый музыкант играет именно то произведение, которое он исполнял во время работы над портретом.

Выставка в ГЦММК им. М.И. Глинки – это промежуточный итог того, над чем я работаю уже более 10 лет. Там довольно много работ, хотя и не вся серия полностью. Присутствуют портреты не только отечественных звёзд, таких как Алёна Баева, но и европейских, например, финский кларнетист Кари Криикку.

– Кстати, а как западный зритель воспринимает ваши портреты?

– С интересом. Во Франции я пишу портреты французских музыкантов, известных актёров. Например, Мишеля Галабрю, Жюли Ферье. Интересно, что у отца Жюли восемь братьев, и все приняли православие, не имея русских корней. А один из них уже 40 лет как принял монашеский постриг с именем Варсонофий. В Париже мне довелось познакомиться со старейшим французским галеристом – мадам Бро-Франсуа, которая лично знала всех классиков XX века, начиная с Пикассо. Именно благодаря ей состоялись мои первые персональные выставки во Франции. Образованный западный зритель любит и уважает Россию за нашу культуру. Причём ценит именно её школу и русскую суть, а не «актуальное» подражание западным образцам.



*Интервью взял Михаил Огарков
www.ilya-komov.ru*

метод на самом деле чужд нашему менталитету.

Русская иконопись, необычайно тонко выражая мир через цвет и форму, совершенна, и тем самым идеально выражает русскую душу.

– Что для вас самое важное в искусстве?

– Важно быть предельно искренним в искусстве. Даже самый заурядный художник предстаёт на холсте во всей своей наготе. И зритель порой поражается пустоте этой души, которая подчас выражается весьма примитивно.

Качество искусства напрямую зависит от состояния этой души, от духовного роста. Если ставить какую-нибудь общественную или эстетическую задачу специально, никогда ничего не выйдет.

У меня лично худо-бедно стало что-то получаться именно тогда, когда успокоился и понял, что я, мягко говоря, отнюдь не Микеланджело, обычный человек, что главная цель жизни – это отнюдь не само искусство, а работа над собой.

В какой-то момент стало понятно: вокруг – море людей и неповторимых судеб – необъятный материал для творчества. Таким образом возникла идея проекта «Русский портрет».

– А как вы работаете над портретом?

Картины с изображением человека интересовали всегда. Детское впечатление от работ Рокотова, Боровиковского, этюды Александра Иванова, увиденные в Третьяковской галерее, заворачивали.

Живые люди, которых давно уже нет, каждый со своим характером, со своим неповторимым взглядом, написаны были легко, прозрачно и необычайно выразительно.

Работаю только с натуры, в прямом контакте с человеком. Никто не позирует специально, всё в общении.

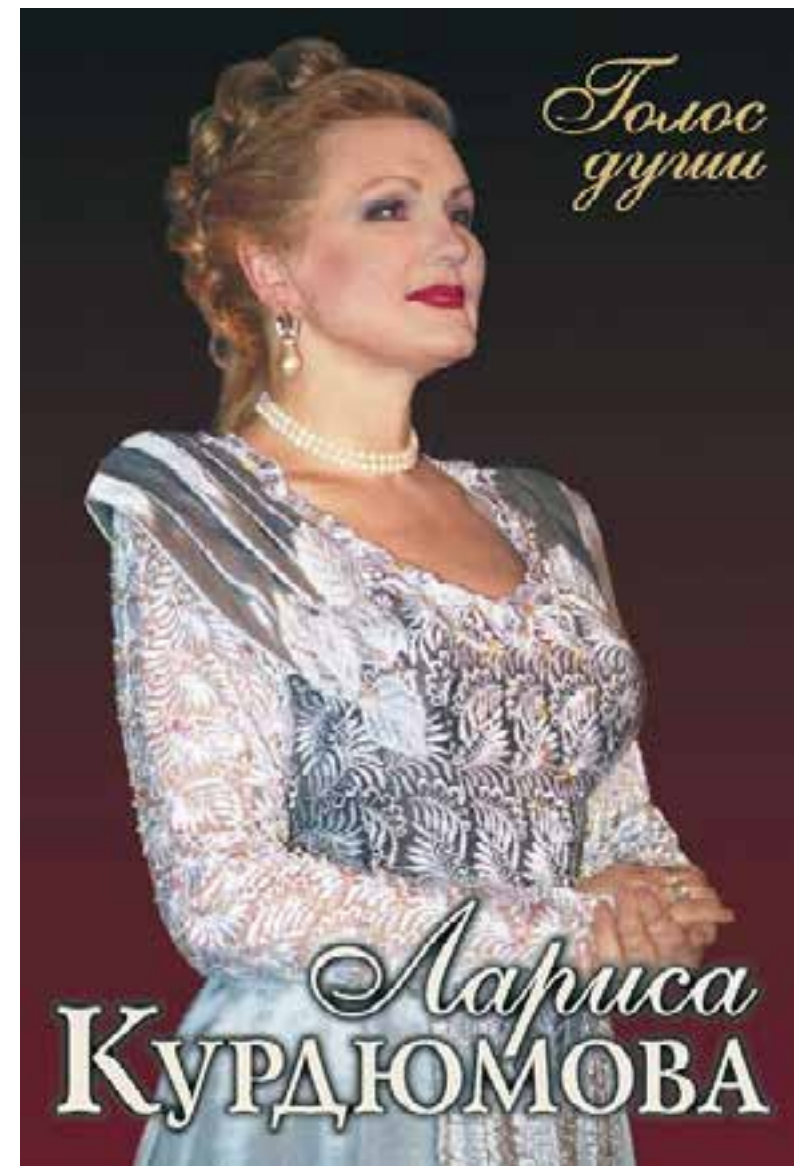
Передать взгляд в портрете считаю важнейшим компонентом решения образа. Глаза как «зеркало души» – не банальность, это художественная истина. Именно на передаче взгляда заостряю всю композицию. Отсюда порой возникают неожиданные ракурсы, парадоксальные столкновения цветовых масс. Этим определяются ритм, движение.

В портрете стремлюсь к максимальной емкости образа. Для этого очень важно понять характерную пластику человека. Ведь в людях все индивидуально, все выражает личность: осанка, кисти рук, посадка шеи и головы, походка. Необходимо уловить наиболее выразительный момент движения.

Потрясающим инструментом являются здесь не только цвет, но и сам свет. Именно свет на картинной плоскости окрашивает цветовые массы, создает психологическое напряжение...

– А почему у вас самая большая портретная серия – это музыканты? И несколько слов о вашей персональной выставке в Государственном центральном музее музыкальной культуры имени М.И. Глинки





Встреча с творчеством Народной артистки России, солистки Московского академического музыкального театра имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко Ларисой Курдюмовой всегда праздник. А сегодня это двойной праздник, потому что мы представляем ее книгу «Голос души».

Несмотря на то, что книга издана совсем недавно, она успела вызвать большой интерес не только у профессионалов-музыкантов, но и у широкого круга людей, интересующихся искусством и просто читающих людей. И те и другие, отдавая должное серьезной работе о музыкальной культуре, открывают для себя много и житейской мудрости.

В ней самым простым образом изложены основные смыслы и важнейшие вопросы нашего бытия, на которые каждый человек в своей жизни должен ответить, есть даже «вещные глаголы», управляющие нашей жизнью. Мы привыкли все время отвечать на два вопроса: «Кто виноват и что делать?» Это вопросы второстепенные, а главные вопросы: «Зачем и для чего?»

Именно на такие вопросы с примерами из своей жизни, насыщенной событиями, встречами, богатой театральной и концертной деятельностью, духовными поисками, искренне и откровенно пишет певица. Книга читается на одном дыхании и возникает жела-

Голос души

ние прочесть ее сначала. Неудивительно, что многие читают книгу с карандашом, а потом приобретают еще несколько экземпляров, чтобы дать друзьям, детям, единомышленникам...

Перед читателем предстает волевая, неординарная личность, способная на сильные поступки. Ларису Курдюмову можно по праву отнести к категории людей, о которых говорят что они «сделали сами себя». Из несчастного, брошенного ребенка, без помощи и поддержки со стороны Лариса превратилась в красивого, духовно зрелого человека, гражданина, художника, способного выполнять высокую и тяжелую миссию – своим искусством заставлять трудиться душой людей, желающих только развлекаться.

Об этом написал во вступительной статье выдающийся кинорежиссер Станислав Говорухин. Однажды «...услышав эту уникальную певицу, навсегда стал ее поклонником. Меня просто ошеломила такая концентрация эстетического, музыкального, визуального наслаждения. Голос, стиль, чувство, репертуар, ее исполнительская манера... Я подумал: «Какое богатство дано одному человеку! И как щедро можно делиться этим богатством» – пишет он.

Эта щедрость сквозит в каждой строке книги «Голос души».

Обнаружив незаурядный писательский талант, Лариса Курдюмова прекрасным литературным языком пишет о своих учителях, о жизни в театре, о коллегах и даже об оперной реформе К.С. Станиславского рассказывает так, что читатель, словно, сам становится творческой личностью и ему понятны слова Т.Н. Хренникова, сказанные о Ларисе: «Самая яркая представительница «системы Станиславского» – поющая актриса».

Достигнув редкого сочетания законов сценической культуры, безупречного вокала и подлинной народности, певица делится секретами своего мастерства, поддерживает и предостерегает от характерных ошибок молодых артистов и музыкантов. У Ларисы Курдюмовой много последователей. Можно говорить об «исполнительской школе Курдюмовой». В книге есть глава о голосе, о вокале, прочитав которую певец способен разобраться во многих вопросах и сделать успехи в этой непростой профессии.

Монарший титул «королевы русского романса» был присвоен Ларисе Курдюмовой давно, еще в годы сотрудничества с выдающимся аккомпаниатором Давидом Ашкенази. Когда в Колонном зале Дома Союзов шли открытые концерты и в толпе у входа спрашивали: «А Курдюмова поет сегодня?».

А ведь романс, как и русская народная песня, являются ведомыми признаками нашего народа, в которых зашифровано все о нас: наше сознание и подсознание, вектор нашей цивилизации под названием «мы», коллективное всеединство. Получается, что кто поет эти песни, попадает в полосу высочайшей требовательности. Он обязан показывать не только «бельканто» (красивое пение), но и всем существом сопрягать свой талант с этими высокими задачами. «Музыка – язык, который понимают все.

Еще Конфуций говорил: «Правильной музыкой можно управлять государством». Сила ее такова, что помогает спланировать, объединять людей... оказывать влияние на усвоение духовных ценностей, образующих фундамент человеческой жизни. Оно может противостоять разрушению личности и общества, равнодушию, чувству ненужности и тому подобное». В этой связи, можно говорить о гражданском поступке, который следует назвать творческим подвигом певицы в условиях необъявленной войны в современном духовном мире, когда Лариса Алексеевна Курдюмова решила вернуть людям полноту Пушкина, от которого исходит вся наша культура. Создать музыкально-просветительский проект «И слово в музыку вернись...». Ему она посвятила 10 лет своей жизни. За реализацию этого проекта она была удостоена премии Правительства РФ в области культуры за 2010г.

Но не только музыкальной культуры касается перо оперной певицы, которая предстает философом, просветителем – в книге идет разговор о многом: о школе, о молодежи, о семье... «По большому счету на земле ничего не меняется и человеческие ценности все те же, что и тысячу лет назад. Одной из таких ценностей остается семья. Я бы сравнила ее с сокровищем, которое нужно, заработав, приобрести, ухаживать за ним и сохранять. «Благоприобретателями» такого дара могут быть люди, знающие ему цену. Цена эта – Любовь. Любовь, которая сродни мудрости, потому что всякая страсть, даже самая безумная, со временем остывает, и если не остается уважения, терпимости, готовности идти навстречу друг другу – семья распадается... Сегодня нам никто не объясняет, что источник любви – в женщине. Это она генерирует чувство, которое пробуждает в мужчине силу. Эта сила, защита, поддержка, направленная к женщине, питает ее любовь, которая снова возвращается к мужчине, и так по кругу». В книге «Голос души» охвачен огромный пласт на-



шей истории с позиции человека, способного взглянуть со стороны на многие аспекты жизни и на себя, в том числе. Мудро и легко, изящно и с улыбкой Лариса рассказывает о своем жизненном и творческом пути, ни на секунду не забывая поделиться с читателем духовными открытиями, которые помогали ей становиться «человеком» и оставаться им всегда. Забавно, что книга печаталась на Урале, в типографии с высокими техническими характеристиками, где всегда существует очередь на издание. В Москве боялись не успеть получить книгу к сроку, как вдруг звонят с Урала: «Книгу Курдюмовой ставим вне очереди. От простого рабочего до директора потрясены – какая красавица! как написана книга! Не всякий писатель напишет так интересно и ярко...» Действительно, умная, богатая по содержанию с роскошным фотоматериалом – книга прекрасно издана. Большой благодарности заслуживает Павел Павлович Бородин, благодаря которому эта замечательная книга увидела свет. Оптимистичный, жизнеутверждающий тон книги «Голос души», полезность, необходимость и своевременность появления делают ее настоящим событием в культурной жизни России.





Здравствуйте!

Пишет вам баянистка всех времен – Вера. Кратко о себе рассказываю. Меня зовут Селезнёва Вера, мне 20 лет. Родом из маленького городка Бирск, который находится в Башкирии. С детства увлекаюсь музыкой, а именно игрой на баяне. С отличием окончила музыкальную школу и Уфимское училище искусств, став лауреатом престижных конкурсов. В данный момент являюсь студенткой первого курса РАМ им. Гнесиных, занимаясь у великолепного педагога Гатауллина Александра Анваровича. В будущем планирую стать хорошим музыкантом и нести свет в общество.

Один мудрый философ сказал: «Жизнь можно расписать нотами на листе бумаги». В этих словах заключен весь смысл понимания музыки, так как именно музыка способна выразить все человеческие чувства: радость и печаль, душевное равновесие и тревогу, любовь и ненависть. Каждый человек, слушая музыку, видит в ней себя, а значит и моменты из своей жизни. Почему человек, неважно, занимается он музыкой или нет, неважно какого он социального статуса, после концерта уходит со слезами на глазах?! Ответ прост: он пережил какой-то кусок

из своей жизни там, сидя в кресле, слушая музыку. И это потрясающее явление, когда человека, совершенно ненароком, музыка трогает и облагораживает. Но тогда у меня вопрос. А что же тогда испытывает тот самый музыкант-исполнитель во время своего выступления?! Это, на мой взгляд, необыкновенные люди. Люди, которые находятся в постоянном развитии, которым чужды навеянные обществом стереотипы. Если бы заметили, то поведение обычного человека отличается от поведения гениальных личностей, мысли которых мы никогда не узнаем. Остается наслаждаться тем, что они творят. Совсем недавно мне удалось побывать на концерте замечательного пианиста Юрия Розума. Один из многих исполнителей, чья игра производит сильное впечатление, которое отпечатывается в голове на всю жизнь. После подобных концертов появляется дикое желание творить. И ты идешь воодушевленный в свою «мастерскую», берешь инструмент и начинаешь играть так, как до этого не играл никогда. И ты кайфуешь... А это самое дорогое для музыканта – кайф от самого себя. Мои пожелания для молодого поколения музыкантов – как можно больше бывать на музыкальных мероприятиях разного уровня. Вдохновляться и творить. В этих словах и заключается смысл жизни, не так ли?!

Привет!

Меня зовут Ирина, немного расскажу о себе: Москва – город, в котором я родилась и выросла. Огромный город, который живет по своим законам, как отдельное государство. Несомненно, очень красивый и таинственный, его не по силам изучить полностью даже самому любопытному москвичу. Так и я в некотором смысле очень разнообразный человек с отличным чувством юмора, порой сама не знаю, чего от жизни хочу и куда дорога меня приведет.

С детства занимаюсь спортом, так как спорт помогает держать себя в форме и является очень хорошим подспорьем для борьбы с лишним весом. Я не люблю закидываться на чем-то одном, в жизни надо все попробовать – такова моя политика (в рамках приличия разумеется).

Хобби делает нашу жизнь интереснее, увлекательнее, полнее. Мы посвящаем любимому занятию свое свободное время, а у некоторых хобби превращается и в основную сферу деятельности, в бизнес. В любом случае, это доставляет нам массу удовольствия. В свое свободное от учебы время я занимаюсь танцами: балльные, клубные, латиноамериканские, восточные, арабские и т.д., уважаю Станислава

Попова как обаятельного, тактичного, умного, талантливого человека! Танцы завораживают и вдохновляют.

Также люблю классическую музыку: не могу не отметить творчество Юрия Розума – музыканта и известного композитора, чье мастерство является особой и замечательной страницей нашей музыкальной эстрады.

И многие-многие другие, всех не перечислишь.

Помимо всего прочего, занимаюсь фотографией, увлекаюсь дизайном одежды, ландшафтом и т.п.

Принимаю участие в конкурсах, люблю готовить, удивлять друзей и близких.

Существуют десятки увлечений (хобби), которыми занимаюсь в свободное время. Среди них есть очень распространенные и совершенно безобидные (вышивание, бисероплетение, рисование и т.п.), а есть и такие, которые со временем превращаются в зависимость: пейнтбол, дайвинг, боулинг и т.д. многое зависит от настроения.

Подводя итоги хочу отметить, что для человека, ведущего здоровый образ жизни, наличие хобби – мощная поддержка психического здоровья и гармонии с окружающим миром.

Ирина Попова



Бабушка



Вот они – истоки аккуратности. Во всем остальном мать моей бабушки была довольно терпимым человеком.

У Елизаветы Антоновны было много воздыхателей, но замуж вышла она за поляка, Карла Ивановича Мацке, который был немного моложе ее. Бабушка долго не раздумывала насчет своего замужества, решив: «Не понравится – разведусь». Но разводиться не пришлось. Повезло ей с мужем – чудный человек попался. Ездили они по всей Польше и Германии в поисках работы.

В 1921 году дедушке как коммунисту было предписано покинуть Германию в 24 часа. У них стоял выбор: США или Россия. Дедушка выбрал революционную Россию. Знал бы он что ждет его здесь! Итак, они прибыли в Россию в 1921 году, посетив вначале Свердловск, потом Ленинград (не понравился климат), а потом обосновались в Москве. Дали им огромную комнату в коммуналке на Таганке на Ульяновской улице. Я, когда бывала в Москве, всегда ходила смотреть на этот дом, пытаясь представить их жизнь там. Дом существует и сейчас, только перестроен до неузнаваемости.

Итак, они хорошо зажили. Дедушка, Карл Иванович, работал зав производством хлебозавода, бабушка занималась детьми, их было трое: моя мама, ее брат и сестра. Когда бабушке было тяжело управляться с детьми и хозяйством, она выписала из Германии свою маму, Марию Антоновну Кирхнер, которая прожила до конца своей жизни с ними.

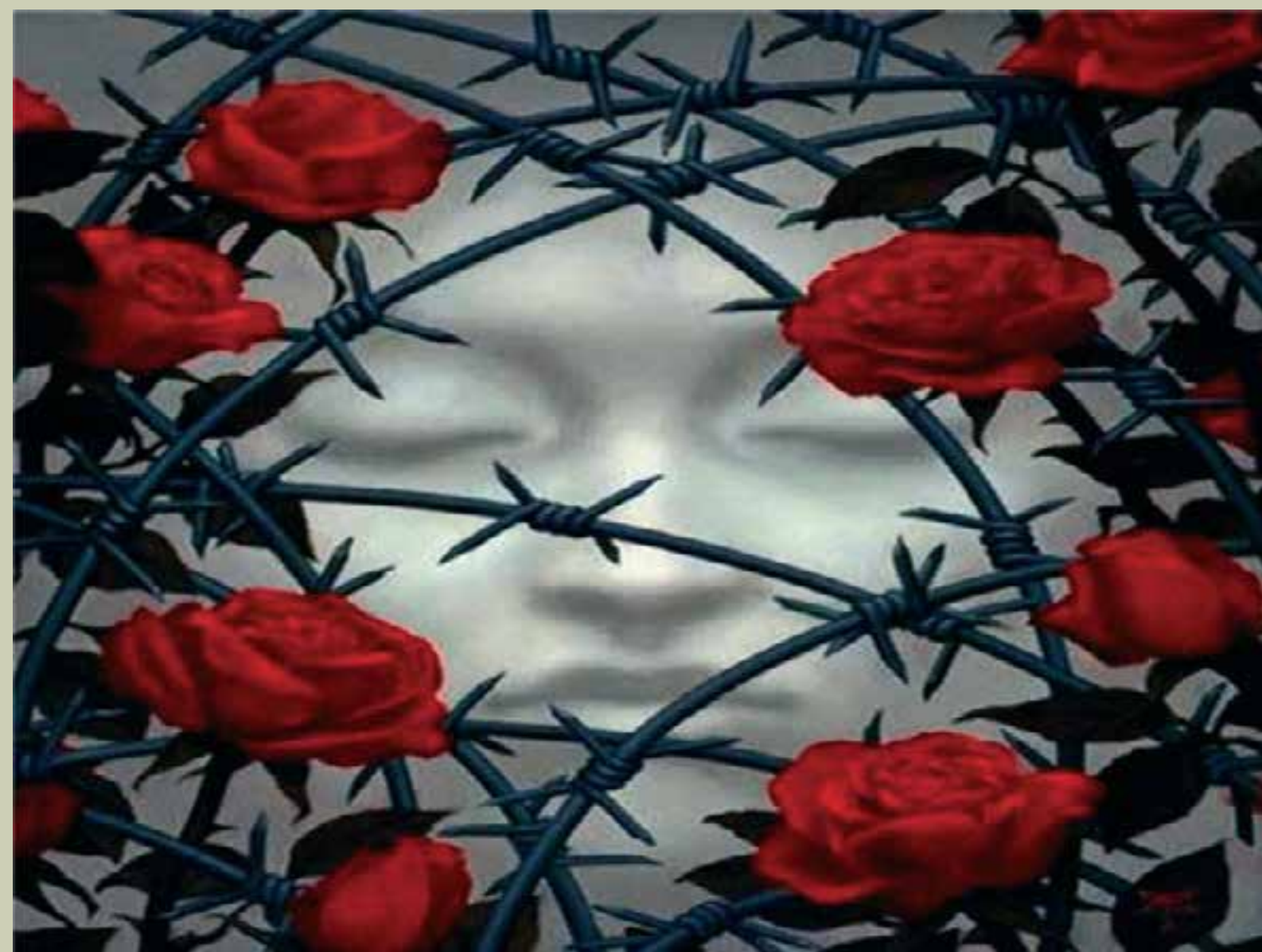
Каждое лето моя бабушка с детьми уезжала на съемную дачу в Подмоскowie. Карл Иванович работал, каждый год ремонтировал их комнату, а по выходным, набрав продуктов, приезжал к семье на дачу. Все было замечательно. Мама хорошо училась, занималась спортом, училась в морской школе. У нас есть старая фотография, где она снята в окружении ребят-одноклассников. Такие красивые одухотворенные лица. Мама сказала, что все они погибли во время войны.

Наступил 1937г. Дедушку арестовали в период самых жестоких репрессий, обвинив в шпионаже. Бабушка, чтобы как-то выжить и поддержать семью, устроилась работать швейей. Через два месяца арестовали и ее. Бабушка говорила, что как только ее забрали, она поняла, что мужа уже нет в живых. Он был осужден по статье без права переписки. Спустя много лет мы узнали, что такой приговор означал расстрел. Через десять или пятнадцать лет после его ареста пришло извещение, что он только что умер от инфаркта, на самом деле его уже давно не было в живых. Бабушку осудили на десять лет. Мама, тринадцатилетняя девочка, ездила ее навещать в Тотьму, там где она находилась в заключении. Дети остались одни без родителей. Младшую сестру, трехлетнюю Эльвиру, отправили в Саратовский детдом. А над другими детьми взяли опеку соседи, которые надеялись благодаря этому увеличить свою жилплощадь.

Как важно, чтобы, когда человек растет и формируется, возле него был хороший, добрый человек, с которого потом берешь пример всю жизнь. Ведь дети, как правило, копируют поведение близких взрослых, они равняются на них. И если образец хороший, то и сам человек становится таким.

Казалось бы, ничего особенного в ней не было. Бабушка как бабушка. Никаких подвигов не совершала, не сильно учёная (всего четыре класса начальной школы) и даже не верующая, но откуда такая высокая сила нравственности – для меня всегда оставалось загадкой. Светлой души человек, интеллигентный по сути своей, всегда доброжелательный к людям.

Моя бабушка, Елизавета Антоновна Кирхнер, родилась в Польше в небогатой немецкой семье. Отец умер рано, и ее матери пришлось поднимать семерых детей одной. Воспитывала она их строго. Особенно это касалось аккуратности. Если ей не нравилось как уложены вещи в шкафу, все белье летело на пол и нужно было заново сложить все как следует. Если плохо были вымыты полы, то она разливала ведро с водой и требовала их перемыть.



С началом Отечественной войны маму, ее брата и их бабушку выслали из Москвы в Казахстан, как членов семьи немецкой национальности, хотя в действительности мама была полькой. Мария Антоновна была уже очень пожилой и умерла в дороге.

Елизавета Антоновна не любила рассказывать о жизни в лагере. Единственное, что мне запомнилось из ее рассказов, это то, что она выжила там благодаря умению шить. Многие другие женщины, не привыкшие к физическому труду, не выдерживали тяжелых условий лагерной жизни и погибали. Бабушка говорила, что ее спасло там сильное желание увидеть своих детей. Отсидев десять лет, она вернулась в Караганду к моей маме, которая к тому времени уже вышла замуж и обзавелась ребенком. Елизавету Антоновну и ее мужа реабилитировали в 50-х годах, Карла Ивановича – посмертно.

У меня есть копии ее допросов в НКВД. Вела она себя в высшей степени достойно на этих допросах. Никого из друзей мужа она не выдала. На все вопросы она отвечала однотипно: «Не знаю, не видела.» После лагеря она не сломалась, не озлобилась, никого не винила.

Вообще-то, в нашей семье жили две бабушки: мама и папина. Все знакомые удивлялись: «Как так, две матери под одной крышей? Как они уживаются?»

Прекрасно уживались, прожили в нашей семье 34

года бок о бок. Ни разу не поссорились, ни разу не поскадалили. Называли друг друга на вы и по имени и отчеству. Друг другу помогали. Папина мама, Софья Васильевна, чистила картошку на обед, после обеда мыла посуду, проверяла у меня устные уроки, заставляя неоднократно пересказывать параграфы по истории, географии, чем вызывала мое большое недовольство. Мамина мама, Елизавета Антоновна, готовила обед, содержала в полном порядке кухню. Любимая моя бабушка была мамина. Папина тоже была очень хорошей, но она держала дистанцию. Мы называли ее на вы и не могли позволить себе никаких фамльярностей. Не то было с маминой мамой. Мы называли ее «буся» (сокращенное от бабуся). Я в ней души не чаяла. Когда она уходила к своим подругам в гости, я не находила себе места, слонялась бесцельно по комнатам и считала минуты, когда же она вернется. Она давала нам полную волю. Я не любила воскресных дней, потому что мама нагружала всякими поручениями, а мне хотелось поиграть в игрушки, заняться своими делами. Зато в будние дни мама уходила на работу, и я облегченно вздыхала, потому что бабушка меня не трогала. В выходные дни мама залетала на кухню и спрашивала Елизавету Антоновну: «Манька, чем тебе помочь?» Та отсылала ее, говоря: «Я сама, занимайся своими делами.» Мама шла убираться или что-нибудь мне шить.

После обеда летом бабушка всегда ставила раскладушку в саду и ложилась отдыхать. Под ее раскладушку неприменимо ложилась наша собака и оставалась там все время, пока бабушка спала. Летними вечерами она любила допоздна сидеть в саду. Было уже совсем темно, а она все сидела и сидела.

Когда у нее было свободное время, что случалось не очень часто, она читала свои немецкие книги, причем, почему-то непременно шёпотом, проговаривая слова. Я всегда удивлялась, как можно так читать. Книги эти были подарены ей сыном Кноппа, бывшим владельцем дома, где она жила на Таганке. В детстве мама с бабушкой частенько говорили по-немецки, чтобы мы дети не поняли, что они говорят. Позднее, они стали забывать немецкий. И к концу жизни Елизавета Антоновна его почти полностью забыла.

Бабушка сразу вызывала у людей какую-то необъяснимую симпатию. Совершенно незнакомые люди в очереди или еще где-нибудь на улице, проникаясь доверием, подходили к ней и поверяли свои тайны, делились своими проблемами. Она их молча слушала. Что меня в ней всегда больше всего удивляло, так это тот факт, что она никогда ни о ком плохо не отзывалась, никогда никого не осуждала, даже ког-

да и следовало бы это сделать. Она всегда говорила: «Не все люди одинаковы.» Старалась всем найти оправдание. Никогда не вмешивалась в семейную жизнь моей мамы, в наше воспитание. Никогда в жизни нам детям не читала нотации.

Когда я тяжело заболела, она умоляла маму не отдавать меня в больницу, а найти хорошего врача и платить ему за лечение. По ее совету врача нашли, и это спасло меня. Бабушка получала грошовую пенсию – 15 рублей в месяц. Но почти никогда не тратила ее на себя.

Жизнь ее складывалась трагически: сын погиб на мотоцикле в аварии, младшая дочь выросла в детдоме, она увидела ее уже взрослой. Но бабушка никогда не жаловалась и не роптала на свою судьбу. Заряд ее доброты хватила на детей, внуков и правнуков. Невольно как-то на нее ровняешься. Она своим позитивным, хорошим отношением к жизни и к людям заложила иммунитет к злу, несправедливости и подлости. Как хорошо, что такие люди не часто, но все же встречаются на нашем жизненном пути. Побольше бы таких людей и мир был бы иным.

Елена Курдяева

Женщины, меняющие мир



Активистки женской еврейской организации Проект Кешер – это более 3000 женщин – волонтеров, которые проводят конкретную работу для улучшения социального положения женщины, для создания мира добра, мира без насилия.

Благодаря активной деятельности в регионах, Проект Кешер был приглашен для участия в работе 55-ой сессии Комиссии ООН по статусу женщин, которая проходила в Нью-Йорке с 22 февраля по 5 марта. Делегация Проекта Кешер представляла женщин России, Украины, Беларуси и США. Основная тема была продвижение женщин в доступности к современным технологиям. В партнерстве с ОРТОМ Проект Кешер помогает женщинам получить современные навыки работы на компьютерах в рамках проекта «ОРТ-Кешернет»: 18 компьютерных центров уже обучили ХХХХ женщин. ХХ% из них улучшили свое финансовое положение или прошла угроза увольнения.

Проект Кешер входит в Экспертный совет по гендерным правам Комитета Государственной Думы РФ по вопросам семьи, женщин и детей. В настоящее время комитет ГД РФ по вопросам семьи, женщин и детей планирует внести проект закон «О государственных гарантиях равных прав и свобод женщин и мужчин в Российской Федерации». Проект Кешер инициирует поддержку и продвижение данного закона на местах. Мы начали новый этап проекта «Не в нашем городе». В городах проходит эстафета «Свитка толерантности» – создание тканевого панно, в изготовлении которого принимают участие национальные общины, образовательные учреждения. Процесс создания «Свитка толерантности» инициирует активный диалог в обществе, направленный на развитие толе-

рантного общества, противодействию экстремизму, национальной и религиозной нетерпимости.

По данным социологических опросов 95% женщин знают, что надо делать шаги для сохранения здоровья молочных желез, но лишь 14% реально эти шаги делают. Рак молочной железы вышел на первое 5 место среди причин смертности женщин в возрасте 45-55 лет.

В связи с этим одним из важных направлений деятельности Проект Кешер является организация образовательных профилактических встреч с женщинами национальных общин, в трудовых коллективах, учреждениях образования. В этих встречи участвуют врачи и волонтеры, перенесшие заболевания. В результате наших действия более 60% женщин, принявших в них участие проходят обследования и регулярно следят за своим здоровьем.

Если Вы готовы действовать для изменения ситуации с сохранением здоровья других женщин в нашем обществе – присоединяйтесь к программе «Женское здоровье» Международной женской еврейской организации Проект Кешер!

Семья является местом, где передаются традиции и активное отношение к жизни. В рамках проекта «Ладор Вадор» (От поколения к поколению) мамы и дочери вместе планируют конкретные шаги как строить отношения добра и понимания в семье, в общине и в обществе.

Присоединяйтесь к нашим программам и к активным действиям по улучшению жизни.

Более подробная информация на сайте Проекта Кешер: www.projectkesher.ru





(председатель экзаменационной комиссии – профессор Дижонской Консерватории Сильвэн Плюйо) и григорианскому хоралу (экзаменационная комиссия: профессора Папского института сакральной музыки монсеньор Альберто Турко и Антонино Альбароза, магистр Дженнаро Беккиманци).

Выпускники также успешно сдали экзамены по другим практическим и теоретическим дисциплинам, не преподаваемым в российских вузах.

По старинной европейской университетской традиции, официальную церемонию предваряло богослужение – выпускники музыкально сопровождали Мессу под предводительством архиепископа Павла Пецци в Кафедральном Соборе. После Службы молодым российским специалистам в области западноевропейской литургической музыки были вручены дипломы, которые они приняли от президента благотворительного фонда «Искусство добра» (организатора курса) с. Валентины Новаковской. Приветственным словом выпускников поздравила редактор журнала «Женщины и политика» Голубева Кристина.

В завершение выпускного вечера выпускники дали небольшой концерт духовной музыки.

Кристина Голубева

15 сентября 2011 года первые выпускники курсат «Западноевропейская духовная музыка» получили свои дипломы.

Эта дата стала исторической для нашей страны, где впервые были приняты экзамены по органной импровизации и литургическому аккомпанементу



Моя судьба проснулась в ректорате...



Жизнь имеет свойство продолжаться. Никогда не знаешь, что произойдет завтра. Не всегда те друзья, которые нас окружают. Не всегда те близкие, что рядом. Но все это можно понять только при определенных обстоятельствах.

Одним зимним морозным утром я проснулась в тяжелом настроении, как будто предчувствуя что-то неладное. Из окон моей съемной квартиры на тринадцатом этаже расстился вид на томно-серые облака, за которыми очень далеко пряталось солнце. Иногда сквозь эти тучи можно было увидеть пролетающие «шереметьевские» самолеты. Выпив чашку зеленого чая, я вышла на улицу и села в машину подруги. Еще полдня мы провели в городе, катаясь по московским улицам, прежде чем случилось то, что так сильно изменило мою жизнь.

В ночь с 10 на 11 января 2011 г. произошла авария. Машину отбросило на встречную полосу, и она едва не столкнулась с фурой.

Мой диагноз оказался не очень утешительным. Удар повлек за собой массу последствий. Целый месяц я не могла есть. От удара болело все. Голова не переставала болеть, очень долго все пульсировало внутри.

После госпитализации, через некоторое время, последствия дали о себе знать. Но, к сожалению, в Москве очень сложно обосноваться иногородним студентам. То же касается и медицинского обслуживания. Мое лечение стоило очень больших денег. Бюджет студентки в размере стипендии 1100 рублей не позволяет получить квалифицированную медицинскую помощь. Состояние постепенно

ухудшалось, а денежных сумм, требуемых платной медициной, у меня не было. Все мои попытки обращения в различные общественные и государственные инстанции привели к полному разочарованию и потере надежды, нанося мне один за одним психологические удары, вызывающие полное безверие во власть и общество. Когда я дошла до крайней точки, произошел еще один удар, но на этот раз счастливый... Удар, который круто изменил мою жизнь и дал возможность увидеть мир и людей в нем с другой стороны.

Дело в том, что я учусь в двух академиях: Государственная Академия Славянской Культуры (Фак-т «Музыкально – исполнительское искусство» – IV курс) и Российская Академия





Музыки им. Гнесиных (Фак-т «Продюсерский» - III курс). И по долгу невозможного одновременного появления в двух академиях сразу, я, естественно, опоздала в одну из них, а именно, во вторую. Если бы я могла перемещаться в пространстве со скоростью света, маловероятно, что я бы не пропустила свой судьбоносный момент.

Моя судьба проснулась в священном месте – ректорате РАМ им. Гнесиных.

И я, совершенно разочаровавшись в последствиях происходящих событий, уже стояла в очереди к ректору с заявлением в руках об академическом отпуске. Я уже было сделала последний шаг по направлению к двери ректора и взялась за ручку, как меня окликнул чей-то мужской голос: «Деловая девушка, я видел текст Вашего письма ректору и то, что Вы с продюсерского факультета. Что заставило Вас принять такое серьезное решение?...» И тут, из ниоткуда взявшегося доверия и вежливого любопытства, почувствовав какой-то свет в тоннеле, я не растерялась и рассказала все, что со мной произошло.

С тех пор я имею возможность сотрудничать с журналом «Женщина и Политика». Более того, я могу писать обо всех происходящих событиях культурной жизни страны, давать оценку носителям культурно-духовной нравственности, выражающим свой внутренний музыкальный мир через творчество. Передо мной открылись великие возможности, открывающие все двери в мир искусства.

Может быть все сложилось бы иначе, если бы тот мужской голос не оказался голосом главного редактора информационно-аналитического журнала «Женщина и Политика».

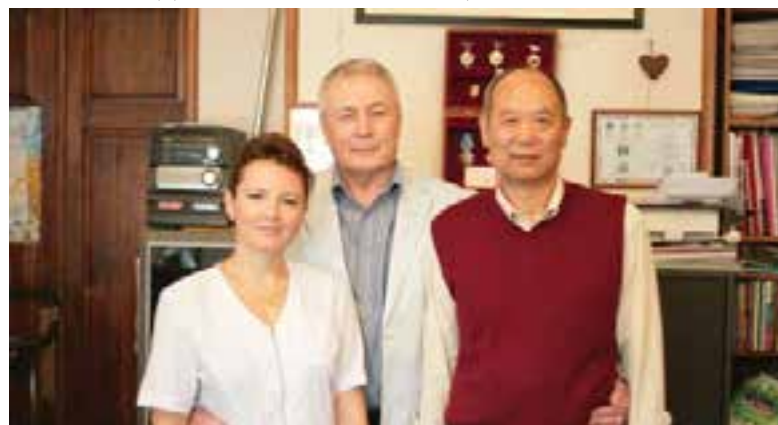
Именно этот человек оказался неравнодушен к моим происшествиям. За это я ему очень призна-



тельна. Он ввел меня в круг своих друзей и знакомых, живущих по законам доброты и милосердия, которых так не хватало в моей жизненной ситуации; я увидела мир без жестокости, предательства и хамства. Впоследствии, благодаря ему и его окружению, я смогла полностью восстановить здоровье.

В моей судьбе принял участие великий музыкант Юрий Александрович Розум. Руку помощи мне протянул Главный врач ГKB № 54, заслуженный врач РФ, доктор медицинских наук, профессор Виктор Иванович Нахаев, определив меня в свою больницу, где я прошла необходимый курс лечения. Президент компании «Виватон», профессор государственного госпиталя Китая, Савелов-Дерябин Александр Михайлович, оказал мне реальную помощь от своей компании. Он привлек специалиста по китайскому традиционному массажу и иглорефлексотерапии, сотрудника оздоровительного центра «Сяньшена ТИИ ФУ ХЭ». Этот известнейший специалист китайской медицины помог мне в восстановлении здоровья.

Я очень благодарна судьбе, всем людям за оказанное содействие и помощь: семье Светланы



Юрьевны Дорошко, адвокату Евгению Васильевичу Данилевскому, Евгению Лукичу Паленко, талантливому певцу и моему другу Станиславу Смаль, директору съемочной группы Первого канала и моему единомышленнику Валерию Сыч, залеженному художнику Овчарову Александру, а также ректорам, деканам, профессорам и ведущим специалистам академий, в которых учусь.

Но последнее очень важное – это та встреча в ректорате. Если бы не главный редактор и его детище – журнал «Женщина и Политика», страшно представить, как развивались бы события дальше. Хочется подчеркнуть, что одна из уникальных особенностей журнала выражается в гениальности главного редактора, которая состоит в том, что он умеет создать связующую нить между человеком и обществом, властью и законом, показать женщину как носителя культурно-духовной нравственности, а не как чью-то жену.

Мое редакторство позволяет показывать различные международные культурные мероприятия, проводимые совместно с Посольством Польши (Фестиваль сакральной музыки «POLISH SACRED MUSIC Gaudi Mater 2011»), с Посольством Индии; освящать вечера творчества скульптора Григория Потоцкого, выставки известных

художников, научную деятельность академиков, а также работу многих других общественных организаций, а самое главное я расширила свой круг общения с моими коллегами-студентами и молодыми музыкантами. И что не маловажно для меня, общение с людьми и одним из них – великим гением музыки Юрием Розумом, позволяет мне повышать мой профессиональный уровень и передавать его тем детям, которых я обучаю музыке.

Мне доверили взять на себя ответственность представлять в своих репортажах людей высокого нравственного уровня, работу культурных учебных заведений, деятельность общественных организаций; события, связанные с культурой страны и общества. На сегодняшний день большое значение в обществе имеет культурно-духовная нравственность.

Я горжусь тем, что судьба мне подарила возможность оказаться активным членом общества.

Хочется пожелать всем читателям нашего издания в новом, 2012 году здоровья, успехов, счастья, любви, веры в свои силы и доброту людей!

За все благодарю!

Жизнь имеет свойство продолжаться:
Гореть огнем иль наслаждаться,
Но никто не знает день,
Что назначит смерти тень.

Утром встанешь, день увидишь
И поедешь вскользь с горы:
Свой последний вздох удержишь,
Как последний шанс судьбы.

Ночной и зимний мрак горит,
И ты еще немножко дышишь,
Вдруг молитву ты услышишь:
Это Мама с Богом говорит.

Пройдет время, ты проснешься,
Как от страшного кошмара,
И прежде листиком на древе шелохнешься,
Чем поймешь, что нет дорожке жизни дара.
Стало ясно, кто друзья,

Кого, собственно, в мужья:
Жизнь! Я так тебя люблю!
И за все благодарю!!!

**Музыкальный редактор
журнала «Женщина и политика»
Голубева Кристина**



Экстравагантна, умна, интеллигентна и красива, несущая ауру вдохновения, способна подвигнуть на творчество – всеми этими качествами природа одарила Марину Юдашкину.

Владимир Яценко

Муза создателя



При встрече с Мариной Юдашкиной, несмотря на ее занятость, нам все же удалось задать несколько вопросов.

– Марина, в чем искра, которая вас объединяет с Валентином?

– Творчество. Я думаю, это именно та искра, которая нас с Валентином во многом объединяет, дает возможность лучше понять друг друга. По моему мнению, креативный подход помогает в решении многих, даже самых нестандартных, жизненных ситуаций. Ну и, конечно же, любовь и уважение, без них невозможна ни совместная жизнь, ни совместная работа.

– Не ощущает ли супруга законодателя мод на себе его величия?

– Могу с гордостью сказать, что мне очень повезло. Мы с Валентином, прежде всего, замечательный тандем. Мы не пытаемся выяснять, чья роль главенствующая, а помогаем и поддерживаем друг друга. Конечно, как и в любой семье у нас бывают некоторые разногласия, в том числе и относительно гардероба... но мы стараемся прислушиваться к мнению друг друга и в большинстве случаев находим компромисс.





– Что для Вас счастье?

– Самое большое счастье для меня – семья. По моему мнению, это одна из самых больших ценностей человеческой жизни, которую нужно беречь. Она дает так необходимое каждой женщине ощущение душевного равновесия, самореализации.

– Что бы Вы пожелали людям в следующем году?

– Любви, счастья и благополучия. Пусть наступающий год принесет удачу и исполнение самых сокровенных желаний!

– Что для Вас в жизни неприемлемо?

– Это достаточно сложный философский вопрос. На мой взгляд, самый лучший ответ на него дан в христианских заповедях.



– Марина, Ваша причастность к созданию моды?

– Работа в модном бизнесе, наверное, в этом и состоит моя причастность к созданию моды. Если рассказывать более детально, то, как руководитель Театра моды, я занимаюсь организационной подготовкой показов и других мероприятий Дома моды «Валентин Юдашкин». Курирую сотрудничество с модельными агентствами, make-up – студиями и парикмахерскими салонами и стилистами, провожу кастинги, тесты макияжа и причесок, участвую в примерках и репетициях. Еще один большой блок работы связан с public relations.



– Кто из Ваших друзей является единомышленником?

– Так сложилось, что большинство наших друзей являются и нашими коллегами по творческому цеху. Наверно, именно поэтому, наши с ними взгляды во многом совпадают.

– Александр и Ида Достман, Александр и Лена Буйновы, Алла Пугачева и многие другие... Нас объединяет не только давняя дружба, которой мы очень дорожим, но и долгие годы совместной работы.



– Из чего Вы черпаете духовные и творческие силы?

– Очень интересный вопрос. Да, современная жизнь достаточно интенсивная, особенно это касается моды. Большое количество показов, гастролей, поездок, светских мероприятий, которые необходимо посетить. Источник, из которого я беру творческие и духовные силы – это занятие любимым делом, спорт, путешествия и просто встречи с друзьями.



– Марина Владимировна, какой хотели бы видеть в будущем свою дочь?

– Сейчас моя дочь Галина учится в МГУ на историческом факультете, профессионально занимается фотографией, пишет статьи и ведет блоги о моде в Интернете. Я горжусь ее успехами, радуюсь, что у нее все получается. Можно много говорить о том, что я бы хотела видеть свою дочь всесторонне образованной, успешной, состоявшейся личностью. Но все-таки, как и любая мать, я бы хотела видеть ее, прежде всего, счастливой.

Благодарю за беседу! Владимир Яценко





Я счастлив в том, что мне удалось соприкоснуться с гением и увидеть его творчество, потому что то, что создает за роялем Юрий Розум, подругому назвать нельзя. Именно такие, как он, и являются национальным достоянием России.

Владимир Яценко

Муза созидателя



Моя фамилия

Я бы хотела начать свою первую в жизни статью с того, что я очень горжусь своей фамилией. Она достаточно древняя. Когда центр генеалогических исследований составлял нашу родословную, изыскания дошли до шестого поколения (примерно с конца XVIII века). Кстати, из фамилии Розум вышла знаменитая графская династия Разумовских. Однажды один царский генерал услышал в церкви пение Алексея Розума – сына казака Григория Розума. Алексей был хорош собой, да и пел неплохо, и генерал решил привезти его в Санкт-Петербург и познакомить с императрицей Елизаветой. Она влюбилась в Алексея, они венчались, она дала ему графский титул и поменяла украинскую фамилию Розум («Ум») на русский манер. Отсюда и начался род Разумовских.

Интересно, что несколько лет назад круг фамилий Розум и Разумовских мог бы замкнуться. Живущий в Лондоне одинокий старый граф Разумовский узнал о моем папе, услышал его записи и захотел сделать его своим наследником, но не успел. Он скоропостижно скончался.

Рассказав об отцовской линии папы, надо также вспомнить материнской.

Мой прадед, Дмитрий Николаевич Рождественский, происходил из церковной семьи. Учился в семинарии, но бросил ее и занялся сельским хозяйством. Всю свою жизнь он был страстным любителем музыки. Однажды он попал на концерт гастролирующей пианистки, Екатерины Штраух, моей прабабушки, и, по его словам, влюбился в нее, слушая Шопена в ее исполнении. Он стал за ней ухаживать. Выяснилось, что она была замужем и у нее был ребенок, но врачи



не рекомендовали ей жить с мужем, так как он был болен туберкулезом. В итоге Дмитрий завоевал сердце красивой пианистки и поехал в Тверскую губернию, где проживал муж Екатерины, встретился с ним и сказал: «Здравствуйте, я Дмитрий Рождественский. Я встретил вашу жену, полюбил ее, и она полюбила меня. Я прошу Вас расторгнуть брак. Если вы этого не сделаете, я убью Вас и себя. Я не мыслю свою жизнь без Кати, но и Вам с ней жить не позволю». К счастью, супруг согласился, и все обошлось без кровопролития.

Так, с Шопена началась эта история, и, через поколение, 22 февраля в день рождения Шопена, родился мой папа – Юрий Розум.

Родители папы

Я слышала очень много рассказов о моем дедушке. У него был потрясающий голос, баритон. Когда к моему папе приехал оперный дирижер из Манхейма, он услышал записи Александра Розума и воскликнул: «Это же голос, достойный Венской Оперы, Ла Скала,



Метрополитэн-оперы. Почему мир о нем ничего не знал?!» Но коммунистическая система в основном использовала яркие вокальные данные моего деда в идеологических целях. Патриотические песни в его исполнении знал весь Советский Союз.

Они звучали на всех парадах и демонстрациях, по радио и телевидению. Они с бабушкой познакомились в институте им. Гнесиных, где дедушка учился, а бабушка, несмотря на то, что была на два года младше его, уже преподавала. Она пригласила его работать в Хоре Русской Песни Гостелерадио, где была хормейстером. Кстати, несколько лет спустя



именно она приняла на работу в этот хор Людмилу Зыкину, в будущем выдающуюся русскую певицу. Говоря о Зыкиной, надо сказать, что впоследствии бабушка была инициатором того, чтобы Зыкина ушла из хора и начала сольную карьеру. Они остались очень близкими друзьями на всю жизнь, Зыкина очень часто бывала в нашем доме. Конечно, пела и относилась к моему папе как к своему сыну. Я помню, как мы с папой приезжали к ней в последние годы ее жизни. Она принимала нас очень тепло, хотя было видно, как ей трудно передвигаться по дому.

Людмила Георгиевна была также постоянной участницей домашних посиделок семьи Розумов-Рождественских. Они жили тогда у зоопарка, на первом этаже, а окна выходили на Большую Грузинскую улицу. В небольшой квартире собирались многочисленные артистические компании,



не хватало воздуха, открывались окна, и дедушка пел, а когда он заканчивал какую-нибудь яркую арию, самые громкие аплодисменты раздавались на улице, где собирался народ и внимал дедушкиному пению.

Дед вообще обожал петь, и в концертных залах, и в компаниях друзей. Они с бабушкой очень любили приезжать на Волгу, в деревню Хомутово, где у них были близкие друзья. Дедушка залезал на крышу дома и пел. Его голос разносился по Волге, многие колхозы приостанавливали работу – понимали, что приехал Саша Розум и подтягивались в Хомутово на «Всенародный праздник».

К сожалению, его в живых я не застала. Он умер за 8 лет до моего рождения. Бабушки не стало когда мне было шесть лет. Я помню, как папа сделал большой коллаж с ее фотографиями и положил на рояль. Мы долго рассматривали его, я плакала. Несмотря на мой маленький возраст, я очень серьезно восприняла эту потерю.

Я до сих пор очень часто вспоминаю бабушку, папа много о ней рассказывает. Как-то в конце декабря я разбирала бабушкины старые письма и нашла сто долларов. Папа тогда назвал это



«бабушкиным подарком на Новый год». Для меня это было настоящим чудом.

Бабушка была выдающимся мастером, народной артисткой России, профессором. Она руководила хором Русской Песни Гостелерадио и преподавала в Гнесинском институте до самой своей смерти – в течение пятидесяти лет.

Начало

Папа любил музыку с детства. Он не засыпал без того, чтобы все члены семьи выстроились в ряд и спели ему несколько песен. Он и сам подпевал, но чудовищно фальшивил. Никто и не мог предположить наличие у него абсолютного слуха, который был совершенно случайно обнаружен, когда папе было пять лет. Выяснилось, что у него просто отсутствовала координация между слухом и голосом, и пел он неправильно. Папа и сейчас считает, что, когда он поет, он теряет друзей.

На приемных экзаменах в Центральную музыкальную школу при Московской консерватории два педагога в четыре руки одновременно нажимали двадцать клавиш, и папа называл каждую ноту. Благодаря своему уникальному слуху он был принят в класс легендарной Анны Даниловны Артоболовской. За свою жизнь она обучила музыке тысячи учеников, среди которых десятки – лауреаты международных конкурсов. До знакомства с ней занятия музыкой были для папы наказанием, а она сумела раскрыть в нем страстную любовь к этому искусству. В день знакомства с ней он прозанимался на рояле 4 часа, хотя никогда до этого не высиживал больше пятнадцати минут.

Из семейного предания мне известно, что в детские годы папа не проявлял особого рвения к сидению за роялем, но с девятого класса его педагогом стал известный пианист Евгений Малинин, тогда еще доцент консерватории, в последствии профессор, декан, заведующий кафедрой, народный артист СССР и т.д. С этого момента закончились «дворовые годы» папы (а он всегда был душой компании краснопресненской детворы), и начался период напряженной работы за инструментом.

На вступительном экзамене в Консерватории по фортепьяно он был признан лучшим, опередив своих будущих сокурсников на много баллов. Поэтому именно его, когда он был студентом второго курса, направили на Международный фестиваль музыкальных академий Европы в Хорватию, где он произвел фурор и был приглашен на симфонический концерт и запись в Загреб. На третьем курсе его отбирают на самое престижное музыкальное соревнование того времени – Международный конкурс имени королевы Елизаветы в Брюсселе. Ничто не предвещает катастрофы в этой ярко и успешно начинающиеся карьеры, но накануне отъезда на конкурс папе говорят, что он не летит, потому что не готов паспорт. Это, конечно, было выдуманное объяснение. На самом деле, все эти годы на него собиралась информация, а перед конкурсом пришла анонимка, в которой было описано чересчур свободное поведение студента Розума: что



он приходил на лекции с книгами Солженицына, что он каждые выходные ездил на исповедь в Сергиев Посад, что он на закрытых курсах изучал йогу, что он дружил с недавно эмигрировавшим из СССР пианистом Валерием Афанасьевым, который до отъезда был ассистентом Малинина. Всего этого было достаточно, чтобы сделать вывод, что после конкурса Юрий Розум в Советский Союз не вернется. Но папа никогда не мыслил жизни без России, Москвы, своей семьи и друзей. Эмиграция перечеркнула бы всю его жизнь. Он продолжил обучение в консерватории уже в статусе «невъездного», окончил ее с красным дипломом, но вместо ожидаемой рекомендации в аспирантуру получил повестку и был призван на полтора года в Советскую Армию. Он служил в Москве, в военном оркестре, был отличником строевой подготовки и любимцем у солдат и руководства. Его профессионализм уважали, к его мнению прислушивались. Именно армейские характеристики и рекомендации сделали возможным первый выезд папы за рубеж. Он становится лауреатом многих международных конкурсов, получает огромное количество предложений, но Госконцерт, контролируемый комитетом госбезопасности, отвергает все контракты. Отцу так и не дают возможность свободного выезда. Он в течение года работает репетитором в ансамбле «Россия» под управлением Людмилы Зыкиной, а потом поступает в Московскую областную филармонию, в качестве солиста которой объезжает с концертами весь Советский Союз и все социалистические



страны. Папа вспоминает, что в те годы ему приходилось играть концерты на инструментах, которые иначе как «корытом» назвать было нельзя. В филармонии его называли «лучшим пианистом на худших роялях». Он становится самым молодым заслуженным артистом РСФСР среди пианистов. Проработав десять лет в филармонии, папа наконец получает права свободного концертирования. Это стало возможным благодаря Перестройке, начатой М. С. Горбачевым, с которым несколько лет спустя папа подружится и которому будет благодарен всю свою жизнь.

Жизнь на сцене

Я родилась в 1995 году, когда папа уже был достаточно известен. В момент моего появления на свет он гастролировал в Австралии и Америке, а в Москве появился, когда мне было уже больше месяца. К сожалению, я ничего не помню, но, по рассказам, папа играл очень много концертов по всему миру, был профессором в Мельбурне,



постоянно выступал и давал мастер-классы в Америке и практически жил в Германии. Мы с ним виделись, когда он наездами появлялся в Москве, и когда мама или бабушка привозили меня к нему в Европу.

Постепенно папа становился все более и более востребованным. Его популярность в разных странах росла, количество концертов в год достигало сотни. Он гастролировал более чем в шестидесяти странах. Из-за нехватки времени он отказывался от всех самых привлекательных предложений: стать профессором различных университетов США, Высших Школ музыки Германии и консерваторий России. Наличие вида на жительство в Германии позволяло ему свободно передвигаться по всей Европе.

Я часто сопровождала папу во время его гастролей, если это приходилось на время моих каникул. Я побывала в Германии, в Испании, во Франции, в Италии, в Швейцарии, в Америке, на Багамских островах и так далее. Но мое самое любимое место на земле – это наш маленький домик на Волге, куда мы стараемся приезжать каждое лето хотя бы на недельку.

Благотворительность

Мои детские годы прошли в Загорянке, где у нас дача. Неподалеку располагалась единственная музыкальная школа в нашем поселке, директор которой однажды попросил папу провести встречу с учащимися и преподавателями. Состоялся интересный концерт-беседа, который пришлось проводить в здании другой школы, так как там было больше места. С этого момента такие встречи стали регулярными. На одной из них папу попросили согласиться на то, что школа будет носить его имя. Он ответил: «Друзья мои, это, конечно, большая честь, но дайте мне пожить еще несколько лет, а когда уже...», но его убедили, что это нужно сделать при жизни, что это поможет школе найти свое лицо и более интенсивно развиваться. Папа согласился и понял, что вместе с почетом на него легла огромная ответственность. Школа находилась в достаточно плачевном состоянии, педагоги и ученики ютились в деревянной постройке, отовсюду дуло, с крыши текло. Тогда и возникло решение создать благотворительный фонд.

12 апреля 2005 года был создан Международный Благотворительный Фонд Юрия Розума, главной задачей которого стала всесторонняя поддержка культуры нашей страны. В попечительский совет фонда вошли папины близкие друзья, в том числе Валентина Терешкова, Тамара Гвердцители, Николай Басков, Ирина Хакамада, Дмитрий Дибров, Никас Сафронов и другие.

Фонд ведет множество различных проектов. Это Международный фестиваль Высокого искусства «Звездный», который стартует в Звездном Городке, и в котором принимают участие как состоявшиеся мировые звезды, так и маленькие звездочки, зажженные фондом. Это программа «Где Родается Искусство», направленная на поддержку всеобщего начального музыкального и художественного образования. Это программа поддержки самых одаренных детей России: ежегодно 60 юных



музыкантов по всей России получают материальную помощь в виде ежемесячных стипендий, творческую помощь, обучаясь на мастер-классах выдающихся музыкантов нашего времени. А в программе «Дети детям» стипендиаты фонда сами занимаются благотворительностью, помогая своим искусством сверстникам, оказавшимся в трудной жизненной ситуации. Успехи детской программы фонда потрясают: за время своего существования фонд поддержал уже сотни детей, многие из которых только благодаря этой поддержке получили профессиональное образование, а один из недавних стипендиатов, Даниил Трифонов даже завоевал Гран-при Международного конкурса им. Чайковского.

Среди множества благотворительных проектов фонда я хочу выделить один особенный под названием «Преображение». Это восстановление целого храмового комплекса в Гагино Сергиево-Посадского района. Здесь венчался Ф.И. Шаляпин. В комплекс входят две церкви и сиротский приют, который тоже планируется восстановить, создав в нем интернат для музыкально одаренных детей. В этом проекте большую роль будет играть детская благотворительность. Талантливые дети России помогают восстановить храм Божий – что может быть красивее и благороднее?

Три года назад ректор Российской академии музыки им. Гнесиных Галина Маяровская, которая также входит в попечительский совет фонда, пригласила папу преподавать в академии. Я знаю, что для папы это было непростое решение, поскольку концертная и благотворительная деятельность отнимали у него по 20 часов в сутки, но все же он согласился взять двух студентов. В короткие сроки его класс вырос до семи человек, кроме того, с 2010 года папа стал



заведовать кафедрой специального фортепиано, что наложило на него новые обязанности. Сон сократился до двух-трех часов в сутки. Честно говоря, я не знаю, как он все это выдерживает, и очень за него беспокоюсь.

Два дня назад у папы был очередной концерт в Москве. Он играл произведения Листа. Зал был полон, и казалось, что слушатели дышали вместе с музыкальной фразой. Когда окончилась основная программа, публика неистовствовала, папу задарили цветами, не отпускали со сцены. Он сыграл 5 «бисов», В конце весь зал встал. Я смотрела на выдающегося музыканта и гордилась тем, что я – его дочь!

Саша Розум



Юбилейная дата



28 мая Горнолыжный клуб и Горнолыжная школа Леонида Тягачева отметили десятилетний юбилей.

Шуколовские горы стали осваивать в 60-х годах. Здесь была построена Детская Юношеская Спортивная Школа Олимпийского резерва общества «Труд». Вдохновитель и организатор строительства тренер сборной СССР Юрий Сергеевич Преображенский воспитал таких знаменитых спортсменов горнолыжников, как Леонид Тягачев, Виктор Беляков, Александр Жиров.

С 1976 года главным тренером СССР по горнолыжному спорту стал Леонид Тягачев. За этот период нам со Светланой и друзьями удалось сделать лучшую команду, — вспоминает Леонид Васильевич. — Никто не верил, что мы сможем, поскольку не было ни хорошего инвентаря, ни трасс. А ведь смогли — стали лучшими! Затем настал период, когда мы с супругой стали ковать другие победы. В

2000 году началась «реанимация» горнолыжного спуска. Леонид Тягачев при поддержке друзей и семьи создает клуб горнолыжного спорта, а затем и школу-интернат. Он подчеркнул, что в Европе так принято — открывать на базе курортов интернаты, соединяя воедино капитал, спорт, образование и воспитание детей.

В школе проживают и тренируются ребята из разных уголков нашей страны — олимпийский резерв России. Общеобразовательную школьную програм-

му юные спортсмены осваивают по индивидуальному графику в Деденевской средней школе им. Н.К. Крупской.

Вернемся к юбилею. Открывали его те самые будущие чемпионы из Горнолыжной школы, а также сотрудники Горнолыжного клуба и барабанщицы Деденевской средней школы. На мероприятие прибыли многочисленные друзья, коллеги и земляки семьи Тягачевых — Президент республики Ингушетия Юнус-Бек Евкуров, глава городского поселения Деденево Елена Аничкина вместе с коллегами, настоятельница Спасо-Влахернского женского монастыря игуменья Александра, благочинный церквей Дмитровского округа протоиерей Афанасий, солистка Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, народная артистка России Лариса Курдюмова, солистка Большого театра Марина ШUTOва, Наталья Сенчукова и Виктор Рыбин, президент Фонда равноапостольных Константина и Елены Анастасия Оситис, управляющая Дмитровским филиалом Сбербанка России Наталья Малышева, Начальник ИФНС по г. Дмитрову Татьяна Кривова, директор ГУП МО «НИИПИ градостроительства» Сергей Елизаров, коллектив Деденевской средней школы и многие другие. На празднике выступали юноши и девушки из деденевского молодежного клуба



«Платинум-Д», внучки Светланы и Леонида Тятчевых Ксения, Екатерина и Анна, также музыкальные подарки подготовили сотрудники деденевской администрации и школы, студия «Алмаз». Светлана Тятчева исполнила одну из своих любимых песен «Приходите в мой дом». Кстати, день рождения Светланы Николаевны – 25 мая, так что праздник получился тройным.



Соприкасаясь с Виктором Ивановичем Нахаевым и его супругой Лидией Степановной, сразу ощущаешь особую ауру надежности, доброты и духовности. Их отношение к человеческому состраданию, готовность оказать помощь выражается в их образе жизни. Все эти качества, усиленные высоким профессионализмом главного врача, придают семье Нахаевых ту точку опоры, которая необходима людям для счастливой гармонии жизни.

Владимир Яценко

Гармония жизни



Городская больница № 54

В соответствии с решениями Исполкома Московского Совета № 38/55 и 38/54 от 20 июля 1955 года «Об открытии и расширении учреждений здравоохранения» приказом № 622 по Московскому городскому отделу здравоохранения от 30 июля 1955 года заведующей Сокольническим райздравотделом Сидорчук Н.Т. было приказано «...открыть до 15 сентября с.г. больницу на 150 коек по Шитовой набережной и присвоить ей наименование: «Городская больница № 54».

С этого дня начинается история больницы. Первым главным врачом стал фронтовик, в военное время начальник одного из крупнейших, имею-

щих славную боевую историю, фронтового сортировочного эвакогоспиталя № 290 Гиллер Вильям Ефимович. С апреля 1958 года больницу возглавила Мальцева Евгения Петровна, которая проработала 17 лет – до 1975 года, когда был возведен второй хирургический корпус и больница приобрела новый вид. В годы руководства Евгенией Петровной в больнице работала кафедра военно-полевой терапии и токсикологии Цолиув, где изучали лучевую болезнь. В дальнейшем, после 1975 года, больницей руководили: Кораблин Дмитрий Григорьевич, Тихонов Валентин Александрович, Казаков Александр Александрович, Покотиллов Александр Антонович. В настоящее время (с 2000 года) больницей руководит д.м.н., профессор Нахаев Виктор Иванович



Сегодня городская клиническая больница № 54 – это многопрофильный стационар, состоящий из восьми коечных отделений общей емкостью 520 коек. На базе ГКБ № 54 действуют кафедры московских вузов. Это кафедра хирургии усовершенствования врачей с курсом эндоскопической хирургии РГМУ – заведующий кафедрой профессор Исаев Анатолий Федорович, кафедра травматологии, ортопедии и военно-полевой хирургии МГСУ – заведующий кафедрой профессор Зоря Василий Иосифович, кафедра внутренних болезней ГКА им. Маймонида – ректор Академии В.Р. Ирина, заведующий кафедрой профессор Зиц Сергей Владимирович. Многолетние тесные отношения связывают 19 Московское медицинское училище и ГКБ № 54, которая является клинической базой для подготовки среднего медицинского персонала. Преподавательский состав училища под руководством Татьяны Ивановны Лавровой совместно с главной сестрой больницы Паниной Еленой Алексеевной обеспечивает преемственность учебного процесса и работы в стационаре.

В настоящее время в больнице работают: 1 доктор медицинских наук, 17 кандидатов медицинских наук, готовятся к защите 3 кандидатские и 1 докторская диссертации. 41 врач имеет высшую врачебную категорию, 17 – первую, 49 медицинских сестер имеют высшую квалификационную категорию, 29 – первую.



Виктор Иванович Нахаев потомственный военный, полковник медицинской службы в отставке, главный врач Московской городской клинической больницы № 54, профессор Московского государственного медико-стоматологического университета, заслуженный врач Российской Федерации. Начинал учиться в Витебском мединституте, а заканчивал обучение на военно-медицинском факультете в Куйбышеве (Самара). Жизненная дорога привела его сначала на факультет руководящего состава медицинской службы Военно-медицинской академии в Ленинграде, а затем на факультет управления персоналом. В послужном списке Виктора Нахаева, военного-анестезиолога и хирурга, – служба в Южной группе войск, Приволжском военном округе, Воронеже, Подмосковье. И сотни сложнейших операций. Почти четверть века полковник медицинской службы запаса Виктор Нахаев отдал военной медицине. На его счету – сотни спасенных жизней и подаренных надежд. Он всегда по особому внимателен к людям, а широта души, надежность постоянно переводят многих его пациентов в разряд друзей. Виктор Нахаев не только, как говорят, врач от Бога, но и еще замечательный поэт. Много написано им стихов о Родине, российском народе, армии, патриотизме.

Но и это еще не все! Огромное желание хоть как-то понемногу начать восстанавливать сельское хозяйство и любовь к животным вылились в «молочные реки»! На сегодняшний день жена Виктора Ивановича Нахаева Лидия Степановна руководит целым фермерским хозяйством, конечно, под зорким глазом мужа. У семьи Нахаевых стадо из 5 коров, кур, кроликов, 4 собак и 7 кошек!

– Вот никогда не думала, что свои знания инженера, придется применить не по назначению.

У каждого животного свое имя и свои «обязанности». И душа болит за всех одинаково. Виктор Иванович в шутку называет свою супругу «ветеринарная академия». И это действительно так, хлопот с животными всегда хватает, но взаимная любовь все компенсирует.

Благодаря своим прекрасным организаторским способностям Лидия Нахаева, на радость своей семье, успешно преуспевает на этом, столь новом для нее поприще. Несмотря на нелегкий, длинный рабочий день Виктора Ивановича, он находит в себе силы, приехав домой, сесть за трактор и пропахать поле, сделать работу, где требуется сила. Благодаря его твердому мужскому характеру не законченных дел не остается. А сколько тепла и заботы дарят каждый день супруги Нахаевы своим животным, а они чувствуют это и в их глазах без труда можно прочесть слова благодарности...





Такое огромное хозяйство не пугает любящих супругов, так как взаимопонимание и постоянная поддержка друг друга дают им энергию и духовные силы на гармонию жизни!

Лада



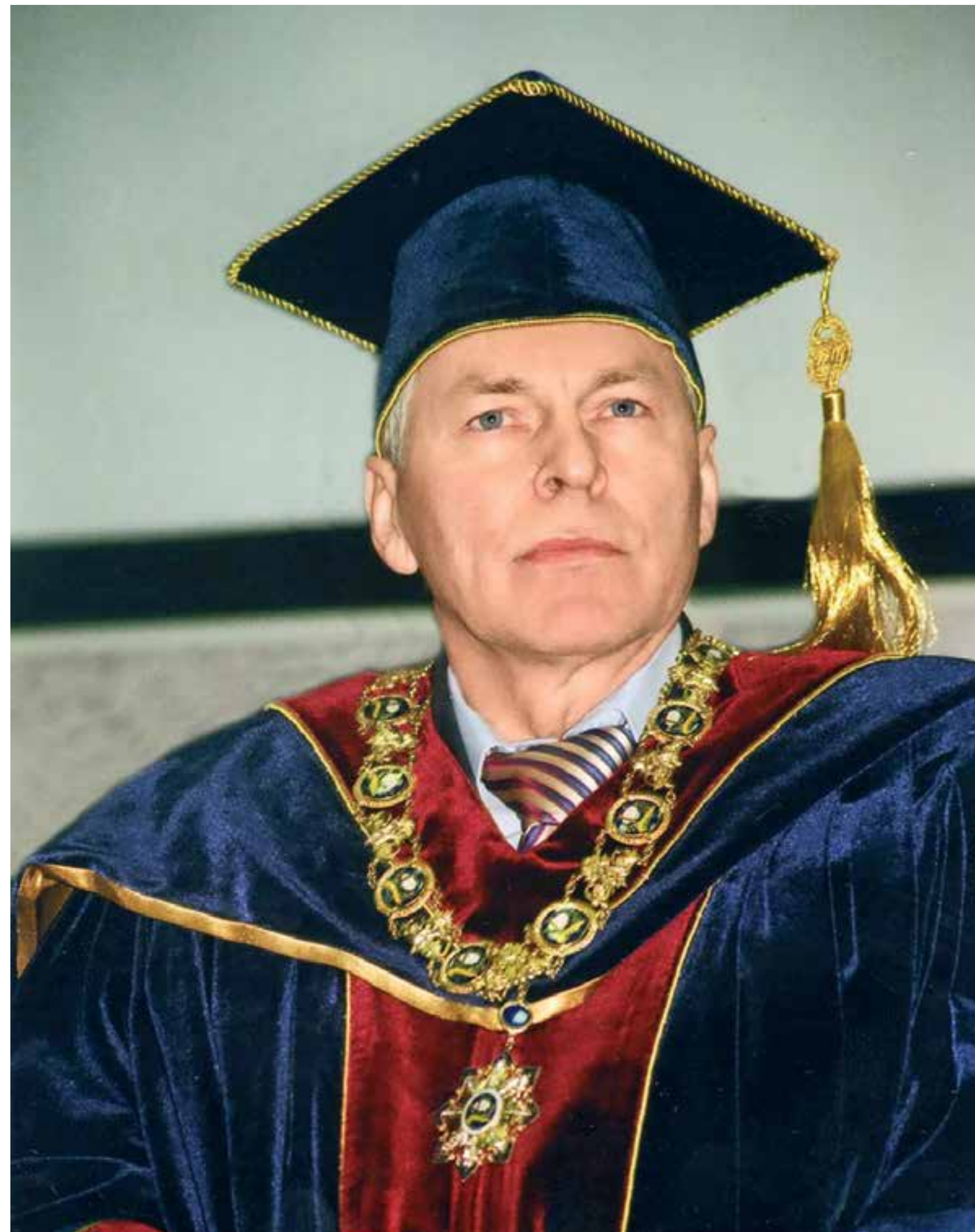
Это заново родиться

Оздоровительный центр "Виватон"

г. Москва, м. Кропоткинская, Пречистенский переулок, д.12

т.: (495)691-55-55, (495)637-40-36

WWW.VIVATON.RU



Концепция нашего издания – Женщина, семья и детство на базе культурно духовной нравственности. Из многих московских вузов мы постоянно показываем Гнесинку, Московскую Государственную академию хореографии, Центральный Дом ученых РАН, Международную академию творчества и многие другие учебные и научные организации руководители которых реально работают по укреплению гражданского общества. Из множества вузов страны общественный совет журнала выбрал Владимира Михайловича Филиппова. И в первую очередь не как ректора всемирно известного ВУЗа, а как человека обладающего огромным потенциалом культурно духовной нравственности.

Владимир Филиппов: Более полувека мы готовим мировую элиту!

Оплотом толерантности в нашей стране является Российский университет дружбы народов. Здесь учатся представители 450 национальностей и народностей из более, чем 150 стран мира. Интернациональный принцип соблюдается и в учебных группах, и комнатах общежитий. О традициях РУДН, принципах, которыми руководствуются преподаватели и студенты, о воспитании лидеров нашему журналу рассказал ректор университета, экс-министр образования РФ Владимир Михайлович Филиппов.

– Владимир Михайлович, в РУДН чувствуется атмосфера взаимоуважения всех конфессий, царит уют и толерантность, отсутствуют казенщина и заорганизованность. Идет полноценная активная студенческая жизнь и в то же время чувствуется, что эта атмосфера дает возможность студентам получать знания, необходимые будущим профессионалам. Как Вам удалось создать такую атмосферу в ВУЗе

– В этом не только моя заслуга, но и всего нашего коллектива. В РУДН мы руководствуемся, в первую очередь, очень важным принципом реализации высшего образования, о котором большинство людей забывает. Он очень точно сформулирован в первых строках закона «Об образовании»: образование – это целенаправленный процесс воспитания и обучения. При этом воспитание стоит на первом месте, а обучение – на втором.

Приведу простой пример. Когда спрашиваешь женщину, каким она хочет видеть своего ребенка в будущем: воспитанным, заботливым человеком, который не бросит своих родных и близких на старости лет, или равнодушным физиком, химиком, биологом? Все выбирают первый вариант. А на практике гонятся за внешним авторитетом, ищут спецшколу, престижный институт.

Моральный облик человека не менее, а может быть, даже более важен для общества, для семьи – главной ячейки общества, чем объем полученных им знаний.

Мы уже более полувека готовим мировую элиту! С первого занятия говорим всем нашим студентам: вы – будущие министры и президенты своих стран. Поэтому, будьте добры, знайте два-три иностранных языка. Будьте терпимы друг к другу. Мы в университете даже специально приняли декларацию толерантности. В ней говорится об уважении, принятии и понимании богатого многообразия культур нашего мира, форм самовыражения и способов проявлений человеческой индивидуальности. Провозглашается признание того, что люди, отличающиеся по внешнему виду, положению, речи, поведению и ценностям, обладают равным правом жить в мире и сохранять свою индивидуальность. И наши студенты, т.е. президенты землячеств почти ста стран мира, ежегодно подписывают эту декларацию в зале заседаний Ректората Университета.

В Декларации есть замечательная фраза: за попытку конфликта на национальной почве, студент может исключаться из университета. И вот они пишут: «мы, как президенты землячеств, не будем ходатайствовать за его восстановление». Подчеркиваю – даже не за конфликт на национальной почве, а только за попытку!

А еще в прошлом году Ученый совет университета принял требование к поведению студента. И туда включены не только элементарные вещи типа: не опаздывать, не пользоваться мобильным телефоном во время занятий, не пить воду, не ходить в верхней одежде. Там прописана масса правил, и теперь за несоблюдение каждого из которых я могу исключить человека из университета. Более того, в РУДН мы приняли Положение о борьбе с плагиатом



и списыванием: надо со школьной и студенческой скамьи не давать молодым людям привычки врать – списывать на экзаменах и контрольных, а то мы в этом отстали от всех развитых стран мира и даже от большинства африканских стран, где при обнаружении списывании на ЕГЭ таких учащихся и их родителей показывают (позорят!)



по телевидению. Не начав эту борьбу со школьной скамьи, мы никогда не победим коррупцию взрослых в стране.

Но это не односторонние требования – только к студентам. Одновременно ученый совет выработал и очень серьезные требования к преподавателям по обеспечению качества учебного процесса. Согласно им педагог тоже не имеет права разговаривать на занятиях по мобильному телефону, говорить на отвлеченные темы, обязан использовать современные технологии в учебном процессе и т.п.



– По себе знаю, что образование – это своеобразный процесс воспитания и обучения и он очень сложный.

– Но это еще и процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества, государства! Заметьте, государство – на третьем месте, человек – на первом! Поэтому нужно создать ему такую инфраструктуру, чтобы он хотел учиться. А ведь к нам приезжают дети из 140 стран мира. Год



они изучают русский язык, 4 года бакалавриата, 2 года магистратуры. А для многих еще 2-3 года ординатуры или аспирантуры. То есть, как минимум 7-10 лучших лет своей жизни они проводят в другой стране, вдали от своих семей, которые далеко – в Африке, в Латинской Америке, в Арабском мире.

И мы должны создать им комфортные условия для учебы и отдыха. Поэтому у нас есть один из лучших в стране физкультурно-оздоровительных комплексов, где ежегодно 1 апреля проводился теннисный турнир «Большая шляпа», свой замечательный интерклуб, студенческий городок. В нашем кампусе 14 зданий, где проживает 7000 человек, и каждый из них чувствует себя в полной безопасности.

Хочу сказать, что только два вуза в стране – МГУ и РУДН имеют свой собственный департамент полиции. Помимо этого в каждом здании общежития есть свои национальные кафе: арабское, латиноамериканское, африканское, китайское, лаосское и т.д.

В итоге, в 2009 году студенческий кампус РУДН стал победителем и в Московском городском, и во Всероссийском конкурсе на лучший студенческий городок среди всех вузов страны, а в 2011 году РУДН признан Министерством образования и науки вузом победителем Всероссийского конкурса в номинации «За создание лучших условий для занятий физической культурой и спортом».



– Как Вам как ректору удается совмещать педагогическую, воспитательную работу и хозяйственную деятельность? Сегодня многие жалуются, что на науку уделяется мало внимания. Но одно дело наука, а другое учебный процесс. Не тяжело ли ректору? И не хочется ли поплакаться?

– Поплакаться иногда хочется... Но с другой стороны, Вы правильно подметили, кроме науки и учебного процесса, есть много аспектов, которым ректор обязательно должен уделять внимание.

Однажды в Кембриджский университет приехала делегация ректоров разных стран. Не найдя своего коллегу в кабинете, они отправились на поиски, и, в конце концов, обнаружили его в университетском саду. Он сидел на скамейке и читал книгу.

– Что вы делаете, господин ректор! – воскликнул один из делегатов. – А кто же управляет университетом?

– Я читаю сонеты Шекспира, – спокойно ответил ректор, – а университетом управляет традиции!

Надо создать такую атмосферу, чтобы у людей было желание заниматься образованием и наукой, тогда они будут делать это не по указанию ректора.

В 1993 году проректором РУДН стал наш выпускник, впоследствии – руководитель Федерального агентства по образованию, а ныне председатель комитета Государственной Думы по образованию Григорий Артемович Балыхин. Так вот тогда мы с ним и решили, что не можем требовать от людей культурного поведения там, где грязно. Как можно кого-то воспитывать, не обеспечив элементарных условий проживания?



– Владимир Михайлович, Вам не избежать провокации-онного вопроса. Как часто Вы как ректор посещаете спортивные, общественные и международные мероприятия? Как часто бываете в общежитиях?

– Регулярный и постоянный контакт со студентами очень важен. Я слежу за тем, чтобы на факультетах был вывешен адрес электронной почты ректора, а также номер мобильного телефона, по которому студенты могут послать ректору SMS-сообщения.

Кроме того, каждый семестр я на регулярной основе, каждый год провожу многочисленные встречи со студентами, со студенческим активом. В начале учебного года – в сентябре-октябре, встречи ректората со студентами всех факультетов, поочередно, и каждый студент может задать любой вопрос ректору и ректорату.

Потому первым делом мы навели порядок в туалетах. И с тех пор стараемся содержать их, пусть не в идеальном, но хотя бы в хорошем состоянии. Их чистоту я могу вам гарантировать. Правда, последний ремонт в некоторых из них был сделан еще в 1997-м. Они уже морально устарели. И мы приняли решение отремонтировать их в этом году, несмотря на серьезные финансовые трудности. Там будет евро-ремонт. Все остальные на этажах уже хорошего уровня и не требуют даже планового ремонта.

Но вы правильно подметили, что в студентах нужно разбудить желание самим следить за чистотой и порядком. И в этом нам помогают студенческие советы общежитий, в которых активно работают иностранцы. Парадокс, но русские студенты менее горят желанием этим заниматься!





интернациональные. Там работают ребята из разных стран. Интернациональность – вообще один из наших основополагающих принципов. У нас даже поселение комнатах общежития только на принципах интернациональности. Это обогащает культуру и воспитывает толерантность.

К примеру, моя толерантность воспитывалась в уни- верситете с первого дня. Точнее с первой ночи. Поступив в РУДН, я приехал в Москву на учебу из поездом Волгоград- Москва 30 августа в десять вечера. С вокзала отправился заселяться в общежитие. Добрался к полуночи. Уже тогда было известно, что я буду изучать с нуля французский язык. И меня сразу ночью подселили к двум африканцам-франкофонам. Один был из Камеруна, другой – с Мадагаскара. Естественно, кастелянши уже не было на рабочем месте, и белье мне выдать было некому. Так вот африканцы сдвинули три



кровати и застелили их своим бельем, и первую ночь я спал между ними. Когда я проснулся утром, то увидел, что в одном углу молится католик, а в другом – мусульманин. Я как комсомолец, не знал, что мне делать в этой ситуации..., но я уважал их и принимал такими, какие они есть. Вот так воспитывается толерантность.

Подчеркиваю, мы уделяем внимание не столько национальным земляческим организациям, хотя они у нас есть, и их около 100, и встречи с послами бывают почти каждую неделю. Но более важно, когда студенты работают в интернациональных организациях. Возьмем тот же Женский комитет РУДН. Во многих организациях страны в советское время женские комитеты существовали лишь формально, и поэтому они исчезли. А у нас женский комитет с 1965 года возглавляли студентки-иностранки! И этот принципиальный момент всегда делал эту организацию очень социально активной. Нам важно было с одной стороны, знать потребности студенток - женщин, девочек, а с другой стороны – использовать воспитательные возможности женщин.



Единственное, чего мы не смогли предвидеть, что эта организация перестанет быть чисто женской. Это как газета «Московский комсомолец» – комсомола давно нет, а название осталось. Так и у нас, Женский комитет, это уже – явление: в его составе уже около трети – юноши, а во главе женского комитета в течении двух лет был юноша – студент из Африки. Девушки-студентки его воспринимали просто «на ура». Он был очень активным и только в прошлом году его переизбрали.

Женский комитет сплавивает девочек внутри общежития, помогает адаптироваться на месте вновь прибывающим студентам. Представьте, студент приезжает из Африки в нашу холодную Москву, в наш русский менталитет, и не понимает, то ли его обижают, то ли с ним просто шутят. А девочки стараются адаптировать его к нашей кухне, к нашей одежде, к нашим привычкам на улице, и т.д. Это с одной стороны. А с другой – ведется колоссальная воспитательная работа.

В преддверии 9 мая у нас был замечательный концерт для ветеранов войны и труда. Перед ними выступали в основном иностранные студенты. Программа длилась два часа, и каждый номер был на



бис. Наши русские песни– «Землянку», «Катюшу» «Калинку» и другие, исполняли иностранные студенты – из Африки, из Азии, из Арабского Востока. И танцевали тоже иностранцы. Для них это тоже праздник. Они говорят: если бы не ваша Великая победа, страны Африки никогда бы не освободились от колониального гнета, и не было бы РУДН, и нас бы здесь не было. И, наверное, во всем мире был бы фашизм. Они благодарны советскому народу и советским людям за это, потому они танцуют и поют для наших ветеранов с особым воодушевлением. И ветераны со слезами на глазах уходили из зала.

Каждый семестр я встречаюсь также с председателями студенческих советов факультетов и советов общежитий. Причем они заранее готовят нам примерно сто наиболее актуальных на сегодня для них, волнующих их вопросов.

Далее, также два раза в год проходит встреча ректора со всеми президентами землячеств. У них свои проблемы. И 3-4 раза в год я лично встречаюсь с председателями студенческих комиссий факультетов по качеству учебного процесса, их за это даже в шутку прозвали «комиссиями по стукачеству».

Конечно, я встречаюсь и с участниками художественной самодеятельности – благодарю их после их замечательных, уникальных концертов, и со спортсменами. Например, недавно – со сборной командой РУДН по регби, которая стала чемпионом среди вузов Москвы. Такие встречи приятны, но полезнее для всех студентов те многочисленные, регулярные встречи ректора со студенческими органами самоуправления, о которых я только что говорил.

Мы с Вами затронули тему студенческих советов общежитий, и важно, что они -





– Наш журнал – единственное средство массовой информации, которому удалось объединить конфессии. Как у вас обстоит дело с конфессиями студентов? Не мешает ли это учебному процессу?

– Вы знаете, иногда слишком прямолинейно переводят и понимают слово «толерантность» - как терпимость. Мол, надо терпеть другую культуру. Мы же говорим нашим студентам, что, будучи толерантными, вы тем самым можете приобщиться к культуре других народов, из десятков стран мира. А культура включает в себя все: историю, религию, искусство. Наш девиз: «Мы разные, но мы равные!» И нет в РУДН привилегий какой-то религии. Мы все равны, не зависимо от религий.

Более того, благодаря именно такому пониманию толерантности, наши студенты. Заканчивая РУДН, в итоге получают на всю жизнь друзей из 60-80 стран мира. С помощью мобильной связи, Интернета, им сейчас очень легко поддерживать контакты, и им это конечно пригодится в жизни, в карьере, ведь мы готовим мировую элиту.

– В журнале мы придерживаемся принципа: сначала Конституция и Закон, а потом уже личные симпатии, политические взгляды. Может, поэтому мы ощущаем доверие и поддержку реально работающих лидеров и общественных организаций. Сегодня общество беспокоит много разных вопросов, в том числе и то, что идет сокращение бюджетных мест по всем специальностям. Многие вынуждены поступать на платное отделение. Цена за обучение не маленькая, и не каждая семья может его потянуть. На мой взгляд, должна существовать как платная, так и бесплатная системы обучения. А что вы думаете по этому поводу?

Мне повезло, что я в течение ряда лет был президен- том оргкомитета Всемирной конференции

по высшему образованию в Париже (ЮНЕСКО), где было больше 200 стран, 1300 делегатов. Там один из ключевых вопросов дискуссии звучал как: образование это общественное благо или общественная услуга? И где проходит грань между ними?

Представители одних стран говорили: «Общественное благо! Мы платим налоги, поэтому дайте нам бесплатное образование». Другие страны возражали: «Получив образование, человек делает карьеру, а значит, получает личную выгоду. Это уже услуга, за которую надо платить».

На самом деле и там и там есть зерно истины. Просто надо понимать, что, например, дошкольное и школьное образование – это общественное благо. А высшее образование хоть и является общественным благом, но способно оказывать и общественные услуги.

Наш закон об образовании гласит: государство



должно финансировать высшее образование не менее 170 человек на 10 000 населения. И государство говорит: вот вам эта сумма, и больше бюджетных мест нет. А у нас сегодня в России по факту почти 600 студентов на 10 000 населения. Это значит, что мы должны в 3 раза сократить количество студентов. А остальных куда денем?

Поэтому высшее образование не может сейчас быть только бесплатным. В противном случае нам придется резко снизить его доступность. Дело еще и в качестве образования. Говорят, что советское образование было лучшим в мире? Г.П. Вяткин – ректор Челябинского университета – когда была дискуссия по реформе образования и в докладах говорилось, что нельзя портить наше лучшее в мире высшее образование, сказал В.В.Путину на съезде ректоров: «Знаете, мы, конечно, лучшие в мире в области высшего образования, но плохо, что они там, за рубежом, об этом не знают».

Нужно понимать – требования остаются те же, а образование стало другим, потому что мы перешли в эпоху массового высшего образования. Если 50 лет в вузы поступа-ли 20% выпускников школ, а остальные шли в техникумы, на производство,

в армию, то сейчас наоборот. Массовое высшее образование характерно для всех стран. А все массовое – будь то рубашки, или автомобили, выпускники вузов, одинаково высокого качества быть не может. Оно разного качества. И нельзя сейчас говорить, что у нас все образование плохое. Ведь у нас есть учебные заведения, выпускники которых занимают достойное место в обществе. Поэтому, я скажу – образование у нас разное, и надо относиться к этому с пониманием.

– Вы помните свою первую учительницу и своих одноклассников?

– Конечно, помню – Ольгу Антоновну, ведь это именно она научила меня трудиться в получении знаний – сделала из меня – троечника в первом классе, отличника в 4-10 классах: привила то, что сейчас модно называть непре- рывным образованием – надо учиться всю жизнь. И я встречался с ней в родном городе Урюпинске неоднократно при своих приездах туда, когда уже был министром образования.

Более того, у нас настолько дружный был класс, что в 2008 году мы все вместе отмечали 40 лет окончания школы и 50 лет нашего знакомства в первом классе. Тогда в Урюпинск из 33



– Время изменило саму парадигму обучения. Раньше человек многое должен был запомнить, а сейчас он на компьютере, «в поисковике», набирает 2-3 ключевых слова и получает готовый ответ. Если раньше миром владел тот, кто владел информацией, то сейчас – тот, кто быстрее находит эту информацию. Поэтому мы должны научить человека быстро находить информацию. Мы должны научить человека всю жизнь учиться. Чтобы он, выйдя из университета, не бросил портфель с мыслью: теперь я все знаю. Он должен понимать, что именно сейчас наступает новый этап его учебы - через 5 лет программное обеспечение, компьютеры, технологии будут другими и придется этому учиться.

Меня, когда я работал в министерстве, часто спрашивали женщины: что нужно ребенку для успешной карьеры? Я считаю и всегда говорю: во-первых, быть профессионалом в своем деле (я ректор, но сначала я был профессором математики и получил уважение среди коллег как математик). В 35 лет я был уже доктором наук, в 36 – получил звание профессора, в 37-39 лет – американцы опубликовали две мои книги по математике. Я получил за них «бешеные», по советским временам, деньги в долларах.

Во-вторых, если ты хочешь быть лидером и руководить коллективами, нужно обязательно участвовать в общественной работе и накапливать навыки руководства. Нужно пройти поэтапную практику работы в маленьких коллективах: староста группы, класса, староста потока, руководитель разного уровня в молодежных организациях и т.д. А чтобы выдерживать нагрузку и заниматься общественной работой (то есть быть и признанным профессионалом и преуспеть в общественной деятельности), то нужно заниматься спортом и вести здоровый образ жизни.

Борис Николаевич Ельцин в свое время был спортсменом. Сейчас Владимир Владимирович Путин с Дмитрием Анатольевичем Медведевым - это те образцы, на которые можно уверенно равняться. Благо у нас есть такие примеры, и мы говорим – вот лидеры.

Если у вас есть три составляющие – профессионализм, общественная деятельность и спорт, то вы вполне можете быть лидером! Хотите быть мировой элитой, следуйте этим трем составляющим. Набирайте практику работы в многонациональном коллективе. В современном мире коллективы становятся интернациональными, и руководить ими можно только с учетом многонационального аспекта даже в Москве, не говоря уже о Европе. Вот три простых рецепта.

Беседу вел Владимир Яценко



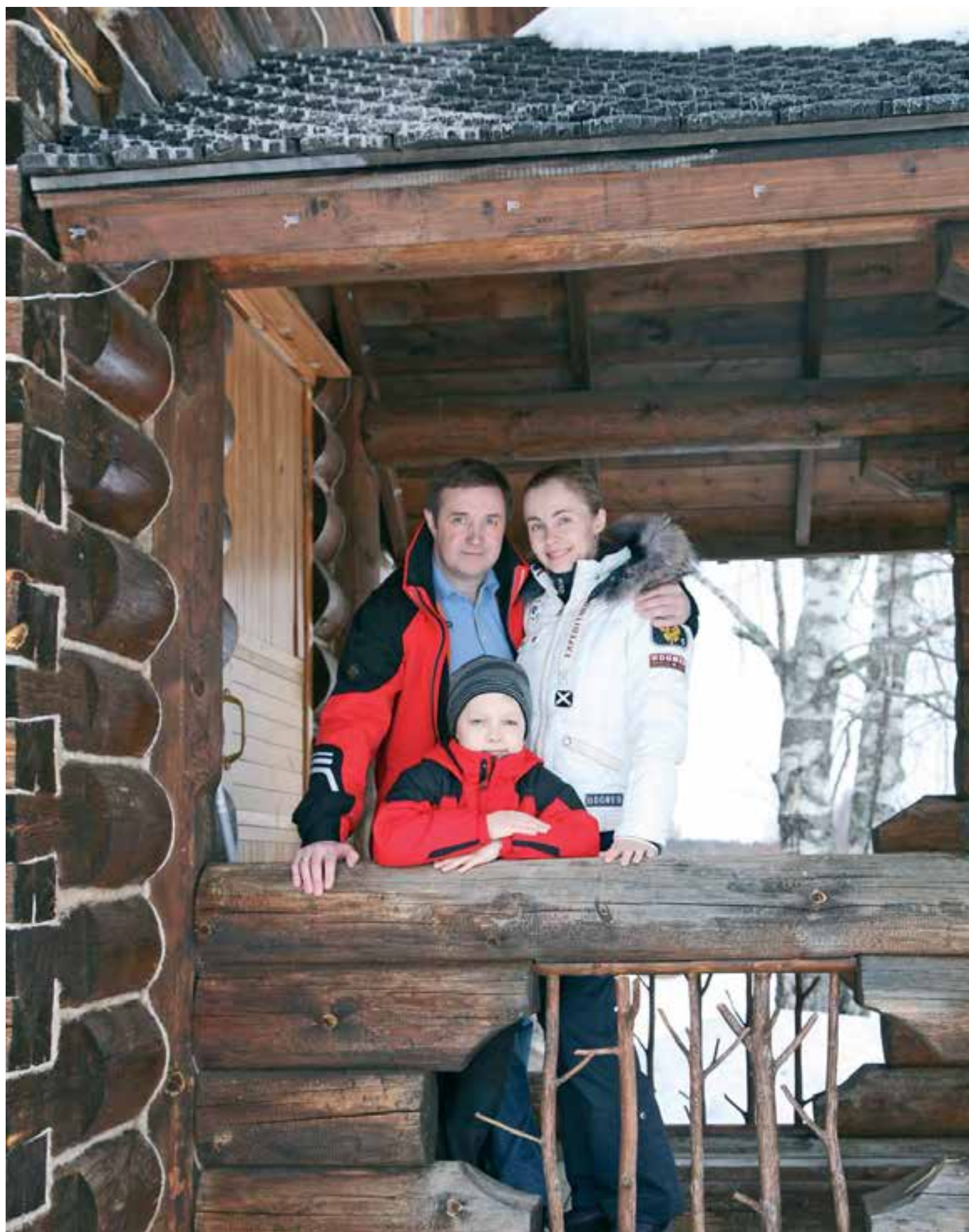
выпускников нашего класса приехало 26 человек. Мы вообще встречаемся каждые 5 лет. А у своей классной руководительницы в 5-8 классах Агнии Степановны (она живет в Москве) последний раз я был 6 февраля этого года на дне рождения. Два года назад мы приехали к ней классом. А 11 мая (я не мог там быть) в Урюпинске отмечали шестидесятилетие моего одноклассника Валеры Давыдова – неоднократного чемпиона Ленинграда и Советского Союза по бегу. Друзья съехались из разных городов. Вот, такой у нас дружный класс.

Я не отмечаю в рабочем коллективе свои юбилеи, но на 8 мая, я на один день поехал в свою родную школу, в родной Урюпинск, собрались в школе учителя, руководство города и я высказал благодарность школе, которая меня воспитала, и, наоборот, я вручил им ряд подарков. Там же я принял решение направлять все те 60 тысяч рублей, которые мне еще в 2005 году определила Городская дума как Почетному гражданину города, на премии учителям и стипендии лучшим школьникам моей родной школы.

У меня жена – учительница. И я вижу, как она с любовью принимает своих бывших учеников, которые приходят к ней уже с детьми. Это очень важно и это тот элемент, который мы стараемся воспитывать и в наших студентах. В.Ф. Станис – второй ректор Университета (я – третий за 50 лет) – всегда говорил студентам: нельзя быть Иванами, не помнящими родства. В первую очередь так он воспитывал выпускников иностранцев: вы уехали во все страны мира, но вы должны помнить и любить эти годы, свою жизнь в университете, эту страну и этот народ, который дал вам образование. А чтобы они вспоминали студенческие годы, как лучшие творческие годы жизни, мы должны создать им все условия.

– Владимир Михайлович, что бы Вы пожелали студенту, который заканчивает вуз и вступает в профессиональную жизнь? Каким Вы его видите?

Лыжный рай



«Спортивно-оздоровительный Комплекс «МАЛИНОВКА» зарегистрирован 17 октября 2005 года. Основными видами деятельности являются оказание услуг в области спорта, досуга и отдыха и физкультурно-оздоровительная деятельность. Месторасположение Комплекса Архангельская область, Устьянский район, д. Кононовская. По своим природным условиям и ландшафту данная местность оказалась идеальной для строительства центра отдыха и туризма. Здесь отсутствуют крупные промышленные предприятия, что делает её экологически чистой.

Устойчивый снежный покров в зимнее время, сухой благоприятный климат летом, пересеченный рельеф местности на высоте 250 м. над уровнем моря дали возможность организовать в этих местах отличную базу для развития лыжного и горнолыжного спорта, приглашения любителей активного отдыха в любое время года. Удобство расположения подчёркивается и наличием транспортных путей. В 20 км от горнолыжного комплекса находится ст. Костылево Северной железной дороги, а по автомобильной трассе с асфальтовым покрытием можно доехать до самого Комплекса из любого уголка России.

В настоящее время Малиновка имеет два горнолыжных склона длиной 480м и 520м с перепадом высот 76м и 96м соответственно. Склоны обу-

дованы буксировочной канатной дорогой словацкой фирмы TATRATOMA. Имеется тюбинг-парк для катания на «ватрушках» с безопорным подъёмником Multiskilift Standart. Вся территория горнолыжного комплекса освещена, в том числе и склоны, что даёт возможность кататься до позднего вечера. Закончено строительство двух кафе – «Олимпа» на вершине горнолыжного спуска и «Фристайла» у его подножия.

Вся структура обслуживающих горнолыжный комплекс зданий находится внизу склонов. Это сервис-центр с пунктом проката, оснащённый современной электрон-ной системой оплаты проката и доступа на БКД. В пункте проката представлен горнолыжный и сноубордический инвентарь разного размера, беговые лыжи и ботинки к ним, в том числе, для самых маленьких лыжников. В прокате имеются «ватрушки» для катания с горки в тюбинг- парке, снегоходы и квадроциклы. А можно взять коньки и с удовольствием покататься на расположенной возле сервис-цетра ледовой площадке.

Рядом с сервис-центром расположен дом оператора, из которого осуществляется управление бугельной канатной дорогой. В нём же установлена электронная система хронометража для проведения разного рода соревнований. Возьмем сезоне 2008-2011 соревнования по горнолыжному спорту,



Круглогодичная работа Комплекса будет представлена и летними видами активного отдыха: велосипеды спортивные и горные, байдарки, катамараны, гидроциклы, лыжероллеры, ролики-коньки, квадроциклы, скутеры, пейнтбол, рыбалка и др. А для любителей туризма несколько маршрутов для походов в сопровождении опытных инструкторов. Спортивно-оздоровительный комплекс будет оборудован и спортивными элементами на открытом воздухе, это универсальная спортивная площадка, сочетающая несколько видов игровых полей: футбол, баскетбол, гандбол, волейбол, теннис – летом, хоккей и катание на коньках – зимой. Направленность комплекса на семейный отдых предполагает открытие детской игровой комнаты и строительство открытой спортивной площадки, предназначенной для подвижных игр и занятий спортом детей. В комплект войдут волейбольные стойки, стенка для лазания, баскетбольные стойки, ворота для мини-футбола, пирамида, разновысокие перекладины

сноуборду и беговым лыжам проводились 10 раз. Трассы для горных лыж и сноуборда подготавливает снегоуплотнительная машина BR-2000 канадской фирмы BOMBARDIER.

В 2011 году горнолыжный комплекс предоставил безвозмездно свои склоны для тренировок учащихся Устьянской детско-юношеской спортивной школы, в которой открылось новое направление по подготовке спортсменов-горнолыжников.

Для любителей горнолыжного спорта предоставляются услуги квалифицированных инструкторов. При этом занятия могут быть как индивидуальными, так и групповыми.

В сезоне 2011-2012г.г. любители экстрима смогут показать свои умения в сноуборд-парке, на трассах ски-кросс и слалом-юниор.

Сейчас ведётся строительство горнолыжной деревни, состоящей из 64-х коттеджей и гостевого дома рассчитанных на проживание в общей сложности 250 человек, начато строительство VIP-гостиницы на 10 номеров и ресторана, банного комплекса, в состав которого войдет SPA-центр, русская баня «по-белому» и «по-чёрному», финская сауна, и турецкая баня. В SPA центре гостям будут предложены различные программы, способствующие оздоровлению и очищению организма, расслаблению, снятию стресса или просто приятному времяпровождению с пользой для здоровья.

В горнолыжном комплексе планируется установка системы искусственного снегообразования, что позволит значительно раньше уже с середины октября начинать сезон катания и продлить сроки его окончания до конца апреля – начала мая.





и другие конструкции. Спортивная площадка дополнится детским игровым комплексом с песочницей, горками, качелями, беседками и т.д.

Территория спортивно-оздоровительного комплекса имеет выход к реке и протяжённую береговую линию, что даёт возможность создать благоустроенный пляж для отдыхающих, а также лодочную станцию с причалом для весельных лодок и катеров.

Вся территория спортивно-оздоровительного комплекса будет оборудована прогулочными зонами, зонами отдыха, скамейками, беседками, и зонами для пикника.

Со временем деятельность Спортивно-оздоровительного Комплекса расширится за счёт реализации проекта этнографической деревни «Оберег». Живописные окрестности Малиновки украсит частица 17 века – Северный двор с избой. В этнодеревне будут воссозданы двор и помещения, обставленные в соответствии с бытом далёкого прошлого. Цель проекта: привлечь и качественно обслужить туристов и гостей самого высокого уровня. У них будет возможность: своими руками ставить самовар, топить печь, выпекать хлеб, варить пиво, собирать урожай, консервировать

продукты на зиму, косить траву, доить коров и коз, стричь овец, по-старинке ловить и коптить рыбу, ткать половики, выделывать кожи и шить обувь, строить баню и т.д. Желающие смогут пользоваться коллекцией народных музыкальных инструментов и старинным транспортом, учиться в мастерских у ремесленников гончарному делу, резьбе по дереву, художественной ковке, росписи

по дереву, лоскутному шитью и пр. Кто-то будет приезжать в деревню за экзотикой, кто-то за набором экологически чистых продуктов на зиму (в фирменных упаковках с логотипом "Оберег"). И все без исключения смогут участвовать в костюмированных праздниках, общаться с поэтами, писателями, учеными, послушать живую музыку в исполнении заслуженных музыкантов либо посмотреть старые фильмы. Готовится проект Медовой усадьбы, в которой будут располагаться ульи с пчёлами, и установлена линия по производству натурального мёда. Планируется постройка конюшен и разведение лошадей.

Рядом с горнолыжным комплексом начато строительство лыжно-биатлонного центра. Финансирование проекта планируется из районного и областного бюджетов, а также федерального через действующую сегодня ФЦП «Развитие физической культуры и спорта в Российской Федерации на 2006-2015 годы» с участием коммерческих





структур, на условиях государственно-частного партнёрства. Этот центр будет включать в себя лыжный стадион, биатлонное стрельбище, откаточную горку, трибуны, ком-ментаторские кабины, комплекс для размещения спортсменов и сервисменов, зал для пресс-конференций, кафе, магазины. В рамках данного проекта будет построен лыже-роллерный круг длиной 6,2 километра. Строительство такого значимого объекта также будет направлено на дальнейшее развитие горнолыжного комплекса. В рамках данного проекта уже подготовлены и функционируют лыжные трассы, общей протяжённостью 30 км. Проведена гомологация лыжных трасс специалистами, аккредитованными Международной лыжной федерацией (ФИС).



Возведением всех объектов Комплекса занимается компания «Деревянное Зодчество», генеральный директор - Воробьёв Олег Васильевич. Мастера компании владеют уникальной ручной технологией строительства из круглого леса, применявшейся нашими предками. Устьянский край назван Краем Царских плотников, имеющих среди небесных покровителей своего святого – Прокопия Устьянского.







Основным богатством страны являются ее граждане. Именно они создают ее величие и признание в мире. Одним из великих граждан России по праву считается Станислав Попов.

Владимир Яценко

Россия – ведущая танцевальная держава



Вот и прошло то исключительное танцевальное действие, которое в мире спортивного бального танца расценивается как главное событие сезона. 52 пары из 30 стран мира собрались 16 апреля 2011 года в Кремле. Все континеты за исключением Южной Америки. Хотя, казалось бы, все карты им в руки, ведь программа-то латиноамериканская! Но дух латины поддержал в этот вечер только чрезвычайный и полномочный посол Колумбии в России Диего Хосе Тобон Эчеверри. Причем зрелище для него оказалось не только красивым, но и неожиданным. Ведь в его стране ча-ча-ча, румбу и самбу так не танцуют.

Выше чемпионата мира, по рангу и значению для танцоров, турнира нет. Исключение составляет лишь Блэкпульский танцевальный фестиваль, там ты тоже становишься лучшим в мире, правда, неофициально. Как раз на это принципиальное отличие двух турниров обратили внимание люди в этом вопросе искушенные, девятикратные чемпионы мира и семикратные победители Блэкпула Брайан Ватсон и Кармен (Германия). Так вот картина сложилась следующая. На вершине – танцоры из США, а замыкают таблицу танцоры из Греции. В лидерах представители Польши, России, Германии, Словении, Италии, Канады. Латину танцуют и в Африке, ее единственные представители из Южной Африки заняли 50 место. На чемпионате мира всегда пристальное внимание привлекают танцевальные дуэты из страны-организатора. Утверждение о

том, что «дома и стены помогают», к спортивным бальным танцам имеет самое непосредственное отношение. В этот раз благодаря новым правилам, «диким картам», и счастливому обстоятельству, на кремлевском паркете от России выступали не традиционные два номинированных дуэта, а четыре. Наши чемпионы Сергей Сурков и Меля завоевали бронзовые медали, а Евгений





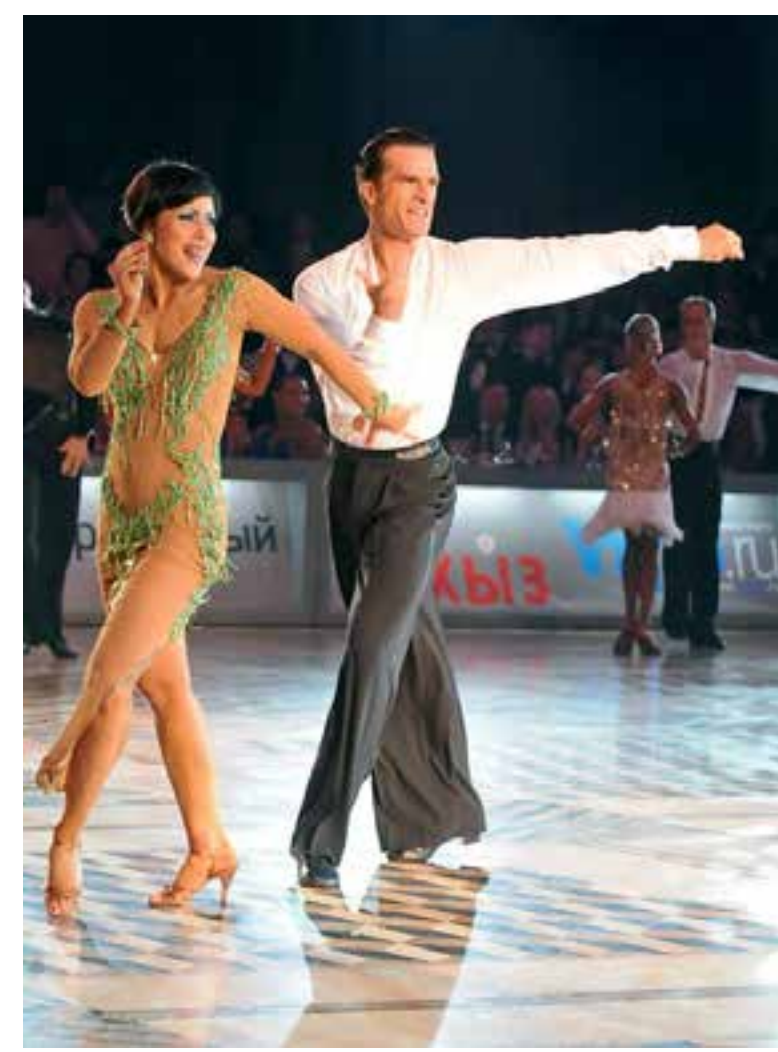
Рюпин с Яной Покровской и Евгений Смагин с Полиной Казаченко стали полуфиналистами, заняв соответственно 9 и 12 места, Влад Бородин и Ирина Гарус – на 21 месте. И надо заметить, что специфика балльных танцев такова, что попадание даже в полуфинал чемпионата мира расценивается как огромное достижение. А о том, насколько высока цена такой победы в микро- дуэли, пусть даже и не за первое место, свидетельствует любопытный факт. Явные претенденты на третье место Франко Формика и Оксана Лебедева (Германия) уступили российской паре Сергею Суркову и Меле. Буквально спустя неделю после чемпионата Франко и Оксана объявили об окончании своей совместной танцевальной карьеры. Напряжение от сильной конкуренции и ответственности витало в воздухе. И не все, даже мэтры, сумели с этим справиться. Вперед выходили те, кто выступал с напором и легкостью. А легко в этот вечер танцевалось тому, кто был готов психологически, а следовательно мог проявить в танце ту энергию, у которой в русском языке есть отличное название



– кураж. Был он у Риккардо с Юлией, у Сергея с Мелей, у Маурицио Весково с Андрой Вайдилайте (Канада), тоже финалистов турнира, да и у целого ряда других пар. Великолепные образцы латиноамериканского танца в исполнении лучших пар мира давали ощущение всем присутствующим, что танцы – это прежде всего искусство.

По словам судьи из США Вибекке Тофт, – «Кремль дает понимание респектабельности события». Утверждение справедливое, достаточно было посмотреть в зал, где присутствовали Сергей Нарышкин, Владимир Кожин, Михаил Мушустин, Виктор Иванов, Валентин и Марина Юдашкины и многие другие представители государственных структур, бизнеса, искусства и спорта. С особым интересом за происходящим следили многократные чемпионы мира в латине Брайан Ватсон и Кармен, действующие чемпионы мира в стандарте Арунас Бижокас и Катюша Демидова (США), организатор Блэкпульского фестиваля Сандра Уилсон (Великобритания) и многие ведущие педагоги мира.





А организатором всего этого танцевального действия выступил президент РТС, вице-президент Всемирного совета по танцу (WDC) Станислав Попов. Для него 2011 год – это десятилетний юбилей работы по организации и проведению официальных турниров WDC в Москве. Именно с таким первым вопросом мы и обратились к нему.

– Станислав Григорьевич, 10 лет назад в России прошел первый официальный турнир WDC. Это был проведенный вами в Москве чемпионат Европы 2001 года в европейской программе. А затем ежегодно, за исключением только 2004 года, вы проводили по разным программам либо чемпионат мира, либо Европы. Какой опыт вы извлекли для себя из этого десятилетия как организатор?

– Чемпионат Европы 2001 года дал мне понимание того, что проводя турнир, надо быть абсолютно уверенным в своих партнерах и в том, что вся необходимая финансовая помощь будет выделена. Просто в 2001 году, когда генеральный спонсор в последний момент отказался от участия, пришлось взять на себя его функции и вложить свои средства, предназначенные на квартиру. Оказалось, что нельзя полагаться просто на желание людей участвовать и помогать. Надо четко составлять все договора и серьезно работать с партнерами. Вот такой был первый опыт.

Думаю, в 2001 году на Большой спортивной арене

в Лужниках прошел один из лучших официальных турниров. Тогда был найден интересный имиджевый ход – «Евроданс 2001». Событие мы начинали в шесть часов вечера, но в 20.01 раздавались позывные, включался свет, прожектора, конструкция на сцене разъезжалась, появлялся экран в виде значка



«Мерседеса» с дорогами всех европейских столиц. Присутствующие зрители как бы передвигались по этим странам, приближаясь к Москве на чемпионат Европы. Мы с Ириной выезжали на сцену на двух автомобилях «Мерседес». Конечно, все это было эффектно и очень волнующе. А на второй день с большим успехом прошли красивые показательные выступления.

Каждый следующий чемпионат становился уникальным по-своему. Но среди них хочу отметить знаменательный чемпионат мира по латиноамериканскому сэквею 2003 года, проведенный в Конгресс холле в Москве. Тогда



впервые российская пара, Сергей Рюпин и Елена Хворова, стала чемпионом мира. Для российского профессионального танцевального спорта это было историческое событие.

Все официальные чемпионаты связаны с большой ответственностью организатора перед всеми участвующими странами, а также Российским танцевальным союзом. Официальные турниры существенно отличаются от Кубков мира: это и значительно большее количество участников, и, конечно, сама атмосфера, что, наверное, заметили все присутствующие. Не только Кубок мира, но и все открытые турниры, такие как Открытый чемпионат США, Нидерландов, Германии все-таки в большей степени носят товарищеский характер. Творчески они проходят интересно, но нет той напряженной атмосферы, сопровождающей каждый официальный турнир.

В этом смысле чемпионат мира-2011 в Москве оказался наиболее наэлектризованным из всех тех, которые мне довелось организовывать. Прежде всего это было обусловлено конкуренцией первых двух пар: двукратными чемпионами мира и четырехкратными чемпионами Европы Михалом Малитовским и Джоаной Ленис и действующими чемпионами мира Риккардо Кокки и Юлией Загоруйченко. После победы в ноябре в Бонне на чемпионате мира Риккардо и Юлия через два месяца проиграли Михалу и Джоане на UK, и после долгого перерыва только в Москве состоялась вновь их очная встреча.



с лучшей российской парой, и они не приезжали. Вероятно, именно это стало основной причиной их неучастия в чемпионате Европы 2010 года тоже в Москве. Но в последнее время, укрепив свои позиции, они, наверное, все-таки решили, что смогут удержать третье место. Однако по свидетельству многих присутствующих в зале специалистов, третье место Сергея и Мели было вполне заслуженным, они получили высокие оценки, в том числе и первые



И весь финал был разбит на такие микро-дуэли. Вторая включала россиян Сергея Суркова и Мелю и Франко Формика и Оксану Лебедеву (Германия). Напомню, что Франко с Оксаной впервые выиграли у Сергея и Мели два года назад на чемпионате Европы. И после этого Сергею с Мелей не удавалось их победить. Франко и Оксана неоднократно приглашались на Кубки мира, но, как мне кажется, им не хотелось соревноваться на российском паркете



места от некоторых судей за некоторые танцы. Сергей и Меля продемонстрировали действительно великолепную подготовку к этому чемпионату. Они уже третий год представляют Россию и танцевали у себя дома. Постоянно выступая на Кубках мира, они относятся к кремлевскому паркету уже как к родному. А кроме того их серьезно поддерживали зрители.

— А как шла подготовка к прошедшему чемпионату?

С.П.: Достаточно сложно. Становится все труднее организовывать такие крупные события. Нельзя сказать, что этому способствует и обстановка в стране. Каждый раз приходится искать средства, все становится дороже. И дело даже не в том, что дороже, а просто каждый раз хочется сделать все лучше, а это требует все новых расходов. Мы создаем максимум удобств нашим участникам, начиная со встречи в аэропорту и размещением в отеле, и, заканчивая организацией самого турнира, великолепным залом, элитарной публикой. Неслучайно пары-участницы и



Кубков мира, и официальных чемпионатов в Кремле отмечают эти турниры как лучшие за последние годы.

А в этом году мы постарались создать возможность увидеть все своими глазами для максимального большего числа любителей танца. Для этого при поддержке канала Dancesport. Ru была организована прямая трансляция чемпионата мира.





ИСКУССТВО

за турниром. Со всего мира мы получили огромное количество откликов и поздравлений с успешным проведением этого события.

Ну, а кроме того, говоря о подготовительном периоде, хочу напомнить о чемпионатах России, которые мы про- вели в «Крокус сити» за две недели до чемпионата мира. В течение двух дней с утра до вечера на паркет выходило более 1, 5 тысяч любительских и профессиональных пар. И это было большое напряжение, поскольку подготовка к чемпионату России проходила параллельно с чемпионатом мира. Буквально через 12 дней после чемпионатов России начали приезжать участники чемпионата мира. И, конечно, обеспечение приезда в Москву более 120 человек из 30 стран мира связано с большой работой.

– За прошедшие 10 лет у России сформировался имидж мировой танцевальной державы. И не только благодаря успешным выступлениям российских пар, но и во многом благодаря систематическому проведению официальных турниров в нашей стране. Их подготовка - определенный вызов организатору, особенно учитывая все далеко не всегда благоприятные обстоятельства. В английском языке есть очень подходящее для этого состояния слово - challenge. Скажите, когда для проведения очередного чемпионата вы предлагаете Россию, помимо желания продвинуть Россию еще дальше, есть ли желание получить удовлетворение от того, что сумеете ответить на этот вызов? Вы же конкурсный тансор и вызов любите...

С. П.: Да, мы, конкурсные тансоры, постоянно отвечаем на вызов и, кстати, иногда продолжаем соревноваться даже в нашей общественной работе. Это естественное состояние многих людей. Кто-то мечтает о покое, прогулках в лесу на свежем воздухе, но у меня, к сожалению, так не получается. Уже неоднократно я рассказывал о том, как в 1980 году мне довелось танцевать на правительственном концерте, где присутствовало все правительство СССР и политбюро ЦК КПСС. Я ходил по кремлевскому паркету и мечтал увидеть на нем бальные танцы. Моя большая мечта осуществилась, и все это уже стало историей. Но каждый раз, подавая заявку на проведение чемпионата, прежде всего я думаю о лице нашей организации, лице танцевальной России. Войдя однажды в эту систему, мы уже не можем уйти, и теперь каждый год должны проводить какое-то официальное событие. Не исключено, что еще до конца текущего года у нас пройдет еще один официальный чемпионат, который пока еще не распределен. Если такое случится, ситуация сложится непростая. Ведь осенью состоится очередной Кубок мира, а весной - снова чемпионаты России и чемпионат Европы по европейской программе танцев.

Каждая заявка, поданная от России, укрепляет позиции российского танцевания, Российского танцевального союза. И могу сказать, что за последние 10 лет ни одна страна не провела такого количества официальных чемпионатов, как Россия. И никто из организаторов столько не провел турниров, как это довелось сделать мне. Это очень сложно, хотя, естественно, адреналин от этого получаешь.

3-4 (18) 2011



Раньше, занимая определенные места и попадая в финалы, я это чувствовал на турнирах. И этот результат долгой и тяжелой работы, безусловно, приносил большую радость. Вероятно, по аналогии можно и организацию турниров воспринимать таким же образом. Но сегодня мне радостно видеть, как за несколько десятилетий изменилась ситуация. Когда-то мы смотрели на другие страны и турниры и мечтали попасть туда, а сегодня зарубежные специалисты, очень именитые и известные, хотят приехать к нам и увидеть наши турниры. Исключительно приятно, что в прочный фундамент российского танца мы заложили свой, служащий общему делу, важный «кирпич». Сегодня все сложилось вместе. И деятельность Федерации танцевального спорта в области любительского танцевания (а сейчас уже и РТС организует любительские турниры с большим количеством участников, в том числе и зарубежных), и профессиональное движение превратили Россию в ведущую танцевальную державу, если говорить о совокупности любительского и профессионального танцевального движения».

Светлана Котова



Юбилейная дата

В апреле этого года, в день пятидесятилетия первого полета человека в космос, ректор Европейского университета права Юзю и управляющий партнер Адвокатского бюро города Москвы «Шило и партнеры» отметил свой семидесятилетний юбилей.

С Днем Рождения, дорогой Геннадий Михайлович! Спасибо Вам за то, что Вы есть.



Из основ государственной политики РФ в сфере развития правовой грамотности и правосознания граждан, подписанный президентом РФ 04.05.2011 года. Мерами государственной политики РФ в данной сфере являются создание и распространение творческих проектов, доступных для непрофессионального восприятия, информационных материалов, предоставляющих базовые юридические знания и формирующих правовую культуру и правосознание граждан. Михайловича Филиппова. И в первую очередь не как ректора всемирно известного ВУЗа, а как человека обладающего огромным потенциалом культурно духовной нравственности.

ПРОСВЕЩЕНИЕ ЗАКОНОМ

«В России насчитывается около полутора тысяч ведущих Интернет-ресурсов, в той или иной степени связанных с юридическим просвещением. Год назад в глобальной сети заявил о себе тюменский портал «Культура права». За считанные месяцы по уровню посещаемости он вошел в первые четыре сотни профильных сайтов».

«ОСНОВНАЯ ЗАДАЧА ИНТЕРНЕТ – ПОРТАЛА – ПРОТИВОСТОЯТЬ ЮРИДИЧЕСКОЙ НЕГРАМОТНОСТИ И ПРАВОВОМУ НИГИЛИЗМУ»

Два года назад (№8 за 2009 год) наш журнал в материале: «На службе закона» уже рассказывал об Ольге Анатольевне Загвязинской, работнике прокуратуры Тюменской области, активно сотрудничающей с журналистами в целях максимально возможного разъяснения Закона населению.

А год назад Ольга Анатольевна получила высокое звание «Заслуженный юрист Российской Федерации». Согласно Указу Президента России № 1099 это звание просто обязывает ее: «повышать правовую культуру в обществе, вести борьбу с последствиями правового нигилизма, выраженными в незнании, пренебрежении или сознательном отрицании действующих законов и правовых актов, регулирующих все сферы жизнедеятельности граждан».

И вот тогда ее коллеге – общественному помощнику прокурора Тюменской области, выпускнику юридического факультета Ярославу Владимировичу Ильину пришла идея – совместно создать сайт о правовой культуре. Все, начиная от дизайнерского оформления сайта, а далее каждого материала, каждого рисунка они делали и делают вдвоём на общественных началах.

Понятно, что этот небольшой авторский коллектив взялся за довольно смелую работу. Создал сайт в помощь каждому, кто хочет познать право России, получить юридические подсказки на каждый день, а значит – сделать свою жизнь и жизнь близких людей более осмысленной и защищенной.

Девизом сайта о правовой культуре послужили слова С.С. Алексеева – виднейшего юриста России, одного из учителей О. Загвязинской.

"Правовая культура – представляет собой своего рода «юридическое богатство». Она

характеризует общую атмосферу права, воплощение в жизни общества социально полезных свойств и особенностей права".

Спустя год можно констатировать, что столь креативную идею удалось реализовать – сайт kultura-prava.ru приобрел определенную популярность и рейтинг.

Его посетили около 35 тысяч пользователей со всех уголков России и многих стран мира (благодаря на сайте имеется возможность моментального перевода статей на ведущие иностранные языки), просмотревших материалы свыше 70 тысяч раз. Наибольшее число читателей из Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга и Тюмени. Ценно то, что приблизительно 30 % пользователей – молодые люди в возрасте до 25 лет. Интерес к материалам сайта проявляют не только студенты-юристы и коллеги – прокуроры, судьи материалы шутилки рубрики «Занимательное право» просто читают и за семейным столом...

Сами авторы так говорят о своем детище: «Жареную» информацию не размещаем. Наша цель другая. Во-первых, помочь всем нам, в том числе и юристам – практикам, сориентироваться в современном стремительно меняющемся законодательстве, выбрать из большого массива ежедневной юридической информации нужное в повседневной жизни (причем на всякие вкусы и возрасты). Для этого на сайте «работает» постоянная рубрика: «Пульс закона».

Во-вторых: просветить, подсказать, как защитить свои права в той или иной ситуации. Решению этой задачи, прежде всего, отвечает рубрика сайта: «Вопрос-ответ».

В-третьих: популяризовать саму идею необходимости правового просвещения каждого (не для кого-то, а лично для себя). Как не можем мы жить, например, без элементарных медицинских познаний, так невозможно жить в обществе, не обладая элементарными правовыми знаниями, не воспитывая в себе интерес и уважение к закону. На это направлены все авторские материалы: и занимательные статьи, и серьезные юридические материалы по арбитражной и судебной практике, аудиозаписи, уроки для школьников и их родителей».

Реализуя идею, удалось расширить «информационные горизонты» сайта, задействовав еще более десятка современных сервисов,



обеспечивающих обратную связь с читателями. Среди них: два twitter-аккаунта, один из которых по популярности находится на 100 месте из 25000 русских аккаунтов, блоги, «представительства» сайта в самых известных социальных сетях, таких как Вконтакте, Facebook, а также агрегаторы новостей, постоянная под-писка на RSS обновления и подписка по E-mail, фотоматериалы, аудиоблог, визуальные закладки и многое другое.

Сегодня самое ценное для авторов сайта – регулярное общение с читателями, интерес к материалам, новые пытливые вопросы на правовые темы. Именно это обеспечивает дальнейшее продвижение правовой культуры в обществе.

НАША СПРАВКА

На главной странице сайта kultura-prava.ru написано:

«Воплощать правовую культуру – это значит ориентироваться в действующем законодательстве государства, знать его и правильно понимать требования, предъявляемые законодателем к каждому жителю страны, соблюдать эти требования и исполнять законодательство в целом; применять законодательство в повседневной жизни и строить поведение в соответствии с законом. Важная составляющая правовой культуры – нетерпимое отношение к нарушителям закона».

Термодинамика через физиологию оптимизирует медицину



Профессор Георгий Гладышев создал иерархическую термодинамику и на ее основе предложил термодинамическую теорию возникновения жизни, эволюции и старения живых существ. Разработал основы супрамолекулярной и социологической термодинамики. Недавно в Соединенных штатах Америки организовано «Международное медицинское общество физиологической оптимизации медицины» (iPOMS - International Physiology Optimization Medical Society).

Основателем, идейным вдохновителем и Директором программ Общества является всемирно известный ученый и врач академик доктор Сергей Дзюган, который прославился как эксперт в области антистарительной медицины и гормональной терапии. Широкое распространение получил метод академика Дзюгана, касающийся лечения мигрени и одновременного восстановления нейрогормональной и метаболической целостности. Можно заметить, что идеи и методы доктора С. Дзюгана, развиваемые с позиции медицины, хорошо согласуются с подходами иерархической термодинамики, основы которой были заложены

в нашей стране в 70-х годах прошлого века. Однако практические приложения работ в этой области не были развиты. Кроме того, в стране не удалось заинтересовать бизнесменов, которые увидели бы перспективность развития упомянутых работ с коммерческой точки зрения. Российские запатентованные методы до сих пор не получили широкого применения на практике в стране. Не реализованы известные отечественные бренды (оцениваемые многими десятками миллиардов рублей), которые позволяют решить различные проблемы физиологии питания и обосновать новые медицинские подходы, направленные на увеличение продолжительности здоровой жизни человека. Реализация этих брендов также позволила бы открыть путь для решения ряда важных социальных задач. Можно ли преодолеть существующее положение дел? Известно мнение, что приглашение крупных иностранных ученых в Россию позволит решить некоторые вопросы создания эффективной науки и развития собственного производства в стране. В принципе, такой подход в определенной мере разумен. Однако при этом надо учитывать, что в России имеются свои известные профессиональные ученые, создавшие и развивающие пионерские направления, которые могли бы определять будущее отдельных областей знания мировой науки. Например, одной из таких областей является созданная в России иерархическая термодинамика. К тому же у нас заложены основы супрамолекулярной и социологической термодинамики и сформулирован термодинамический «принцип стабильности вещества», позволяющий на физической основе описывать процессы зарождения жизни и ее эволюцию, а также происходящие социальные преобразования в обществе. Применение методов супрамолекулярной термодинамики на макро- и наноуровне дает возможность решать некоторые общие проблемы химии, биологии и медицины, включая спортивную медицину, геронтологию и гериатрию. Кроме того, в нашей же стране впервые удалось разработать методы оценки геронтологической (антистарительной, антивозрастной) ценности продуктов питания и создать метод определения геронтологической чистоты питьевой воды. Эти новые направления были обсуждены на многих международных конференциях. В частности, наши работы докладывались и получили одобрение на Симпозиуме «Термодинамика и информационная теория в биологии» в рамках Конференции Американской ассоциации научного прогресса, посвященной 150-й годовщине этой всемирно известной Организации (1998 AAAS Annual Meeting and Science Innovation Exposition AAAS's 150-th Anniversary Celebration, Philadelphia, USA). Празднование юбилея подводило итог 150-летия развития науки (150 years of advancing science, 1848-1998). Это был один из крупнейших научных форумов мира. Американские



Академик Сергей Дзюган –
Директор программ
(Sergey Dzugan, M.D., Ph.D.
– Program Director)

эксперты включили развиваемое нами направление, касающееся приложения новых подходов термодинамики к изучению явления жизни, в раздел научных областей знания, которые меняют судьбу следующего поколения. Результаты наших исследований стали применяться при создании новых технологий в некоторых областях знания в ряде развитых стран. Есть все основания полагать, что применение иерархической термодинамики для решения многих прикладных задач в ближайшее время откроет новые ошеломляющие горизонты перед человечеством.

Теперь можно сказать о самой сути новых подходов, оптимизирующих медицину.

Согласно одному из общих определений, физиология – наука о закономерностях функционирования и поддержания жизнедеятельности биологических систем (регуляции) разного уровня организации, о пределах нормы жизненных процессов (нормальная физиология) и болезненных отклонений от нее (патофизиология). Какие факторы позволяют живым организмам находить оптимальные решения физиологических задач? Есть все основания утверждать, что выбор оптимальных решений из множества возможных вариантов делает квазиравновесная термодинамика квазизакрытых систем, которая ищет на нано- и макроуровнях оптимумы (минимумы) удельных функций состояния



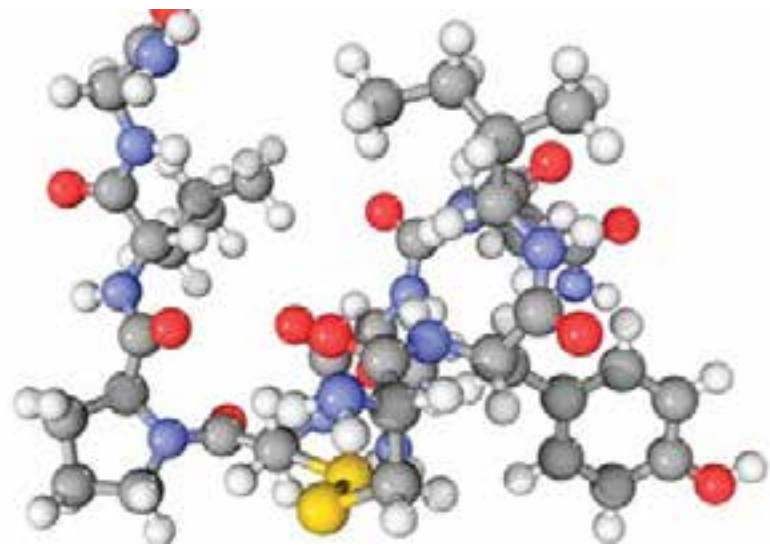
образования биологических структур. Наиболее подходящими величинами при рассмотрении живых систем являются значения удельной «свободной энергии Гиббса» (функции Гиббса) образования структур различных иерархий. Иерархическая термодинамика как бы уравнивает все жизненные процессы в организме и способствует его адаптации к окружающей среде. Множество известных фактов (физиологических законов) и экспериментальных наблюдений подтверждают это заключение.

Другими словами, термодинамика структур организма находит оптимальные решения физиологических задач, решаемых живыми системами при эволюции, развитии, гомеостазе, адаптации, поведении и других процессах, характеризующих жизнь. Утверждается, что квазиравновесная термодинамика квазизакрытых сложных систем является движущей силой эволюции, функционирования и регуляции всех уровней организации биологической материи.



Это фактически предопределяет использование Гиббсовских методов иерархической термодинамики во всех сферах физиологии. Взаимодействие структурных смежных уровней и подуровней биологических систем определяется термодинамическим «принципом стабильности вещества», справедливым для всех структур живой материи. Таким образом, жизнь сопровождается термодинамической оптимизацией физиологических функций биологических систем. Живая материя, эволюционируя и функционируя, ищет минимумы удельной «свободной энергии Гиббса» образования структур всех уровней. Поиск этих минимумов протекает с участием не только самопроизвольных, но и несамопроизвольных процессов, инициируемых окружающей средой.

Явление термодинамической оптимизации физиологии живых систем может быть распространено



Окситоцин – гормон любви



*Thermodynamics optimizes physiology of life
Georgi P. Gladyshev*

“Hierarchical thermodynamics, in accordance with the laws of nature, creates and optimizes forms and function of living systems in their habitat. This optimization is connected with the search of minimums of specific Gibbs free energy formation of dynamic structures of all hierarchies”. Thermodynamics serves as a basis for the optimal solutions of the tasks of physiology, the tasks, which are solved by the living organisms in the process of evolution, development, homeostasis, adaptation, and other processes that characterize life. It is stated that quasi-equilibrium thermodynamics of quasi-closed complex systems serves as an impetus of evolution, functions, and activities of all levels of biological systems’ organization. This fact predetermines the use of Gibbs’ methods of hierarchical thermodynamics in all of the spheres of physiology. The interaction of structural related levels and sub-levels of the biological systems is determined by the thermodynamic principle of substance stability. Thus, life is accompanied by the thermodynamic optimization of the physiologic functions of the biological systems. Living matter, while functioning and evolving, seeks the minimum of specific Gibbs free energy of structure formation of all levels. The spontaneous search of this minimum takes place with participation of not only spontaneous, but also non-spontaneous processes, initiated by the surrounding environment. The phenomenon of thermodynamic optimization of physiological living systems can be extended to the medicine of physiologic optimization. Thus, the hormone optimization of the treatment of various pathologies, presented by academician Dr. Sergey A. Dzugan et al, demonstrates the effectiveness of their innovative medical approach.

Профессор Георгий Гладышев



Мироносцы

Каких только дней и праздников не существует в календаре – и государственные, и международные, и профессиональные, и социальные. А у меня каждый день праздник – праздник под скромным названием «День счастья».

Я счастлива, что женщина и познала радость материнства. Я счастлива, что своей заботой и вниманием могу поделиться с детьми, которым, в силу определенных обстоятельств, сердечной женской заботы больше всего и не хватает. И при всем этом у меня огромное несчастье – катастрофически не хватает времени в сутках. Так много всего хочется сделать, успеть...

Искренне завидую женщинам, которым удается совмещать заботу о семействе с работой на высоком посту, и журналу «Женщина и политика», достойному самых теплых слов. Ведь это так непросто быть в курсе всех дел, принимать ответственные решения, спешить на совещания, симпозиумы, съезды и при всем этом оставаться Женщиной! Благодаря Вам, несущим в себе Некрасовский образ (...«Коня на скаку остановит, в горящую избу войдет...»), удастся сохранить величие и самобытность России.

Нет профессии, где бы не проявили себя женщины – и в космос летают, и на кораблях ходят, и Арктику исследуют, а еще учат, лечат, одевают, кормят... И, пока в Госдуме, муниципальном образовании, сельском округе бок о бок с мужчинами будут работать женщины, можно быть спокойными за благополучие и судьбу подрастающих поколений. По духу, по природе своей женщина – мироносица. Ещё раз за активную жизненную позицию хочется сказать СПАСИБО Вам, милые, очаровательные женщины!

Ольга Панкратова

на физиологическую оптимизацию медицины. Так, гормональная оптимизация лечения различных патологий, представленная методами академика С. Дзюгана и коллег, демонстрирует эффективность их новаторского медицинского подхода.

Разумеется, оптимизированная термодинамикой, физиология определяет на строгой научной основе выбор оптимальных методов лечения различных патологий. Кроме того, оптимизированная физиология организма позволяет выявить специальные диеты, пищевые добавки, косметические продукты, лекарственные препараты, обеспечивает и продлевает здоровую жизнь человека. Указанный количественный подход дает возможность корректировать или опровергать необоснованные эмпирические методики формирования здорового красивого тела человека, в частности, бороться с излишним весом и другими нежелательными явлениями. Можно надеяться, что научный количественный подход к оптимизации красоты и молодости сможет противостоять многочисленным предложениям непрофессиональных исследователей на эмпирической основе решать многие проблемы здоровья людей.

Применение методов равновесной (квазиравновесной) термодинамики к живым системам проясняет «загадки жизни» как естественного явления – одной из стадий эволюции материи.

Если рассматривать жизнь как процесс с позиции современных естественных наук, то можно дать, например, такое определение: «Жизнь – существование пространственно выделенных обновляющихся полииерархических структур, образующихся при участии физических сил и полей, в круговороте лабильного (склонного к изменению) химического вещества в присутствии жидкой воды на Земле».

Представленное определение (<http://knol.google.com/k/georgi-gladyshev/жизнь-как-явление/169m15f5ytneq/28>) напоминает нам о том, что для объяснения возникновения и эволюции жизни можно не прибегать к гипотезам о Божественном начале.



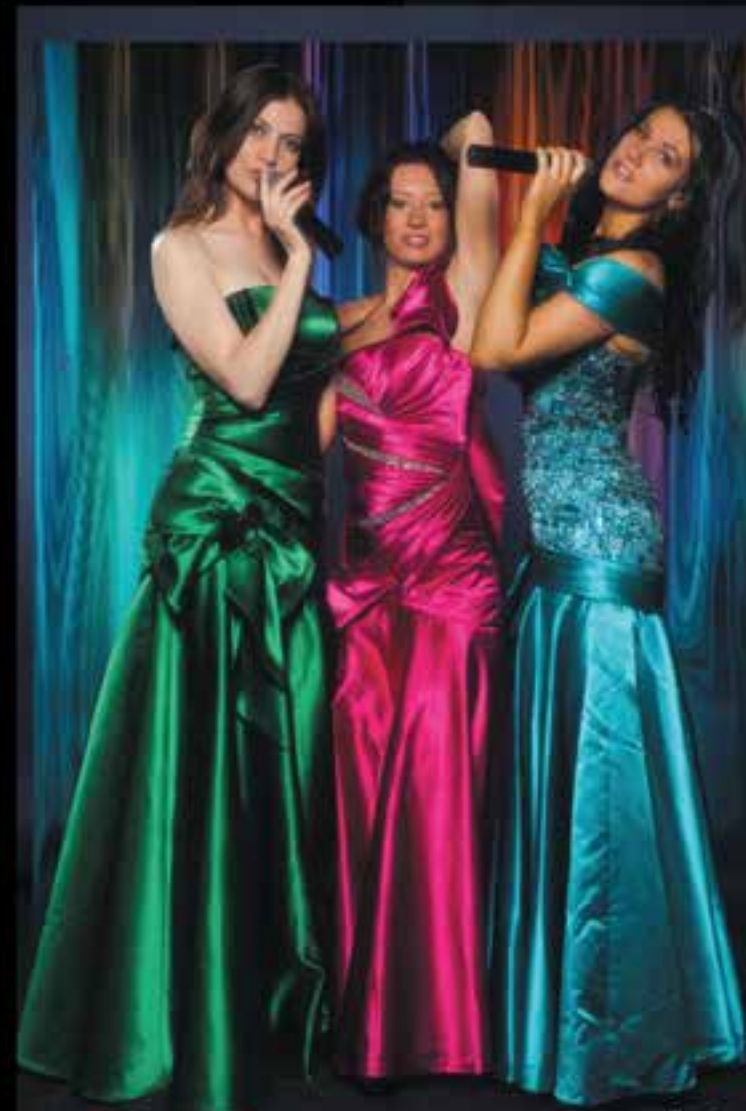
Здравствуйте!
Я Ваня Яценко.
Мне 1 год и
3 месяца.

Вокально-танцевальная Группа 911

Светлана — солистка мюзикла, танцовщица,
актриса, профессионал эстрады

Евгения — солистка мюзикла «Мамма-мня»,
профессиональная певица

Лера — профессиональная певица,
лауреат вокальных конкурсов, танцовщица,
профессионал сцены

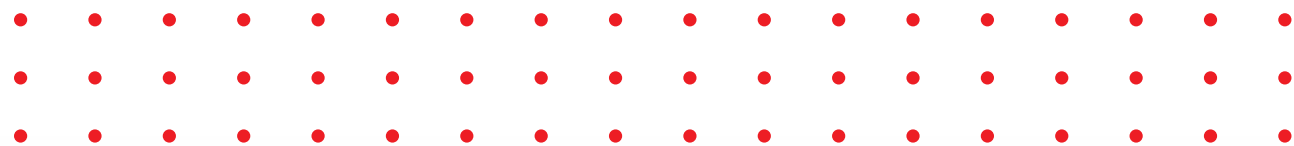


Владимир «МАСТЕР»

ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РОССИИ.

Член Союза композиторов РФ. Образование высшее. Скрипач, певец, композитор, актер.
Имеет многолетний международный опыт работы. Автор более 100 песен и 7 гимнов.
Окончил Ташкентскую государственную консерваторию.
Почетный член клуба им. В. Высоцкого в Нью-Йорке, лауреат конкурса авторской песни.
Директор международного продюсерского центра IDT.
Во всероссийских вокальных конкурсах уже 4 года подряд участвует как зам. председателя жюри.

Тел.8(903) 179-3302
E-Mail: v_mikhailov@inbox.ru



*Механизм,
который работает*



*с вниманием к клиенту
и гарантией качества!*