Информационно-аналитический журнал "Женщина и политика". Выпуск № 21

По вопросам приобретения печатной версии журнала просьба обращаться в редакцию по телефону 8(499) 943-20-94

Для копирования или распространения материалов и фото находящихся на сайте обращайтесь в редакцию журнала.
wpolitika@mail.ru
8-903-206-6316

на правах рекламы

Потребительский кредит
ОБНОВЛЯЙТЕСЬ С НАМИ!
Весна – время обновления и новых приобретений.
Потребительский кредит МТС Банка поможет Вам сделать этой весной новые приобретения и создать весеннее настроение, полное ожиданий и свершений!
8 800 777 000 1
www.mts.ru/bank
ОАО «МТС-Банк». Генеральная банковская лицензия № 2268 от 13.02.2012 г.
МТС Банк

Кадровый резерв

«Кадры решают все!» – классик знал, что говорил. Какие кадры, такая и политика. Когда мы слышим, Газпром – национальное достояние…, поверьте, чувство гордости не возникает. Мне кажется, правильным будет утверждение – люди – главное достояние России. Именно от них и зависит, как надо умело и бережливо распоряжаться национальным достоянием. Но где найти таких людей, которые бы имели полное чувство ответственности и государственное мышление, ставя интересы общества выше личных. Время показывает, что этих людей нужно искать не по принципу партийности и депутатства, не кричащих на Болотных площадях и митингах, а кропотливо и честно работающих.

За новейшую историю России мы подрастеряли школу подготовки кадров. Только задним числом мы видим, что человек оказался на месте, которому изначально не соответствовал. Народ это видел и недоумевал – откуда он взялся, что он умеет, чем располагает, кроме партийной принадлежности? Но, когда результат деятельности назначенца превышал его материальные потребности, власть спохватывалась. Так где же взять профессионалов и государственников? Есть ли у страны такой резерв? К сожалению, профессионалы старой школы уходят, а новых, зачастую, некому и негде воспитывать. Практика отсутствует. Вот и назначают тех, кто под руку попадется. И все-таки кадровый резерв в стране есть. Нужно только правильно им воспользоваться.

Ваш Владимир Яценко

– Когда мне поручили выпустить номер журнала, в котором можно показать жизнь моих сверстников, я поняла какая это большая ответственность. С кого взять пример? На кого и на что опереться? Как кадет и студентка лично я вижу опору в системе образования, в котором присутствует кадетское воспитание. Именно система воспитания, что зачастую утрачена в простых школах. Пример тому – на территории кадетских корпусов отсутствует запах табака, пьянства и выпячивание должностей своих родителей. Великая заслуга преподавателей и наставников, которые нам кадетам прививают чувство патриотизма и гордость служения Родине. Огромное спасибо Акчурину Расиму Сулеймановичу, Силенской Виктории Трофимовне, Закировой Татьяне Михайловне, Архипину Сергею Петровичу и многим другим, кто воспитывает в нас гражданскую ответственность. Придет время и заложенное в нас чувство государственности даст свои плоды.

Ирина Попова

Служить России
суждено
тебе и мне...

1 Слово редактора
КАДЕТСКОЕ БРАТСТВО
4-5 Белорусский вокзал
6-7 Президент Кадетского братства
8-9 Парад Победы
10-11 100 лет Г.П. Кравченко
12-15 Клятва кадетов
16-21 День знаний
22-23 Круглый стол Кадетских корпусов
24-27 Смотр строя и песни
38-39 Награда

ОБЩЕСТВО И ВЛАСТЬ
30-35 Секрет формирования кадрового резерва
36-37 Офицеры России
40-43 5 лет Ассоциации Землячеств
46-47 Живя в мирное время мы не живем мирно
48 «МОСИНТЕРФИН -2012»

ОБЩЕСТВО И культура
44-45 От стен Кремля к истокам цивилизации
49 Музыка жизни - Азриели
50-51 «Майа» Виктора Митрошина
52-53 Эспланада Зураба Церетели во Франции
54-57 Виктор Лукьянов - родному городу!
58-59 100-летию музея Глинки
60-61 Конкурс молодых органистов
62-63 Театр «Шалом»
64-71 Творящая добро
72-79 Иман Валерия Порохова
80-83 Покорители двух столиц
84-89 Национальное достояние Казахстана
114-117 Алые и белые розы Тюдоров

ОБЩЕСТВО И ВЛАСТЬ
90-105 Семья - опора православия
106-113 Президент международной академии связи
118-119 Женщины в эпоху перемен

ПОЗДРАВЛЯЕМ
120

На обложке: Иман Валерия Порохова

Журнал выходит при поддержке Международной академии творчества

Общественный совет журнала состоит из реально работающих общественых организаций

Директор проекта – главный редактор Владимир Яценко
Заместители главного редактора Светлана Пчельникова, Наталья Яценко, Светлана Яковлева
Редактор сайта Анастасия Дунаева, Яковлев Владимир
Руководитель международного отдела Владимир Подопригора
Литературный редактор Владимир Силкин
Тематические редакторы Ирина Попова, Ирина Богачева, Виктория Лазич, Ольга Алферова, Валерий Агамиров
Региональные редакторы
Леча Дагаев, Клара Павловская, Наталья Аксенова, Валерий Калякин
Корреспонденты Елена Соколова, Александра Розум, Александр Павловский, Вадим Крылов, Геннадий Норд, Станислав Муртазалиев, Марина Горохова, Алиме Энверовна

Фотокорреспонденты Олег Наумов, Дмитрий Розенбаум, Юрий Минаев, Светлана Яковлева, Анвар Галеев
Руководитель секретариата Наталья Шаракина
Коммерческий директор Сергей Морозов
Директор по производству Алексей Горохов
Главный бухгалтер Наталья Новоселова
Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охраны культурного наследия.
Свидетельствоо регистрации средства массовой информации **ПИ № ФС77-28053 от 12.04.2007 г.**
Учредитель: Яценко Владимир Алексеевич
Банковские реквизиты:
ООО «Владимир»
ИНН 7723625448 / КПП 772301001
р/с 40702810700010003404
в ОАО «Московский нефтехимический банк» г. Москва,
к/с 30101810300000000629
БИК 044579629
Издатель: ООО «Владимир»

Свидетельство на издательскую деятельность **№ 1077759326171 от 22.08.2007 г.**
РАСПОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО
Адрес редакции: 109341, Москва, ул. Зорге, д. 15, офис 212.
Тел./факс: (499); 943-20-94
Моб. тел.: 8-903-206-6316
E-mail: wpolitika@mail.ru
http://www.wpolitika.ru
Отпечатано в типографии ООО «Линтекст», тираж 10 000 экз.
Предоставленные фото и корреспондентские материалы редакция не возвращает.
Мнение авторов и редакции может не совпадать.
За точность фактов и достоверность информации ответственность несут авторы. Для копирования или распространения материалов и фото просьба обращаться в редакцию журнала.
Журнал издается на средства благотворительных поступлений.

КТО ПОЛУЧАЕТ ЖУРНАЛ «ЖЕНЩИНА И ПОЛИТИКА»

> ПРЕЗИДЕНТ РФ > РУКОВОДИТЕЛЬ АДМИНИСТРАЦИИ ПРЕЗИДЕНТА РФ > ПОЛНОМОЧНЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ ПРЕЗИДЕНТА РФ > СОВЕТ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО СОБРАНИЯ РФ > ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДУМА ФЕДЕРАЛЬНОГО СОБРАНИЯ РФ > АППАРАТ ПРАВИТЕЛЬСТВА РФ > ГЛАВЫ СУБЪЕКТОВ РФ > ПОСТОЯННЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА СУБЪЕКТОВ РФ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РФ > СЧЕТНАЯ ПАЛАТА РФ> КОНСТИТУЦИОННЫЙ СУД РФ > ВЕРХОВНЫЙ СУД РФ >ВЫСШИЙ АРБИТРАЖНЫЙ СУД РФ > ГЕНЕРАЛЬНАЯ ПРОКУРАТУРА РФ > УПРАВЛЕНИЕ ДЕЛАМИ ПРЕЗИДЕНТА РФ >МИНИСТЕРСТВО ВНУТРЕННИХ ДЕЛ РФ > МИНИСТЕРСТВО ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ РФ > МИНИСТЕРСТВО ОБОРОНЫ РФ > МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РФ > МИНИСТЕРСТВО ФИНАНСОВ РФ> МИНИСТЕРСТВО ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ И ТОРГОВЛИ РФ > ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО РФ ПО ПЕЧАТИ И МАССОВЫМ КОММУНИКАЦИЯМ> ПЕНСИОННЫЙ ФОНД РФ > ФОНД СОЦИАЛЬНОГО СТРАХОВАНИЯ РФ > РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК > ЦЕНТРАЛЬНЫЙ БАНК РФ > ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ПАЛАТА РФ > АССОЦИАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНЫХ БАНКОВ РОССИИ > АССОЦИАЦИЯ РОССИЙСКИХ БАНКОВ

На площади Белорусского вокзала в Москве прошла традиционная общественно-патриотическая акция «Москва. Белорусский вокзал. 22 июня 1941г.», посвященная Дню Памяти и Скорби.

Белорусский вокзал вошел в историю нашей Родины как один из важнейших символов Победы советского народа над фашистской Германией. Именно с этого столичного вокзала шел поток военных эшелонов, уходивших на фронты Великой Отечественной войны 1941-1945 годов, на этот же вокзал возвращались воины Красной Армии – победители над фашистской Германией.

На площади наряду с ветеранами собрались учащиеся различных учебных заведений, которые пришли поздравить ветеранов Великой отечественной Войны и возложить цветы у мемориала «Священная война», который возвышается на фасаде здания Белорусского вокзала.

Акция проходила в форме историко-художественного представления, которое должно было напомнить собравшимся события Великой Отечественной войны.

Несмотря на прошедшие годы, эти события навечно остались в памяти народов России, государств бывшего Советского Союза и составляют нашу историческую гордость.

КАДЕТСКОЕ БРАТСТВО

Ирина Попова - президент кадетского братства

БРАТЬЯ КАДЕТЫ! МЫ ГВАРДИЯ СТРАНЫ, МЫ ГВАРДИЯ НАРОДА,
МЫ ПРЕЗИДЕНТА КАДРОВЫЙ РЕЗЕРВ

КАДЕТСКОЕ БРАТСТВО

И ПОМНИТ МИР СПАСЕННЫЙ ....

7 ноября 2012 на Красной Площади

И ПОМНИТ МИР СПАСЕННЫЙ ....

13 октября, в Центральном музее Великой Отечественной войны на Поклонной горе состоялся ДЕНЬ ПАМЯТИ, посвященный 100-летию со дня рождения выдающегося летчика-истребителя, дважды Героя Советского Союза генерал-лейтенанта авиации Григория Пантелеевича Кравченко.

Г.П. Кравченко окончил Качинскую военную авиационную школу летчиков. Воевал в Китае и на реке Халхин-Гол, в Финляндии. Сбил в воздушных боях более 20 вражеских самолётов. За мужество и героизм, проявленные в боях, Указом Президиума Верховного Совета СССР от 22 февраля 1939 года майор Кравченко удостоен звания Героя Советского Союза. За подвиги, совершенные в боях против японских войск на реке Халхин-Гол, 29 августа 1939 года награжден второй медалью «Золотая Звезда». Первым в стране летчику Г.П.Кравченко было вручено сразу две медали «Золотая Звезда».

Участник Великой Отечественной войны с июня 1941 года. В должности командира 215-й истребительной авиационной дивизии принимал участие в боях на Калининском и Волховском фронтах. Под его командованием летчики дивизии выполнили более тысячи боевых вылетов, сбили 64 самолета врага, оказали большую помощь наземным войскам в операции по прорыву блокады Ленинграда.

Григорий Пантелеевич Кравченко погиб 23 февраля 1943 года на самолете Ла-5 в воздушном бою в районе поселка Синявино Ленинградской области. Его именем названы улицы в Москве и Кургане, школа.

Организаторы этого торжественного собрания – Фонд Поддержки Авиаторов «Качинец», Центральный музей Великой Отечественной войны, при участии Главкомата ВВС ВС РФ, посольств Украины, Китая, Монголии в России, Национального культурного центра Украины в Москве, Днепропетровского землячества, ОАО «Лазер-Сервис», «АвиаФэдСервис» и личных пожертвований С.В. Духанина, А.Н. Кактус, С.Л. Леонченко, выпускников Качинского высшего военного авиационного училища лётчиков (ВВАОЛКУЛ).

На День Памяти были приглашены участники Великой Отечественной войны, заслуженные военные, летчики, ветераны военно-воздушных сил страны, выпускники Качинского ВВАОЛКУЛ, действующие летчики отряда «Витязи», фотографы и кинооператоры, гости, артисты Национального культурного центра Украины в Москве.

На встрече также была представлена книга «Рожденный летать и побеждать» Калерии Васильевны Бобровой, дочери школьного учителя Григория Кравченко.

Воспитанники лучшего в России Московского казачьего кадетского корпуса имени Шолохова, дали «клятву кадета» в Центральном музее Великой Отечественной войны на Поклонной горе 16 октября 2012 г.

27 октября в Зале Славы на Поклонной горе прошло торжественное посвящение девочек в кадеты. Торжественную клятву на верность Родине и своей школе приняли кадеты школы-интерната №9 «Московский пансион государственных воспитанниц»

День знаний в Московском Кадетском корпусе полиции (ГБОУ КШ - И №10 «МККП»)

Меня зовут Шерстнева Анна, я ученица 7-го класса Московского кадетского корпуса полиции и ношу гордое звание – КАДЕТ, и это не просто «высокие» слова, я действительно очень горжусь тем, что являюсь кадетом.

Моё поступление в кадетский корпус было не просто решением надеть форму и приобщиться к военной жизни. Я – самый младший представитель военной династии Шерстнёвых. Все мужчины в нашей семье, начиная с моего прадедушки, Степанова Александра Тихоновича, посвятили свою жизнь служению Отечеству!

Мой старший брат Михаил недавно окончил Преображенский кадетский корпус и поступил в Академию ФСБ. Он много мне рассказывал о том, каково это – быть кадетом и учиться в кадетском корпусе. Послушав его рассказы о кадетском братстве, взаимовыручке, дружбе, я решила для себя окончательно – стану кадетом! И вот уже третий год я учусь в Кадетском корпусе полиции. Мой дедушка – генерал-лейтенант Шерстнёв Михаил Михайлович очень гордится тем, что я выбрала для себя этот путь.

Скажу откровенно, учиться в Кадетском корпусе нелегко, так как помимо общеобразовательных предметов, нам преподают ещё и военное дело, учат стрелять, маршировать, танцевать, петь, рисовать. Но несмотря на большую нагрузку, у меня получается учиться на «хорошо» и «отлично». В нашем кадетском корпусе учится много девочек, я считаю, что это правильно, так как военная профессия, это не только «стрелялки». Женщины – военные, это необходимость, так как армию и силовые структуры должны воспринимать не только как часть государственного устройства, а как часть общества, в котором есть и мужчины и женщины. Тем более, что женщинам, по моему мнению, очень идёт военная форма.

В моей учебе мне помогает мой папа – майор Шерстнев Сергей Валерьевич. Он радуется вместе со мной моим успехам, помогает, когда возникают трудности, если мне тяжело, я обращаюсь к нему за советом, и он всегда найдет для меня нужные слова, подбодрит и придаст мне уверенности. Я горжусь своей семьей. В дальнейшем, хочу также как и они, продолжив династию, приносить пользу обществу и своей Родине!

Кадет 7-го класса Шерстнева Анна

Споры о роли женщины в обществе существовали во все эпохи. 20 век во многом изменил стереотипы общественного сознания, и сегодняшний день трудно представить без деятельного участия женщин в экономике, социальной сфере, политике, культуре, науке. Приход значительного числа женщин в органы внутренних дел является одной из характерных особенностей нашего времени. Количество девочек, желающих поступить учиться в образовательные учреждения МВД России, также продолжает расти. Примером такого явления может служить ГБОУ КШ – И №10 «Московский кадетский корпус полиции».

Многое сказано о роли женщины в полиции. Но какова роль девочки в кадетском корпусе? Есть ли необходимость учить маленькую девчушку маршировать по плацу, стрелять, долго и быстро бегать, а также углубленно изучать право, обществознание, историю?

Несомненно, есть. Женщина полицейский успешно справляется со своими обязанностями и составляет достойную конкуренцию коллегам-мужчинам. Уровень преступности остается достаточно высоким, всё более изощренные способы используют бандформирования и террористы. Поэтому готовить кадры нужно начинать как можно раньше, со школьной скамьи.

Однако, что привносит девочка в сам кадетский корпус? Прежде всего, благоприятную атмосферу! Как приятно видеть аккуратно заплетенные косички с белыми бантиками, нежные улыбающиеся личики рядом с серьезными строгими мальчиками-кадетами! Создается ощущение семейственности, а не жесткой казармы. Мальчики учатся правильному отношению к девочкам, ежедневно открывая перед ними двери, пропуская вперед, помогая в мелочах. Выезжая на бал, девочки надевают пышные бальные платья, в которых они стараются подражать манерам великосветских барышень 18 века. Будущих офицеров – кавалеров это подстегивает вести себя достойно. Ведь это немаловажно, чтобы ребёнок был окружен сверстниками, оказывающими на него положительное влияние.

Кроме того, наличие девочек в классе способствует достижению наилучших результатов в саморазвитии по причине нежелания ударить в грязь лицом перед представителями противоположного пола.

Девочка-кадет часто является продолжателем семейной традиции. Что изначально формирует её интерес к профессии, а соответственно осмысленное
желание обучаться именно в кадетском корпусе №10. И есть большая вероятность того, что именно
она принесет огромную пользу России, безупречно выполнив свой профессиональный долг!

Учитель русского языка и литературы
ГБОУ КШ - И №10 «МККП»
Стопкина Ольга Петровна

История появления кадетских корпусов в России начинается с 1732 года при императрице Анне Иоанновне. Вот уже более 200 лет учащиеся кадетских корпусов переходят со школьной скамьи на государственную и военную службу хорошо образованными и воспитанными людьми: трудолюбивыми, честными, добронравными, преданными Отечеству.

Изначально в России система образования делилась по половому признаку – мальчики учились отдельно от девочек. Есть много сторонников и противников данной системы обучения. Постараюсь ответить на вопрос, который мне уже приходилось слышать: «Зачем девочке учиться в кадетском корпусе?».

Такие основы кадетства, как благородство, честь, достоинство, чувство товарищества и братства не делятся на мужские и женские. Девушки во все времена отличались отважным патриотизмом, переодевались в мужскую военную одежду и шли защищать Отечество. Таких примеров история России знает множество. Шурочка Азарова из известного кинофильма «Гусарская баллада» наглядно иллюстрирует такой пример.

Одной из задач кадетского образования является воспитание в учащихся примера высокой культуры. Сложно без участия девочек в процессе обучения выработать «джентельменство» в мальчиках – уважительное и галантное отношение к девочкам. Хочу отметить, что ребята с удовольствием участвуют в кадетских балах, где они не только танцуют, но и получают практические навыки этикета, внимания, уважения к женщине, навыки красоты общения. Так формируются правильные ценностные отношения между полами.

Научно доказано, что девочки более усидчивы и терпеливы в учебе, им легче, чем мальчикам, даются предметы, связанные с творчеством, медициной.

Расскажу о том, как в нашей семье было принято решение об обучении дочери Екатерины в кадетском корпусе.

Для моей дочери женщина в форме не в диковинку – я служу в органах внутренних дел семнадцать лет. От кого-то из одноклассников она услышала: «Пойду в кадеты!», и стала расспрашивать меня о кадетском образовании. Я не стала ее отговаривать, просто мы обсудили все плюсы и минусы обучения в кадетском корпусе. Я говорила о строевой подготовке, об оружии и борьбе, о подъеме и отбое, а также о торжественных парадах на Красной площади, об интересных походах, захватывающих соревнованиях между сверстниками в лагере «Патриот», о кадетских балах.

Не могу сказать, что наблюдала у Кати тягу к так называемым мальчишеским забавам – оружию и военному делу, она остается девочкой, которая воспринимает занятия в тире и строевую подготовку как необходимые предметы обучения.

Какую бы профессию моя дочь для себя не выбрала бы, те основы, которые были заложены в кадетском корпусе, а именно долг, честь и совесть, помогут ей стать достойным гражданином нашей страны, которым я как мать буду гордиться.

Начальник Правового отделения
УВД по САО ГУ МВД России по г. Москве
подполковник внутренней службы
Здвижкова Ирина Александровна

День знаний в Казачьем Кадетском корпусе им. М. А. Шолохова

Первое сентября это радостный праздник с которым связано много надежд. Одни обещают себе хорошо учиться, другие требуют от себя физической силы и моральной выдержки. Далее весь корпус строится на линейку и готовятся на торжество знаний.

Всё! Началось!

Мы слушаем речи гостей, поздравления от разных учителей, родителей, а так же нас поздравили Префект, атаманы и офицеры,что очень приятно. После все выдвигаются на торжественный марш. Кадеты идут ровным строем, улыбаются ещё полные впечатлений от лета торжественно возлагая герлянды Сергею Радожневскому и Михаилу Александровичу Шолохову. Вот они проходят мимо и направляются в классы для обсуждения разных тем, посвященных 200-летию войны 1812 года Бородинского сражения, трагедии в Беслане и тд. Вскоре после того как кадеты разложили свои вещи по комнатам, они увольняются на продолжительный двух дневный отдых. Но этот день заполнился нам кадетам ещё и сменой директора и рабочего персонала, новые люди и новая программа учебного года. Всё это создает бесподобное впечатление о первым сентября! Всех с праздником!

Титов Дмитрий 8 класс

23 августа 2012 года Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы центр военно-патриотического и гражданского воспитания провело с директорами кадетских образовательных учреждений города Москвы Круглый стол по теме: «Итоги работы в 2011/2012 учебном году и задачи по совершенствованию военно-патриотического воспитания в кадетских образовательных учреждениях города Москвы в новом 2012/2013 учебном году».

Заседание Круглого стола состоялось на базе кадетской школы-интерната № 11 «Московский дипломатический кадетский корпус» (директор – Бацюсь В.Т.).

В работе Круглого стола приняли участие – Заместитель руководителя

Департамента образования города Москвы Павлов И.С., Директор Государственного бюджетного образовательного учреждения города Москвы центр военно-патриотического и гражданского воспитания Акчурин Р.С., директора кадетских образовательныхучреждений города Москвы, Заместитель начальника Западного окружного управления образования Департамента образования города Москвы Селезнёва Г.А., Президент Фонда наука XXI века Тимошев Р.М., Председатель бюро Президиума Всемирного Русского Народного Собора Шатохин В.Я., Главный редактор журнала «Женщина и политика» Яценко В.А.

В ходе работы Круглого стола Заместителем руководителя Департамента образования города Москвы Павловым И.С. были подведены итоги прошедшего учебного года и определены конкретные задачи на новый 2012/2013 учебный год.

13 октября 2012 года в ЗАО «Олимпийский центр имени братьев Знаменских «Спартак» прошел 4-й Всероссийский конкурс «Смотр строя и песни» Мари Победителям, посвященный 67-ой годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг, и 200-летию Победы в Отечественной войне 1812 года. В соревнованиях принимали участие сборные команды российских городов и регионов: Серпухова, Тулы, Подольска, Ряжска, Рыльска, Чувашской республики, Белгородской области, города Орехово-Зуево, Старый Оскол, Курской области и другие чемпионы по строевой подготовке своих регионов и городов, всего 25 сильнейших команд страны. От города Москвы и СВАО выступала команда кадетской школы 1778 «Московский Шереметьевский кадетский корпус», директор Персина Наталья Евгеньевна, руководитель команды В.В. Греков, командир взвода Бруцкий Владислав, и как год назад завоевала Серебренные медали смотра строя и песни, став Вице-чемпионом России по строевой подготовке, а в конкурсе История Отечества кадеты КШ1778 с большим отрывом заняли ПЕРВОЕ место !

Меня зовут Замниус Илья, я кадет 9 «Б» класса Московского кадетского корпуса полиции. Вот уже 4 года я являюсь командиром 8 взвода. Наш класс очень дружный и сплочённый, каждый из нас готов в любое время помочь товарищу. Эта дружба помогла нам победить на IV Всероссийском конкурсе – смотре строя и песни, который проходил 13 октября 2012 года в Олимпийском центре имени братьев Знаменских в Москве.

Путь к этой знаковой для всего нашего корпуса победе был долгим, трудным и, в то же время, очень интересным. Сначала, под руководством нашего наставника Молгачёва Евгения Васильевича, мы работали над военным дефиле. Почти каждый день мы отрабатывали перестроения на плацу корпуса. Не всё получалось сразу, но мы «загорелись» идеей сделать красивое выступление, и работали очень серьёзно и кропотливо, чеканя шаг и четко выполняя команды. На меня была возложена миссия командира, и от моих действий и четких команд зависело многое, я старался не подвести ребят, участвующих в дефиле.

Несколько месяцев нашей работы не прошли даром, наступил день Смотра строя и песни города Москвы. С самого утра мы готовились к выступлению: парадная форма, перчатки, фуражки, ремни, ботинки – всё должно быть в идеальном порядке, ведь на Смотре важна каждая деталь! Конечно, мы немного волновались, но чувствовали поддержку наставников и всего Корпуса, которая помогла нам собраться и победить. После победы на Московском конкурсе в апреле 2012, наш Евгений Васильевич сказал нам: «Ну что, кадеты, отступать некуда, позади Москва, а впереди – Россия!» Мы были счастливы!!!

С этого момента было решено ещё интенсивней тренироваться, и внести в наше выступление какую-нибудь «изюминку». Мы понимали, что на Российском Смотре конкуренция будет ещё жестче, и от нас потребуется немало усилий.

В нашем Корпусе есть кружок дополнительного образования «Юный барабанщик», ребята 6-х и 8-х классов учатся игре на барабанах. Начали они тренироваться в марте 2012 года, но уже к маю их мастерство достигло хорошего уровня и прошло проверку на традиционном Параде 9 мая на Речном вокзале. Ребята настолько слажено и красиво отработали выступление, что их стали приглашать на различные мероприятия округа и города. Вот оно-то и стали той «изюминкой» нашего выступления на Всероссийском смотре строя и песни. Вместе с барабанщиками мы стали тренироваться с первого дня нового учебного года. Пошла трудная работа, ведь теперь наше выступление состояло не только из дефиле и строевой подготовки, но и из выступления взвода барабанщиков. Несмотря на новшества, мы очень быстро отрепетировали программу нашего выступления, оставалось три недели для «шлифовки». Так получилось, что перед самым конкурсом наш Корпус выезжал в КООЛ «Патриот» на осенние полевые сборы. Наш отряд тоже поехал, но и в лагере мы не забросили наши тренировки. Под руководством Молгачева Е.В. и нашего воспитателя Рочняка А.В. мы каждый день тренировались. Ребята так старались чеканить шаг, что если бы на берцах были железные набойки, то искры сыпались по плацу, а из барабанов, наверное, пошёл бы дым от той энергии, которую вкладывали в свои удары барабанщики!

И вот, настал волнительный и торжественный день выступления. На трибунах много болельщиков: мамы и папы, дедушки и бабушки, друзья. Директор нашего Корпуса Сергей Петрович Архипкин приехал поддержать нас своим присутствием и, внимательно вглядываясь в выступления конкурентов, подбадривал нашу команду. Мы выступали почти самыми последними, волнение нарастало с каждой выступившей командой, но мы выдержали! Перед выходом на площадку у меня тряслись колени, но я сказал себе, что командир не может показывать своего волнения, так как это отразиться на выступлении всего взвода! Я собрался, скомандовал: «Взвод! Шагом марш!»… Выступление длилось 15 минут, но для меня от пролетели как 15 секунд… Приветствие… барабанщики… дефиле… песня, и вот, мне уже жмет руку командующий! Мы отработали очень хорошо! Победа… победа… победа, стучало в висках! Настало время тревожного ожидания. Сначала малыши, потом средняя группа, старшая группа… И вот, объявляют места в нашей, кадетской группе. «Первое место заняла команда «России верные сыны!»» – слышится голос ведущей. Да! Это мы, мы первые! Радости нет предела! Поздравления слышатся со всех сторон. А группу барабанщиков попросили выступить на бис – так они растрогали жюри и зрителей!

Эта победа стала победой всего Кадетского корпуса полиции, потому что ни один человек не остался равнодушным и безучастным к ней. Все за нас болели и отдали частичку своего тепла нашей команде, которая согревала и поддерживала нас. Хочется сказать большое спасибо всем учителям и кадетам, ну и конечно же взводу, которым мне посчастливилось командовать и с которым мне посчастливилось победить на IV Всероссийском смотре – конкурсе строя и песни! Это наша победа!

Дети, несущие искусство людям, – это маленькие послы мира на земле. Юные музыканты, певцы, артисты, художники – богатство мира, их таланты в будущем будут определять культуру своих стран. Эти таланты надо беречь, отогревать в теплых руках, поддерживать и развивать. И на это направлена деятельность нашего фонда.

Я уверена, что поддерживая искусство и детей, которые способны и стремятся заниматься искусством, можно воспитать новое поколение, для которого такие понятия как «доброта», «порядочность», «патриотизм», «любовь и уважение к старшим» и «стремление к прекрасному» будут значить много больше, чем просто красивые слова, а превратятся в смысл жизни.

Светлана Дзасохова

В Зале Чайковского состоялся заключительный гала-концерт III Фестиваля «Ретро XX век голосами детей XXI века», организованного Международным благотворительным фондом «Искусство без границ». Перед началом концерта состоялся круглый стол и пресс-конференция И.Д. Кобзона с организаторами фестиваля.

Проливным дождем встретила столица участников III Фестиваля «Ретро XX век голосами детей XXI века». Дети в сопровождении родных съехались со всей России, чтобы посвятить свои песни 75-летнему юбилею народного артиста СССР Иосифа Кобзона, чей репертуар они исполняли. Международный благотворительный фонд «Искусство без границ», проводящий фестиваль, существует без малого пять лет и за это время успел завоевать себе имя в мире искусства. По словам президента этого Фонда Светланы Валентиновны Дзасоховой, направление деятельности фонда заложено в самой идее его возникновения – формирование личности молодого поколения через развитие творческого начала, и наполнение отечественного и международного мира высокой культуры лучшими ее образцами.

Елена Мартынюк

Секрет формирования кадрового резерва Федеральная служба судебных приставов

Редакция журнала встретилась с высокими профессионалами несущими свой нелегкий труд в защите интересов граждан и исполнении закона, побеседовала с государственным советником второго класса, очеровательной женщиной Маратхановой Натальей Александровной, представляющей сплоченный, высоконравственный коллектив судебных приставов.

– Наталья Александровна, Вы работаете в Федеральной службе судебных приставов. Расскажите о вашей структуре.

Федеральная служба судебных приставов является единственным уполномоченным органом государственной исполнительной власти, осуществляющим принудительное исполнение судебных решений.

Основными задачами Службы является обеспечение установленного порядка деятельности судов, принудительное исполнение судебных актов и актов других органов. Кроме того Служба осуществляет дознание по статьям, отнесенным к подследственности ФССП России.

Федеральная служба судебных приставов состоит из центрального аппарата ФССП России и 83 территориальных органов ФССП России, которые имеются в каждом субъекте Российской Федерации. Территориальные органы ФССП России в свою очередь подразделяются на районные, межрайонные и специализированные отделы судебных приставов.

Служба судебных приставов является финальным звеном, которое позволяет восстановить нарушенные права граждан. Особое внимание Службой уделяется взысканию алиментов. В этом направлении достигнуты хорошие результаты: с конца прошлого года наблюдается стойкая тенденция уменьшения количества документов по взысканию алиментов, находящихся на исполнении в Службе. Это знаковый показатель, который говорит о том, что становится меньше родителей, пренебрегающих своим долгом по отношению к детям.

В Федеральной службе судебных приставов на постоянной основе проводится работа по приоритетным исполнительным производствам о предоставлении жилья гражданам, в том числе детям-сиротам, ветеранам Великой Отечественной войны и военнослужащим, о взыскании алиментов, задолженности по заработной плате, кредитным обязательствам и жилищно-коммунальным платежам, об административном приостановлении деятельности юридических лиц и индивидуальных предпринимателей.

Обеспечивается контроль исполнения исполнительных документов о сносе самовольно возведенных строений, в том числе,

связанных с реализацией программы подготовки зимних Олимпийских игр 2014 года в городе Сочи.

На исполнении в Службе находится огромное количество судебных решений неимущественного характера. И может быть, решения еще более важные, когда мы обеспечиваем человека жильем, вселяем его, помогаем ему вернуть свое жилое помещение, восстанавливаем какие-то права на доступ к земельным участкам, зонам отдыха неограниченного круга лиц, сносим заборы, которые сегодня стоят вокруг мест отдыха граждан, каких-то природных ресурсов.

– Служба судебных приставов – это мужская или женская работа? Как формируется кадровая политика Службы?

Можно сказать, что наша Служба – женская, так как исполнением решений судов и уполномоченных органов в основном занимаются женщины. Это более 50 % от общего количества работников Службы. А обеспечение безопасности судов и судебных приставов-исполнителей в рамках исполнительных производств – это мужская работа.

В связи с тем, что наше ведомство молодое, а профессии судебного пристава практически

нигде не обучают, Службой уделяется большое внимание повышению квалификации работников.

Ежегодно на курсы повышения квалификации направляется более 4000 тысяч работников Службы.

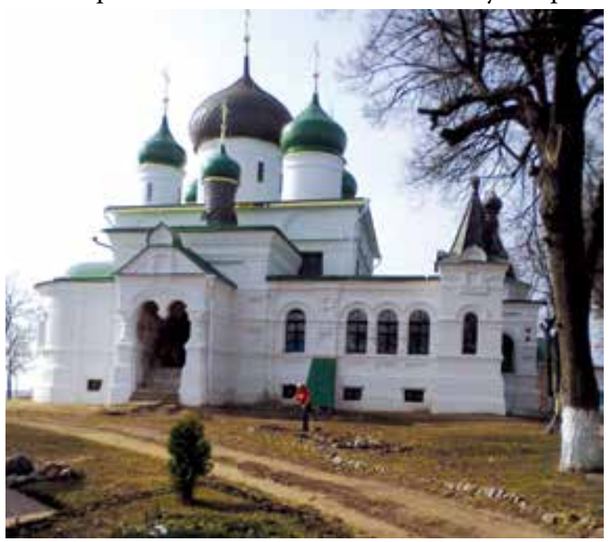
Службой организовано профессиональное обучение на базе 7 учебно-методических центров, созданных в территориальных органах ФССП России, которые расположены

в Ростове, Кирове, Омске, Екатеринбурге, Хабаровске, Петрозаводске и Твери.

Для привлечения в Службу выпускников юридических ВУЗов, ежегодно проводится Всероссийский конкурс студенческих работ. Школьники участвуют во Всероссийском конкурсе «Юный правозащитник», призванном пробудить интерес к профессии судебного пристава.

– Нам известно, что люди вашего коллектива в свободное от работы время занимаются благотворительностью и общественной работой с детьми.

Работники нашей службы каждый день исполняя свои служебные обязанности, общаются с людьми. Вольно или невольно им приходится вникать в семейные ситуации, например, когда речь идет об алиментах. Они знают проблемы воспитанников детских домов, так как занимаются восстановлением их прав на жилье. Равнодушный человек не сможет, наверное, задержаться в нашей Службе. Убедительным примером того, что наши работники занимают активную гражданскую позицию, и стараются помочь тем, кто в этом нуждается можно назвать нашу многолетнюю дружбу с детскими домами. У каждого территориального органа есть свой подшефный детский дом, работники покупают подарки, организуют экскурсии в музеи, предприятия, концерты, участвуют в праздниках. Воспитанники приходят к нам на праздники.



Также уже несколько лет мы помогаем женскому Феодоровскому монастырю. Помогаем восстанавливать храм Феодора Стратилата. Вот уже укрепили фундамент – здание практически разваливалось. Покрыли купола, установили новую кровлю; осенью прошлого года посадили яблоневый сад. Сотрудники и руководство службы приезжали с детьми, чтобы высадить деревья в монастырском саду, так как это было еще до революции. Также наши работники из близлежащих управлений в свое личное время приезжают и работают на территории монастыря, вывозят строительный мусор, облагораживают территорию.

Еще одна интересная традиция, которая зародилась в службе – это поисковое движение. В свободное от работы время работники ведут поиск павших в годы Великой Отечественной войны. Во многих территориальных органах созданы поисковые отряды. И сейчас нам стало известно, что дети работников хотят присоединиться к поисковой работе и выходить в экспедиции вместе с родителями.

Нельзя не отметить особо Всероссийский фестиваль-конкурс «Хрустальные звездочки», который уже 6 лет проходит по инициативе ФССП России. Это конкурс для одаренных детей, чьи родители несут службу в погонах. ФССП России ведет системную работу по организации летнего отдыха детей работников. Наши дети отдыхают в таких лагерях как «Океан» во Владивостоке, «Смена» в Анапе, «Орленок» в Краснодарском крае. В «Орленке» и «Океане» проходят специализированные смены для победителей конкурса «Юный правозащитник». Этот конкурс тоже проводит ФССП России для школьников. Цель конкурса – правовое воспитание подростков, помощь в выборе профессии, воспитание уважительного отношения к работе родителей.

– Федеральная служба имеет исторические корни. Какова ее история? Что из себя представляет Институт судебных приставов?

Первое упоминание о приставах зафиксировано в древнерусских письменных источниках. В XI веке в своде законов «Русская Правда» был прописан определенный порядок взыскания долгов. В 1865 году в ходе судебной реформы, проводимой императором Александром II-м, служба судебных приставов получила официальный статус.

Институт судебных приставов появился в России 146 лет назад по инициативе великого реформатора Александра II. Это знаменательное событие явилось частью судебной реформы, которая стала настоящим прорывом на пути модернизации нашей страны. Возникновение независимого суда, а вместе с ним и системы исполнительного производства, знаменовало поистине исторический поворот как в развитии государственности, так и в изменении ментальности наших соотечественников. Уже в те годы фигура судебного пристава стала для общества одним из символов правосудия, гарантом для гражданина реализации своих законных прав.

Институт судебных приставов как система обеспечения судебной власти просуществовал до начала XX века и был упразднен Декретом Совета Народных Комисаров, распустившим все судебные и государственные органы российской системы одновременно с ликвидацией прежней судебной системы.

С принятием в 1997 году федеральных законов «О судебных приставах» и «Об исполнительном производстве» вновь созданный институт судебных приставов был передан в ведение Министерства юстиции Российской Федерации, а в 2004 году в результате административной реформы создана федеральная служба судебных приставов. С каждым годом Служба активно развивается.

– Владимир Николаевич, встретившись с вами, мы увидели высокопрофессиональный, интеллектуальный, слаженный коллектив. Поделитесь секретом формирования кадрового резерва.

Современная служба судебных приставов России – самостоятельный, динамично развивающийся орган исполнительной власти.

Судебные приставы осуществляют завершающую стадию судопроизводства; исполняя решения судов, укрепляют судебную систему и российскую государственность в целом.

В последнее время потребность профессии судебного пристава в обществе неизменно возрастает, в первую очередь благодаря ее динамичному и новаторскому развитию.

В службе развиваются и укрепляются ведомственные традиции. Ежегодно организуются и проводятся Всероссийские конкурсы, направленные на патриотическое воспитание молодежи. Во всех субъектах Российской Федерации территориальные органы ФССП России шефствуют над детскими домами, существуют примеры усыновления детей-сирот.

23 июля 2012 года Федеральная служба судебных приставов (далее – ФССП России) и Государственное бюджетное образовательное учреждение кадетская школа-интернат № 9 «Московский пансион государственных воспитанниц» Департамента образования города Москвы (далее – ГБОУ КШИ № 9 «МПГВ») заключили взаимное Соглашение, которое подписали директор Федеральной службы судебных приставов – главный судебный пристав Российской Федерации Парфенчиков Артур Олегович и директор Государственного бюджетного образовательного учреждения кадетская школа-интернат № 9 «Московский пансион государственных воспитанниц» Силенская Виктория Трофимовна.

Предметом этого соглашения является взаимное сотрудничество в области предпрофильной и профильной подготовки воспитанниц пансиона к государственной гражданской службе. Соглашением предусмотрено оказание помощи государственным воспитанницам 8–9-х классов в определении

преимущественной направленности их дальнейшей учебы в старшей школе; ознакомление и более глубокое изучение в 10–11-х классах условий прохождения государственной гражданской службы в Федеральной службе судебных приставов и иных органах исполнительной власти Российской Федерации.

Воспитанницы кадетской школы смогут на собственном опыте убедиться, насколько ответственна работа государственного служащего, сколько нужно приложить сил, чтобы система управления Службой работала четко, слаженно и эффективно. Знакомство с деятельностью органов исполнительной власти станет для них ценным и полезным, даже если в будущем их судьба не будет связана с государственной службой. Сегодня Службе необходимы талантливые, энергичные, современно мыслящие и пытливые молодые люди. Мы надеемся, что выпускницы кадетской школы найдут свое место в профессии судебного пристава и внесут свой достойный вклад в развитие Федеральной службы судебных приставов.

Мы постараемся стать друзьями, быть искренними и откровенными. Ведь именно от нас, взрослых, зависит, как сложится судьба каждого маленького человека, а значит и всего нового поколения граждан России.

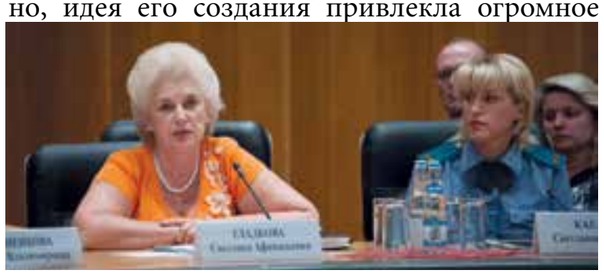
Беседовала Ирина Попова

25 июля 2012 года в здании Правительства Москвы состоялось «Первое расширенное заседание Совета «ОФИЦЕРЫ РОССИИ»».

Основной целью дискуссии стало обсуждение дальнейших действий и обозначение основных аспектов работы новой структуры, призванной консолидировать и сплотить женскую часть офицерского состава России.

Это новое для России объединение возглавила и открыла заседание депутат Госдумы, генерал-майор МВД Татьяна Москалькова. Она же была инициатором создания Совета, который будет работать в составе Общероссийской общественной организации «ОФИЦЕРЫ РОССИИ» и в которой генерал Москалькова является членом Президиума.

Несмотря на то, что Совет, объединяющий женщин в погонах, образован совсем недавно, идея его создания привлекла огромное



количество женщин в звании и генералов, и офицеров, и прапорщиков. Звонки с просьбами о вступлении в Совет поступали со всей России и даже из стран СНГ.

И это не случайно. Женщины-офицеры давно нуждались в консолидации, чтобы сообща решать свои насущные проблемы. А среди них и сложности социального характера, и вопросы, связанные со служебной деятельностью. Основная же задача Совета «ЖЕНЩИНЫ ОФИЦЕРЫ РОССИИ» заключается именно в объединении женщин в погонах, чей профессионализм и творческий потенциал могут послужить на общее благо страны. В связи с этим уже намечены конкретные направления деятельности Совета и создан ряд рабочих комиссий. При этом стоит отметить, что Совет «ЖЕНЩИНЫ ОФИЦЕРЫ РОССИИ» политической деятельностью заниматься не будет.

В ходе работы Совета с докладами выступили: Светлана Перова – начальник ФЭД МВД России, генерал-лейтенант полиции в отставке; Марина Зуйкова – советник Комитета по Конституционному законодательству, правовым и судебным вопросам, развитию гражданского общества, генерал-майор полиции; Наталья Слюсарь – директор Правового департамента Секретариата Комиссии таможенного союза, генерал-майор; Марина Овсянникова - генерал-майор полиции в отставке; Инна Святенко - депутат Московской городской Думы, подполковник Вооруженных сил РФ, в заседании Совета приняла участие президетн общественной организации «Кадетское братство» Ирина Повова и те, кто никогда не носил погоны, но чья жизнь плотно связана с офицерским сообществом.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

ЦЕНТР ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ

ЦВП и ГВ

ГРАМОТА

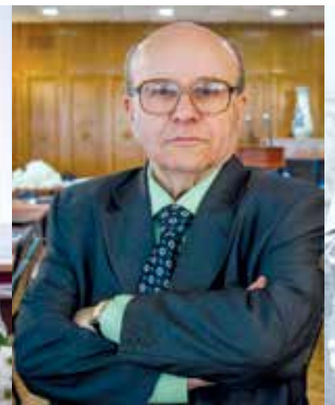
НАГРАЖДАЕТСЯ

Журнал «Женщина и политика»
За пропаганду, информационное обеспечение, развитие кадетского движения и в честь 15-летия кадетского образования города Москвы

Директор Центра военно-патриотического
и гражданского воспитания
генерал-полковник Р.С.Акчурин

«18» мая 2012 года

Ассоциации землячеств в Москве исполнилось 5 лет



28 сентября 2012 года в культурном центре «Москвич» состоялось XIV заседание Совета Ассоциации землячеств в Москве. Заседание вел Владимир Борисович Зотов, президент Ассоциации землячеств, префект Юго-Восточного административного округа города Москвы. Были подведены итоги работы за 5 лет, намечены планы на перспективу. Состоялся обмен опытом работы землячеств, обсуждены вопросы патриотического воспитания молодежи, сохранения традиций и укрепления межрегиональных связей.

В праздничном гала-концерте выступили лучшие коллективы – участники фестиваля искусств землячеств. В концертном зале культурного центра, как говорится, яблоку негде было упасть. Зрители прикоснулись к прекрасному, получили заряд бодрости и хорошее настроение. Особую благодарность бурными аплодисментами присутствующие выразили мужскому хору «Пересвет».

В праздничных мероприятиях приняла участие делегация Землячества «Ставропольцы», возглавляемая В.М. Ивером.

Однажды, пять лет назад, возник этот праздник, протяжённостью в целое лето – фестиваль землячеств.

И вот уже пятый творческий сезон, 12 концертов, традиционно начинающихся с представления одного из регионов, его памятников истории и культуры, известных людей, интересных событий. Всё так же звучат авторские стихи и песни о родине, тёплые слова и воспоминания земляков и кажется, что вся Россия здесь в этом удивительном месте–в усадьбе «Влахернское-Кузьминки».

Фестиваль с каждым годом взрослеет, а участники наоборот, молодеют. Сегодня среди талантов есть те, кому исполнилось 5 лет и те, кому 25. И те и другие земляки или дети земляков, или их внуки, которые вместе с родителями выходят на сцену и представ

ляют свой край, юные таланты, воспевающие свою малую родину.

В этом году с традицией и культурой своих регионов москвичей и гостей столицы знакомили 13 землячеств: Кемеровское, Пермское, Алтайское, Ростовское, Брянское, Курское, Белорусское, Западно-Сибирское, Кубанское, Тульское, Омское, Рязанское и Сербское.

Ростовское землячество на фестивале представляли очаровательные девушки из шоу-группы «Амазонки» Ростовской областной филармонии, покорившие всех не только своей красотой, но и вокальными данными. Тульское землячество подхватило эстафету, и пригласило артистов Тульской областной филармонии. Куряне привезли таланты из глубинки. День Курского землячества запомнился не только песнями и танцами народного коллектива «Радуйся» из города Железнодорожный, но народными промыслами, которые были впервые представлены на фестивале.

Фольклорный ансамбль «Крупицкие музыки» Минского района представил традиционный народный песенно-танцевальный фольклор соседней республики Беларусь.

В программе фестиваля были представлены самые разнообразные жанры от вокального, хореографического до театрального. Словом, каждое землячество сделало свой концерт ярким и запоминающимся.

Внимание! Занавес открывается. Добро пожаловать в город земляков!

Фестиваль землячеств завершился 28 сентября в Культурном центре «Москвич» красочным гала-концертом, приуроченным к пятилетию Региональной общественной организации «Ассоциация землячеств».

Долгожданный финал, которого ждут участники, всегда вызывает много волнения потому, что только один исполнитель или коллектив выйдет на сцену представлять своё землячество и свой регион.

У режиссёрской группы непростая задача – выбор участников и ведущих, у участников – выбор репертуара, потому что все и всё должны быть яркими и соответствовать теме и идее заключительного концерта. Главным условием фестиваля землячеств всегда было и остаётся «живое» исполнение артистами своих произведений. И нынешний концерт не исключение. Здесь даже звёзды поют без фонограмм. В этом году почётным гостем праздника был мужской хор «Пересвет», под управлением Дмитрия Юденкова.

По традиции, концерт открыл Президент Ассоциации землячеств, Префект Юго-Восточного административного округа города Москвы – Владимир Борисович Зотов. Слова приветствия, поздравления с первым юбилеем и торжественное вручение землячествам (Алтайскому, Кубан-скому и Ростовскому) главного символа Ассоциации – статуэтки «Краса России», за заслуги в области региональных экономических, научно-технических и культурных связей и благодарственные письма.

С пожеланиями благополучия и процветания Ассоциацию поздравил депутат Московской городской Думы Михаил Михайлович Тишин.

Финалистки конкурса «Мисс землячка 2011», вручили Ассоциации большую карту «Москва-город земляков», напоминающую о единстве регионов и союзе 42–х землячеств, входящих в Ассоциацию.

А свои музыкальные поздравления землякам преподнесли артисты Алтайского, Брянского, Курского, Пермского, Омского, Кемеровского, Западно-Сибирского, Кубанского и Ростовского землячеств.

Праздник в кругу друзей состоялся! Да здравствует праздник! Да здравствует фестиваль и до скорого нового творческого сезона.

Режиссер фестиваля Светлана Гаврилова

От стен Кремля к истокам цивилизации

6 июня 2012 года в Москве в здании Общественной палаты Российской Федерации по инициативе Президента ИАЦ «Религия и общество» А.А. Гришина состоялись публичные слушания по вопросам развития общественной дипломатии и международного культурно-гуманитарного сотрудничества в рамках реализации проекта международной парусной экспедиции на финикийских кораблях «От стен Кремля к истокам мировых цивилизаций».

В слушаниях приняли участие члены Общественной палаты, представители органов государственной власти, ученые, общественные и религиозные деятели, сотрудники дипломатических представительств иностранных государств.

Приветственные обращения в адрес участников слушаний были направлены Генеральным директором Исламской организации по образованию, науке и культуре – ИСЕСКО доктором Абдельазизом ибн Османом ат-Твейджри и Верховным муфтием, председателем Центрального духовного управления мусульман России Шейх-уль-Исламом Талгатом Сафа Таджуддином.

С докладами о целях, задачах, роли и значении данной международной экспедиции выступили член ОП РФ А.А. Гришин, руководитель проекта «Финикийская экспедиция», председатель Фонда «Корабли объединяют народы» В.Г. Агамиров, сопредседатель оргкомитета, Представитель Президента РФ в Совете Федерации РФ А.А. Котенков, директор Центра партнерства цивилизаций В.В.Попов, директор Института исламской цивилизации, член Высшего совета ИСЕСКО С.Х. Кямилев, академик РАН С.С. Григорян и другие.

В ходе дискуссии было отмечено, что экспедицию следует рассматривать как важную инициативу общественной дипломатии, открывающую новые возможности для прямого диалога людей, целью которой является создание нового способа широкого взаимодействия цивилизаций, интегрирующего все известные ранее формы сотрудничества и культурного обмена народов, содействие укреплению мира и согласия между представителями разных рас, национальностей и вероисповеданий. Проект носит массовый, международный и межрелигиозный харак-

тер, включающий в себя ряд программ (социальных, культурных, научных, экономических), согласованных не только с более чем 70 государствами-участниками, но и с такими международными организациями как ООН, ЮНЕСКО, ОИС, ИСЕСКО, НЕПАД, поддерживающими его цели и изъявившими готовность принять в нем активное участие.

По замыслу организаторов, «интернациональный экипаж каждого корабля будет являть собой некий образец объединившегося человеческого сообщества. Только объединив усилия, экипаж сможет преодолеть стихию, и дойти до очередной точки маршрута. Только объединив усилия цивилизаций, человечество сможет выжить».

Экспедиция пройдет по маршруту от Москвы по территории России через Черное и Средиземное моря до Египта. В Египте, в торжественной обстановке, начнется непосредственно «Финикийская экспедиция», которая повторит, по сути, первое в истории человечества путешествие с целью познать окружающий мир и установить связи с неведомыми народами, предпринятое в 600 году до нашей эры по указанию фараона Нехо II финикийскими мореплавателями. От пирамид Гизы

экспедиция спустится по Нилу, по Суэцкому каналу выйдет в Красное море, обойдет африканский континент по часовой стрелке и вернется в Египет с запада. Далее корабли повернут свои паруса в сторону России. Рассматривается также возможность включения в маршрут экспедиции посещение районов Каспийского моря и Персидского залива.

По итогам слушаний участники приняли проект обращения с предложением о сотрудничестве к потенциальным участникам проекта, в том числе к руководству государственных, неправительственных и религиозных организаций России и других стран.

Из материалов сайта http://informer4.info

«Живя в мирное время, мы не живем мирно

Смотря на современное общество, можно ли говорить о безопасности?

Да, даже нужно! Я не буду рассуждать о правой структуре, о работе силовых ведомств, о вооружении и разоружении, об укреплении границ России. Мне, как женщине, хочется поднять вопрос о любви, нравственности, уважении и достоинстве человека, о единстве. Человек по своей природе имеют созидательную функцию, но только в женщине способно биться сразу два сердца. В виду последних событий, нарастающих радикальных настроений на религиозной почве и межнациональных конфликтов, меня охватывает глубокое волнение, т.к. «Всякое царство, разделившееся само в себе, опустеет, и всякий город или дом, разделившийся сам в себе, не устоит». (Библия Мф. 25,12)

Российская Федерация состоит из 83 субъектов, является многонациональной и многоконфессиональной страной. Это наш общий дом. Так почему же мы, настолько, нетерпимы друг к другу? Любое превозношение и выяснение кто лучше, а кто хуже, никогда не сделает нашу жизнь спокойной и размеренной, не принесет радости и не осчастливит наших близких. История показывает, что благодаря сплоченности, отваге и единству, мы одержали победу в Великой Отечественной Войне. Завоевав Славу и репутацию могучей державы. Низкий поклон – Героям! А какое наследие мы, современники, передадим потомкам?

Сейчас стало модным ругать власть и винить во всех своих бедах и несчастьях. Но, во власти, такие, же люди. Именно поэтому я не пишу о рангах, общественных и политических статусах, о верующих и не верующих, о русских и не русских. Мое желание коснуться душ и сердец людей. Однажды в университете, преподаватель по уголовному праву попросил дать определение «Что такое ЖИЗНЬ», версий было много, а его ответ мне запомнился, «Жизнь-это отрезок времени, от рождения до смерти». Как и чем этот отрезок будет наполнен, зависит от каждого индивидуально – это личная ответственность.

Мы – требуя конституционной и социальной защиты своих прав часто забываем об обязанностях. Одна из важных обязанностей человека, быть достойным гражданином своей страны. Достоинство – величайшая ценность жизни. Конечно, читая, каждый скажет: – «Да, я хочу иметь достойную жизнь». Значения слова достойный, связаны с высокой оценкой нравственных человеческих качеств, составляющих основу культуры и духовности. За последние годы идеологически насыщенное словосочетание «достойная жизнь» приобрело новое значение: «характеризующееся материальным благосостоянием, достатком». Основываясь на такой, материально-денежной, жизненной позиции, мы никогда не будем довольны, даже если жизнь в «рай» превратится. Наши реалии таковы, что приоритеты в социуме на сегодняшний день, так и расставлены. Не торопитесь кидать в меня тапками! Я не предлагаю вернуться к пещерной жизни и охоте на мамонтов. Мы держим курс на развитие, модернизацию и научно-технический прогресс, где продуктом нашего труда является разработка, создание, производство и использование товаров и услуг для удобства, и комфорта жизни. У меня огромное желание обнажить суть существующих проблем, как я их вижу. Потому, что живя в мирное время, мы не живем мирно, а значит, никто не может чувствовать себя в безопасности.

Каждый гражданин, проживающий на территории Российской Федерации должен осознать свое значение в формировании общества, что последствия личного поведения играют совсем не последнюю роль. Проявляя любовь, уважение, милосердие и сострадание к ближнему, делая добро и не делая зла. Соблюдая общепринятые правила и общегражданские законы, добросовестно трудясь и не оставаясь равнодушным к будущему нашей страны. Человек имеет полное право называть себя достойной личностью. Задумайтесь, как часто вы поступаете так? И, возвращаясь к вышеупомянутому определению «Жизни», давайте попробуем сформировать правильную жизненную позицию: «Я хочу жить достойно». Что подразумевает, изо дня в день поступать по совести – культурно, добропорядочно, справедливо и благородно.

В заключение не могу удержаться, чтобы не добавить мою любимую цитату: «Люди были созданы для того, чтобы их любили, а вещи были созданы для того, чтобы ими пользовались. Мир находится в хаосе потому, что вещи любят, а людьми пользуются», – Поль Брэгг.

Хочу выразить благодарность редакции журнала «Женщина и политика» за освещение деятельности людей и действующих организаций, которые уже сейчас формируют общество на основе культурно-духовной нравственности – личным примером. Также особая благодарность главному редактору Владимиру Яценко, за возможность поделиться мнением и внести свою маленькую лепту по столь важной теме.

Олеся Воронкина

Вторая Московская международная финансовая неделя «МОСИНТЕРФИН-2012»

Ежегодный форум МОСИНТЕРФИН – 2012 собирает в Москве ведущих российских и зарубежных финансистов, инвесторов, лидеров бизнеса и представителей органов государственной власти.

На время проведения Форума Москва стала основным местом обсуждения глобальных финансовых и экономических вопросов лидерами мирового финансового сообщества, задач развития финансового рынка России, его интеграции в мировую финансовую систему, а также выработки предложений по обеспечению глобальной финансовой стабильности. Деловая программа форума сформирована с целью не только содействия развитию Москвы как международного финансового центра и улучшения инвестиционного климата в России, но и создания открытой площадки для диалога о проблемах глобальной финансовой системы в интересах обеспечения устойчивого роста мировой экономики.

В работе «МОСИНТЕРФИНа» приняли участие российские и зарубежные государственные деятели, представители ведущих международных финансовых центров, руководители Минфина, Центрального банка РФ, коммерческих структур, инвестиционных компаний и фондов, представители реального сектора экономики, ученые-финансисты и СМИ.

Музыка жизни – АЗРИЕЛИ

24 апреля 2012 года ему исполнилось бы 41. Вадим Семёнович Азриели. Для друзей – Джек. Художник, поэт, музыкант. Добрый. Щедрый. Смешной. Как все творцы загадочный и особенный. Всегда идущий своим путём, только ему понятным и важным. Всегда с гитарой, и даже в последний день она была с ним. Его нашли, а гитара ушла с другим, похоже, как и любая женщина, она непостоянна, всегда лишь с тем, кто способен её удержать.

Вадим писал картины на протяжении всей жизни: с детства и до самой смерти. В своём творчестве он показывал различные темы, волнующие его. Писал в разных жанрах, относящихся к совершенно разным течениям живописи. Многие не верят, что его картины написаны одним и тем же человеком, насколько они не похожи друг на друга.

С 10 до 15 лет Вадим увлекался Космосом. К 25-летию полёта Гагарина в Космос, у него была выставка больших акварельных картин «Космос и фантазия» в Городском Дворце пионеров. Художник-космонавт А. А.Леонов разговаривал с ним на равных, и удивлялся, что именно такие краски он видел из Космоса.

В последние годы жизни Вадим увлёкся сюрреализмом. В этот Великий пост он был очень работоспособный, постился и рисовал. В этот период он писал картины с его видением, которые он очень любил, несколько из этих работ он закончил, а 5 работ так и не успел закончить. Погиб он в Вербное воскресенье…

8 апреля 2012 года он решил, что закончил здесь все земные дела и снова пошёл своим путём. Как всегда, особенным. Последним. Остались самые близкие, друзья, картины, воспоминания. И где-то – гитара…

Музыку не поймать и не остановить, а вот он сумел, только не в нотах, а на холстах. Картины не продавал – не умел. Дарил. Добрый. Щедрый. Смешной… Он был достойным того, чтобы его помнили и чтили. И останется таким в наших сердцах навсегда…

«МАЙЯ» Виктора Митрошина

Государственный геологический музей им. В.И. Вер-надского 1 июня 2012 года открыл в своих залах выставку «Майя» известного скульптора и заслуженного художника России Виктора Митрошина. Выставка «Майя» – это знак уважения к блистательной балерине и признание ее заслуг. По словам Виктора Митрошина, Майя Плисецкая – его муза и неиссякаемый источник вдохновения.

Майя Плисецкая… Лицо русского балета и его легенда… Порывистая, эмоциональная, насквозь современная, темпераментная, трагическая танцовщица противоречивого и сложного XX века, и для любого художника идеальное воплощение классического танца с его отточенностью и чистотой линий.

Кроме портретов Майи Плисецкой, выполненных из бронзы и золота, на выставке было представлено много других работ.

МИТРОШИН Виктор Федорович, скульптор, член СХ СССР. Окончил в 1981 Челябинское художественное училище, учился у Л. Л. Вениковецкой, Б. А. Маганова. Работает в пластике малых форм, интерьерной и призовой, декоративно-ландшафтной и монументальной скульптуре.

Его выставки проходили в родном Челябинске, Москве и Санкт-Петербурге, Хельсинки, Париже, Вене, Лондоне, Нью-Йорке. Он автор призов, которыми награждают лауреатов балетного конкурса «Майя», конкурса молодых вокалистов под эгидой Елены Образцовой, кинофестивалей «Золотой орел», «Созвездие Водолея», фестиваля искусств «Южные ночи».

Выставка «Майя» несколько лет назад с успехом прошла в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже. Нынешняя экспозиция в Москве пополнилась целым рядом новых работ Виктора Митрошина из камня и металла, на которые его вдохновила великая балерина. После Москвы выставка переедет в Потсдам в Германию.

Разнообразен мир художественных образов скульптора: фантастические звери («Чудо-юдо рыба», «Фантас-тическая птица» – символ музыкального фестивалей финского города Лахти, динозаврики для детской площадки на Алом поле Челябинске) и вполне узнаваемые дикие и домашние животные («Пантера», «Носорог», «Шимпанзе», «Волки», «Кот»).

Проекты Виктора Митрошина неизменно пользуются успехом у публики: «Сердца влюбленных» в Наро-Фоминске, «Сфера любви», «Бросок», «Жертвам катастрофы под Ашой» в Челябинске и многие другие. Скоро в центре Москвы появится композиция из бронзы и стекла «Шапка Мономаха» авторства Виктора Митрошина. Необычным элементом композиции «Шапка Мономаха» станет питьевой фонтан с освященной водой, который будет работать круглый год. Этот грандиозный проект поддержали президент РФ В.В. Путин и патриарх Кирилл.

Работы Виктора Митрошина выставлялись по всему миру: в Москве, Санкт-Петербурге, Лондоне, Вене, Хельсинки, Нью-Йорке. Наибольшую известность мастеру принесли работы, в которых соединены полированная бронза и драгоценные камни, морские раковины, окаменевшее дерево. Одна из его скульптур признана символом ЮНЕСКО. Композитор Родион Щедрин назвал Виктора Митрошина «первым скульптором столетия». Сегодня многие его работы хранятся в музеях и личных коллекциях видных политических деятелей: В.В. Путина, Е.М. Примакова, Н.А. Назарбаева и других.

Эспланада Зураба Церетели во Франции

Мэрия французского города Сен-Жиль-Круа-де-Ви, расположенного на побережье Атлантического океана, объявила о решении присвоить имя Зураба Церетели местной эспланаде. Об этом событии представитель мэрии сообщил 16 июня во время торжественной церемонии открытия памятника великой русской поэтессе Марине Цветаевой, созданного известным скульптором. Во Франции уже есть площадь, которая носит имя З. Церетели в городе Плоэрмель и где установлен памятник Папе Римскому Иоанну Павлу II его работы.

Сен-Жиль-Круа-де-Ви – уютный курорт в департаменте Вандея, живописный своими крутыми скалами, уходящими вглубь океана, променадами вдоль стройных рядов яхт в порту, старинной застройкой… Марина Ивановна провела в этих местах почти полгода в 1926 году и оттуда писала друзьям: «Я любима, обожаема хозяевами. Они и их любовь и есть самое главное событие этого месяца. В их лице меня любит вся старая Вандея...» Здесь Цветаева отдыхала душой после революции в России и изматывающих лет в поисках средств к существованию в эмиграции. Здесь она вела переписку с двумя другими величайшими поэтами XX столетия – Борисом Пастернаком и Райнером Марией Рильке. Жители городка, не особенно избалованные присутствием знаменитостей, назвали в честь Марины Цветаевой аллею на берегу реки Ви (что в переводе с французского означает «жизнь»). Именно здесь и находится теперь бронзовый монумент работы Церетели. Скульптор изобразил Марину Цветаеву сидящей на скамейке рядом с томиками книг и с розой в руке. Босоногая, задумчивая, в легком платье, кажется, она вот-вот встанет и пойдет бродить по берегу океана навстречу ветру… Роза в руке поэтессы, которой выпало на долю пережить самые трагические дни в истории своей страны, воспринимается и как крест, и как свеча в память о тех соотечественниках, которые разделили с ней участь изгнанников, и как благодарность Франции, приютившей многих из них…

Этот малоизвестный в России курорт привлекал и других видных представителей нашей культуры. В разное время здесь

бывали и работали Сергей Прокофьев и Константин Бальмонт. В 1993 году сюда приезжал Александр Солженицын поклониться земле, на которой Марина Цветаева, хоть и очень недолго, была счастлива. Французы вызывают бесконечное восхищение своим бережным отношением к памяти выдающихся, незаурядных людей, к тому же чужестранцев. Увековечив имя Цветаевой в названии аллеи, установив памятник поэтессе в год 120-летия со дня ее рождения, мэрия города намерена создать мемориальный парк скульптурных образов представителей русского искусства, чьи творчество и жизнь были так или иначе связаны с Францией. Среди них: Сергей Дягилев, Борис Пастернак, Мстислав Ростропович, Владимир Высоцкий... Аллею Марии Цветаевой и будущий парк планируется объединить в обширную прогулочную зону–эспланаду, – которая будет носить имя Зураба Церетели, автора будущих скульптур.

Надо сказать, художник Церетели давно обратился в своем творчестве к теме увековечивания памяти виднейших представителей России, тех, благодаря чьим именам наша страна в мире заслужила достойное уважение и восхищение. Его скульптурная серия «Мои современники», включающая более полусотни бронзовых барельефов и горельефов, словно обращена к нам, напоминая о тех, кто составлял и составляет ныне гордость страны. Этот призыв «помните!» созвучен со строками знаменитого «Реквиема» Марины Цветаевой: «И будет жизнь с ее насущным хлебом, / С забывчивостью дня. / И будет все – как будто бы под небом / И не было меня!»… Не зря в народе говорят: человек жив, пока о нем помнят. Бережное отношение к памяти о прошлом объединило поэта, художника и городок Сен-Жиль-Круа-де-Ви. И уже символичным выглядит, расположенный несколько левее по отношению к памятнику Цветаевой, мост Конкорд (мост Согласия) через реку Ви, соединяющий когда-то жившие каждая своей жизнью деревушку Круа-де-Ви (Крест Жизни) на правом берегу и рыбацкий порт Сен-Жиль на левом.

Монумент Марине Цветаевой работы З. Церетели дополнил целый ряд скульптурных произведений этого мастера, установленных во Франции. Среди них – памятник писателю Оноре де Бальзаку в городе Агд (2004), уже упоминавшийся памятник Папе Римскому Иоанну Павлу II в Плоэрмеле (2006), скульптурная композиция «Мушкетеры» в городе Кондом (2010), а также уменьшенная авторская копия монумента «Рождение Нового Человека», установленная перед зданием штаб-квартиры ЮНЕСКО в Париже (1994). В Москве в 2005 году был открыт памятник генералу Шарлю де Голлю работы Церетели. В настоящее время мэрия Парижа рассматривает вопрос об установке памятника Иоанну Павлу II в самом сердце города – около Собора Парижской Богоматери. История российско-французских отношений насчитывает многовековую историю, и ее отдельные драматические эпизоды не заслонили главного – духовного родства народов двух стран, что наглядно продемонстрировал получивший громкий резонанс перекрестный год культур России – Франции и Франции – России в 2010 году.

Редакция журнала «Женщины и политика» и Совет реально работающих общественных организаций признали Гражданина России Зураба Константиновича человеком высоко культурно-духовной нравственности, вносящим вклад в создание гражданского общества.

Виктор Лукьянов - родному городу!

С 27 августа по 21 сентября 2012 г. ко Дню города в Государственном бюджетном учреждении «Московский дом национальностей» проходит персональная юбилейная выставка Виктора Лукьянова «Дорогая моя столица», а 30 августа состоялась презентация выставки.

Родному городу и его жителям художник Виктор Лукьянов посвятил свою новую персональную выставку «ДОРОГАЯ МОЯ СТОЛИЦА». Она проводится в рамках празднования 865-летия города Москвы в залах старинного особняка на Новой Басманной улице, в котором располагается Московский дом национальностей.

Художник Виктор Лукьянов родился 19 августа 1957 года в Москве, получил вполне заслуженное признание и среди коллег, и среди зрителей. Он почетный член Российской Академии художеств, вице-президент Международной академии творчества, член Союза художников России, Ассоциации русских художников в Париже. В выставочном багаже – порядка семидесяти экспозиций. Он часто путешествует, поэтому в его творчестве много работ, посвященных Франции, Германии, Финляндии. Но он также любит Россию и от того так хороши и его русские пейзажи, и зарисовки старых русских городов. И, конечно же, Москвы. Для художника Москва – родной дом, который он искренне любит, много пишет и щедро дарит зрителю в картинах его неповторимый облик.

Стержнем выставки является серия городских пейзажей – улиц, двориков, укромных уголков и бульваров, покрытых снегом или мокрых от дождя, бело-лиловых от цветущей сирени или золотых от опавшей листвы. Московские пейзажи художника предоставляют зрителям уникальную возможность погулять по бульварному кольцу столицы, постоять у храма Вознесения в Коломенском, всмотреться в древние изразцы Крутицкого подворья, ощутить крепость и архитектурную строгость Свято-Данилова монастыря. Среди работ экспозиции – монументальная картина «Собор Покрова на Рву», за которую автор в 2003 году был удостоен Гран-при Московской выставки-конкурса современной живописи «Золотая Кисть». Это по праву можно назвать гимном Москве и истории нашего Отечества.

Удивляет традиционность и метафора, как прием, возвышающий и углубляющий живописные виды городов и пейзажей. Характер замысла, масштаб личности художника, историзм и печать вечности – всё оригинально и глубоко.

Среди работ Виктора Лукьянова особенно ярко выделяются портреты, психологически глубокие и мастерски выполненные: пожилой артист балета, молодая девушка с пяльцами, подруга «нового русского» в шикарной шубе и драгоценностях, древняя старушка, уже не встающая с постели. Каждый персонаж рассказывает зрителю свою неповторимую историю, вплетающуюся в общую судьбу большого города. А какая особенная красота и поистине невероятная гармония присутствует в его картине «Медовый месяц»!

Выставки художника с успехом прошли в Париже и других французских городах. В сентябре 2011 года Виктор Лукьянов представлял российское современное искусство на Неделе иностранных культур в Париже – Российский Центр науки и культуры организовал уже не в первый раз персональную выставку художника «Московские каникулы». Во время этой поездки среди многих творческих удач Виктора можно назвать портрет Жана-Франсуа Готье де Ла Плен – известного французского писателя, музыкального критика и журналиста, автора книги «Клод Дебюсси. Музыка и движение». Помимо пор-

трета главы семейства был написан свадебный портрет его старшего сына Виргилия Готье де Ла Плен (Virgile Gautier de La Plain) – выпускника престижного военного училища Сен-Сир (Ecole speciale militaire de Saint-Cyr), основанного еще в 1802 году Наполеоном Бонапартом.

Бывал живописец в творческих командировках и во многих других странах: в Болгарии, Германии, Италии, Испании, Люксембурге, Финляндии, Швеции. Все поездки нашли свое отражение в творчестве. В 2001 году вниманию испанской публики была представлена персональная выставка живописи мастера, организованная властями города Сарагоса в знаменитом Музее Арагон.

Природа одарила художника великим даром творчества, умением по-особому видеть окружающий мир и создавать произведения, заставляющие не просто созерцать, а думать. Его мировоззрение основывается на гармонии его собственного духа и естественной красоты всего, что его окружает.

Виктор Евгеньевич плодотворно совмещает творческую работу с общественной деятельностью, несколько лет он возглавляет отделение искусств и является вице-президентом Международной Академии творчества, входит в состав союзов художников, общественных организаций и благотворительных фондов. За высокий профессионализм, подвижническую работу по сохранению и развитию традиций русской реалистической школы живописи, большой личный вклад в российскую культуру, Виктор Евгеньевич Лукьянов отмечен многими наградами общественных организаций. Он признанный мастер кисти в родном отечестве и далеко за его пределами. В 2009 году художник был избран в почетные члены Российской академии художеств.

Есть люди, у которых любимое дело может полностью завладеть чувствами и сердцем. Таков Виктор Лукьянов - рыцарь кисти, истинный художник, умеющий творить не по заученным образцам: такие очень редки сегодня. Он уверенно смотрит в будущее, ему есть что сказать своими картинами благодарному зрителю, истинным поклонникам и ценителям настоящего искусства. И разве не естественно порадоваться за то, что рядом с нами такой самобытный талант, такое свежее восприятие мира. Успехов ему!

Светлана Чепурнова,
Заслуженный работник культуры РФ
Москва, 2012

ВИКТОР ЛУКЬЯНОВ

Родился 19 августа 1957 г. в г. Москве.

Почетный член Российской академии художеств.

Вице-президент, руководитель отделения искусств Международной академии творчества.

Член Союза художников России, Международного художественного фонда, Творческого Союза художников России, Ассоциации русских художников в Париже, участник ТО «Новые передвижники».

Художник ведет интенсивную выставочную деятельность, сотрудничает со многими государственными учреждениями, общественными организациями, фондами, объединениями, творческими союзами. Он организовал и провел на самом высоком профессиональном уровне более 70-ти крупных персональных выставок живописных работ в России и за рубежом.

Виктор Евгеньевич Лукьянов награжден орденом Михаила Ломоносова за вклад в искусство, медалями «Честь и Польза», «Национальное достояние», Серебряными медалями Творческого союза художников России и Первого Международного салона искусств «Путь единства», Золотой медалью им. Н.И. Сац и Почетным знаком Международной академии творчества.

DARPHIN

25 сентября 2012, в Большом просмотровом зале Министерства культуры Российской Федерации состоялась пресс-конференция, посвященная 100-летию Всероссийского музейного объединения имени М. И. Глинки.

Спикеры пресс-конференции встретились с журналистами и рассказали о предстоящих в Москве событиях, связанных с чествованием ВМОМК имени М. И. Глинки (ВМОМК), отмечающем в этом году свое столетие.

Спикерами пресс-конференции выступили:

Соколов Александр Сергеевич, ректор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Фомин Владимир Николаевич, начальник отдела Музейного фонда Министерства культуры РФ

Екимовский Виктор Алексеевич, композитор, музыковед и музыкально-общественный деятель: секретарь Союза композиторов России, член правления Союза московских композиторов, председатель Ассоциации современной музыки.

Открыл пресс-конференцию, генеральный директор Объединения М. А. Брызгалов. Он ознакомил собравшихся с основными юбилейными мероприятиями, которые будут проходить в Москве в октябре 2012. Так в Международный день музыки 1 октября состоится «Парад музеев», на котором представители почти трех десятков музыкальных музеев из России и стран СНГ представят свои программы-презентации.

1 октября в Международный день музыки в Прокофьевском зале Центрального музея музыкальной культуры собрался цвет музейного музыкального сообщества. Здесь состоялся «Парад музеев» – событие, открывающее юбилейную неделю в честь 100-летия Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры имени М. И. Глинки. Участники парада - директора и сотрудники музеев – члены Ассоциации музыкальных музеев и коллекций представили презентации своих учреждений, с удовольствием отвечая на многочисленные вопросы всех тех, кто в этот праздничный день оказался в зале.

Всего же в «Параде» приняли участие более двух десятков музеев из Москвы, Санкт-Петербурга, Тамбовской, Тверской, Ярославской, Владимирской, Саратовской, Астраханской, Курганской областей, республик Удмуртия и Саха. Международный статус события подчеркнула презентация Государственного музея музыкальной культуры Азербайджана.

Все эти музеи различны по масштабам и тематике. Среди них есть крупные, многофункциональные, освещающие различные стороны музыкальной деятельности. Это ВМОМК имени М. И. Глинки, Музей музыкальной культуры Азербайджана, Музей музыки и фольклора народов Якутии, Санкт-Петербургский музей театрального и музыкального искусства, Музей Большого театра. Есть небольшие, как Музей музыкальных инструментов при Курганском педагогическом колледже и Музей саратовской гармоники. Есть расположенные зачастую в сельской местности музеи-усадьбы и дома, связанные с именами С. Рахманинова, П. Чайковского, А. Бородина, С. Танеева, Л. Собинова, С. Лемешева, К. Сагырбаева. Есть столичные именные музеи А. Скрябина, С. Прокофьева, Ел. Гнесиной, Н. Голованова, А. Гольденвейзера.

Вечером, в том же зале, юбиляр в лице руководства и ведущих сотрудников Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры имени М. И. Глинки принимали поздравления от коллег. В неформальной, очень дружественной обстановке было произнесено много теплых слов и прекрасных пожеланий. Кроме того, музей получил массу подарков – каталогов, дисков, книг – часть которых пополнит фонды ВМОМК. Самыми эффектными подношениями стали реконструкция скифской арфы, выполненная мастером А. Гнездиловым из Барнаула, и оцифрованные и очищенные фонограммы звучания 16 фонографических валиков начала XX в. из фондов ВМОМК с голосами Ф. Шаляпина, А. Неждановой, Л. Собинова, Э. Карузо, гармониста П. Невского, цитриста Ф. Бауэра – оцифровка проведена Институтом проблем регистрации информации НАН Украины под руководством Вячеслава Петрова.

Музыкальные поздравления отличались большим стилевым и жанровым разнообразием от классической фортепианной музыки П. Чайковского и А. Скрябина до рок-н-ролла в исполнении квинтета медных духовых «New Life Brass».

IV. Международный фестиваль-конкурс молодых органистов и композиторов «Soli Deo Gloria»

С 27 июня по 1 июля 2012 года в Москве в Римско-католическом Кафедральном соборе проходил IV Международный фестиваль-конкурс молодых органистов и композиторов «Soli Deo Gloria» – настоящий праздник духовной музыки и молодости. Летнее буйство красок сопровождало непрерывное звучание «короля инструментов». Молодые и полные энергии музыканты состязались не только в техническом мастерстве, но и в умении верно интерпретировать и представлять музыку, создаваемую специально для церкви. Вместе с ними выступали и прославленные органисты из разных стран Европы, демонстрируя и передавая свое мастерство: «от рук к рукам», «от сердца к сердцу».

Видные церковные и светские органисты, преподаватели лучших учебных заведений Швейцарии, Австрии, Англии, Германии, Эстонии и России, специально по случаю фестиваля съехались в Москву, чтобы в качестве членов жюри оценивать выступления молодых органистов, проводить мастер-классы, а также исполнить собственные концертные программы. Председатель жюри конкурса – органист-композитор, крупнейшая фигура современного органного мира – Ги Бове (Guy Bovet).

Среди членов жюри присутствовали так же: Рольф Вольфганг Райзингер (Австрия), Андрес Уйбо (Эстония), Пол Инвуд (Англия), Мартин Зандер (Германия), Алексей Шмитов (Россия) и Фолькер Бройтигам (Германия).

Оргкомитетом было принято решение допустить к участию в прослушивании 2012 года 14 человек, чьи заявки удовлетворяли требованиям конкурса. И по окончании конкурса пять из них были удостоены наград.

Первая премия–Анна Учайкина, Вторая премия–Кристина Спекторова, Третья премия – Михаил Каталиков.

Приз зрительских симпатий – Оксана Свергун, Специальная премия от школы Torre di Babele - Маргарита Еськ

DE BONI ARTE

Театр «Шалом»

Московский еврейский театр «Шалом» 27 сентября 2012 года открыл 25-ый юбилейный театральный сезон показом премьерной комедии «Размороженный» по пьесе современного израильского драматурга Давида Кона «Мой дедушка моложе меня». В этот вечер перед спектаклем художественный руководитель театра Народный артист России Александр Левенбук при поддержке режиссера-постановщика спектакля Михаила Церишенко и главного художника театра Натальи Панченко ответил на несколько вопросов журналистов. Безусловно, главной темой вопросов стал юбилей театра. «Шалом» как театр был непривычным для посещения даже евреями, но потом стали ходить и приводить друзей люди совершенно разных национальностей и это особенно приятно. За 25 лет театр выпустил 31 премьеру, побывал на гастролях в сотне городов России и ближнего зарубежья, 33 раза выезжал на гастроли в дальнее зарубежье: в США – 7 раз, Канаду – 4 раза, Израиль – 7 раз, Германию – 5 раз, Англию – 2 раза, Румынию – 2 раза, Швейцарию – 1 раз, Бельгию – 1 раз, Австралию и Новую Зеландию – 2 раза. Театральные специалисты США трижды называли «Шалом» лучшим еврейским театром мира.

Первый спектакль сезона прошел на ура, что подтвердили долгие аплодисменты и крики «браво» в конце вечера. Эта комедия еврейского театр о внезапном событие, которое потрясает жизнь самой обыкновенной еврейской семьи Авраама Кальмана: на северном полюсе найден замороженный дедушка его жены, пролежавший во льду более сотни лет! А ещё эта комедия еврейского театра о том, как важно уважать даже странные обычаи любых культур и религий, об умении посмеяться над собой и о способности таких разных людей, как мы с вами, уживаться друг с другом! Роли исполняли Олег Пышненко, Олег Домбровский, Татьяна Курская, Виктория Баранова, Мила Липнер, Георгий Сегал, Михаил Макаров, Ольга Гринштейн, Валерий Парсаев.

Под аплодисменты зрителей в конце вечера Александр Левенбук от души поблагодарил всех зрителей, гостей и друзей театра, пригласил всех снова прийти в этот зал в новом юбилейном сезоне и ещё раз на прощание сказал со сцены: «Шалом, друзья!».

Марина Гавришь

Творящая добро

Фонд «Новые Имена» – уникальная организация, которая занимается поиском и поддержкой юных дарований: музыкантов, поэтов и художников. Она была создана в 1992 г.

Учредитель фонда: заслуженный деятель искусств России Воронова Иветта Николаевна.

Президент фонда: народный артист России, лауреат государственной премии России, Мацуев Денис Леонидович.

2012 год оказался поистине праздничным для Иветты Николаевны Вороновой – талантливого руководителя, человека высокой культуры и просто невероятно обаятельной женщины. В этом году у неё юбилей, однако, не менее важным в её жизни является ещё одна круглая дата – летней творческой школе «Новые Имена», созданной и руководимой Иветтой Николаевной – 20 лет. Это не имеющая аналогов организация, известная во всём мире играет очень важную роль в культурной жизни страны. Каждое лето школа «Новые Имена» собирает творчески одарённых детей для того, чтобы дать им возможность получить мастер-классы великих педагогов, пообщаться с поистине историческими личностями, раскрыть свой потенциал под чутким руководством лучших мастеров России.Одна из задач школы «Новые Имена»состоит в том, чтобы не просто найти талант, но и дать ему возможность развиваться. «Новые Имена» помогли «выйти на орбиту» многим детям, которые в последствии получили мировую известность: срединих Денис Мацуев, Екатерина Мечетина, Никита Мндоянц, Николай Цискаридзе и многие другие. Выпускникам этой школы апплодировали: Королева Великобритании Елизавета II, Королева Испании София, Принц Майкл Кентский, наследный Принц Кувейта, Патриарх Московский и всея Руси Алексий II, Патриарх Московский и всея Руси Кирилл, Папа Римский Павел Иоанн II, Президенты России, Исландии, Румынии, Болгарии, Азербайджана, Грузии, Белоруссии, Армении, Киргизии и других государств.

Год за годом лучшие педагоги России формируют её будущее, открывая новые имена.

Мне посчастливилось попасть в Летнюю творческую школу. Две недели в древнем русском городе Суздаль произвели неизгладимое впечатление. О рождении идеи, единомышленниках и секрете семейной атмосферы мне удалось спросить создателя и первого президента фонда «Новые Имена» – Иветту Николаевну Воронову.

– Иветта Николаевна, хотелось бы начать с того, для кого создавалась эта школа?

– Эта школа создана для молодых. Для молодых, я не очень часто употребляю в своей речи талантливых, но как-то одарённых,

перспективных ребят. Талант – это дело очень серьёзное, понимаешь, и с этим словом надо «на Вы», его нельзя употреблять всуе. Эта школа для тех детей, в которых мы увидели хорошую перспективу. Вообще-то у каждого ребёнка есть перспектива, но у кого-то она яснее проявляется, а кому-то надо немножко помочь, чуть-чуть поддержать его, чтобы крылья у него выросли. Мы это делаем постоянно: кроме летней творческой школы у нас и зимой проходят мастер-классы, мы даём возможность нашим юным музыкантам выступать в концертах – что очень важно!

Люди всегда обращают внимание на то, как одет человек, как он себя держит, как сидит за столом. Надо самому быть примером для себя и для всех остальных. Не надо выпендриваться - надо чтобы это было естественно, ведь у каждого своя манера поведения, свой образ мысли. Личный пример – это очень важно! Я считаю, что я не имею права выйти непричёсанной, небрежно одетой, с дурным настроением. Я не имею на это права. Я себе это не позволю. Я очень требовательна к себе и всегда так живу. Те, кто болеет за классику, за нравственность, за моральные устои должны начинать с себя: не употреблять дурные слова. Вот что это за слово «блин», что это такое – я не понимаю. Я совсем не синий чулок: я очень весёлый и в некоторой степени лёгкий человек, я люблю и бокал вина, и выкурить сигарету, если мне этого захочется, но есть какие-то рамки, я не хочу себя оскорблять и обеднять русский язык. Не надо отгораживаться от окружающего мира: настроение бывает разное, иногда, например, когда я вожу машину, мне хочется включить радио по-громче и послушать современную эстраду или полистать журнал и посмотреть различные наряды – экстравагантные, достаточно откровенные. Просто я это не приемлю для себя.

– Расскажите, пожалуйста, с чего всё начиналось, как зародилась эта идея, и кто её поддержал?

– Наш фонд «Новые Имена» был создан 23 года назад. Мы подумали, что было бы хорошо, если бы летом ребята отдыхали и, в то же время, творили; чтобы и природа, и обстоятельства – всё помогало бы их развитию. Ведь мы служим для того, чтобы дать детям возможность раскрыться, показать своё творчество, а это реально тогда, когда на них не давят привычные обстоятельства. Именно для этого мы создали эту творческую школу, творческие мастерские. Идея появилась не случайно - в «Новых именах» нет случайностей. Всё это… Я не знаю откуда это приходит – это некое таинство. Пришло какое-то озарение, я это почувствовала. Тебя ведь озаряет, когда хочешь о чём-то написать, правда? А меня озарило это создать. Я ощущаю как вам тут хорошо и счастлива, что наша идея очень удачна. А единомышленники на хорошее дело всегда найдутся. Эта идея была сразу встречена с большим интересом моими товарищами и коллегами. Коллеги мои – я их обожаю всех – они все преданы идее. Я знаю, что они любят меня точно так же, как и я их люблю, потому что нас объединяет общее дело. Общее дело – это вы: юные таланты, юные творческие личности. Ведь, понимаешь, таких не очень много. Все дети разные: один – спортсмен, другой – ничем не интересуется, третий – ещё в становлении, а вы уже все здесь оформившиеся, в своём первом творческом начинании. С вами очень интересно, безумно интересно!

– Почему для проведения мастер-классов был выбран именно Суздаль? Было ли это решение связано с Вашими личными предпочтениями или это счастливая случайность?

– Нет, конечно, не случайность. Я довольно долго (25 лет) работала в интуристе – организовывала экскурсии и поездки. Я несколько раз была во Владимире и в Суздале и была просто очарована этими городами. Когда встал вопрос о летней творческой школе, у меня даже сомнений не было, что это должен быть только Суздаль. Мы выбрали Суздаль, где когда-то начиналась Россия, и сейчас наши дети развиваются и формируют её будущее. Здесь естественным образом прививается любовь к русской земле. Ведь я тебе ничего не внушала, а ты сама говоришь – какая здесь благодать, красота, святость, как хочется здесь быть и духовно раскрываться. Вот это главное, это результат!

Суздаль с этими бескрайними полями, с этими куполами церквушек, с этим высоким небом... Мне кажется, что здесь особенно поэтам и литераторам должно вольготно дышаться. Потому что вас нельзя заключить в какие-то рамки. Вы мыслите, а мысль – это ведь самое быстрое, что есть в жизни, правда? Она появляется и исчезает мгновенно. Вы мыслите, и для этого вам надо создать свой микроклимат. Одно дело писать дома или на даче, в привычной обстановке, а другое дело – здесь. Вам надо вольготно пожить, без родителей, пообщаться с такими же ребятами того же возраста, но здесь все разные:один – художник, другая – пианистка, четвёртый – композитор - все они одарены и это здорово! Эта атмосфера, которая здесь создана, влияет на вас, подталкивает вперёд, поддерживает. Это самое главное – нам нужно, чтобы вы развивались.

– Расскажите, пожалуйста, как создавалась концепция летней творческой школы? Какие педагоги преподавали в ЛТШ?

– Понимаешь, никакая «концепция» изначально не декларировалась. В основу был положен опыт. Среди тех, кто нас изначально поддержал, были: виолончелистка Наталья Николаевна Шаховская, скрипач Эдуард Давыдович Грач, Татьяна Алексеевна Гайдамович, которая занималась камерными ансамблями,пианист Валерий Владимирович Кастельский, скрипач и дирижёр Владимир Теодорович Спиваков. Также с программой сотрудничали Ван Клиберн, Лучано Паваротти, Мстислав Растропович, Юрий Башмет, Михаил Плетнёв, Даниил Крамер, Николай Петров и многие другие.

Все они – известнейшие люди, большие музыканты, авторитетные педагоги. Они своим опытом дают пример всем остальным – молодые смотрят и учатся. Мы проводим очень интересные круглые столы, на которых мы в свободной, демократичной манере говорим о толерантности, о том, что даёт эта школа, ведь мы подходим к этому очень серьёзно. У нас присутствуют люди из министерства, ректор Московской консерватории, профессура, заведующие кафедрами и ученики. Все они и формируют концепцию или, если угодно, стратегию совместной работы.

Классике надо помочь – она интеллигентна, тонка, о себе она кричать на стадионах не будет. Надо дать ей возможность быть услышанной. Когда мы создавали эту программу мы собирали детей, которые играли в переходах: играли Чайковского, Равеля, Глинку в переходах. От этого сердце сжималось. Это было начало перестройки: тот момент массовая культура всё заполонила. Но постепенно это уходит: консерваторские залы полны, там очень много молодых.

– Фонд «Новые имена» дал «путёвку в жизнь» очень многим музыкантам, которые впоследствии стали педагогами. Кто из них сегодня работает в летней творческой школе?

– Ну, начнём с Кати Мечетиной. Она – «новое имя». Когда-то она была маленькая, очень симпатичная девочка с большими бантами. И мы её из всех выделяли – какая хорошая, какая талантливая. Теперь же, она у нас – «педагогиня». Другой пример – Константин Рубинский. Он тоже один из первых «новых имён». Однажды, он прислал свою маленькую книжечку из Челябинска. И я, заинтересовавшись, пригласила его. Мы с ним очень дружны все эти годы – уже двадцать лет. Он приезжал в летнюю школу и очень усердно занимался. Со временем, он тоже стал здесь педагогом. Так же, Лёша Маевский – сейчас работает ассистентом (скрипачом), он тоже вырос у нас. И таких примеров много.

– По какому принципу Вы приглашаете педагогов?

– Мы приглашаем тех, кого знаем, кого бы мы хотели видеть, в зависимости от того, какие дети у нас будут (скрипачи, виолончелисты, пианисты, художники, поэты…). Мы приглашаем опытных, лучших педагогов. Всё-таки летняя школа это топ – вершина. Здесь должны быть известные мастера. Ведь эта школа не только для детей, но и для педагогов, которые приезжают с ними из разных регионов. И очень важно, что и они попадают на мастер-классы. Этот золотой опыт они увозят с собой, в свою губернию, в свой город – там онитворчески используют приобретённые здесь навыки.

А ребята здесь какие пытливые! Вы все такие, что просто удивительно! Вы всё хватаете на лету. Мы здесь и сами получаем кайф! Я в кайфе всегда, когда вижу, что во всех комнатах: там – флейта, там – скрипка, там – рояль звучит, там – ансамблевая игра, там – литераторы, там – пленэр проходит… Это потрясающе! Даже на нас, на взрослых это производит очень сильное впечатление.

– Надо думать, что преемственность в профессии здесь очень многое значит?

– Да, и преемственность, абсолютно ты права! У нас же приезжают педагоги со всех концов России, которые говорят: «А я здесь в 18-ый раз!».
Я их спрашиваю: «А как это Вам удалось?», и каждый отвечает мне примерно так: «А я нахожу детей, нахожу деньги и приезжаю – это же

бесценно! Я – говорит – такой теперь педагог – выигрываю конкурсы, получаю награды, а здесь шлифую своё мастерство. Я хожу вместе со своими детьми на мастер-классы, всё впитываю. Это замечательная творческая мастерская!». И я счастлива этим! Это и есть моя работа, моя задача, моё послание, если хочешь.

– Иветта Николаевна, а какое значение Вы придаёте демонстрации результатов – концертам, литературным вечерам, выставкам?

– Колоссальное! Мы все работаем в жизни на результат. Всегда – и в личной жизни, и даже если печёшь пирог, ты тоже должна получить результат – ты его не должна сжечь, правильно? Каждое дело славно результатом. Естественно, дети бывают разные. Одному надо три часа, чтобы иметь искомый результат, а другому – намного больше. Но очень важно, чтобы этот достигнутый упорным трудом результат стал для ребёнка праздником творчества и стимулом к дальнейшей работе. Поэтому я и считаю, что дети наши должны выступать в лучших залах – я иду в консерваторию, в академию музыки, я прошу, чтобы нам дали для концерта эти прославленные залы. Ведь сцена для юного музыканта – это большая ответственность: он играет уже не просто для мамы-папы, а выходит на публику, ему аплодируют за его игру - мы к этому относимся с большим вниманием.

К художникам мы тоже относимся очень трепетно и стараемся сделать всё возможное, чтобы их картины были увидены: создаём выставки, печатаем буклеты, каталоги детских художественных работ. Это очень интересно! Знаешь ведь: художник рисует-рисует для мамы, для себя, для школы, а тут его работа уже напечатана в каталоге. Это уже первый шаг к публике, первое признание. А что нужно для человека, который хочет творить и чувствует, что может – ему нужна поддержка, ему нужно первое окрыление, ему нужно сказать: «Да, мы тебя заметили. Давай, дальше иди!». Для этого у нас есть единоразовые стипендии. Эти стипендии называются «Мы увидели тебя». Мы увидели в тебе перспективу. Поэтому мы награждаем тебя стипендией, в надежде, что ты будешь хорошо развиваться.

Разумеется, подобную награду получают те дети, которые достойны этого. Словом, мы добиваемся всего, чтобы дети почувствовали, что они уже востребованы.

Столь же важно, чтобы и наши поэты устроили свой поэтический вечер, чтобы на него вся школа пришла.Ведь без этого так и не узнаешь кто-такой ходит – поэт, не поэт? Надо, чтобы творец вышел на сцену, обязательно читал стихи, поучаствовал в каком-нибудь интересном мини-спектакле, в поэтическом шоу. Всё это необходимо для людей, для того, чтобы быть востребованным в этой жизни, не правда ли? Поэтому я результату придаю очень большое значение и вообще считаю, что дети обязательно должны выступать.

– Сегодня в пост-советском пространстве школа выполняет ещё одну очень важную миссию, фактически восстанавливая некогда прочные связи между бывшими республиками. Например, на последнем круглом столе активное участие принимали две девочки из Латвии. Насколько укоренилась эта традиция?

– Понимаешь, какое дело – её трудно разрушить, потому что она всегда была. Как мы ни пытаемся разделить советское государство – это невозможно. Потому что мы любим и Украину, и Белоруссию, и Узбекистан, и Латвию, и Литву и все они нам близки. И мы с ними со всеми общаемся, ездим туда, проводим мастер-классы, мы всем пишем в министерство культуры, и к нам приезжают дети. Здесь же у нас дети из многих стран. Поэтому эта традиция идёт с самого начала работы «Новых имен». И, как ты видишь, она и в летней школе имеет место быть.

– Фонд «Новые имена» неразрывно связан с именем его основательницы, президента и художественного руководителя. Иветта Николаевна, расскажите, пожалуйста, о себе. Каковы главные вехи Вашей жизни и яркие картины детства?.

– Серьёзные вехи. Закончила институт. Ну, сразу школа, институт. Вышла замуж, у меня два сына, но один, к сожалению, ушёл из жизни, а один остался. Внуки есть. Правнуков пока нет. Счастлива своей семьёй и очень люблю Россию. Что касается моей работы: закончила педагогический институт – факультет иностранных языков - и сразу же стала работать в интуристе…

На столе завибрировал телефон. Извинившись, Иветта Николаевна взяла трубку. Проходит пара секунд и я замечаю как светятся её глаза – молодые, быстрые, ясные, какая царственная осанка, мягкая улыбка, открытое лицо – невольно вспомнились слова Дениса Леонидовича Мацуева, называвшего Иветту Николаевнусвоей второй мамой – эта фраза вдруг стала так понятна. «Я тобой горжусь и желаю, чтобы ты была счастлива.» Ещё пара слов о Суздале, разумеется, произнесённых с неподдельной трогательной нежностью. Разговор окончен. «Мне только что позвонила внучка и сообщила, что она поступила в РУДН на «журналистику»». Иветта Николаевна, буквально светится, она с такой любовью и гордостью говорит о младшем поколении своей семьи, что, кажется, не стоит возвращать разговор к «серьёзным вехам» её жизни. Этот звонок помешал повествованию Иветты Николаевны, но дал непревзойдённую иллюстрацию к фразе «счастлива своей семьёй».

Папа мой был военачальник, профессор, доктор наук, а мама моя из очень интеллигентной семьи из Петербурга, работала в медицине. Она меня маленькую водила за ручку на различные концерты в Колонный зал. Я сначала не хотела, а потом привыкла и очень полюбила. Моя мама не была музыкантом, как и я, но я музыку люблю, понимаю, чувствую. Говорят, у меня есть какое-то особое чутьё – иногда даже педагоги приходят и просят послушать их учеников.

Самое трудное время в моей жизни – это, конечно, война. Война, когда папа был на фронте, оккупация и послевоенное время – хотелось кушать. Мама тогда на день рождения мне подарила кусок серого хлеба. Купила на базаре – хлеба было мало, не хватало: я была девочка рослая. Это был сорок третий год. Однажды я шла по улице в городе Свердловске и увидела мужчину – военного, я обратила внимание на то, что у него был затылок как у моего папы, а папа был на фронте. И я зрительно помню: бегу, кричу: «Папа!», догоняю его, обнимаю, а он оборачивается и говорит: «Девочка, ты обозналась». Так мы жили. Сейчас это вспоминается как главы жизненной биографии, без трагизма, просто это было. Я тогда уже классе в пятом училась – уже были какие-то привязанности, мальчики записочки на уроках передавали. Я досих пор помню, что того мальчика звали Коля. Помню, я шла из школы, а он – в школу на вторую смену. Он мне передавал любовные письма, я ему тоже на уроке писала – мне даже учительница дважды делала замечания и говорит: «Это что такое? Что же ты так рано в любовь играешь?». Так что на протяжении многих в моей жизни главную роль играет любовь

– Иветта Николаевна, скажите, пожалуйста, есть ли у Вас сформулированное жизненное кредо?

– Есть – твори добро. Во всём: и в мелочах, и в больших делах. Я всю жизнь этим занимаюсь. Причём это не просто красивые слова – я ощущаю, что живу с этим. Я живу с этим и распространяю это на всех. А главное– в моём сердце всегда есть любовь. Мною движет большая, красивая, чистая любовь – любовь к своему делу, любовь к семье, любовь к своим коллегам. У меня очень развито это чувство – чувство любви. Так что до сих пор я живу с этим – с любовью и с добром.

– Уже через два года состоится 25-летие фонда «Новые имена». Что бы Вы хотели пожелать своим коллегам в преддверии этой даты?

– Коллегам? Чтобы они все были здоровы. Чтобы мы трудились так же успешно. Чтобы «Новые имена» всё время пополняли нашу большую семью. Чтобы мы встречались с творческими ребятами. Ведь мы все одержимы идеей помочь вам, сделать вам комфортную жизнь, раскрыть вас, точнее дать возможность вам себя раскрыть, выступить, быть востребованным. Это дело нас всех очень объединяет, мы стали все большой семьёй, которая называется «Новые имена»– в неё входят все наши дети, все те, кто был в летней школе, присутствовал на мастер-классах втечение учебного года, получал стипендии. Мы все – одна семья.

Я очень рада за тебя, за то, что ты здесь нашла себя. Я очень рада, что эта творческая школа полезна, может здесь ты возьмёшь какой-то чисто личный пример с педагогов или с детей – это очень хорошо. Не бойся брать пример. Знаешь, не надо развиваться по образу и подобию. Мне уже много лет и я не боюсь каждый раз для себя что-то взять. Я до сих пор живу тем, что себя постоянно формирую. Я себя воспитываю, я над собой работаю. Я считаю, что главное – идти вперёд.

Иногда я оглядываюсь назад и вижу, что всё правильно.

– Екатерина Васильевна, скажите, пожалуйста, что для Вас «Новые имена» и, в частности, летняя творческая школа?

– «Новые имена» для меня в первую очередь, даже вне моего личного участия в этой программе, просто замечательное дело, которое было придумано много лет назад в очень трудные годы. Начало было положено, насколько я помню,

при Российском Фонде Культуры. Впоследствии «Новые имена» стали самостоятельной организацией – благотворительным фондом. В общем, это просто прекрасное доброе дело. А если говорить о моей собственной судьбе, то в детстве я была воспитанницей школы «Новые имена», а потом уже много лет спустя состоялся второй мой приход сюда уже в новом качестве – преподавателя. Каждого приезда в Суздаль жду с нетерпением, потому что это не просто доброе дело, как я уже сказала, но это ещё и очень приятные человеческие встречи и со взрослыми, и с детьми. А какая здесь атмосфера потрясающая – в Суздале! Всегда все вместе в одной компании: за завтраком, за обедом, за ужином, друг к другу ходим на концерты. В общем здесь всё время происходит какое-то удивительное взаимообогащение.

Очень хочется отметить отдельно педагогов из регионов, которые приезжают со своими детьми поучаствовать в творческой школе. С нимиустановились многолетние контакты, и это очень полезно для них, так как даёт возможность погрузиться в атмосферу Московской консерватории. Ведь большинство работающих здесь педагогов – или из самой консерватории, или из учебных

заведений при ней: ЦМШ, колледжа. И для региональных педагогов это здорово, и для нас очень интересно такое общение.

– Спасибо большое, можно Вас попросить еще сказать пару слов об Иветте Николаевне?

– Иветта Николаевна – это вообще человек такой, что вряд ли о ней можно ограничиться парой слов.Иветта Николаевна – воистину мудрейший человек. Именно она, будучи не из мира музыки и вообще не из мира искусства, сумела создать «Новые имена». Как она сама говорит, это к ней снизошло, как какое-то озарение свыше. Она и великолепный организатор, видит в вещах самую суть. И именно поэтому у неё так здорово всё получается. Мы все стараемся оправдать её доверие, потому что когда она говорит: «Я вам верю, как себе», конечно, мы не можем ей не ответить полным взаимопониманием. И, конечно, хочется пожелать ей долгих лет, бодрости и здоровья.

– Виктор Михайлович, вот уже много лет Вы являетесь директором летней творческой школы. Расскажите, пожалуйста, о Вашей работе.

– Ну, во-первых, я хочу сказать, что я сам педагог. А педагог в моём понимании – это не просто учитель, это несколько шире. Хочется, чтобы дети получили радость от того, что они сюда приехали,что у них появилась возможность про-

Виктор Маевский

явить себя, получить мастер-классы педагогов высочайшего уровня. Дети бывают разные – некоторые стесняются, некоторые волнуются. Надо так им помочь, чтобы они себя раскрыли, успокоились, не волновались. И потом уже потихонечку начинается работа. Одарённые дети, общаясь друг с другом и занимаясь под руководством замечательных педагогов, добиваются больших успехов. Концерты, литературные вечера и художественные выставки ясно показывают как дети старались, и какой рывок они сумели сделать за такой короткий период. Да и потом, вернувшись домой, они продолжают самостоятельно работать уже в правильном русле.

Кроме того, мы же даём возможность им и отдохнуть, а ещё пообщаться меж собой творчески – создаём ансамбли. Здесь есть музыкальные ансамбли – камерные, фортепианные, народных инструментов, а если взять поэтическое направление – это тоже, можно сказать, ансамбль, правда? Когда появляется группа, и она начинает работать вместе единым целым – это уже ансамбль. Когда был творческий вечер – было видно как это здорово и как приятно детям выступать.

– Хотелось бы отметить удивительную атмосферу, которую чувствует каждый попавший сюда счастливчик. Это, безусловно, заслуга Вас и Вашей супруги. Расскажите, пожалуйста, как Вам это удаётся, что Вы для этого делаете?

– Первое, что я бы хотел сказать – это не

Святослав Бэлза

только заслуга моя и моей супруги (она является тоже сотрудником фонда «Новые имена»). Это заслуга всего коллектива, который работает в течение целого года для того, чтобы нашим ребятам здесь было уютно, их приняли достойно и благожелательно. Летней школе предшествует большая подготовительная организационная работа. Мы собираем средства, пишем письма в различные организации для того, чтобы выделили деньги на приезд ребят. Здесь есть много детей из Ямало-Ненецкого округа, где мы обращались к губернатору и к директору департамента, из Ханты-Мансийского округа, с которым мы давно дружим, там тоже выделяются средства. Кроме того, обращаемся в управление культуры – где только можно выискиваем талантливых ребят. И тогда уже начинается другая работа - составляется список учеников, потом – список приглашённых педагогов. Мы внимательно относимся к рекомендациям коллег из регионов, потому, что их кандидаты проходят у себя в округах

придирчивый отбор. Там тоже смотрят – кто достоин, кто может, кто какие-то лауреатские звания имеет, кто как себя проявил.

А когда уже всё готово со списками учеников и педагогов, тогда уже мы приезжаем в Суздаль в командировку, договариваемся о том, где будут жить ребята, где будут заниматься, какие помещения для самостоятельных занятий, для мастер-классов, настраиваются инструментыи так далее. Словом, это большая работа.

– Виктор Михайлович, можно Вас попросить сказать ещё буквально пару слов об Иветте Николаевне?

– Иветта Николаевна – это выдающийся человек, выдающийся организатор. Создать такую огромную программу, известную на весь мир, это не каждый сможет! Когда я работал в далёкой станице Краснодарского края, то впервые увидел по телевидению программу «Новые имена». Я понял, что это и есть то лучшее, к чему надо стремиться. Личное же знакомство с Иветтой Николаевной состоялось позднее в Российском Фонде культуры, где мой сын, поступивший в Центральную Музыкальную Школу при Московской консерватории, был отобран экспертным советом программы «Новые имена» как её участник. Прошло какое-то время, и Иветта Николаевна пригласила меня на должность директора творческой школы. Она прекрасно понимает кто чего может достигнуть – это её великолепное качество. Не имея музыкального образования, она мгновенно может оценить, чего стоит такой-то музыкант – виолончелист, скрипач, пианист… И она не ошибается. Вот она выбрала Мацуева ещё маленьким, и смотрите какой он стал теперь. Кроме того, она очень добрый, порядочный человек. И интересный человек – много знает, много умеет, щедро передаёт свой опыт нам.

Юбилей Иветты Николаевны Вороновой – достойный повод, чтобы ещё раз объясниться в любви этой удивительной женщине, обаянием и энергией которой, талантом открывать и поддерживать таланты я не устаю восхищаться.

Денис Мацуев

В те годы, когда отечественной культуре приходилось особенно нелегко, а делающим первые шаги в искусстве и подавно,– её озарила счастливая мысль создать благотворительный фонд «Новые имена» для оказания помощи юным дарованиям. Идея эта сразу же получила деятельную поддержку со стороны наших маститых мастеров искусства, а также и зарубежных – среди них были Вэн Клайберн и Лучано Паваротти.

Ныне фонд «Новые имена» приобрёл поистине международную известность. Под его заботливой опекой выросли те, кто сегодня уже носит звания народных и заслуженных артистов России, лауреатов престижнейших мировых конкурсов. Это «молодая гвардия» русской исполнительской школы, её новое поколение – поколение «crescendo», весьма громко заявившее о себе и объединившееся вокруг своего признанного лидера – нынешнего президента фонда «Новые имена» Дениса Мацуева.

Денис, его сверстники и те, кто принял от них эстафету, недаром называют Иветту Николаевну «второй мамой»: так много она сделала для них.

Я дружу с «Новыми именами» с момента создания фонда, вёл его презентации во многих городах России и за рубежом. После триумфального концерта в Сенате США я спросил у одного из сенаторов: «А откуда, собственно, Вы узнали о существовании наших «Новых имён»?». И он ответил: «У вас есть секретное оружие, которое называется Иветта Воронова».

Отрадно, что это «секретное оружие» по-прежнему на «боевом дежурстве». А секрет его в необычайной щедрости души Иветты Николаевны Вороновой, которая и сегодня помогает ставить на крыло «орлят».

Иветта Николаевна – без преувеличения «вторая мама» как для меня, так и, наверное, для всех музыкантов, получивших путёвку в творческую жизнь благодаря ей и Школе «Новые имена».

Эта уникальная женщина – настоящий «perpetum mobile», которая всегда полна энтузиазма и энергии. Она - человек большого творческого потенциала. И, несмотря на то, что сама не является музыкантом, у неё есть удивительный дар видеть в маленьких музыкантах перспективу. Я искренне благодарен Иветте Николаевне и всем людям, которые работают в «Новых именах». Помощь, которую они оказывают, поистине огромна и потрясающа – это и стипендии, и возможности профессионального роста, и многочисленные поездки по стране и за рубеж.

Юбилей Иветты Николаевны – это наш общий праздник. И мы все желаем ей большого здоровья, долголетия и неиссякаемого чувства юмора!

Беседу вела Елена Соколова

Иман Валерия Порохова

Валерия Михайловна, несомненно, является мировым достоянием, своей научной деятельностью и образом жизни доказавшей, что мировые религии могут жить в мире и согласии
Владимир Яценко

– Валерия Михайловна, у Вас мировая известность. Расскажите, пожалуйста, о ваших родословных корнях и судьбе своей семьи.

– Родилась я в знатном роду Пороховых и, ответственность за эту честь вменялась мне с раннего детства.

Началось всё с фамилии: ведь в те ранние века фамилии давались семьям исключительно по роду их занятий – Кузнецовы, Хлебниковы, Гагарины, Нарышкины, Пушкины, Пороховы… Географию родословной Поро-ховых последних двух столетий можно означить предместьями Санкт-Петербурга: Царское Село, Стрельна, в соборах которых были крещены все четыре девочки: Вера, Надежда, Наталья и Нина – дочери потомственного дворянина Павла Константиновича Порохова и его жены немецких кровей Александры Леонардовны, прибывшей из Германии для заключения брака. Александра Леонардовна, как впрочем, и большинство жён, приближенных к Императорскому Двору особ, была крещена из лютеранства (католической деноминации) в православие с наречением имени Александра. В доме, как полагалось, всегда было от шести до восьми человек прислуги и, естественно, кучер на выездной карете. Давались ежегодные балы до 1914-го года, о которых многими годами позже рассказывалось в малейших деталях за семейными «круглыми столами», так как к 1914-му году девочкам было уже от восьми до четырнадцати лет, – тот самый возраст, когда девочки особо внимательны к украшениям и туалетам своих родителей. После 1920-ых годов, когда им наступил возраст помолвок и вступлений в брак, девочки расцвели в своей необычайной красоте и многочисленных талантах: все прекрасно играли на фортепиано, замечательно пели, говорили на двух-трёх иностранных языках и обладали прекрасным вкусом.

В мае 1945-го закончилась Вторая Мировая.

На радостях великий вождь страны-победителя Иосиф Сталин выпускает из лагерей женщин и жён «политических». Надежда Павловна с маленькой Валерией на руках с оптимизмом и радостными планами на будущее (что было так характерно для всех без исключения Пороховых!) выходит за ворота лагеря. Она ещё совершенно не имеет представления о том, что её муж – немец по отцу

Александра Леонардовна (бабушка Валерии) с дочерьми.

и англичанин по матери – давно расстрелян, а воссоединение с матерью и сёстрами в Москве невозможно, так как бывшим «политическим» в столичных городах Советского Союза проживать запрещено. Делать нечего!

– Валерия Михайловна, какой нужно было пройти жизненный и учебный путь, чтобы стать известным ученым?

– Простой как, у большинства моих сверстников. Только нужно было иметь перед собой цель и стремление к получению профессиональных знаний.

В конце 1950-ых наступает Хрущёвская оттепель и все Пороховы возвращаются в родную Москву. После реабилВтации рассчитывать больше, чем на комнату в коммунальной квартире не приходилось. Это был для Валерии первый год после окончания школы в Виннице. Не было никаких сомнений – МГУ, мехмат! И тут случилось…

«…какой мехмат! Пороховы никогда не занимались точными науками!» – «Мама! Может быть, они были просто к этому не способны! А может быть, были способны те – далёкие, о которых ты просто не знаешь!» – «Валерия, нет, нет и только нет!»

Документы были поданы в Московский институт иностранных языков им. Мориса Тореза, в последний день работы приёмной комиссии, при конкурсе 24 человека на место. Первый экзамен по сочинению, как всегда оправдывалось на практике, исключал 50% абитуриентов, и именно на этот экзамен Валерия явилась без экзаменационного листа с фотографией. Это был провал, девочке с косичками и большими бантами за ушами сказали: «Ничего страшного, ты еще маленькая, придёшь на следующий год».

Но Валерия всегда находила решение: «Я напишу сочинение за два часа, вместо четырёх, сдам его вам, поеду за экзаменационным листом и привезу его вам до окончания экзамена». Когда спустя два дня Валерия приехала за результатом, она ещё не дошла до списков абитуриентов, допущенных к следующим экзаменам, когда увидела члена приёмной комиссии, который согласился на её вариант сдачи письменного экзамена: «Простите, пожалуйста, где здесь списки результатов экзамена?» – «У тебя пять», – был ответ. «Почему Вы так думаете?» Ответ: «Потому что на всём потоке одна пятёрка». Экзамен у Валерии по английскому языку принимала сама Зоя Васильевна Зарубина... об уникальной судьбе которой Валерия узнала гораздо позже, сорок лет спустя!

Я защищала диплом на английском языке под руководством этой уникальной женщины, после чего госпожа Цветкова стала настоящим другом семьи и приходила в дом поздравить меня сначала со вступлением в брак, а позже с рождением первого сына Андрея. Да и сейчас я часто вспоминаю лекции Зои Михайловны, которые всегда проводились по одному сценарию: огромный зал, переполненный всем профессорско-преподавательским составом

Надежда Павловна Порохова - мама Валерии.

Валерия

института вместе со студентами, сидящими не только на стульях и подоконниках, но и на ступеньках всех проходов, а Зоя Михайловна, заложив руки за спину, причём в одной из рук почему-то всегда был портфель, ходила по длиннющей трибуне из одного конца в другой, чуть опустив голову, и говорила… говорила на таком сказочно-прекрасном английском, что мне хотелось плакать от умиления.

-Расскажите о своей первой любви и семейном счастье?

В конце последнего курса института я выхожу замуж. И спустя два месяца меня по распределению зачисляют преподавателем кафедры ИНО МИФИ. Институт, закрытый по форме, со всеми вытекающими отсюда последствиями: прекращение зарубежных связей, никаких связей с иностранцами в своей стране и так далее. Но несмотря на такие, казалось бы, дорогие потери, МИФИ дал мне несопоставимо больше: такое количество высочайших интеллектуалов, такая высокая планка научных, моральных и этических ценностей буквально сразили меня. Это был практически мужской ВУЗ, с женским лицом ИНО (кафедры иностранных языков, а точнее единственного иностранного языка – английского). Студенты шутили: «У нас ин.яз. с лёгким физическим уклоном!» И действительно, их узкая специализация требовала знания английского языка на уровне чтения закрытой американской литературы по специальности без словаря.

Ровно через год по поступлении на работу на свет появляется мой первый сын Андрей. Все Пороховы сияют от счастья-наследник! Андрей-Первозванный! И, конечно, без всяких вопросов-Порохов! и только Порохов! Восторг семьи был несколько омрачен последовавшим через три года после рождения сына разводом. Но Боже Милостивый! Только через семь лет стал ясен Замысл Твой! В доме, где я проживала уже в отдельной квартире с мамочкой, Надеждой Павловной, и сыном Андреем, этажом выше снял квартиру сирийский студент из Дамаска, приехавший в Москву на учебу в МАМИ с последующей аспирантурой в МИСИ. Итак, Мухаммед Саид аль Рошд…

Он сделал мне предложение руки и сердца на шестой день после знакомства и, естественно, немедленно получил категорический отказ. Во-первых, я работала в закрытом

ВУЗе и несла сознательную ответственность за специфику моей работы. Во-вторых, я прекрасно осознавала, что вся семья никогда не примет мой брак с иностранцем-иноверцем. И, наконец, в-третьих, я не была влюблена даже на самую малость.

Но, дав отказ, я по незнанию пренебрегла особенностью менталитета восточного мужчины, сильного и принципиального в достижении своих желаний… Мухаммед взял академический отпуск в институте и за восемь месяцев влюбил в себя не только меня, мою маму, Надежду Павловну, но и всю семью в целом.

Итак, спустя восемь месяцев после первой встречи я выхожу замуж за Мухаммеда Аль Рошда, иностранца, гражданина Сирии и плачу за семейное счастье несказанно высокую цену – покидаю МИФИ, оставляя в нем счастливейшие годы зрелости, безграничной любви к работе. Это был тот самый единственный грех, который ни одно режимное учреждение Советского Союза своим сотрудникам не прощало… Я в единочасье лишилась всего, что грело, питало, творило и взращивало плоды. Душа болела, и хотелось плакать. Все вокруг померкло. Казалось, я была выброшена в совершенно иной, неведомый мне доселе мир, - мир каких-то совершенно иных ценностей, иных отношений, иной речи.

Все изменилось с рождением моего второго сына Халида. Он стал моим вторым раем, занял все пространство, все время, все мысли и чаяния…

Я думаю, в каждой семье появление ребенка полностью меняет климат в доме. Рождается новая жизнь, воздух наполняется абсолютным блаженством, радостью и умиротворением. Единственно, кого эта божественная крошка обидела, была Надежда Павловна, ставшая уже второй раз бабушкой: у второго внука те же огромные голубые глаза, что и у первого – Андрея, те же русые волосы…

– На каком этапе жизненного пути Сирия стала вашей второй Родиной?

– Итак, Дамаск, далекая Сирия! Это была любовь с первого взгляда, и даже сейчас, всякий раз, когда я там не бываю больше полугода, я безумно скучаю по Дамаску, и каждый приезд – это встреча с любимым, встреча с возлюбленным после долгой разлуки. Огромная и дружная семья моего мужа встретила меня необычайно приветливо и дружелюбно. Но с особой любовью и лаской, с первого и до последнего момента нашей совместной жизни, ко мне отнеслась мамочка Хадижа и папа Саид. Я легко вошла в «семейный клан» и делила со всеми окружающими меня трапезу ежедневных забот по дому и

межсемейных отношений: ведь сколько братьев, столько и семей! Я сразу стала «своей», и это осчастливило меня безмерно.

Здесь, как мне кажется, пора перейти к самому главному. Всё, что окружало меня, всё, чем я жила, пила и ела, - исключительно всё дышало какой-то неведомой мне благодатью. Она присутствовала во всём: в словах и помыслах, в радости и печали, в одежде и украсах, в воде и пище, - в общем, во всём порядке и стиле жизни. Я чувствовала её везде, и только гораздо позже я смогла сформулировать её одним словом – Ислам: добрый мир, умиротворённый покой, чистота помыслов, доброжелательность, призыв к бескорыстной дружбе – всё это словарные значения арабского корня (без огласовки) СЛМ. Ислам – это устойчивая разновидность образа жизни в (желаемо полном) соответствии с Господнем руководством – Кораном.

Я всегда знала, что наша земля и всё, что на ней, являются предметами творчества Небесного Творца, условно именуемого Богом (анг. the God, нем. der Got), и как любые предметы творчества пребывают в определённой пространственно-временной формации, функционируя в режиме законов, предписанных им их Создателем.

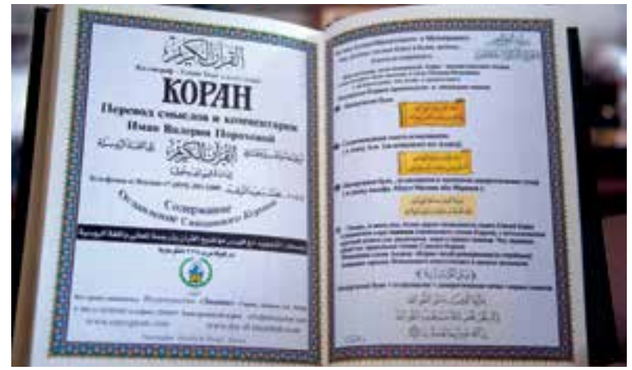
– Ваш взгляд о человеке, обществе и БОЖЕСТ-ВЕННОСТИ?

– Мы являемся свидетелями того, что всё, что нас окружает, «работает» в режиме уникальной «программы», несопоставимой ни с какими возможностями кого бы то или чего

бы то ни было. Работают законы эволюции, открытые Дарвином, законы диалектики природы, открытые Гегелем, законы механики Исаака Ньютона, законы астрономии, физики, химии, etc. И мне всегда представлялось странным, что есть те, кто видит «Программу» в работе и слеп к её «Программисту».

Итак, человек, как и всё прочее, является предметом творчества Всевышнего. И то, как он рождается, проживает отмеренное ему временное и географическое пространство по законам, назначенным ему его Творцом, и то, как он завершает свой срок на земле и перемещается в нечто иное, неведомое нам ввиду всё ещё чрезвычайно скудных возможностей постижения непознанного – не что иное, как «рабочая программа» его Творца.

Обеспечив человека мощным интструментарием принятия свободного решения, Всевышний низводит ему Писание – свод законоуложений, по которым ему предстоит пребывать в условиях земной реальности. Причем, свобода принять эти законы и следовать им или же отвергнуть их в угоду себе и писать новые, декларируется уже в самом тексте последнего Писания – Коране: «Не разрешил в религии Он принужденья. Разнится ясно Истина от заблужденья. Кто зло отверг и



верует (в Творца), обрёл себе надёжную опору, для коей сокрушенья нет. Творец, поистине, Всеведущ!» (Коран. С. 2, ст. 256).

На всём протяжении истории ни один народ не был оставлен без призора, ни одна общность не была обделена вниманием Всевышнего, ко всем посылались пророки, проповедники, увещеватели – Избранники Господни, каждому из которых была назначена своя миссия.

– Как проходил перевод Корана и как восприняла Ваш главный труд жизни мировая общественность?

– Перевод проводился в условиях консультационной работы практически всей элиты Сирии: Верховного Муфтия – шейха, д-ра Ахмеда Кефтару, объявившего меня своей дочерью, д-ра Зухэйли, автора 16-томного тафсира к Корану, признанному лучшим из новейших научных трудов XX века, д-ра Аль Бути и, конечно, моего мужа Аль Рошеда Мухаммеда, выпускника ф-ка шариата Дамасского исламского университета и его отца шейха Саида, выпускника университета Аль Азхар 30-х годов прошлого века. Но даже при мощной финансовой поддержке печати и тиражирования моего перевода необходимо было освидетельствование соответствия передачи его смыслового содержания подлинному тексту

Священного Писания. В противном, рассчитывать на меценатство в печати и масштабном тиражировании не представлялось хоть сколько-нибудь возможным.

Итак, по мере завершения работы над 5-6 джизами (а их в Коране 30) я отправлялась в Каир по договоренности с Научно-исследовательской Академией Аль-Азхар на неделю для обсуждения замечаний и рекомендаций по предыдущему материалу и соответственно оставляла там новые шесть джизов. Обсуждения проводились с ведущими специалистами Генерального Департамента по научным исследованиям, монограммам и переводам Академии. Критические замечания специалистов-востоковедов по поводу моего перевода у себя на Родине всегда имели для меня исключительно важное значение. Критика же недружественных специалистов, как правило, лежала в не конкретных замечаниях, а потому была неплодотворна и сопряжена с демонстрацией отсутствия культуры духа, понятия чести и, наконец, корыстным интересом. А это уже

непрофессионализм и пренебрежение этическими нормами.

Выход перевода Корана в свет вызвал вихрь эмоций. Осветило это событие почти вся федеральная и коммерческая пресса Р.Ф.: газеты, журналы с портретами переводчика, телепрограммы, утренние («Доброе утро»), дневные и вечерние («Герой дня»). Самые известные журналисты приезжали в гости ко мне на Сивцев Вражек и становились добрыми друзьями семьи. Большими друзьями мне стали Чингиз Айтматов, Эдуард Балашов, Андрей Евгеньевич Бертельс, Алексей Всеволодович Малашенко, Николай Александрович Красников и, конечно, самые известные авторитеты ОАЭ Казахстана, Сирии, Ирана, Германии и США. Необычайно интересными были предметные обсуждения текущих событий в мире в радио-интервью с Севой Новгородским (радио ВВС из Лондона), с Тенгизом Гудавой (радио «Свобода» США, из Праги). Книга была на прилавках всех этих стран и была в домах людей, владеющих русским языком. Но что меня поразило больше всего, так это то, что Книгу читали и полюбили русские интеллектуалы, которые исстари славились интересом к подобного рода литературе.

Высокую оценку переводу дал Институт Востоковедения РАН в ответ на запрос журнала «Наука и Религия», журнал «Россия и Современный Мир», многочисленные журналы Татарстана, Украины, Казахстана, Азербайджана в лице Исламского Научно-Исследовательского Центра «Иршад», а также русскоговорящих общин Лондона, Берлина, Нью-Йорка, Нью-Дели. Каким образом и кем туда были доставлены книги для меня до сих пор остается тайной. Ко мне пришли лишь пожелания Лондона на три тысячи экземпляров моего перевода, которые были напечатаны и посланы туда из Бейрута. Я поняла: Книга «работает», причем «работает» во благо. И это стало ясно из последовавших многочисленных приглашений принять участие и выступать с докладами на международных конференциях.

Материал составил Владимир Яценко

ПОКОРИТЕЛИ ДВУХ СТОЛИЦ

Концерт «Дуэль оркестров», когда на сцене Московской консерватории и Концертного зала Мариинского театра блистали два оркестра из Казахстана – симфонический и народный – этот концерт сразу попал в разряд культурных событий года, стал одной из его кульминационных точек. Играла молодежь, студенты Казахской национальной консерватории им. Курмангазы, играла с таким сочетанием продуманности и непосредственности, творческой зрелости и юного вдохновения, какие редко встречаются на профессиональной сцене. В программе концертов – вызывающие контрасты: рядом с классической «Рапсодией на тему Паганини» Рахманинова звучала симфоническая поэма восходящей звезды казахской музыки Актоты Раимкуловой; рядом с классическими хитами, симфонией Сен-Санса и увертюрами к «Свадьбе Фигаро» и «Кармен» – казахские народные мелодии.

Сердце публики сразу завоевала ректор Казахской национальной консерватории им.Курмангазы Жания Аубакирова. С гордостью и любовью представляла она свои коллективы, покорившие едва ли не весь мир. Открытость и обаяние ректора, ее искреннее желание поддержать своих питомцев внесли некоторую «семейную ноту» в происходящее, тем более что звезда пианистического Олимпа Жания Аубакирова до сих пор трогательно и

как бы смущаясь вспоминает свою Alma Mater – Московскую консерваторию.

Импровизационная и зажигательная музыка казахских степей покорила всех: эта музыка подчинена сиюминутной фантазии исполнителей – эффект «музыкальной речи», равно как и эффект состязания виртуозов не уступает джазовым jam session. Домбры солистов щелкают, выделывают кренделя, посвистывают и будто танцуют чечетку; подобную смелость, темперамент и беспредельные технические возможности демонстрируют лишь короли музыкальной эстрады. Именно в этой роли и выступили студенты: вихрь, натиск, огонь и лихая уверенность в беспредельности своих сил, исходившие от музыкантов, постоянно провоцировали зал на несмолкающие аплодисменты.

Певцы под стать оркестрантам-виртуозам показали голос мощный и пронзительный, когда звук размахом и ширью не уступает голосам самой природы. Истинно народная, аутентичная манера пения заворожила и покорила публику, состоявшую отнюдь не из новичков. Оба концерта, и в Петербурге, и в Москве, посетили ректор Александр Соколов и профессор Московской консерватории,

ректор Галина Маяровская и профессор Гнесинской академии, профессор Санкт-Петербургской консерватории и другие представители российской музыкальной элиты, которые не скрывали свой восторг. «Что покоряет в исполнении молодых музыкантов Казахстана? – говорили они. – Пользуясь формулой Юрия Башмета, можно ответить кратко: «Качество и естество». Все, что наши студенты осваивают годами, здесь в полной мере присутствует. Виртуозная техника, красивейший звук, органичное движение музыкальной мысли и то, что теперь называют иностранным словом «драйв» – то есть порыв, увлекающая страсть, стихия потока. Ни подражать ему, ни искусственно изобразить его невозможно. Этот волшебный «драйв» или есть, или нет. Он-то и делает концерт событием, превращая академический зал чуть ли не в аудиторию рок-концерта, настолько велик всеобщий восторг и какая-то особая раскованность, царящая и на сцене и в зале».

Такой концерт, посвященный национальной музыке своей страны, поневоле становится политическим событием, фактом международного звучания. Что-либо подобное вряд ли доведется услышать – уникальная музыка в уникальном исполнении может состояться только раз.

Дина Кирнарская

Общество Российско-Казахстанской дружбы выражает глубокую признательность Чрезвы-чайному и Полномочному Послу Республики Казахстан в Российской Федерации Оразбекову Галыму Исбасаровичу за большую работу позволившую жителям Москвы и Петербурга насладиться высоким исполненным искусством студентов Казахской национальной консерватории им. Курмангазы, в концерте «Дуэль двух оркестров».

Музыкальная гениальность Жании Аубакировой несомненно является ярким алмазом в национальном достоянии Казахстана и представляет ее сокровищем мировой культуры.

Владимир Яценко.

НАЦИОНАЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ КАЗАХСТАНА

Жания Аубакирова с юных лет могла претендовать на звание баловня судьбы и любимицы Фортуны. Интеллигентная и уважаемая семья вузовских профессоров, рано замеченный музыкальный талант, Московская консерватория и Гран-при на престижном конкурсе имени Маргариты Лонг и Жака Тибо в Париже. Не просто победа, а сенсация: девушке из никому не ведомой Алма-аты рукоплескала культурная столица Европы! Ее дальнейшая жизнь раскладывалась как легкий пасьянс. Концертирующая пианистка с выходом на международный уровень, яркие афиши и восторженные рецензии, и в результате материальный достаток и моральное удовлетворение реализованного в успешной карьере таланта. Пост ректора консерватории вполне мог стать естественным приложением к уже состоявшейся судьбе. Что может быть достойнее творца-музыканта у руля консерватории? Кому еще кроме звезды национальной культуры можно «вручить бразды»? Тем более, что поле деятельности ректоров советской эпохи было не слишком широким: инерция системы и госфинансирование делали излишними личные усилия, и почивание на лаврах было обычным занятием руководителя престижного вуза.

Но не случилось, не сбылось. Грянула перестройка, за ней распад империи, и некогда затерянный в степях Казахстан вышел на мировую арену. Новое государство оказалось один на один с угрозой безымянной пустоты: где эта земля, кто на ней живет, чем они занимаются? Имидж новой страны становился заложником географии: то ли это экологический заповедник, уставленный юртами, где живут кочевники-скотоводы, то ли это отколовшаяся российская провинция с унылыми городками барачного типа и дымящимися трубами… И то и другое – сплошное разочарование для европейских и американских снобов, иной раз неспособных найти на карте не то что Казахстан, а собственную столицу с Эйфелевой башней или статуей Свободы.

Вряд ли кто-либо ожидал, что бывший партийный функционер Нурсултан Назарбаев, вставший у руля Казахстана, возьмет курс на новое евразийство: интеграцию в мировую экономику, равнение на современные технологии и бизнес с опорой на национальные традиции – общество как большая семья и женщина как ее неформальный лидер. Обычный порядок действий был с ходу нарушен: не промышленность-финансы-технологическая модернизация, и в хвосте культура и образование, а напротив – сначала культура и образование, и лишь затем промышленно-финансовая модернизация, новые технологии и экономический рост. Культура как генерал обоих фронтов, и внутреннего и внешнего, вышла на передовые рубежи. На внутреннем фронте культура формирует человека, способного к развитию и восприятию перемен; на внешнем – превращает недоверчивых политиков и бизнесменов в партнеров, соратников и доброжелателей. Кто устоит против архитектурной роскоши Астаны и экзотического вдохновения казахского кюя? Можно ли будет не признать Казахстан новым «азиатским тигром», когда его нефтегазовые богатства приумножатся международным признанием национальной музыки и театра, победами на Олимпиадах и турнирах, современными университетскими лабораториями?

Как и положено в азиатской семье, главная роль воспитателя и духовного лидера досталась Женщине. В Астане – выдающейся скрипачке Айман Мусаходжаевой, в Алматы –

выдающейся пианистке Жание Аубакировой, которая повела в XXI век старейшую консерваторию страны с ее российскими музыкальными корнями и грузом советского прошлого. Консерватория из полумаргинального учебного заведения, выпускающего неуверенных в собственном будущем деятелей музыкальной культуры, должна была превратиться в ультрасовременный культурно-образовательный холдинг, где образование тут же распахивает дверь на концертную эстраду, а публичное музицирование как образ жизни дополняется просвещением и воспитанием аудитории. Быть музыкантом новой формации означало теперь не только первоклассно играть и сочинять, но знать современный музыкальный рынок, уметь вести диалог с обществом и получать его поддержку, принимать вызовы времени и подниматься на волне перемен.

Во главу угла Жания поставила самое главное и очевидное – Качество. Сегодня его невозможно представить в отрыве от мирового опыта и мирового контекста. Исполнение старинной музыки – одна манера, подход и мышление, исполнение классического «мейнстрима», музыки классицизма и романтизма – другая, а современная музыка – третья. Столь модная и востребованная этника, народная музыка – еще одна грань образования, требующая собственных методов. Такая нюансировка и многообразие специализаций возникли недавно и встать вровень с новыми требованиями могли помочь лишь иностранцы. От 30 до 50 человек каждый год россиян, французов, немцев, американцев работали с молодыми музыкантами. Что ни профессор – то звезда, творческая личность, сгусток энергии и энтузиазма. Точкой опоры и прорывным звеном стали два оркестра – симфонический и народ-ный. Для них не жалея средств закупали лучшие инструменты, приглашали лучших дирижеров и готовили к настоящей гастрольной работе. Для чего репетируем часами, зачем тянемся к вершинам мастерства, почему должны соответствовать самым строгим требованиям? Эти предательские мысли не закрадывались в юные головы, потому что цель была вполне определенной. По замыслу ректора консерваторский оркестр был призван под-нять знамя Казахстана над самыми престижными сценами мира.

Так и вышло. Молодежный оркестр из Алматы провожали овациями в Карнеги-холле и Кеннеди-центре в Америке, в зале Барбикан в Лондоне, в Концертхаузе в Берлине, в Концертном зале Мариинского театра в Петербурге; о них писали крупные газеты – Washington Post, New York Times, Independent, Berliner Morgen Post, International Herald Tribune. Консерваторский хор, который трудился под руководством своих и зарубежных мэтров, удивил не меньшими победами – только за последний год он привез на родину золотые медали конкурсов из Италии, Китая и Австрии. Слушатели концертов и читатели газет отныне твердо знали, что Казахстан – крупный культурный центр Евразии, не уступающий соседним России и Китаю. Уровень владения европейской музыкальной культурой и уверенное вхождение в мировой культурный контекст говорили о главном: Европа, Америка и Казахстан общаются на одном языке, они – знатоки и наследники великой культуры, а значит, равноправные и понимающие друг друга партнеры во всем: – в политике, экономике и бизнесе. Они могут вместе работать и созидать, не опасаясь «культурного шока».

Жания Аубакирова, воспитывая два молодежных оркестра мирового уровня, перенесла оркестровую философию в жизнь. Лидер намечает задачу – коллектив с энтузиазмом ее воплощает; каждый отвечает за свою работу, но одновременно чувствует плечо товарища, и над всеми витает командный дух – стремление к общей цели, волнение за общий результат. Так Жания предприняла два рискованных шага: создала «Экспериментальную школу искусств» и «Лабораторию симфонического оркестра». И всюду в основе кооперация, опора на общие интересы и координация усилий всех участников. В школе учатся дети,

постигающие сразу все искусства: музыку, рисование, театр, танец. «Оркестр искусств» занял место более привычных и одиноких «музыкалки» или «художки», и в этом «оркестре» совместно трудятся учителя и ученики, радуя друг друга разнообразием интересов и достижений. В «Лаборатории» – та же совместная работа не только дирижера и оркестрантов, но и неизбежных «сопровождающих лиц»: композиторов, желающих исполнить свои сочинения, менеджеров, способных привлечь к работе оркестра общественное внимание, и критиков, умеющих озвучить общественную оценку – венец усилий всей музыкальной корпорации.

«Один в поле не воин» – банальный девиз всякой корпоративной этики, более актуальный в Азии, нежели в индивидуалистической Европе. Жание Аубакировой, воспитанной в Казахстане, а потому ставящей семью и род на первое место, этот девиз не нужно разъяснять. Вот почему Международная академия бизнеса, которая ведет занятия для казахстанских руководителей разного профиля, приглашена читать лекции и вести семинары не только с «начальством», но со всеми преподавателями консерватории. По убеждению ректора, каждый работник должен понимать реалии современного мира, постигать основы деловой культуры и нового мышления, где востребованность и результативность вытесняет унылое выполнение рутинных обязанностей.

Размах деятельности Алматинской консерватории, превратившейся за последние десять лет в крупный культурно-образовательный холдинг, имеющий собственные концертирующие коллективы, действующую филармонию со своей инфраструктурой рекламы и менеджмента, собственную радиостудию

Classica, свою школу искусств и многие другие подразделения и проекты – этот размах требует средств. Он поглощает немалые материальные, людские и финансовые ресурсы. Их предоставляют многие спонсоры – коммерческие организации Казахстана: Самрук-Казына, Фонд национального благосостояния, Казкоммерцбанк, Казахмыс, КазМунайГаз, Кегок, К-cell и другие доброжелатели и помощники. И, конечно же, главный «спонсор» – государство Казахстан. Неизбежный вопрос, следующий за подобными констатациями – зачем, почему, с какой целью? Почему во многих странах, и в том числе в Казахстане, иные организации культуры ведут более чем скромное существование нахлебников с протянутой рукой, в то время как другие, и в их числе Казахская национальная консерватория им. Курмангазы, пользуются всеобщим уважением и на равных говорят с сильными мира сего?

Ответ лежит на поверхности. Жания Аубакирова как руководитель освоила главный принцип современного делового мира – принцип инвестиций. Не раздача подарков, а уверенность в отдаче, не распыление средств, а вложение в будущее – таковы приоритеты многочисленных спонсоров и самого государства. Вы хотите поднять престиж Казахстана на мировой арене, превратить его в глазах потенциальных инвесторов в достойного делового партнера? Консерватория уже сделала это

и будет делать в дальнейшем. Вы хотите украсить имидж Вашей корпорации сотрудничеством с уважаемой культурной институцией? Алматинская консерватория уже стала таковой, в кратчайший срок уподобившись крупнейшим театрам и оркестрам мира, имеющим многовековую историю. Желаете ли дать образование своим детям, которое станет отправной точкой их успешной карьеры в любой области? Консерватория уже заявила о себе в этом качестве: ее выпускники поражают своими успехами не только в музыке, но и в экономике, журналистике, юриспруденции и других сферах. Хотите ли занять свободное время своих сотрудников досугом престижным и достойным? Консерватория предлагает и это, будучи одним из лидеров музыкальной жизни страны. Современная консерватория – это поставщик услуг на самых разнообразных рынках – на рынке образования, на рынке досуга, на рынке связей с общественностью, и, наконец, на дипломатическом и политическом поприще. Вот почему сотрудничество с Консерваторией приобретает характер делового партнерства, нисколько не похожего на «остаточный принцип финансирования культуры», клеймо, которое до сих пор не удается смыть многим постсоветским странам.

Жания Аубакирова – активный проводник государственной политики Казахстана, при этом не теряющий из вида ее исполнителей – конкретных людей. Для нее как для матери двух взрослых сыновей такая позиция более чем естественна. Оркестр не будет играть, если дирижер не услышит каждого артиста; коллектив не будет работать, если интересы каждого работника не будут учтены. Успешный коллектив, как счастливая семья, и, говоря о нем, не избежать банальных сравнений. Жания для всех консерваторцев, для оркестра своих единомышленников – это и глава, и защитник, и заботливая мать. Не строгая, а сочувствующая, не требовательная, а всегда готовая помочь. Ей как уважаемому всеми дирижеру не нужны замашки диктатора. С таким руководителем легко шагать по магистральному пути современного развития – по пути партнерства и процветания, на котором потребности одних удовлетворяются возможностями других, и каждому, кто мудро и последовательно вкладывает усилия в общее дело, уготовано достойное место под солнцем.

Дина Кирнарская – проректор Российской академии музыки им. Гнесиных, профессор, доктор искусствоведения и психологических наук

Как многое может сделать одна семья, живущая по основам православной культуры! Растить детей, воспитывать достойных граждан России, являться отечественным промышленником, нести на своих плечах сельское хозяйство - основу нашей национальной безопасности.Именно на таких семьях, как Бойко-Великие и держится Россия. Долг нашей власти и правительства находить в них опору и оказывать полную поддержку.

Владимир Яценко.

Семья-опора православия

– Анна Владимировна, Вы ведете активную общественную работу, занимаете видное место в народном движении «Святая Русь», являетесь генеральным директором Русского культурно-просветительского Фонда имени Святого Василия Великого. Ваша семья живет и работает по законам божьим. Вы являетесь носителем православной культуры.

Читателям нашего журнала интересна Ваша личность, Ваш взгляд на сегодняшнее развитие общества, государства, Ваше мнение о нашей пёстрой молодежи.

– Широкий спектр охвата жизни общества у вашего журнала, что же является главной связующей нитью между редакцией и читателями, чем Вы привлекательны обществу?

– Наверное, тем, что наша концепция нашла полную поддержку и понимание в обществе. Связующей нитью между нашей редакцией и обществом является проводимая нами работа по аттестации людей и реально работающих общественных организаций, создающих гражданское общество на основе культурно-духовной нравственности. В этом и заключается наше признание и привлекательность среди читателей.

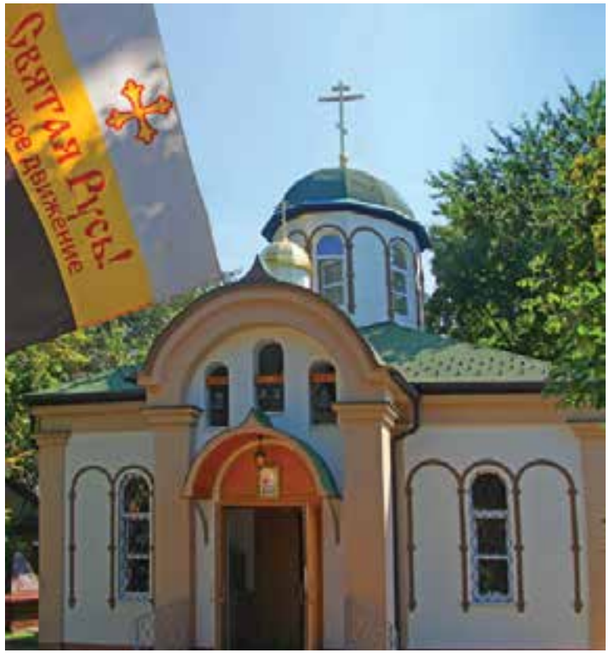
– Мне интересна ваша позиция. Чтобы вы хотели услышать от меня?

– Анна Владимировна, на Ваш взгляд что в нашем государстве является связующим звеном нашего общества, его фундаментом культуры и духовности?

– Россия создавалась и веками существовала как православное государство. Русские как нация – это нация православных. В этом источник всех побед нашей армии и достижений нашей экономики в течение столетий. Православным мировосприятием пропитана вся русская культура – от архитектуры и литературы до народного творчества. Это мировосприятие – осознавание человеком себя личностью каждый миг, предстоящей Богу в вечности. Поэтому единственная национальная идея, которая может сплотить Россию – это идеал святости, святой Руси. Этот идеал

и сейчас жив в сердце каждого русского человека, именно поэтому «русская душа» и непознаваема холодным западным умом. Это историческая реальность, данность, не требующая голосования «за». Просто каждый русский человек в какой-то момент решает для себя – где он – со своим народом или добровольно извергает себя из него. Земной путь человека имеет свой конец, но жизнь человека продолжается и после его смерти. И наши предки, живые и ныне– тоже часть русского народа. И их – большинство! Если мы хотим вновь жить в стране, которую победить невозможно – мы должны вернуться к тому, чем жили и за что умирали наши прадеды – к идеалу святости, к идеалу жизни как служения Богу и Богом данному Отечеству.

Более семидесяти лет наша страна существовала под игом безбожной коммунистической идеологии. Как и всякая ложь, она содержала в себе некие зерна правды – «цитаты» из христианского мировосприятия. Как и всякая ложь – оказалась бесплодной. Но и поныне она остается духовной отравой, антирелигией, мощной разрушительной силой. До сих пор в большинстве городов и поселков нашей страны стоят многие тысячи памятников убийцам и разрушителям нашей страны, их имена по прежнему носят города и улицы, а на главной площади нашей столицы, рядом



с древними святынями, вопреки всем существующим законам и нормам морали, почти 90 лет находятся искусственно сохраняемые лжемощи, положенные там в поругание христианской веры. До тех пор, пока эти останки не будут захоронены должным образом, до тех пор пока не будет окончательно искоренена безбожная коммунистическая идеология, настоящее объединение и возрождение нашей страны невозможны.

– На Ваш взгляд Россия самодостаточна в том, чтобы в нынешнее время обеспечить себя всем. На какие силы общество и государство должны опереться? Где людям искать духовную опору?

– В нашем обществе есть значительные здоровые силы – это патриотически настроенные православные граждане России, которых достаточно много. В нашей стране много деятелей, которые не кричат о своих достижениях, а в меру Богом данных талантов и сил трудятся там, где их поставил Господь. Это наша Русская Православная Церковь. Надо чувствовать и понимать: Церковь – это не «общественная организация», и тем более не «коммерческое предприятие», как это изображают враги России, Церковь – это мистическое объединение через таинства, через исполнение Заповедей Божиих всех верующих в Господа Иисуса Христа: и священнослужителей, и мирян. В изначальном понимании наших православных предков, Церковь – это и есть общество. Опора на Православную Церковь, опора на деятелей и патриотов России (среди

которых, конечно же, есть и люди и других вероисповедований) – вот то, что должно быть главным для нашего государства. Не оглядка на бесплодных крикунов, а сотрудничество с подлинными деятелями.

– Анна Владимировна, Вы согласны с тем, что семья является основой государства. Поделитесь опытом и секретом культурно-духовной нравственности Вашей семьи. Как Вам удается воспитывать на основе православной культуры Ваших замечательных активных дочерей и сына? Какой Вы видите современную семью?

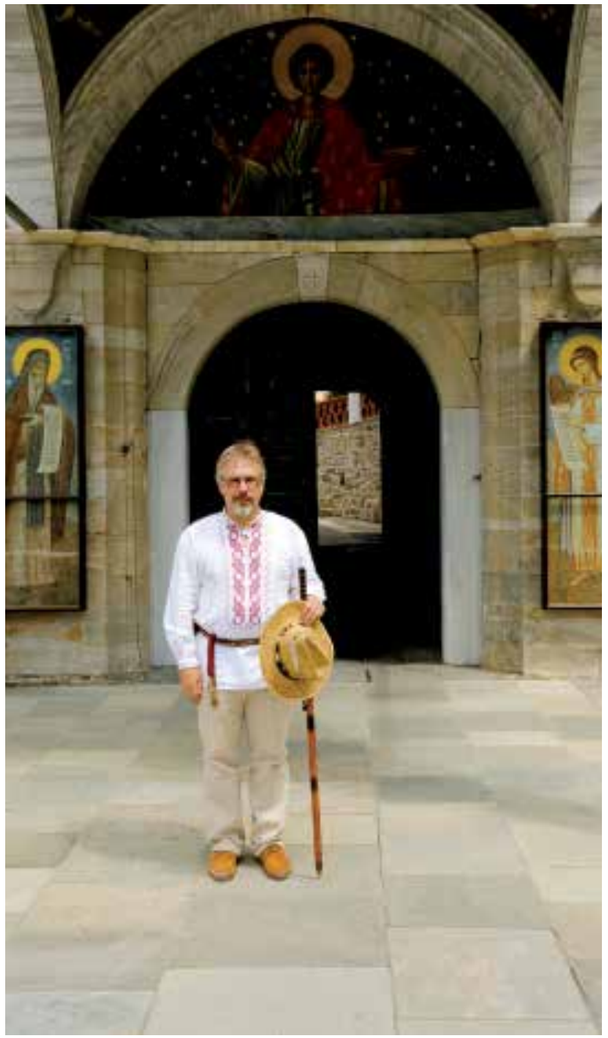
– Нет идеальных родителей, как нет идеальных детей. Самое главное в воспитании детей – любить их всем сердцем и не лишать их общения с Богом через участие в таинствах. Бывать с детьми, с младенческого возраста, в храме на литургии как можно чаще – по воскресеньям, праздникам. Именно здесь приобретается тот непосредственный духовный опыт, который и станет затем опорой в любых, даже самых сложных жизненных обстоятельствах, которых, конечно же, никому в жизни не избежать.

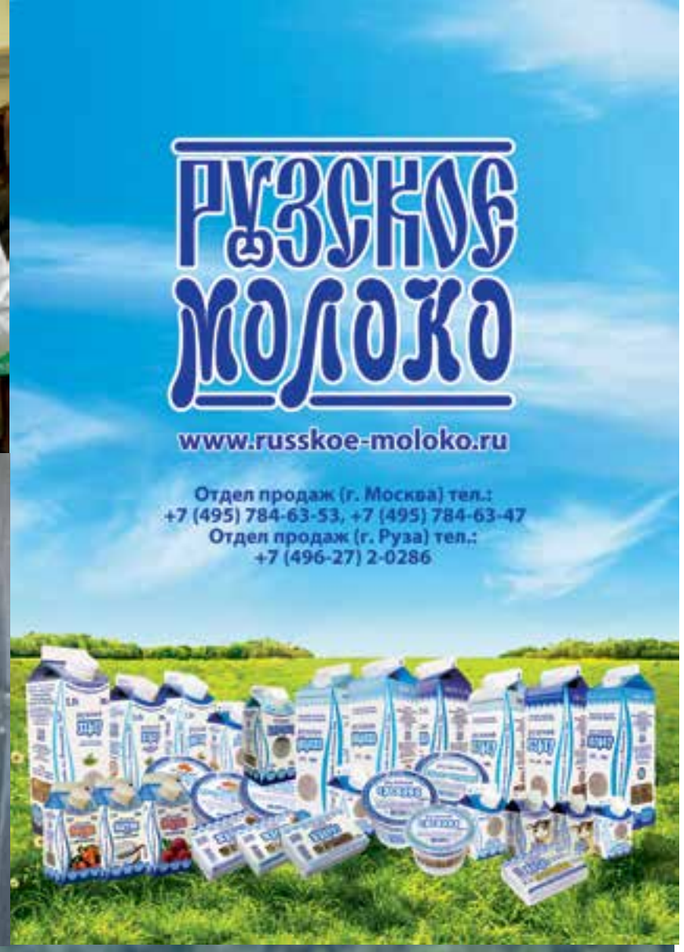
– Россия – страна просторов, рек и лесов, хлеба, картошки и молока. Народная пословица гласит: «В здоровом теле – здоровый дух». Ваше мнение о «теле» и «духе» народа.

– Больной дух не делает здоровым и тело. В советское время, сейчас уже мало кто помнит, была идея о стирании различий между городом и деревней. К сожалению, крестьянство как основа государства, было уничтожено. Видимо, большевикам было ненавистно само слово «крестьянин» – ведь это «христианин». Вера, традиции дольше всего сохранялись именно в русской глубинке, в деревне, и когда в 60-е годы деревенскому укладу был нанесен сокрушительный удар – стало разрушаться и сельское хозяйство. Телевизор в каждом доме крестьянина, который поначалу был средством трансляции коммунистической идеологии, теперь является транслятором культа золотого тельца, окончательно отупляет и ввергает в состояние пассивности и уныния. Деятельным людям некогда смотреть телевизор, напротив, телевизионным наблюдателям жизни – некогда жить.

Поэтому даже во многих местах Центральной России не вспахиваются поля, деревни превращаются в дачные поселения или исчезают, города распухают, Россия увеличивает объемы экспорта продовольствия, а в фитнесс-клубах горожане пытаются вернуть себе бодрость духа и желание жить.

Возрождение сельского хозяйства – не только вопрос продовольственной безопасности страны, но и вопрос выживания народа. То же – и децентрализация России, подъем и развитие малых и средних городов. Все проблемы макроэкономики, все проблемы здоровья нации, проблемы демографии – следствие «перевернутости» иерархии ценностей, болезни духа.





– Ваша семья является отечественным производителем продовольственной продукции высокого качества, известной и пользующейся спросом у населения не только Московской области. Расскажите, как Вам удается создавать рабочие места и поддерживать марку натуральной молочной продукции?

– Знаете, милостью Божией. То что агрохолдинг «Русское молоко» развивается, то, что мы с каждым годом расширяем «линейку» молочных продуктов, обновляем оборудование, и все это – с минимальной поддержкой государства, без «длинных» кредитов на развитие, а напротив – несмотря на многолетний жесткий прессинг, несмотря на тянущееся уже почти семь лет незаконное уголовное преследование руководителей холдинга, несмотря на противодействие и откровенное беззаконие местной администрации – это просто чудо и милость Божия, явленная к нам, видимо, за наши труды. Когда мой муж, Василий Бойко-Великий, 9 лет назад решил заняться производством экологически чистых, натуральных молочных продуктов высочайшего качества – многие восприняли это, мягко говоря, как чудачество. Тогда таких молочных продуктов на рынке просто не было. Целью производителей было – удешевить: за счет растительных жиров, сырья попроще. А целью Василия было – сделать так, чтобы не только мы помнили из детства, но и дети знали вкус настоящего молока и масла. И ему это удалось – создать вертикально интегрированный холдинг, где каждое звено работает на качество конечного продукта. Мы сами производим корма для наших коров: выращиваем траву, зерно, кукурузу. С наших ферм на наш молочный завод поступает только молоко высшего качества. Современное оборудование завода позволяет несколько увеличить срок хранения, хотя по определению, «живые» молочные продукты, которые мы производим, не могут храниться долго. Нам важен настоящий вкус. В наших новых фруктовых йогуртах кроме молока – только малина и облепиха, никаких вкусовых добавок, красителей, никаких «идентичным натуральному» (и как было трудно – найти такие фруктовые добавки – без консервантов!). Но у нас все – настоящее. Поэтому и на всех выставках наши молочные продукты обязательно получают самую высокую оценку. На недавней выставке «Золотая осень» - четыре золотые медали! А самая радостная для нас оценка – «Рузское молоко» признано «Маркой №1» в России – это оценка тысяч простых покупателей.

Для Василия работа – это прежде всего служение России, подобно служению воина, ведь производство качественного продовольствия – основа безопасности страны. И сотрудники разделяют его взгляды. В агрохолдинге работают замечательные профессионалы, многие из них проработали в сельском хозяйстве не один десяток лет. Они любят свой тяжелый труд, а главное – любят Россию.

Очень важно вырастить и сохранить взаимное доверие и любовь в семье, что без помощи Божией также невозможно. Счастье, когда Господь посылает родителям и детям духовника, который поможет и поддержит на этом пути.

Великая Княгиня Ольга Александровна Романова вспоминала, что Ее Отец, Император Александр III, обязательно уделял ей не менее получаса своего времени, ежедневно. Казалось бы, это мало? Но это были полчаса абсолютного внимания и любви со стороны Императора, несущего колоссальный груз ответственности за страну, и, кстати, имевшего еще четверых детей. И опыт этого общения с отцом давал ей силу всю жизнь. Все очень просто – и непросто. Все мы, родители, время от времени делаем какие-то ошибки. Но если мы в Церкви, если мы с Богом – Господь покажет нам путь выхода даже из самой сложной ситуации, без исключения.

– На ваш взгляд какова роль женщины в православной семье и обществе? Если место в нормальном обществе такому явлению, как так называемому «гражданский брак»?

– Как для мужчины, так и для женщины главное – служение. В начале 90-х, и для того, чтобы заниматься научной работой по специальности, надо было искать пути выезда за границу, что и сделали многие из моих однокурсников, я выбрала – семью и детей, которых мы с Василием очень ждали. Думаю, это тот случай, когда Господь через обстоятельства помогает сделать правильный выбор.Мои бабушка и прабабушка считали, что для замужней женщины главное – быть поддержкой и помощницей мужу и матерью, если Господь даровал детей. Это совершенно не значит, что удел замужней женщины – жизнь в четырех домашних стенах. Но счастье ее – именно там. Женщина, настроенная на служение Богу, мужу, семье, на отдачу себя – никогда не будет несчастной. А самая действенная и реальная помощь в тех трудностях, с которыми неизбежно сталкивается молодая семья – это благословение родительское и Божие. Такое счастье, когда оно есть! Это «попутный ветер», с которым дорога даже в гору всегда легче.

К сожалению, молодые люди, живущие вместе – и не семьей, называя это существование «гражданским браком» – просто обкрадывают себя. Это похоже на то, что человек сам себя

лишает руки и ноги, а потом пытается доказать всем, что это и есть полноценная жизнь. Знаю по многочисленным примерам – даже основанные на первоначальном искреннем чувстве и мечтах о «настоящей свадьбе когда-нибудь потом», эти союзы в большинстве очень скоро распадаются. Потому что жизнь сложна, прожить ее без помощи Божией – невозможно. Нельзя не коснуться и болезненной темы абортов – больше всего их именно во небрачном сожительстве. Те, кто взяли на свою душу тяжкий грех убийства ребенка, до конца дней, если не будет принесено искреннее покаяние, становятся духовными инвалидами. Чтобы помочь молодым работающим женщинам решиться родить ребенка, в компаниях нашего холдинга до достижения ребенком года, матерям выплачивается полная фактическая заработная плата. Но денежная сторона здесь не главное. Главное – открытость очей, понимание каждой женщиной своей задачи пред Богом – созидать свою душу, чтобы суметь родить и воспитать будущих деятелей и святых.

– Как директор Культурно-просветительного Фонда имени Василия Великого, Вы являетесь меценатом и благотворителем. Какую цель Вы ставите перед собой, занимаясь этой общественной деятельностью?

– Основная задача Русского культурно-просветительного фонда имени святого Василия Великого – способствовать национальному возрождению России, в котором мы видим будущее нашей страны. У нашего фонда много направлений деятельности, и все они – принципиальные и жизненно важные. Основа культуры– просвещение и образование. Мы уже седьмой год занимаемся организацией преподавания Основ Православной культуры в школах Рузского района. Факультативные занятия проходят во всех школах района. В Москве открылся и работает Русский национальный культурный центр на Дмитровском шоссе, 71. Он был задуман как центр встречи с русской культурой во всех ее проявлениях, центр общения деятелей и патриотов. У нас ежедневно демонстрируются отечественные фильмы, как снятые в «советское» время, так и новые, получившие награды на фестивале «Золотой Витязь», открыт киноклуб «Золотого Витязя». У нас проходят замечательные спектакли, концерты, рождественские праздники. Недавно прошла выставка фотографии «Мой Афон» Костаса Асимиса. Фонд поддерживает Русский Дом одежды Валентины Аверьяновой, создающий прекрасную современную одежду в русском стиле. Очень важное направление деятельности Фонда – борьба с фальсификацией истории. Мы проводим исторические конференции, в этом же направлении работает и Русский издательский Центр имени святого Василия Великого, издавая правдивые книги о русской истории, традиции и культуре. Очень важна и поддержка современного русского духовного искусства – иконописи, духовной живописи – проведение выставок как у нас, так и на больших площадках. Естественно, поддерживаем православные храмы и общины.

Конечно, наши возможности ограничены. У нас нет бюджетных источников финансирования. Все наши программы мы реализуем только за счет средств, заработанных компаниями группы «Ваш Финансовый попечитель». Но мы твердо знаем – деятельность нашего Фонда сообщает духовный смысл деятельности всех наших компаний и труду всех сотрудников.

– Каким Вы видите современного человека? Ваши критерии его оценки, общественной значимости?

– Знаете, оценивать каждого из нас будет Господь после смерти. Там все и будет ясно окончательно. А пока критерий один – живет ли человек по правде Божией? Что для него главное – быть или лишь казаться? Если человек нелицемерен, не ищет своего, а ратует о истине – это видно и окружающим, это нельзя сымитировать. Совершенно неважно, работает ли он на государственной службе или занимается предпринимательской деятельностью, учится или воспитывает детей.

– Анна Владимировна, Ваш личный взгляд на молодёжь, ее моральный облик и место в обществе, соответствует ли молодежь Вашим критерия нравственности, видите ли Вы в ней будущих людей, ответственных за нашу Россию?

– Среди тех молодых людей, с которыми общаются мои дети, я вижу много искренних, чистых, цельных личностей, патриотов. Они умеют работать с информацией, умеют думать, стараются делать самостоятельные выводы, стремятся к творчеству и реализации своих талантов в благих делах.

БЕЗ АБОРТОВ!

НЕ УБИЙ»
(ИСХОД. 20. 12)

Конечно, в среде, где идет постоянное активное насаждение греха как нормы жизни, удержать в своей душе это чистое светлое состояние очень сложно, это такой очень серьезный подвиг. Но только такие чистые души и горячие сердца и могут быть настоящими деятелями России. Искренне надеюсь, что их в нашей стране достаточно.

– Что бы Вы пожелали гражданам России в наше очень непростое время?

– Любви. Открыть в себе источник любви, источник радости. Этот источник один – прикосновение Благодати Божественной Любви к нам. Если сердце открыто к Богу – мы любим, сердце радостно – несмотря ни на какие самые страшные испытания, несмотря ни на какие трудности частные или общие, напротив, у нас находятся силы этим трудностям противостоять.

Беседу вел Владимир Яценко

Президент Международной Академии Связи

Оситис Анастасия Петровна родилась 01 ноября 1949 года в Белоруссии, д.Бычиха Городокского района Витебской области.

Анастасия Петровна, человек по жизни мудрый, получивший от природы все в достатке: здоровье, ум и красоту, никогда и ничего не ставила на карту, все берегла – не имея прав расходовать бездумно то, что дала ей судьба. Если же посылались испытания, она принимала их так же, как часть своей судьбы, без ропота и без протеста. Никогда не спорила с судьбой, а вступала с ней в полное согласие, старательно решала те задачи, которые ставились.

После окончания школы, она принимает компромиссное решение – поступать в техникум, где дают общежитие, а дальше, после распределения – жилье; институт будет вторым этапом.

Так Ася Гончарова стала студенткой Витебского техникума связи по специальности: «районная электросвязь, радиофикация». Получив диплом техника, по распределению работала электромехаником Кохла-Ярвеского эксплуатационно-технического узла. Любознательную девушку, с улыбкой решающую технические и производственные возможности, невозможно было не заметить. И руководство узла охотно дали ей характеристику-рекомендацию для поступления в Ленинградский институт связи им.Бонч-Бруевича, а через год перевели на инженерную должность. Выйдя замуж за военного, под стать себе – энергичного реалиста, Анастасия была уверена – вместе они добьются многого. И уже первый год их жизни принес много удач: муж поступает в Военную академию, они переезжают жить в Москву, Анастасия устраивается на работу вблизи от дома, на Миусский телефонный узел, и наконец у них появляется первенец…

После рождения дочки она идет работать в смену, простым электромехаником на АТС, чтобы иметь возможность быть с ребенком и успевать готовиться к экзаменационным сессиям. На координатной АТС-254 было новейшее оборудование и работать было чрезвычайно интересно. Но на АТС-205, куда позже перевели станционным инженером, напротив, все старое, поржавело и надо было опять-таки приложить старания, чтобы усовершенствовать ее, привести в нормальное рабочее состояние.

За два года до Олимпиады молодого, но уже вполне грамотного и опытного специалиста А.П.Оситис пригласили на должность старшего инженера технического отдела Олимпиады МГТС (на узлах такой структуры не было). Ставка на организаторские способности станционного инженера отлично зарекомендовавшего себя на Миусском телефонном узле, была вполне оправданной и безошибочной. Бывший эксплуатационщик, она блестяще справилась с обязанностями по обслуживанию Олимпиады. Но, тем не менее, когда ей предложили должность начальника спецсредств МГТС, отнеслась к этому как к большой неожиданности. Поначалу таким неожиданным фактом назначения были поражены практически все, потом постепенно привыкли, но когда пошел десятый (!) год работы А.П.Оситис в должности начальника самой ответственной службы на сети, тут уж снова стала нарастать изумление – ни один начальник не задерживался так надолго на столь хлопотном и «горячем» посту – ведь ни минуты покоя и постоянное ощущение незримого меча сверху. Но она работала, как всегда с полной отдачей, проявляя при этом и недюжинную волю, и невероятное терпение, и незаурядный

ум, и глубокую интуицию. Не загадывала наперед, что будет, не угодничала ни перед кем, оставаясь прямым и независимым в своих неординарных взглядах человеком.

И в то самое время, в том самом состоянии духа Анастасия Петровна вместе со своей службой оказывается в эпицентре начавшихся в стране реформ.

Анастасией Петровной был проведен и выигран конкурс по созданию и внедрению стандарта GSM-900 в России. Оситис А.П. была избрана Первым Президентом компании «Мобильные ТелеСистемы». Работая в этой должности, в 1990 году Анастасией Петровной было создано Малое предприятие «АСВТ». Малое предприятие было создано на базе убыточных для государства сети «Искра» и радиотелефонной сети «Алтай». Обладая большим опытом и практической работы, высоким профессионализмом А.П. Оситис успешно провела реконструкцию радиотелефонной сети.

В 1993 году Малое предприятие «АСВТ» было преобразовано в Открытое акционерное общество «АСВТ», которое в настоящее время является одной из ведущих телекоммуникационных компаний.

Вслед за руководителем в малое предприятие перешли из МГТС люди, которые и трудятся по сей день, поверившие в Анастасию Петровну. Открылась новая страница жизни. Началась работа по созданию жизнеспособного предприятия в самой динамичной сфере бизнеса. В те годы каждый месяц, каждая неделя были очень дороги, на вес золота. В этот решающий момент малое предприятие попадает под «Закон о Государственной Программе приватизации», что резко тормозило развитее компании до 1995 года.

Нарабатывалась концепция развития компании «АСВТ», укреплялась команда, по существу создавалась новая материально-техническая база, формировалась клиентура, разрабатывалась система управления компанией, повышался образовательный уровень всех сотрудников. В 1995 году ОАО «АСВТ» уже работал спаянный коллектив во главе с талантливым руководителем.

В это время общеэкономический фон характеризовался инфляцией, политической нестабильностью, практически отсутствующей рыночной культурой, разгулом криминала. Иными словами, опять переломный момент, опять испытание духа, мастерства лидера и его команды. Это испытание Анастасия Петровна встречала будучи слушателем одного из лучших центров профессионального обучения – Академии народного хозяйства при Правительстве Российской Федерации. Резко возросла нагрузка на руководителя, понимающего, что в этот момент решается судьба не только ее личная, но и судьбы людей, которые ей поверили и пошли за ней.

Стремление идти вперед, в прорыв, закреплять первые положительные результаты, трезво и спокойно анализировать промахи и опять двигаться вперед – глубинные черты характера Анастасии Петровны.

Так была разработана концепция модернизации производства «АСВТ». С помощью товарных кредитов и привлеченных средств клиентов началось переоборудование основных звеньев производства, расширение сети делового обслуживания с использование 74- индекса, началась реконструкция сети «Алтай» на базе современного электронного оборудования, была форсирована работа по прокладке волоконно-оптических кабелей связи и монтаж цифровых систем передач.

Оситис А.П. принимала активное участие в создании и внедрении в эксплуатацию современных специальных технических средств, а также двух элитных сетей – «Искра» и первой радиотелефонной сети «Алтай» в г. Москве, предназначенных для обслуживания органов государственного управления.

При низком уровне развития инфраструктуры рынка середины 90-х годов и достаточно слабом потребительском спросе, производственная модернизация носила во многом перспективный характер, что свидетельствует о том, что решения по развитию принимались на профессионально высоком уровне, умении заглянуть вперед на основе не только богатой интуиции, но глубоких научных знаний.

Анастасия Петровна провела свою фирму через катастрофический, для очень многих участников рынка экономический обвал без существенных потерь, даже увеличив свой имиджевый и инновационный потенциал дальнейшего развития. Это был момент истины компании и ее руководителя. За окном рушатся фирмы с мировыми именами, государство объявляет дефолт, а АСВТ в это время вводит в эксплуатацию 500 километров волоконно-оптического кабеля, внедряет новую технологию.

Умелое руководство предприятием позволило в условиях острых неплатежей осуществить финансирование проектов за счет собственных средств предприятия, обеспечив при этом своевременность расчетов с бюджетом. Одновременно проявляется забота о материальном благополучии членов коллектива, их социальной защищенности.

Каждый год жизнь коллектива, начиная с 1991 года, отмечена каким-либо успехом. Практически постоянно шла подготовка и переподготовка кадров. Каждый технический специалист фирмы не по одному разу прошел обучение на программных или технологических курсах и в Москве, и за рубежом, где получали новое оборудование.

Непреклонная воля, высокий профессионализм, уникальное видение перспективы позволили Анастасии Петровне Оситис с ее командой создать Компанию XXI века, предоставляющую современные комплексные услуги информационно-телекоммуникационной и радиотелефонной связи в Москве и на территории России.

Анастасия Оситис:

«Талант руководителя заключается не в управлении людьми, а в создании механизмов управления, способствующих свободному развитию умственных и физических сил человека, повышению его профессиональной и творческой активности».

Первая и лучшая победа это победа над собой», - цитирует Анастасия Петровна. И эта победа реализуется на практике. Опираясь на богатый опыт, знания, полученные во время учебы, она выстраивает новую концепцию руководства фирмой. Пройдя через кризисные потрясения российской экономики, компания «АСВТ» реализовала десятки проектов и стала одним из лидирующих операторов связи. В качестве оператора цифровой сети делового обслуживания «Искра» и мобильной радиотелефонной сети «РусАлтай» компания «АСВТ» выступает гарантом высокого качества связи любого современного предприятия, предлагая клиентам широкий спектр современных телекоммуникационных услуг, срез которых ISDH, IP-телефония, видеоконференцсвязь, высокоскоростной доступ в Интернет – и все это на основе интеллектуальной платформы сетей связи. «Искусство быть лучшим – это гарантия качества».

Анастасия Петровна, доктор философии в области экономики, теоретик и практик стратегического менеджмента, уверена в том, что эффективность функционирования организации определяется уровнем профессионализма коллектива и силой единой команды. Это так называемый невидимый фактор в бизнесе, «питательная среда» для менеджмента. Стержнем ее является

философия бизнеса. Если в одном из звеньев деятельности отмечен «холостой ход», необходимо принимать экстренные меры, например, проанализировать ситуацию, перестроить организационную структуру, поменять ритм работы, задействовать другие механизмы – и все пойдет по-новому. Сумасшедший быстрый ритм дает возможность жить и творить, предвидеть новые задачи и выстраивать реальные концепции для их выполнения.

«Когда люди активны в реализации своего потенциала, когда удовлетворены достигнутыми результатами и любят свое дело, они более устойчивы и сильны в преодолении трудностей и постоянно меняющейся жизни общества», – убеждена Анастасия Петровна

Сотрудники говорят, что Анастасия Петровна «неутомимый трудоголик» с высокими требованиями к себе и очень скромными личными запросами, что она наделена силой, которая способствует поддержанию в ней здоровья, энергии и красоты».

Ей не раз приходилось сталкиваться с мужским снобизмом, доказывая, что женщина способна принимать важные судьбоносные решения, рисковать, быть решительной и смелой и даже жесткой, когда этого требуют обстоятельства. Слова не расходились с делом.

Российская компания «АСВТ» выстояла, несмотря ни на что. Но череда событий потребовала от Анастасии Петровны как от руководителя колоссального напряжения сил и мобилизации

всех ресурсов для продолжения активной деятельности компании.

Так не на словах, а на деле воплощается один из главных принципов управления – полное вложение души, сил и энергии в людей и производство, если хочешь получить отдачу и удовлетворение от дела, которому ты посвятил свою жизнь.

Анастасия Петровна – максималист, постоянно ищущий неординарных решений и включающий в их достижения волю и разум, все резервы одаренного и искреннего человека.

Особенностью Оситис А.П. как руководителя и в том числе работодателя, является особенное толерантное отношение к сотрудникам, он способен вникать в проблемы работников, решать эти проблемы с высокой степенью эффективности.

Оситис А.П. пользуется заслуженным уважением и авторитетом всех работников предприятия. Ее ценят за чуткость, готовность в сложных ситуациях и как требовательного и справедливого руководителя.

За внедрение высокоэффективных методов управления качеством, достижение значительных результатов в повышении качества и услуг связи, предприятие А.П. Оситис неоднократно было признано Министерством связи РФ победителем конкурсов в области качества производства и предоставления услуг связи.

Как инициатор развития перспективных направлений в области инфотелекоммуникаций Анастасия Петровна завоевала заслуженное признание в деловых и финансовых кругах России и за рубежом. В 2008 году Оситис А.П. единогласно избрана Президентом Между-народной Академии Связи (МАС). Она принимает активное участие в многочисленных российских и международных форумах, ее работа неоднократно отмечена дипломами и почетными грамотами.

За заслуги и большой личный вклад в развитие и укрепление Государства Российского А.П. Оситис объявлена Благодарность Президента РФ за заслуги в области связи и многолетний и добросовестный труд, награждена Орденом Дружбы, медалью «За трудовое отличие», почетной медалью в национальной премии общественного признания достижений женщин России «Олимпия», орденом «Слава России», золотой медалью Международной Академии Связи, золотой медалью «Петра Великого», нагрудным значком «Почетный радист», медалью «Олимпиада-80», имеет почетное звание «Мастер связи», звание «Ветеран труда», почетное звание «Заслуженный работник связи», Указом Президента Приднестровской Молдавской Республики награждена медалью «20 лет приднестровской Молдавской республики, Указом Мэра Москвы награждена знаком отличия «За безупречную службу городу Москве», знаком Губернатора Московской области «За полезное», Дипломом победителя VI Московского конкурса «Женщина-директор года», премией им. Михаила Ломоносова

Оситис А.П. присвоена ученая степень и звание академик МАС, доктор философии в области экономики Межрегиональной Академии управления персоналом и Международного Открытого Университета, академик Международной Академии народов мира «ЭЛИТА», профессор Академии наук социальных технологий и местного самоуправления, член наблюдательного совета МТУСИ, она является автором многих книг и публикаций.

А.П. Оситис большое внимание уделяет благотворительной, социальной деятельности, способствующей возрождению духовности, общекультурных ценностей, активное участие принимает в восстановлении храмов, монастырей Русской Православной церкви и исторических памятников, помогает детским домам и общественным фондам.

Она награждена орденами Русской Православной Церкви: «Святой Равноапостольной Великой Княгини Ольги» III и II степеней, Даниила Московского III степени; «Святой преподобной Ефросиньи Полоцкой», медалью Московской Епархии Русской Православной Церкви «За жертвенные труды» I степени, юбилейной медалью в ознаменовании 30-летия со дня основания Художественно-производственного предприятия «Софрино» Русской Православной Церкви. Награждена патриаршей Грамотой за усердные труды во славу Русской Православной Церкви.

Светлана Скребцова

20 ноября 2012 года состоялась 15-я научно-практическая конференция международной академии связи.

В актуальной теме конференции «Стратегия сокращения цифрового неравенства российской федерации» приняли участие ведущие международные фирмы и их представители. Конференцию открыла презридент Международной академии связи Оситис Анастасия Петровна. Тема ее доклада «Стратегия сокращения «цифрового разрыва» –ключевая задача формирования базовой структуры информационного общества в России». Докладчиками выступали видные ученые, разработчики, и представители концернов и компаний связи.

Октябрь 2012 г., г. Москва, «Центральный Дом ученых РАН» Международная научно-практическая конференция «Духовный подвиг святых равноапостольных Константина и Елены – начало и торжество Христианского мира в истории человечества»

Прошедшая конференция была приурочена к 1675-летию со дня кончины св. равноапостольного царя Константина и 1700-летию Миланского эдикта.

Конференцию открыла организатор Оситис Анастасия Петровна – Президент Фонда святых равноапостольных Константина и Елены. С докладами выступили: Председатель Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата митрополита Волоколамского ИЛАРИОНА, протоиерей Всеволод ЧАПЛИН, председатель Отдела Московского Патриархата по взаимоотношениям Церкви и общества, ПЕРЕВЕЗЕНЦЕВ Сергей Вячеславович, доктор исторических наук, профессор, декан историко-филологического факультета РПУ «Образы святых равноапостольных Константина и Елены в русской духовно-политической традиции», ВАСИЛЬЕВА Лариса Нпколаевна, действительный член Академии Российской словесности, член Союза писателей России, профессор Ноттингемского университета Великобритании «Праздник Крестовоздвижения на русской земле», КОВАЛЕНКО Ольга Валерьевна, Председатель Всеукраинского Союза православных женщин» (Украина) и многие другие видные общественные политические деятели.

В ходе конференции участники обменялись своими взглядами и мнениями на актуальные проблемы сегодняшнего развития общества в воспитании гражданственности и патриотизма.

Евгения Кривицкая

Алые и белые розы династии Тюдоров

В Кремле воцарилось английское искусство. В Успен-ской звоннице и в Одностолпной палате Патриаршего дворца впервые выставлены уникальные экспонаты эпохи Тюдоров и первых Стюартов: от Генриха VIII до Карла I. Экспозиция включает прекрасные образцы оружия, доспехов, ювелирных украшений, портретов и миниатюр, серебра и тканей из собраний британских музеев. А в исторических стенах Оружейной палаты, хранительнице реликвий русских царей, зазвучала английская музыка того ж времени. Фестиваль «Роза Тюдоров» открылся выступлением солистов Камерного ансамбля «Eccellente». Его художественный руководитель, народный артист России, профессор, академик Евгений Непало всегда умеет удивить изысканной программой, но тут он проделал невероятно кропотливую исследовательскую работу, чтобы собрать воедино все эти музыкальные раритеты английского искусства XVI-XVII веков.

Концептуально вечер был разделен на три части, охватывающие этап рождения инструментальных жанров в творчестве Джона Булла и Джона Доуленда, кульминационный пункт эпохи барокко – музыка Генри Пёрселла, и галантный век в лице Фридриха Георга Генделя.

Что касается британской инструментальной атрибутики, то в Оружейной палате зазвучал и непременный клавесин, без которого не обходилось ни одно светское увеселение, и поэтичный голос виоль д'амур – «виолы любви», плод инженерной мысли английских мастеров эпохи барокко. Царицей концерта, безусловно, стала скрипка благодаря впечатляющему мастерству солистки Марии Лазаревой.

Молодая скрипачка, выпускница Московской консерватории, совершенствовалась в Высшей академии музыке в Карлсруэ. Неслучайно в игре Марии Лазаревой чувствуется идеальный синтез русской и европейской школ, открытых эмоций, роскоши звука и рафинированного лоска.

Мария Лазарева, как и ансамбль «Eccellente» – частый гость в Оружейной палате. Памятны программы, где еще юная Маша, тогда ученица прославленной Гнесинской десятилетки, вместе с другими «чудо-детьми» играла виртуозные концерты Вивальди. Потом молодая артистка стала участницей знакового проекта «Российские музы – миру», концерты которого проходили в различных иностранных дипломатических миссиях и посольствах в Москве. Играть в присутствии первых лиц государства – задача сверхответственная, однако Мария Лазарева справлялась с ней блестяще, вызывая искренние восторги этой требовательной публики.

Таланты Марии не ограничиваются только искусным владением инструмента: она еще и талантливый композитор. В этом публика

Оружейной палаты смогла убедиться, услышав несколько сочинений программы в ее ансамблевых транскрипциях.

Авторство баллады «Зеленые рукава» приписывают самому Генриху VIII: ведь английские монархи были не только слушателями, но и сами охотно музицировали, а некоторые «баловались» сочинением. Мария представила, как бы эта мелодия исполнялась во время чаепития в королевских покоях, и к лёгкому сопрано Екатерины Монисовой присоединились струнные и клавесинист Фёдор Строганов.

«Плачет тот, кого Фортуна не благословила» – такой эпиграф Джон Доуленд, композитор, известный своей приверженностью к меланхолии, предпослал к сборнику «Lachrimaes» («Плачей»). Солисты «Eccellente» выразительно исполнили одну из пьес, заставив всплакнуть наиболее чувствительную часть публики. Впрочем, меланхолия была повержена оптимизмом Генриха VIII и его веселой песенкой «Досуг в хорошем обществе».

Пестрый хоровод паван, гальярд, фантазий привел, наконец, к финальной части – музыке Генделя. Как хороша была его скрипичная соната, где слышалась и торжественная поступь королевы и ее свиты, и вздохи о несбывшемся счастье, и ликование толпы, приветствующей небожительницу. Голос скрипки Марии Лазаревой парил в роскошной акустике Оружейной палаты, завораживая красотой тона. «Когда я выступаю на концертах, то чувствую себя причастной к некоему таинству! – призналась Мария. – Это потрясающе, когда ощущаешь, что тебе удаётся лишь с помощью звуков внушать слушателям определённые образы и чувства».

«Въезд царицы Савской» из оратории Генделя «Соломон» подвел черту в этом необычном вечере, но слушатели не хотели отпускать полюбившихся артистов. И тогда полилась мелодия Адажио из Скрипичного концерта Гайдна, вновь чарующе запела скрипка у Марии Лазаревой, еще раз доказавшей, что «талант – единственная новость, которая всегда нова», и язык музыки не нуждается в переводе, если на нем говорят большие артисты.

Выдающийся музыкант, гобоист Евгений Непало родился в 1936 году в Москве, в семье музыканта. Окончил Музыкально-педагогический институт имени Гнесиных (1959, класс профессора И.Ф.Пушечникова). С 1954 года начал профессиональную деятельность в оркестре Всероссийского гастрольно-концертного объединения как солист-гобоист; в 1957-1961 гг. – солист Оперно-симфонического оркестра Всесоюзного радио и телевидения. В составе этого коллектива участвовал в записи десятков опер, симфоний, инструментальных сочинений с такими солистами, как И.Козловский, С.Лемешев, П.Ливициан, Б.Гмыря, Г.Вишневская, Э.Гилельс, Я.Флиэр. Г.Баринова, М.Юдина и др.

С 1961 года творческая деятельность Е.Непало связана с Московской филармоний. Вместе с Рудольфом Баршаем и другими музыкантами-энтузиастами является основателем первого Московского камерного оркестра (впоследствии известного, как Государственный академический камерный оркестр России). В составе оркестра гобоист записал свыше 30 концертов для гобоя, выступал более чем в 300 городах России, ближнего зарубежья и во многих странах мира. Как солист оркестра был партнером Э.Гилельса, Д.Ойстраха, С.Рихтера, Л.Когана, М.Ростроповича, З.Долухановой, И.Менухина и других выдающихся музыкантов. Выступления артиста с огромным успехом прошли на таких знаменитых сценических площадках, как Большой зал Московской консерватории, Карнеги-холл (Нью-Йорк), Музикферайн (Вена), Фестивал-холл (Лондон), Сантори-холл (Токио) и многих других.

С 1995 года Е.Непало является бессменным руководителем созданного им Московского камерного ансамбля «Экселенте».

Марина Лазарева

Творческий почерк Е.Непало – это всегда неповторимый по красоте звук, блестящее владение стилями разных эпох. В любом исполняемом произведении музыкант создает волнующее чувство встречи с шедевром.

С 1963 года Евгений Михайлович Непало преподает специальный гобой и с 1979 года ведет класс камерного ансамбля в своей almatater–Российской Академии музыки имени Гнесиных. С 2002 года – профессор кафедры духовых инструментов. Более 100 его выпускников работают во многих симфонических и камерных оркестрах России, многие их них – лауреаты международных конкурсов и заслуженные артисты.

В 1997 году Е.Непало удостоен почетного звания «Народный артист России». В 2002 году за большие успехи в музыкальном искусстве награждён Орденом Дружбы, а в 2006 г. – Орденом Почета. 4 мая 2011 года награждён Почетной грамотой Президента Российской Федерации – за большие заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную деятельность. В ноябре 2012 на основании устава Евгений Непало избран Академиком международной академии творчества.

Женщины в эпоху перемен: православный взгляд

Коваленко Ольги Валериевны - председателя Всеукраинского Союза Православных женщин

С древнейших времен образ женщины ассоциировался с духовностью, милосердием, сострадательностью и терпимостью. Господь знает женское сердце, знает, что оно полно любви и жертвенности, и постигает все святое, таинственное гораздо легче, чем мужское сердце. Женщины меньше рассуждают и больше чувствуют и познают сердцем. Поэтому не случайно простой самаритянке Господь открыл высочайшие истины о духовной, благодатной жизни и о Своем мессианском достоинстве. Не случайно первыми узнали о Воскресении Господа жены-мироносицы, которым Сам Христос повелел: «не бойтесь; пойдите, возвестите братьям Моим, чтобы шли в Галилею, а там они увидят Меня» (Мф. 28, 10). В этих словах на все времена даровано женщинам новое назначение: благовествовать Воскресшего Господа. По пути, проложенному святыми женами – благовестницами апостольского времени, пошло множество христианок. Их подвиг любви вдохновил многих женщин и положил начало их служению Святой Церкви. Женщины в Церкви и в общественной жизни являли образец верности, любви и сострадания. И сегодня, несмотря на различие времен и эпох, противоречия между евангельским пониманием роли женщины и активной ролью женщины в современной жизни нет.

На данном этапе общество переживает не лучшие времена и мировой кризис коснулся абсолютно всех сторон жизни человека, многие ищут объяснение этому процессу в области экономики и материального производства, хотя налицо тот факт, что экономический кризис является следствием ценностного кризиса цивилизации. Как никогда остро стоят глобальные вопросы сохранения моральных основ общества, восстановления самого института семьи и воспитания молодого поколения. И конечно, особую актуальность здесь приобретает вопрос о роли женщины в противопоставлении ценностному кризису общества.

Именно женщины в этот сложный период смогли консолидировать свои силы и выступить инициаторами создания Всеукраинского Союза Православных женщин чтобы внести свой вклад в духовно-нравственное становление общества.

– Ольга Валериевна, какие цели и задачи ставит перед собой Ваша организация?

– В обществе произошла подмена истинных ценностей, и с каждым днём всё большая часть населения начинает думать только о материальных благах, при этом забывая о понятиях духовности, нравственности, морали, любви к ближнему. Сегодня как никогда мы должны объединить людей вокруг Великой Православной Веры, тем более что никакой альтернативной идеологии для объединения нет и быть не может. Так сложилось, что мы живем на территории разных государств, но православные люди едины в своей Вере. При этом общественность, как никогда, должна быть рядом с церковью. Если раньше нас в школах, вузах, в семье учили нравственности морали, культуре поведению в обществе, духовным ценностям и ни в коем случае акцент не ставился на материальных ценностях, а напротив, материальные ценности считали постыдным и негативным явлением, то сегодня все истинные ценности отстаивает блок реально работающих общественных организаций возглавляемый журналом «Женщины и политика».

Ежедневная кропотливая работа в этом направлении должна осуществляться прежде всего общественностью, такими общественными православными организациями, как наша, совместно с Церковью при объединении усилий организаций Украины, России, Беларуси.

Всеукраинский Союз православных женщин 27 июля 2011 года заключил договор о сотрудничестве с Синодальным отделом УПЦ по делам семьи. Все мероприятия мы проводим совместно и так же планируем дальнейшую деятельность. Это сотрудничество позволило в Украине сделать нашу организацию работающей, активной. Хотелось бы отметить, что при выборе руководства приоритеты были отданы работникам медицины, образования, творческой интеллигенции, представителям малого и среднего бизнеса и т.д. В регионах организацию возглавляют и депутаты разных уровней, и руководители предприятий, и просто врачи, учителя, юристы, женщины-военнослужащие. Ни в коем случае изначально в Правление не приглашались знаменитости, жены «олигархов», министров и т.д., что сделало бы Всеукраинский Союз православных женщин только «де-юре», а не «де-факто».

– Как на Ваш взгляд обстоят дела с духовностью и нравственностью в политике?

– Сегодня особенно четко мы наблюдаем последствия 90-х, которые больше можно назвать не перестроечными, а разрушительными. Была допущена стратегическая ошибка, которая привела к тому, что повторился еще раз такой исторический факт: «кто был никем, тот стал всем».

– А в чем выражаются эти последствия?

– В абсолютно безнравственных поступках некоторых представителей власти сегодня. Я, к примеру, считаю абсолютно безнравственно некоторым депутатам включать в партийные списки своих детей и родственников. Говорят, что надо давать дорогу молодым. Молодость – это хорошо, но только не там, где необходимо принимать решения взвешенно, опираясь не только на знания, но и на свой богатый жизненный опыт. Т.е. таким образом, формируется система власти по каким угодно принципам только не профессиональному. Сейчас, к примеру, очень много говорят о так называемой 30 % квоте женского представительства во властной структурах всех уровней. Мы считаем, что это деструктивный путь, который приведет к тому о чем сказала чуть выше. Те, кто обладают финансовым и административным ресурсом, но не прошедшие во власть по партийным спискам начнут проталкивать своих жен, и «боевых подруг» по спискам женским. Поэтому мы говорим: во власть надо идти не по половому признаку а по профессиональному и моральному. А по сему надо воспитывать свои кадры. По большому счету это проявляются последствия навязанной нам гендерной политики. На ней большей частью зарабатываются гранты, а о последствиях голова ни у кого особенно не болит.

– У Ольги Коваленко есть некая своя модель женщины-политика или общественного деятеля?

– На такой вид деятельности не должна идти женщина у которой есть несовершеннолетние дети в этом я убеждена. Ну и обязательно иметь некий набор качеств. Это нравственность, способность противостоять некоему указующему персту за спиной, быть готовой противостоять жесткому прессингу со стороны коррумпированных партийных боссов, иметь четкую и стойкую позицию относительно пополнения казны для народа, а не набивания собственного кармана, быть богатой духовно и морально устойчивой. Таких женщин сегодня найдется не много и 30% начнут заполнять не те кто действительно необходим для сложной работы. Я бы сказала, высоконравственной работы.

– В разговоре с Вами мы прямо или косвенно обращались к такому понятию как мудрость. Опишите свое понимание женской мудрости.

– Мудрость не делится на мужскую и женскую – она либо есть, либо нет. Вы знаете, Господь дает все: внешность, талант, различные качества человеку, только мудрости не дает. Мудрость – это то что приходит к нам с годами и к тому же когда тебе далеко уже за… Трудно уловить ее пик и суметь воспользоваться. Поэтому нужно более внимательно относиться и прислушиваться к старшему поколению и обязательно огромное внимание уделять молодому, чтобы хоть немного оградить от набивания на лбу шишек.

Форумы, которые Вы проводили в Киеве и Днепропетровске показали, что есть идеи, вокруг которых возможно объединение женщин независимо от возраста и места проживания, и есть необходимость в расширении присутствия женщин в социальном пространстве. Каковы дальнейшие планы?

Дальнейшие планы – это содействие к объединению наших Православных народов, к счастью вера не имеет границ и таможен, а главное нужно научить наших детей пониманию того, что мы украинцы, русские, белорусы являемся представителями одной, большой славянской семьи, корни которой питает Православие.

– Что пожелаете нашим читательницам?

– Хочу пожелать мира и любви, благополучия и уюта в семье, быть активными и не стоять в стороне в решении вопросов, которые помогут сделать нашу жизнь лучше, наших людей добрее, нашу власть разумнее и мудрее.

Беседу вела Ирина Попова

Поздравляем!

Поздравляем с Днем Рождения высокого профессионала, врача невролога, рефлексотерапевта высшей категории, обаятельнейшую женщину и человека доброй души!

Белан Людмила Петровна закончила Новосибирский медицинский институт в 1984 году по специальности неврология и рефлексотерапия и посвятила профессии свою жизнь. Не смотря на свою многовековую историю метод рефлексотерапии очень популярен в наше время. И это неудивительно, ведь его главной особенностью является безлекарственное лечение множества недугов. Лечебный эффект достигается за счет собственных сил организма путем воздействия на биологически активные точки в которых сосредоточено множество нервных окончаний. Раздражение этих точек благотворно влияет на организм, восстанавливая его работу.

Людмила Петровна постоянно повышает свой профессиональный уровень, посещая конференции и конгрессы, проходит обучение в России и за рубежом. С 2001 года неоднократно проходила обучение по теме «Ботулинотерапия в клинической практике» – на базе 1 ММИ им. Сеченова, Медицинской академии в Казани, а также стажировалась в Германии (Цвикау) у профессора Г. Райхеля, в Англии (Ливерпуль). Является членом МООСБТ. Ботулинотерапии, мало известной среди обычных пациентов, Людмила Петровна уделяет особое внимание. Не все знают, что ботулин, ставший в нашем время синонимом красоты и вечной молодости хорошо зарекомендовал себя не только в косметологии, но и в клинической практике. Ботулинотерапия за 30 лет своего существования совершила поистине революционный прорыв в лечении заболеваний, проявляющихся мышечным спазмом, болью и вегетативной дисфункцией. Наиболее широко ботулотоксин

используется в неврологической практике. Здесь его основной мишенью становятся такие нарушениях как: мигрень, спазм мышц после инсульта, избыточное потоотделение, ассиметрия лица после неврита и пареза лицевого нерва, спастическая кривошея, локальная напряженность мышц и др. После одной инъекции ботулина, положительный эффект наступает быстро и сохраняется в течение нескольких месяцев, что позволяет пациентам надолго забыть о недуге, отказавшись от систематического приема лекарственных средств. А получить консультацию о возможном применении ботулинотерапии можно в консультативно-диагностическом центре ГКБ № 67 у врача-невролога высшей категории, члена Межрегиональной общественной организации специалистов ботулинотерапии Белан Людмилы Петровны.

MB PRINT®

Механизм,
который работает

с вниманием к клиенту
и гарантией качества!

125363, Москва, ул. Героев-Панфиловцев, дом. 10, корпус 1, офис 808
Тел.: (495) 494-0211 • факс: (495) 493-4047 • www.mbprint.ru • mb@mbprint.ru