Информационно-аналитический журнал "Женщина и политика". Выпуск № 23

Для копирования или распространения материалов и фото находящихся на сайте обращайтесь в редакцию журнала.

wpolitika@mail.ru
8-903-206-6316

Автономная некоммерческая организация

Институт Уважения Президентской Власти

Проект гражданская инициатива
“Женщины и политика”

ОАО Межрегиональный Коммерческий Банк
“Замоскворецкий”

2013

«Выдающийся» Российский помпадур

Газета «Правда», № 111/3943.

Мне неведомо, в кого я попаду,
знаю только – попаду в кого-то…
Выдающийся советский помпадур
выезжает отдыхать на воды

Как шар, положенный в намеченную лузу,
он лысой головой для поворотов – туг
и носит синюю положенную блузу,
как министерский раззолоченный сюртук.

Победу масс,позволивших ему
надеть незыблемых мандатов латы,
немедля приписал он своему уму,
почел пожизненной наградой за таланты.

Со всякой массою такой порвал давно.
Хоть политический, но капиталец – нажит.
И кажется ему, что навсегда дано ему
над всеми – «володеть и княжить»

Внизу какие-то проходят, семеня, –
его не развлечешь противною картиной.
Как будто говорит: «Не трогайте меня
касанием плотвы густой, но беспартий-
ной».

С его мандатами какой, скажите, риск?
С его знакомствами ему считаться не с кем.
Соседу по столу, напившись в дым и дрызг,
орет он: «Гражданин, задернуть занаве-
ску!»

Взбодрен заручками из ЦИКа и из СТО
помешкавшего награждает оплеухой,
и собеседник сверзился под стол,
придерживая окровавленное ухо.

Расселся, хоть на лбу теши дубовый кол, –
чего, мол, буду объясняться зря я?!
Величественно положил мандат на прото-
кол:
«Прочесть и расходиться, козыряя!»

Но что случилось? Не берут под козырек?
Сановник под значком топырит грудью пла-
тье.
Не пыжьтесь, помпадур!
Другой зарок дала великая негнущаяся
партия.

Метлою лозунгов звенит железо фраз,
метлою бурь по дуракам подуло.
– Товарищи, подымем ярость масс
за партию,за коммунизм, на помпадуров! –

Неизвестно мне, в кого я попаду,
но уверен - попаду в кого-то…
Выдающийся советский помпадур
ехал отдыхать на воды

Время движется вперед, нет уже некоторых партий. Но мне кажется, что застыло во времени партийное чванство и принадлежность к элите.

Что изменилось? Самолет заменил поезд? И рейс задержан на полтора часа. А все осталось по-прежнему.

Гениально выразил отношения партийцев к массам в своем стихе Владимир Маяковский.

Нам же, людям из XXI, века приходится соприкасаться с ушедшими казалось
бы, нравами мастодонов и удивляться, почему люди не идут голосовать за великие партии и идеи? Причина проста — каждый партиец «мандатер» представляет свою партию и власть. А какой партиец, такая и власть. Но может все это было в прошлом? В будущем же нет места во власти тем людям, которые позорят Институт Уважения Президентской Власти. Так думает мой народ. А как думаете вы?

Ваш Владимир

СОДЕРЖАНИЕ

1-5 Слово редактора

ДЕНЬ ЗНАНИЙ

6-7 Академия Гнесеных

8-9 Корпус МВД

ТРАДИЦИИ

10-12 20 лет Московский кадетский корпус

13 Казачий Дед Мороз

14-15 Дом ученых

16-19 Татарский культурный центр

ОБЩЕСТВО И КУЛЬТУРА

20-21 Пречистенская пятница

28-29 К созиданию мира и стабильности

30 Конференция в Саратове

31 Всероссийское мусульманское совещание

32-33 Альфия Хаджаева

34-35 Клуб «Зайт Гезунт»

36-37 Землячество Ростовчан

41-43 Объединяющий народы

44 Великий Евразиец

45 Еврейский музей толерантности

50-53 Сила русского народа

54-55 Традиционность

56-57 Журнал «Мусульманка»

58-59 Два великана

60-61 Конкурс органной музыки

64-67 Святой апостол Павел

68-69 Сергей Радюк

70-71 В мастерской художника

72-73 Олимпиада глазами художника

74 Григорий Потоцкий

75 Лада Лабзина

76-77 Анастасия Лебедева

78-79 МаПа

80-87 Терпсихора зажигающая звезды

88-93 Дорогу осилит идущий

94-101 Парад Звезд 2013

102-111 Зареченская школа

112-113 О возрасте с восторгом

114-122 Иван Кононов

ОБЩЕСТВО И ПОЛИТИКА

22-27 Заседание редакции

38-40 Экспертный клуб

ОБЩЕСТВО И ВЛАСТЬ

46-49 Путин в новой версии

На обложке: Леонова Марина Константиновна

Журнал выходит при поддержке Международной академии творчества и Межконфессионального экспертного совета

Общественный совет журнала состоит из реально работающих общественных организаций

Руководитель проекта: Гражданская инициатива «Женщина и политика» Владимир Яценко

Редактор журнала Инна Кривченко

Заместители редактора Наталья Яценко, Илонна Шомахова, Гузель Мубинова, Мира Померани

Редактор сайта Анастасия Дунаева,

Руководитель международного отдела Владимир Подопригора

Литературный редактор Владимир Силкин

Тематические редакторы Ирина Попова, Ирина Богачева, Виктория Лазич, Ольга Алферова, Валерий Агамиров

Региональные редакторы

Леча Дагаев, Клара Павловская, Валерий Калякин

Корреспонденты Елена Соколова, Вадим Крылов, Геннадий Норд, Станислав Муртазалиев, Марина Горохова, Раиса Подопригора, Альфия Ходжаева

Фотокорреспонденты Дмитрий Розенбаум, Юрий Минаев, Анвар Галеев

Коммерческий директор Сергей Морозов

Директор по производству Алексей Горохов

Главный бухгалтер Наталья Новоселова

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охраны культурного наследия.

Свидетельствоо регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-28053 от 12.04.2007 г.

Учредитель: Яценко Владимир Алексеевич

Банковские реквизиты:
ООО «Владимир»
ИНН 7723625448 / КПП 772301001
р/с 40702810700010003404
в ОАО «Московский нефтехимический банк»
г. Москва, к/с 30101810300000000629
БИК 044579629

Издатель: ООО «Владимир»

Свидетельство на издательскую деятельность
№ 1077759326171 от 22.08.2007 г.

Распостроняется бесплатно

Адрес редакции: 125252, г. Москва, ул. Зорге, д. 15, офис 212.
Тел./факс: (499); 943-20-94
Моб. тел.: 8-903-206-6316
E-mail: wpolitika@mail.ru
http://www.wpolitika.ru

Отпечатано в типографии ООО «Линтекст», тираж 10 000 экз.

Предоставленные фото и корреспондентские материалы редакция не возвращает.

Мнение авторов и редакции может не совпадать.

За точность фактов и достоверность информации ответственность несут авторы.

Журнал издается на средства благотворительных поступлений.

КТО ПОЛУЧАЕТ ЖУРНАЛ «ЖЕНЩИНА И ПОЛИТИКА»

> ПРЕЗИДЕНТ РФ > РУКОВОДИТЕЛЬ АДМИНИСТРАЦИИ ПРЕЗИДЕНТА РФ > ПОЛНОМОЧНЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ ПРЕЗИДЕНТА РФ > СОВЕТ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО СОБРАНИЯ РФ > ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДУМА ФЕДЕРАЛЬНОГО СОБРАНИЯ РФ > АППАРАТ ПРАВИТЕЛЬСТВА РФ > ГЛАВЫ СУБЪЕКТОВ РФ> ПОСТОЯННЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА СУБЪЕКТОВРФ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РФ > СЧЕТНАЯ ПАЛАТА РФ > КОНСТИТУЦИОННЫЙ СУД РФ > ВЕРХОВНЫЙ СУД РФ >ВЫСШИЙ АРБИТРАЖНЫЙ СУД РФ > ГЕНЕРАЛЬНАЯ ПРОКУРАТУРА РФ > УПРАВЛЕНИЕ ДЕЛАМИ ПРЕЗИДЕНТА РФ >МИНИСТЕРСТВО ВНУТРЕННИХ ДЕЛ РФ> МИНИСТЕРСТВО ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ РФ > МИНИСТЕРСТВО ОБОРОНЫ РФ > МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РФ > МИНИСТЕРСТВО ФИНАНСОВ РФ > МИНИСТЕРСТВО ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ И ТОРГОВЛИ РФ > ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО РФ ПО ПЕЧАТИ И МАССОВЫМ КОММУНИКАЦИЯМ > ПЕНСИОННЫЙ ФОНД РФ > ФОНД СОЦИАЛЬНОГО СТРАХОВАНИЯ РФ > РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК > ЦЕНТРАЛЬНЫЙ БАНК РФ > ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ПАЛАТА РФ > АССОЦИАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНЫХ БАНКОВ РОССИИ > АССОЦИАЦИЯ РОССИЙСКИХ БАНКОВ

ЛУЧ СВЕТА В КОНЦЕ ТУННЕЛЯ

Вступая во взрослую жизнь, каждый мой сверстник задумывается, куда пойти и чем заняться. Такой вопрос возникает в один момент перед каждым, кто окончил школу, отслужил в армии или получил на руки диплом ВУЗа.

Наши идеалистические позывы и юношеское стремление служить государству развеиваются в одночасье, как только мы идем устраиваться на работу.

Как обухом по голове звучит: «Вы ничего не знаете, учить мы вас не собираемся – давайте результат».

Если в старые времена работала система подготовки становления молодого специалиста, то сейчас, к сожалению, нет ни системы, ни подготовки, ни молодого специалиста. Есть просто человек с красивой корочкой и с теоретическим багажом, который полностью оторван от практической производственной деятельности.

Как снежная лавина на молодого человека наваливается жестокая реальность: одевать себя, кормить и где-то жить. И сразу же он ощущает свое одиночество в этом жестоком мире. И в один миг становится понятно, что призывы по телевидению, реклама, на каждом углу кричащие зазывалы – это реальность, ничем ему не обязанная и не собирающаяся помогать.

Хуже всего в этой ситуации тем моим сверстницам-девушкам, которые по своей неопытности попались на обольщение безответственных людей (красиво говорящих с экрановс не менее красивыми значками), поддавшись на иллюзорность надежд демографической политики.

Жутко представить, а тем более оказаться в ситуации сверстницы, которая зимой стоит у дверей роддома с новым гражданином России и не имеет никаких надежд и гражданских прав на проживание, кормление себя и ребенка. А впереди еще и работа, и воспитание дитя. Реакция ее мужа-сверстника, я думаю, не нуждается в комментариях, он (вчерашний студент) в такой же ситуации.

Так как же быть? На кого надеяться и ориентироваться? Кто подскажет и поможет? Неужели все безнадежно?

Оказывается – нет. Я твердо убеждена в том, что помочь могут только люди, представляющие здоровую часть общества. Но где их найти, увидеть и как обратиться к ним? Где сосредоточены реально работающие силы зарождающегося гражданского общества в России? И как отличить красивый мираж от действительной работы?

Мне и моим товарищам несказанно повезло: нам в руки попал журнал «Женщина и политика». Ознакомление с журналом сорвало с глаз пелену, навешанную негативной информацией. Самое главное мы узнали, что рядом работают чуткие, интеллигентные, отзывчивые люди и коллективы со здоровой атмосферой взаимовыручки и сострадания. Мы вдруг осознали, что годы обучения в институте нужно посвящать той сфере деятельности, в которой предстоит в дальнейшем трудиться.

Для меня журнал «Женщина и политика» послужил лучом света в конце туннеля. Став редактором, я буду делать все, что позволит людям как можно больше узнать о том светлом, добром и порядочном, что находится рядом с ними.

Редактор журнала «Женщины и политика»
Кривченко Инна Юрьевна
студентка 4-го курса
Тверского государственного университета
Факультет Управления и Социологии

ДЕНЬ ЗНАНИЙ. АКАДЕМИЯ ИМ. ГНЕСЕНЫХ

ДЕНЬ ЗНАНИЙ. КАДЕТСКИЙ КОРПУС МВД

Учебное заведение, ставшее наследником и продолжателем традиций Первого Московского императрицы Екатерины Великой кадетского корпуса, торжественно отметило 20-летие.

27 сентября Корпус посетили ветераны, представители власти, кадеты из других корпусов, журналисты, артисты и бывшие выпускники.

Ровно в 11 утра началось торжественное построение на плацу перед главным входом в новый корпус.

В своем вступительном слове основатель и бессменный директор Корпуса Владимир Владимирович говорил о смысле кадетского воспитания: «Мы дали за 20 лет стране целую когорту честных, преданных, граждански и патриотически настроенных молодых людей, и именно они примут на себя ответственность за судьбу нашей великой и многострадальной Родины..»

Ребят и их наставников приехали поздравить Маршал артиллерии, Президент Фонда «Офицерское братство» Михалкин Владимир Михайлович, Маршал Советского Союза Язов Дмитрий Тимофеевич, начальник Северного окружного управления Департамента образования города Москвы Сусокова Ольга Николаевна. Выступающие пожелали учебному заведению удержания лидерских позиций, развития нового аэрокосмического профиля, а также успехов выпускникам.

По благословению святейшего Патриарха Московского и Всея Руси Кирилла памятник Великому князю Московскому Дмитрию Донскому освятил Председатель Синодального Отдела Московского Патриархата по взаимодействию с Вооруженными Силами и правоохранительными органами протоиерей Сергей Привалов. Отныне конная скульптура, созданая Вячеславом и Андреем Клыковыми,

будет находиться на территории Корпуса.
Здесь же, на плацу, состоялся концерт под патронажем Евгения Фионова, заслуженного артиста России. Открыл его ансамбль музыкального корпуса и шоу барабанщиц из Пансиона государственных воспитанниц.

Позже в честь знаменательного события гости и сами кадеты посадили рябиновую аллею. Это растение на Руси издавна считалось деревом здоровья, а значит, роща должна стать залогом процветания всех кадет Первого Московского кадетского корпуса.

После праздничного обеда гости посетили экскурсии по территории нового корпуса, которые для них провели сами воспитанники, конкурс рисунков на асфальте «Долг. Честь. Отечество. Польза» и различные презентации и мастер-классы. На последних можно было ознакомиться с деятельностью дополнительного образования в кадетском корпусе: «Пластика глины», «Деревянное кружево», «Мозаичное искусство», «На стыке веков» (радиотехника и электроника) при поддержке МАИ, «Мой самолет», «Школа танца», презентация проекта «Робототехника», Военно-спортивные соревнования по военно-прикладным видам спорта «Шаг вперед».

Круглый стол, который провела кандидат исторических наук, автор книги «20 лет 1 МКК. История создания», преподаватель истории Марианна Борисовна Алборова – «Кадеты России на службе Отечеству» – собрал всех в актовом зале.

Позже состоялся и концерт, в основу которого был положен сценарий русского поэта Федора Глинки. Ф.Глинка в 1803 г. окончил Первый московский кадетский корпус и уже тогда написал этот стихотворный сценарий праздника к 125-летнему юбилею своей альма-матер. Сегодня авторы постановки Ольга Горячева и Ирина Кечаева, режиссер-постановщий 1 МКК, адаптировали фрагмент из исторического сценария в современное действо.

Заключительным аккордом мероприятия стал 5-минутный профлэш «Мы рождены, чтоб сказку сделать былью». Бумажные самолетики, воздушные шары, запущенные кадетами, взметнулись в небо в самых радужных надеждах на будущее из прекрасного настоящего.

ВСЕМИРНЫЙ КАЗАЧИЙ ДЕД МОРОЗ НАГРАЖДЁН ОРДЕНОМ «ГОРДОСТЬ РОССИИ»

Девятого июля в Москве, на Новом Арбате, в Клубе Героев Росси, Советского Союза и полных кавалеров Орденов боевой и трудовой славы состоялось награждение Всемирного Казачьего Деда Мороза Василия Пестряка-Головатого.

Василий Петрович был удостоен высшей Российской общественной награды – орденом «Гордость России» – за выдающийся вклад в развитие и становление международного казачьего движения, создание в истории казачества нового символа объединения, добросердечия и милосердия, преданности и верности православной вере и своему Отечеству, которое славил бы казачество своими благими и Богоугодными делами, направляя силы и душу казачьего движения на поднятие патриотического духа подрастающего поколения, возрождение казачьих традиций, укрепление могущества своего Отечества.

«Гордость России» – дорогая общественная награда, к каждой из которых выдаётся сертификат, так как она изготавливается на Монетном Дворе. Этот орден запатентован и прошёл через геральдическую систему.

Награждение проводил председатель клуба Героев России, Советского Союза и полных кавалеров Орденов боевой и трудовой славы, генерал-полковник, Герой Советского Союза Н. Т. Антошкин и гендиректор благотворительного фонда «Гордость Отечества» Валентин Приходько.

После награждения в Клубе героев состоялся «круглый стол» с участием Героев России, президен-том общественной организации «Кадетское братство» Ириной Поповой, депутатов, представителей дворянства и казачества (в частности, выступил Верховный атаман, доктор экономических наук, профессор, академик РАЕН Леонид Новиков), а также военных.

Были обсуждены вопросы взаимодействия и сотрудничества между разными общественными организациями через редакцию журнала «Женщина и политика». О роли и значении патриотической воспитательной работы среди молодежи выступил координатор общественных организаций, автор концепции культурно-духовной нравственности, профессор В.А. Яценко.

5 октября в Центральном доме ученых Российской академии наук состоялся праздничный концерт, посвященный открытию нового 91-ого творческого сезона.

«История домов бывает, подчас, интереснее человеческой жизни. Дома долговечнее людей и бывают свидетелями нескольких людских поколений». Эти слова Константина Паустовского в полной мере относятся к нашему дому, история которого прослеживается, начиная с 16 го века, со времени правления Ивана Грозного, Дома, который вот уже 90 лет является Центральным домом ученых Российской академии наук. Этому дому суждено было стать центром общения многих людских поколений. В нем всегда кипела бурная культурная жизнь и бывали выдающиеся общественные деятели и деятели культуры. А когда в 1922 году в этом особняке создали Дом ученых, Пречистенка 16 стала центром деятельности, общения и отдыха выдающих ученых современности.

Первым председателем правления Дома стал общественный и научный деятель Народный комиссар здравоохранения РСФСР Николай Александрович Семашко. В один ряд с этим именем должно быть поставлено имя Марии Федоровны Андреевой, долгое время руководившей Домом ученых.

Праздничный концерт открыл директор Дома ученых, профессор Виктор Степанович Шкаровский. В своей речи Виктор Степанович обрисовал ситуацию, сложившуюся вокруг Дома ученых в связи с принятием нового закона о Реформировании РАН. Нашему директору пришлось все лето отстаивать позиции Дома в различные правительственных инстанциях. Убеждать, разъяснять, доказывать значимость нашего заведения для научной общественности.

Успех любого общественного учреждения в огромной степени определяется личностью руководителя. Директор нашего дома – профессор, Академик Российской академии художеств, Академии Педагогических и Социальных наук, награжденный многими государственными и общественными наградами, человек неиссякаемой творческой энергии. И, закономерно, что в Доме ученых под его руководством, успешно работают более тридцати научных секций, творческих коллективов, проводятся международные и всероссийские научные конференции, встречи с выдающимися деятелями культуры и искусства, а также выступают высокопрофессиональные творческие коллективы и солисты. Во многом благодаря его творческой энергии, Дом ученых остался единственным профильным учреждением в Москве и России, которое не только не утратило своего предназначения, но и значительно расширило формы сотрудничества не только с учеными НИИ РАН и организациями Москвы, но и учеными из регионов и зарубежных стран.

В начале концерта художественный руководитель Центрального дома ученых Станиславова Анна Михайловна прочитала стихи собственного сочинения, посвященные открытию:

Устало лето от дождей.
А мы скучали друг без друга.
И эта долгая разлука
Осенних дожидалась дней.

Отныне, двери распахнув,
Наш дом друзей теплом встречает
Октябрь, вспыхнув, озаряет
Багряным светом старину.

Наш Дом – реликтовый музей.
Тебя мы снова воспеваем.
Сегодня – праздник!
Приглашаем на вечер дорогих друзей.

В ходе вечера состоялось чествование юбиляра, профессора, старейшего члена академии им. Гнесиных Веры Дмитриевы Нырковой.

Вера Дмитриевна вот уже много лет является автором и ведущим музыкальной гостиной «Пречистенские пятницы». Зал тепло приветствовал юбиляра, которому были посвящены следующие строчки:

За то спасибо, что Вы есть,
Вы– женщина великая!
Достоинств всех не перечесть
Вы – ценность, Вы – реликвия!

Сегодня в девяносто пять
Так хочется Вам пожелать
Здоровья, долголетия,
И счастья во втором столетии!

В программе открытия прияли участие :

Народные артисты СССР Иосиф Кобзон и Людмила Лядова, народные артисты России Ирэна Морозова, Владимир Новиков, заслуженные артисты России Ксения Георгиади, Лидия Музалева и многие замечательные солисты и коллективы.

РЕГИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ – ТАТАРСКАЯ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ АВТОНОМИЯ Г. МОСКВЫ

Региональная татарская национально-культурная автономия г. Москвы. Региональная общественная организация – Татарская национально-культурная автономия (РОО-ТНКА) г. Москвы, представляющая одну из старейших и многочисленных общин столичного мегаполиса, осуществляет большую работу, направленную на сохранение и развитие национальной культуры, родного языка, традиций и обычаев, развитие межнациональных связей, воспитание детей и юношества в духе патриотизма и уважения к представителям других народов, проживающих в многонациональной и многоконфессиональной столице страны, что содействует укреплению мира и согласия в обществе и является фундаментом политического, социального и нравственного благополучия нашей страны.

Мощным импульсом в активизации татарской общественной жизни в столице и, вне всякого сомнения, самым заметным событием в жизни московских татар в послевоенный период стало возвращение татарской общине Москвы исторического, построенного в 1913 г. бакинским нефтепромышленными купцом-меценатом Шамси Асадуллаевым и принадлежащего татарам с дореволюционных времен, здания дома 8 по Малому Татарскому переулку.

Проблема, которая не решалась более 60 лет, была решена в результате многолетних усилий нескольких поколений татар Москвы, благодаря политической воле Президента Российской Федерации, Президента Республики Татарстан, Мэра Москвы это здание в 2003 г. было передано в безвозмездное пользование татарской общине в лице РТНКА г. Москвы сроком на 49 лет.

Решение вопроса о возврате дома РОО-ТНКА г. Москвы вызвали широкий положительный политический общественный резонанс среди татар не только Москвы, но и всей Российской Федерации. В возвращенном здании во исполнение Перечня поручений Президента Российской Федерации от 08.10.2002 г. №Пр-1795 в короткие сроки был воссоздан Татарский культурный центр (ТКЦ), ставший центром притяжения татар Московского региона и пристального внимания татар всей России.

За 10 работы ТКЦ провел более 700 мероприятий национального, межнационального и интернационального плана. Здесь работают детская изостудия, театральная студия, ансамбль народного танца

(взрослая и детская группы), вокальные студии для детей и взрослых, курсы татарского языка для взрослых и детей, студия по изготовлению мягкой игрушки и т.д. Функционирует библиотека с фондом литературы более 3 тысячи книг на татарском и русском языках. В феврале 2013 года был торжественно открыт мемориал, посвященный героям-антифашистам поэту Мусе Джалилю и группе Гайнана Курмашева.

В ТКЦ проводятся концерты, календарные мероприятия, межэтнические фестивали, читательские и научные конференции; творческие, молодежные и детские вечера; встречи с ветеранами войны и труда; литературно-музыкальные вечера, круглые столы, презентации книг известных писателей, поэтов; мероприятия по военно-патриотическому и гражданскому воспитанию; различные художественные выставки, в том числе художников стран с мусульманским населением, а также произведений, посвящённых исламской тематике, устраиваются выставки фотографий, почтовых открыток, посвящённых прошлому татарского и других мусульманских народов, детского рисунка и многое другое.

РОО-ТНКА г. Москвы ежегодно организует и проводит такие мероприятия, как крупномасштабный общегородской праздник «Сабантуй», собирающий до 150 тысяч человек - москвичей и гостей столицы из многих субъектов Российской Федерации, а также из-за рубежа, фестиваль детских и юношеских патриотических объединений «С любовью к России», московский фестиваль национальных искусств «Лица друзей», фестиваль татарской песни.

В 2008 г. ансамбль народного танца ТКЦ «Ильдан» по приглашению МИД РФ достойно представлял нашу страну при проведении дней России в Марокко и Египте, в 2010 г. в Польше, ансамбль духовного песнопения «Медина» представлял в Иране и Иордании в 2008 г. мусульман России.

Детский фольклорный ансамбль «Шатлык» кроме регионов Москвы и Подмосковья выступал в Санкт-Петербурге, Казани, Крыму, Финляндии.

Театр-студия «Газиз» располагает 28 профессиональными и самодеятельными артистами разного возраста. За период своей деятельности театр-студия подготовил и выпустил 5 спектаклей, с которыми выступал в Москве, Подмосковье и в Казани. В 2007 года в Казани на III Фестивале «Молодёжной сцены» театр

стал победителем в номинации «Лучший спектакль».

ТКЦ также принимает активное участие в мероприятиях различных национальных общин (азербайджанский и казахский праздник «Навруз», чувашский – «Керзари», мордовский – «Эрьзянь покшчи»), в мероприятиях, проводимых в Московском доме национальностей (день осетинской, польской, русской, татарской семьи), предоставлении помещения Актового зала для проведения мероприятий разных НКО (День образования государства Кыргызстан, День образования Республики Саха-Якутия, вечер памяти башкирских полководцев, День независимости Пакистана, мероприятия Федерации мигрантов России, Карачаево-черкесской общины), проведение в Актовом зале отборочных туров Московского Фестиваля национальных общин «Красота спасёт мир».

С учётом роли РОО-ТНКА г. Москвы в общественной жизни столицы его председатель Р.С.Акчурин был избран в Общественный совет города Москвы и работает в Комиссии по делам молодёжи.

Татарский культурный центр г. Москвы является старейшим и единственным очагом культуры и центром притяжения татар Московского региона. И мы могли бы рассчитывать на полное и всеобъемлющее финансирование Татарского культурного центра с включением этой позиции в бюджет города Москвы. Для этого есть все предпосылки и одна из них – многочисленность татарской общины города (более 700 тысяч человек), являющейся крупным налогоплательщиком. Однако наши многочисленные обращения пока остаются не услышанными, а проблема не решённой.

На сегодняшний день, несмотря на имеющиеся трудности, сделано немало и значительная заслуга в этом коллектива и руководства центра. Благодаря слаженности в работе и эффективному руководству Председателя автономии генерала-полковника Расима Сулеймановича Акчурина и Директора Татарского культурного центра Альфии Эркиновны Галимовой мы сегодня имеем результаты, о которых сказано выше.

Пресс-центр РОО-ТНКА г. Москвы

ВЕРА ДМИТРИЕВНА НЫРКОВА: «ЕСЛИ ДЕЛАЕШЬ ПОЛЕЗНОЕ ДЕЛО, ДЕЛАЙ ЕГО МОЛЧА!»

О жизни этой женщины можно написать увлекательный роман. На ее век выпали почти все исторические «катаклизмы» XX столетия – Гражданская война, Вторая мировая, распад СССР, лихие девяностые… Ее смело можно назвать Женщиной с большой буквы. Несмотря на трудный жизненный путь, она смогла сохранить все лучшие качества, присущие прекрасному полу: доброту, искренность, человечность, терпение и необычайную энергию. В свои 95(!) она с прежним энтузиазмом продолжает заниматься любимым делом – раскрывать перед людьми удивительный и глубокий мир музыкального искусства.

Вера Дмитриевна Ныркова – профессор Российской Академии музыки им. Гнесиных, преподаватель с огромным стажем и специалист высочайшего класса. Всю жизнь она самоотверженно посвятила служению искусству.

Еще в детстве она твердо решила, что непременно станет музыкантом. Знакомство с будущей профессией случилось, когда семья маленькой Веры жила в одной из комнат уплотняющейся квартиры в одном из переулков Арбата. Квартира принадлежала бывшей княжне Елене Михайловне Шаховской. Хозяйка, которая прекрасно играла на фортепиано, довольно быстро разглядела в девочке музыкальный талант и стала с ней заниматься. Помимо игры на инструменте, Елена Михайловна преподавала немецкий язык, который Вере Дмитриевне давался довольно легко. Вскоре юная воспитанница стала помогать своей учительнице обучать других учеников, тем самым с детства получая уникальный опыт педагогической практики. О своих занятиях с Е.М. Шаховской Вера Дмитриевна вспоминает с любовью и благодарностью: «Елена Михайловна открыла для меня мир музыки. Несмотря на то, что у нее было довольно много учеников, она занималась со мной почти каждый день, не требуя никакой платы за уроки».

Занятия не прошли даром. Окончив 7 классов школы, Вера Дмитриевна поступает в Музыкальное училище при Московской консерватории и вскоре попадает в класс прославленного Александра Борисовича Гольденвейзера. У него же она продолжает свое образование в МГК.

Когда началась Великая Отечественная война, преподаватели и студенты консерватории были эвакуированы в Саратов. Свою единственную дочь, Веру родители не отпустили в другой город. Так она осталась в Москве и сполна хлебнула все ужасы жизни в ежедневно бомбардируемой столице. Проработав несколько месяцев медсестрой в одном из госпиталей для раненых, героиня этой статьи начала кропотливо трудиться в библиотеке при консерватории. Вскоре из оставшихся в Москве преподавателей и студентов МГК образовался небольшой филиал знаменитого учебного заведения. В неотапливаемых классах возобновились занятия, и Вера Дмитриевна получила возможность профессионально развиваться под руководством Романа Петровича Гинзбурга, ученика А.Б. Гольденвейзера, который к тому времени уже несколько лет успешно преподавал в консерватории. «Кругом была война, и мы все относились друг к другу с теплом и заботой, старались всячески помочь, поддержать…», – вспоминает это время Вера Дмитриевна.

Успешно закончив консерваторию, героиня этой статьи стала работать в Хоровом училище им. А.В. Свешникова (ныне – Академия хорового искусства). В это время там учились будущие известные дирижеры, Владимир Минин и Александр Юрлов. Многие студенты (в том числе Юрлов и Минин) были перевезены из освобожденного Ленинграда, совсем юные, лишенные родительских заботы и тепла. Вера Дмитриевна фактически стала им второй мамой. Проводя много времени после занятий вместе со своими учениками, отправляясь с ними в гастрольные туры по всему СССР, молодая преподавательница настолько увлеклась любимой работой, что полтора года не обращала внимание на уговоры отца, который настойчиво советовал дочери поступать в аспирантуру. Поскольку в то время нельзя было совмещать послевузовское образование с работой, перед Верой Дмитриевной стал жесткий выбор. Блестяще выдержав вступительные экзамены, новоиспеченная аспирантка скрепя сердце, увольняется из Хорового училища. Проучившись три года и достойно защитив диссертацию, Вера Дмитриевна по распределению попадает в Гнесинский Музыкально-педагогический институт, с которым, впоследствии, будет тесно связана вся ее остальная жизнь. Здесь наша героиня проходит долгий путь от молодого преподавателя до профессора и заведующей кафедрой «Фортепиано». Она активно ведет педагогическую и просветительскую работу: проводит концерты-семинары студентов, устраивает музыкально-литературные вечера, готовит многочисленных учеников к конкурсам.

Еще одно направление просветительской работы Веры Дмитриевны – Пречистенские пятницы в Доме ученых – концерты, на которых выступают как «взрослые» музыканты, так и студенты (а иногда даже маленькие дети). 25го октября 2013 года Вера Дмитриевна совместно с художественным руководителем, заслуженной артисткой россии профессором Любовью Яковлевной Жук, открыли пречистинскую пятницу представив Ансамбль Народной музыки «Купина».

Эта прекрасная традиция появилась уже более 20 лет назад – в 1991 году – и за все время своего существования не прерывалась ни разу.

Ведя столь активную профессиональную жизнь, Вера Дмитриевна Ныркова неизменно остается добрым, отзывчивым, чутким, обаятельным и скромным человеком. «Если делаешь полезное дело, делай его молча. Оно обязательно сработает», – считает Вера Дмитриевна.

Наталия Сергеева

2 октября в Центральном доме ученых состоялось очередное заседание редакции журнала «Женщина и политика» с представителями реально работающих общественных организаций, формирующих гражданское общество на основе культурно-духовной нравственности.

Заседание круглого стола открыл руководитель проекта гражданской инициативы «Женщина и политика», профессор Яценко Владимир. В своем приветственном слове он отметил:

«Коллективу редакции удалось обеспечить концентрацию крупнейших общественных организаций вокруг концепции культурно-духовной нравственности. Информационное освещение тем детства, семьи, бизнеса, политики, спорта и искусства позволило показать положительную деятельность людей и коллективов, которые своим трудом и образом жизни служат российской государственности и укреплению стабильности общества.

Журнал, как средство массовой информации, единственный в России признан представителями крупнейших международных религиозных конфессий. Многолетняя работа, направленная на укрепление межконфессионального мира и согласия, позволила редакции журнала создать межконфессиональный эксперный совет и объединить взаимодействия общественных организаций.

Неуклонно придерживаясь главного принципа редакции, что для нас главным является Конституция и закон и ее гарант Президент, мы сыскали уважение и поддержку со стороны нашего многонационального общества.

Прошу редакцию в дальнейшей работе обратить особое внимание на актуальность примеров, показывающих необходимость дальнейшего укрепления межконфессионального мира и согласия в конкретной работе граждан, государственных служащих, общественных и политических деятелей, тем самым аттестуя их на культурно-духовную нравственность».

Генеральный директор Международного фонда Межконфессионального Согласия и Стабильности заместитель редактора журнала Шомахова Илонна:

«Политика журнала выражается в созидательной деятельности, позволяющей противостоять всем радикально-экстремистским течениям, подрывающим национально-государственную идентичность страны. Уникальность журнала в том, что ему удается вести межконфессиональные диалоги в современных условиях, выражать национальные и культурные особенности независимо от конфессиональной принадлежности. Созидательная деятельность журнала также выражается в объединении людей, обеспокоенных сложившейся ситуацией в воспитани детей и института семьи».

Редактор журнала Кривченко Инна:

«В моей редакционной деятельности я отдаю приоритет политике связи поколений, патриотизма и гражданственности, непосредственно касающихся молодежи нашей страны и несомненно роли государства в его воспитании».

Порохова Валерия Михайловна:

«Все мы являемся «предметом» творения и творец у нас один, давший любимейшуму из своих творений свободу в волеизъявлении в принятии решения. Именно эта свобода и рождает исключительное многообразие культурных форм с удивительным обогащением каждой их них. Хочу отметить, что собравшиеся здесь люди, представляющие различные организации, неукоснительно следуют сформулированной выше линии».

Президент общественной организации «Кадетское братство» Попова Ирина:

«Сохранение традиций патриотического воспитания — первоочередная задача общества. Россия всегда была сильна чередою своих сынов и дочерей, посвящавших себя служению Отечеству. Нам удается воспитывать молодежь на примерах поколения победителей».

Станислав Попов и Вера Плетнева наградили журнал за партнерство с Российским Танцевальным Союзом.

Станислав Попов, президент РТС, заслуженный деятель искусства России: «Во всех наших мероприятиях журнал принимает участие, ведет культурно-воспитательную политику, пропагандируя искусство танца. На его страницах всегда можно ознакомиться с победами России на международных танцевальных турнирах. Журнал, называясь женским, остается необходимым и для мужчин».

Вера Плетнева, психолог: «Как профессиональный психолог я рада, что в России есть такой журнал с такой замечательной редакцией. Побольше бы таких журналов, и мы, психологи, остались бы без работы»!

Виктория Лазич, руководитель пресс-службы Президентского клуба:

«Журнал представляет собой мощнейший блок общественных организаций, показывающих людей, которые поддерживают политику президента В.В. Путина. Журнал воспитывает в людях уважение к Конституции и закону, формируя гражданскую ответственность».

Елена Эланж, ведущий дизайнер Модного Дома «Helena Elange»: «Редакции удается показывать женщину со всем тем, что делает ее неотразимой в своей эксклюзивности».

Прекрасная юная леди Анжелика Эланж своим талантом и исполнением песни очаровала всю редакцию.

Гульнар Джамаль, главный редактор журнала «Мусульманка»: «Темы наших журналов перекликаются. Приятно, что редакция всегда придерживается уважения к женщине, к семье, культуре и религии. Позиция равенства всех людей перед Конституцией и законом понятна независимо от национальности».

Майрам Акаева:
«Журнал показывает интеллигентных культурных людей науки и искусства. Ярким примером уважения к журналу является то, что заседание его редакции проходит в Центральном доме ученых и при поддержке членов президиума Международной Академии Творчества. Несколько членов редакционного совета журнала являются академиками, профессорами и член-корреспондентами Международной Академии Творчества. Редактору удалось создать экспертный совет из представителей разных конфессий, что на международной арене способствует стабильности мира.

Ирина Богачева, председатель фонда

«Возраждение и надежда»: «Всегда нахожу помощь и поддержку на ваших страницах. Участникам фестивалей семейных династий журнал просто необходим, так как он пропагандирует любовь и культуру в семье, семейные ценности»

Татьяна Маскалькова, депутат Государственной Думы:
«К сожалению, в обществе доминирует патриархальное отношение к женщине. Журнал правильно придерживается своей линии, показывая женское лицо в политике управления государством. Самое приятное то, что женские лица журнала ни в чем не уступают мужчинам».

Гузель Мубинова, руководитель Московского филиала Союз мусульманок России:

«Журнал помогает понять обывателю истинные традиции и каноны в вопросах межнациональных и межконфессиональных отношений, является консолюдирующей площадкой, на которой каждое мнение имеет право на существование. Благодаря таким изданиям женщины имеют превосходную возможность быть увиденными и услышанными».

Светлана Якименко, директор проекта КЕШЕР по СНГ: «Журнал – это голос женщины. На его страницах освещаются темы женщины, ребенка, пожилых членов семьи и защиты их от произвола и насилия через культуру, взаимное уважение и законы. Вам удается объединять людей и общественные организации на основе общечеловеческих ценностей. На страницах вашего журнала не существует политических, религиозных и национальных разногласий, царит мир и любовь».

Людмила Бокова, член Совета Федерации –сенатор:

«Мы говорим о политике, издаем законы, которые регламентируют общественные и государственные институты. Призываем к воспитанию общества через образование, науку и культуру, создаем партии и фронты, пытаемся учить детей на основе нашего исторического наследия. Стараемся поднять воспитальную роль школы через авторитет учителя, ищем национальную идею и пути сплочения общества. Удивительно, но все это ваш журнал делает на основе простых человеческих отношений. Твердая позиция редактора в том, что Конституция, закон и их гарант Президент, и есть основа национальной идеи, которая делает вас лидером в работе по уважению института президенсткой власти. Она понятна всем тем, кто стремится к миру и согласию. Продолжайте свою работу, ваш журнал так необходим государству».

Светлана Врагова, народная артистка России, художественный руководитель театра «Модерн»:
«Мое знакомство с редактором Владимиром Яценко состоялось в самом первом номере журнала. С первой встречи с ним я нисколько не сомневалась, что его проект «Женщина и политика» будет осуществлен. Внимательно наблюдая за ростом признания журнала, я увидела с какой талантливостью и искренностью он показывает людей искусства и культуры».

Михаил Плотников, ветеран ВОВ: «Журнал – это теплое отношение, уважение к подвигу солдата, сохранение традиций и приемственности поколений».

Раиса Подопригора, совет общества

Российско-Казахстанской дружбы: «Продолжайте тему объединения людей на основе культуры, не взирая на границы и национальности. Показывая труд людей не зависимо от их должности и политического статуса, вы консолидируете вокруг себя здоровые силы общества».

Светлана Дзасохова, президент Международного Благотворительного Фонда «Искусство без границ»: «Как бы не было трудно журналу, для детей и их творчества редакция всегда находит время и страницы».

Лена Соколова, корреспондент: «Журнал позволяет творить и пробывать свои силы независимо от возраста. Молодежная редакция – это стартовая площадка. Спасибо редакции за возможность показывать великих людей культуры».

Редакционный вечер украсили пре-

красные песни разных времен, подаренные неоднократным лауреатом конкурса «Романсиада без границ» Бурлешиной Натальей. Спасибо журналу от «Романсиады без границ» за то, что он позволяет выявлять и освещать молодые таланты исполнителей романса.

Эстрадную программу в период заседания редакции вел заслуженный артист России, скрипач, певец, композитор, актер, многократный лауреат конкурса авторской песни Владимир «Мастер». «Журнал для начинающих артистов эстрады просто необходим».

Лебедева Анастасия, профессиональная поэтесса в своих стихах выразила нерушимую историческую связь России и Беларусии.

Программа заслуженного артиста Росии, профессора РАМ им. Гнесеных, Юрия Богданова, его авторская песня «Россия» и романс «Дама в черном», посвященные женщинам редакции, вызвали бурный восторг и восхищение.

Генеральным директором Международного фонда Межконфессионального Согласия и Стабильности Шомаховой Илонной были подарены гостям редакции издания Карана в переводе Валерии Пороховой.

ЧЕРЕЗ ДОБРОСОСЕДСТВО И СОЗИДАНИЕ К МИРУ И СТАБИЛЬНОСТИ!

Мубинова Гузель Вафаевна

Родилась в Москве 27 февраля 1985 г.р.
Окончила Российский государственный социальный университет (2010)

В настоящее время магистрант Российской академии народного хозяйства и государственной службы. Направление: Безопасность межконфессиональных и межэтнических отношений

Работа
Совет муфтиев России – помощник руководителя аппарата

Общественная деятельность
Руководитель Московского городского и облостного филиала Союза мусульманок России

Уникальная общественная организация «Союз мусульманок России», в которую вошли более 50 представительств из разных регионов страны, была учреждена в апреле 2012 года при поддержке Председателя Совета муфтиев России, духовного лидера мусульман нашей страны Муфтия шейха Равиля Гайнутдина.

Потребность в создании подобной организации назревала уже давно, в связи с тем, что накопилось огромное количество вопросов и проблем, которые необходимо решать. И это касается не только помощи в решении проблем мусульманок, но и актуальная, на сегодняшний день, работа над развенчанием тех мифов и стереотипов, которые превалируют в нашем мире по отношению к мусульманскому сообществу.

Еще во время учредительного съезда Муфтий шейх Равиль Гайнутдин отметил: «Роль женщины – матери, жены, сестры – особо значима, когда она рожает и воспитывает детей, создает уют и надежный тыл, покой в доме и согревает теплом сердца тех, кто пришел в этот мир по воле Всевышнего. Но современной женщине предначертано большее. Женские организации в России и во всем мире сегодня ставят перед собой задачи на реализацию и осуществление инициатив всего общества… Мы встречаем отдельные фобии в обществе в отношении хиджаба, критику положения мусульманской женщины в семье и случаи проявления дискриминации со стороны работодателей».

Действительно, с вышеизложенным невозможно не согласиться. Очень часто информация, распространяемая об исламе и мусульманах, преподносится в искаженном виде. Наша организация оказывает помощь юридическую и психологическую, создан Комитет солдатских матерей, ведется работа над созданием института сватовства, как например, в Казани, где очень много молодых людей и девушек смогли создать свою ячейку общества.

Немаловажным делом для подразделений наших организаций является организация и участие в социально-благотворительной и общественной деятельности, различных праздниках и иных культурных мероприятиях, основанных на наших духовных и национальных традициях.

Одной из важнейших задач нашей организации является преломление того стереотипа, который сформировался в российском обществе о мусульманах по причине незнания наших истинных канонов, традиций и жизненного уклада народов. Наша цель – не только показать истинное предназначение женщины в исламе, но и открытость и готовность к диалогу, сохранить и приумножить то духовное и ценностное наследие, которое исторически формировалось на основе предписаний Священного Писания на протяжении многих веков в нашем Отечестве.

Сегодня, когда деструктивные силы пытаются всевозможными способами разрушить многовековые узы братства между представителями разных народов и религий нашей страны, крайне необходимо развивать межнациональный и межконфессиональный диалог, продвигать идею добрососедства и дружбы. Стараться познавать друг друга через культуру диалога. В Исламе важно соблюдать принцип умеренности, который гласит о важности признания культурного многообразия и для развития человечества, проявление уважения к культурной самобытности различных народов. Именно поэтому мы организуем и посещаем мероприятия, благодаря которым можем объединиться вне зависимости от вероисповедания и национальности, приглашаем друг друга на различные праздники и события культурной жизни столицы.

Представители нашей организации принимают активное участие в различных акциях и программах, проводимых Советом муфтиев России: праздничные мероприятия, посвященные Дню рождения пророка Мухаммада (САС), Шатер Рамадана, Московский международный конкурс чтецов Корана, Московская международная выставка Халяль Moscow Halal Expo, различные женские мероприятия, направленных на укрепление межконфессионального мира и согласия. Каждое из мероприятий основывается на многоукладности, многонациональности культур и духовно-нравственно обогащают каждого участника.

Мы имеем конституционные и законодательные права, которые предоставляют огромное количество возможностей для реализации деятельности, направленной на созидание в нашем многоликом обществе.

Совсем недавно отмечался один из великих праздников в Исламе – Курбан байрам. Мы принимали активное участие во множестве благотворительных акций, проводимых в детских домах, домах инвалидов, РДКБ и других. Завершилась череда праздничных мероприятий приемом от имени Председателя Совета муфтиев России Муфтия шейха Равиля Гайнутдина. На прием были приглашены общественные и политические деятели, представители различных религиозных организаций, деятели науки, культуры и образования, предприниматели и многие-многие представители из других сфер деятельности. Подобные мероприятия необыкновенно сближают людей, давая возможность духовно-нравственного обогащения.

2 октября в Центральном доме ученых Российской академии наук совместно с журналом «Женщина и политика» мы проводили круглый стол. Участницами круглого стола стали лидеры и активистки ведущих конфессий, женщины, которых объединяет общая цель – деятельность во благо созидания. Проведение круглого стола подтвердило, что сегодня создана та платформа, на которой мы можем высказывать то лучшее для нашего общества, что есть в наших религиях.

Объединенный межконфессиональный экспертный совет имеет возможность обсудить многие вопросы в неформальной обстановке с представителями различных организаций. Журнал «Женщина и политика» имеет огромный информационный потенциал – единое пространство, на котором мы имеем возможность показать свою открытость и готовность к диалогу. Только так, через диалог культур мы имеет уникальную возможность достичь взаимопонимания в решении многих актуальных вопросов.

Многообразие народов, населяющих нашу Отчизну – это великое благо, дарованное нам Всевышним, и только проявляя доброту, взаимоуважение, выполняя свою миссию созидания, мы, совместными усилиями достигнем добрососедских отношений, согласия и мира в нашем общем доме – России.

Роли женщины в современном обществе была посвящена прошедшая 9-11 ноября текущего года Всероссийская конференция в г. Саратове при поддержке Совета муфтиев России под эгидой Союза мусульманок России.

Организатором конференции стала женская общественная организация «Родник» под руководством удивительной женщины Хадиджи Бибарсовой. Конференция собрала женщин – представителей разных национальностей, которые являются руководителями общественных организаций и благотворительных фондов, имеют многолетний опыт работы. В ходе конференции было отмечено, что в наше тяжелое время, женщины находят в себе силы для проведения мероприятий по созиданию добра в помощи детям-сиротам, инвалидам, социально слабо защищенным семьям через привлечение меценатов и благотворителей. Мы желаем всем женщинам страны иметь крепкие семьи, сохранять любовь, взаимопонимание, поддерживать близких. Несите добро, и оно обязательно возвратиться к вам!

ВСЕРОССИЙСКОЕ МУСУЛЬМАНСКОЕ СОВЕЩАНИЕ

Всероссийское мусульманское совещание, прошедшее во второй раз 28 мая в Москве, является в этом ряду той площадкой, которая обеспечивает Совету муфтиев России взаимодействие с широкой общественностью. Прошедшее совещание имело характер гражданского форума, который вынес в повестку дня вопросы межнационального мира и согласия, гражданского единства, прав и свобод человека и обеспечения верховенства права.

Отзывы со II Всероссийского мусульманского совещания, посвященное теме «Мусульмане России и гражданское общество», свидетельствуют, что его участники из регионов получили ответы именно на те запросы, которые поступают к ним со стороны широкой массы верующих. Именно таким образом работает цепочка взаимодействия между муфтием, исламским духовенством и рядовыми мусульманами.

Голос российских мусульман слышен на международной арене благодаря членству муфтия шейха Равиля Гайнутдина в таких крупных исламских международных организациях, как Евразийский исламский совет (Турция) и Всемирная организация исламского пробуждения (Иран).

В марте 2013 года при поддержке Совета муфтиев России создана Общественная организация «Союз мусульманок России». Целью создания организации стала активизация женщин в общественной, социальной и культурной жизни, укрепление нравственных устоев общества, укрепление роли семьи, развитие и воспитание подрастающего поколения и многое другое, что является предназначением женщины в современных условиях.

Я появилась в этой организации неожиданно для себя благодаря знакомству с Флуном Фагимовичем Гумеровым, депутатом Костромской областной Думы V созыва, генеральным директором ОАО «Красносельский ювелирпром», Президентом ювелирной компании «Алмаз Холдинг», и вообще, замечательным человеком.

В апреле 2013 года я получила приглашение из Совета муфтиев России на второй Всероссийский съезд мусульман, и от председателя Союза мусульманок Наили Зиганшиной на первое собрание Союза. 28 мая 2013 года эти два мероприятия состоялись.

На собрании присутствовали женщины, занимающиеся общественной деятельностью в различных сферах. Но всех их объединяет стремление быть полезными людям, созидать, нести добро ближнему. Союз мусульманок строит свою работу в нескольких направлениях, но все они связаны с оказанием помощи женщине в семье, ее роли как матери и жены.

На собрании я избрана руководителем центра правовой защиты Союза мусульманок, поскольку по образованию я – юрист, закончила Ивановский государственный университет, занимаюсь юридической практикой. Кроме этого, я – заместитель председателя Общественной организации «Национально-культурная автономия татар города Костромы». Председателем является почетный гражданин Костромской области Мифтахов Рашит Мифтахович.

Сегодня женщина – это активная и образованная личность, она трудится в различных сферах деятельности, занимает высокие должности, но роль ее, как матери, жены, сестры не изменилась. У современных женщин притупилось чувство материнства, часть молодых женщин не видят смысла в семье, они поставили на первый план карьеру. Это неправильно! Карьеру можно сделать и с семьей, но семью никогда не возвратишь с карьерой. Ни одна женщина не сможет иметь большего счастья, как самореализация в семье, она хранит домашний очаг. И мужчина будет там, где ему комфортно, уютно и спокойно. Обязанность женщины – умение создать в семье такие условия.

Дети должны воспитываться в полноценной семье, видеть и чувствовать на себе заботу матери и отца, бабушек и дедушек, знать свою родословную, развивать уважительное отношение к старшим, ставить цели, стремиться их достигать, держать направление на будущую профессию, иметь правильное представление о здоровой семье.

Семья всегда была основой государства. Счастливая женщина несет в себе тепло, свет, радость, на нее хочется оборачиваться и любоваться. Насколько правильным будет ее представление о своем назначении, насколько трепетно она будет относиться к воспитанию и образованию детей, настолько крепким и развитым будет наше общество и государство. И тогда Россия будет передовым государством в мире.

Россия – многонациональное и межконфессиональное государство, и здесь не важна национальность, роль женщины одинакова во всех национальностях и конфессиях. Ценность материнства – это главная ценность женщины любой национальности.

Я, например, из многонациональной семьи. У нас и русские, и татары, и узбеки, но все мы объединены одним словом – «семья». Мой муж с Кавказа, его мать – армянка, а отец – цахурец, я – татарка, дети мои вместили все крови, но это не помешало нам прожить 21 год вместе, и воспитать замечательных двух сыновей, Эльмара и Руслана.

В своей общественной деятельности я и мои подруги видят главную цель – воспитание в семье культурно-нравственного гражданина России.

Руководитель самарского филиала Союза мусульманок России
Ходжаева Альфия Кутдусовна

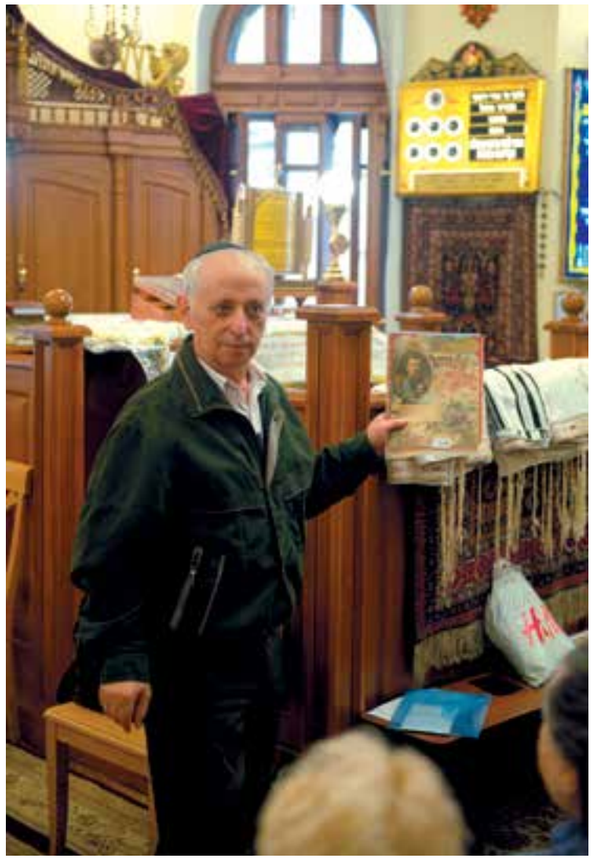
КЛУБ «ЗАЙТ ГЕЗУНТ» В МОСКОВСКОЙ ХОРАЛЬНОЙ СИНАГОГЕ

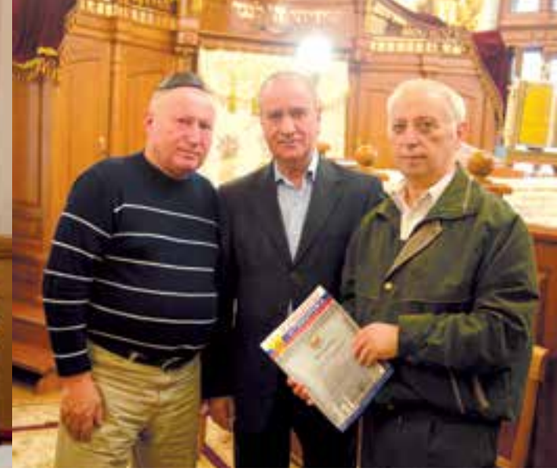
4 сентября 2013 г. в преддверии праздника Рош а-Шана (еврейский новый, 5774 год) в Московской хоральной синагоге – зале Московской общины горских евреев состоялась очередная встреча клуба пожилых людей «Зайт гезунт» («Будь здоров»). Возраст прихожан – от 60 до 97 лет. Клуб – это в первую очередь место для общения, порождающее дружеские отношения вне клуба.

На встречи приглашаются раввины, писатели, журналисты, музыканты, спортсмены, врачи, известные деятели культуры. Затрагиваются самые разно-образные темы: история еврейского народа, политическая обстановка в стране и за ее пределами, здоровье пожилого человека и др. Большим успехом пользуются музыкальные концерты.

Программы не замыкаются только в уютном помещении синагоги. Широко практикуются походы в музеи, театры, концертные залы. Есть место посещения, куда ехать не надо. Стоит только из небольшого молельного зала горской общины переместиться в большой зал хоральной синагоги. Например, каждый год в День защитника Отечества организуется праздничная трапеза и концерт. Выступают известные артисты, самый известный из них – Иосиф Давидович Кобзон. На эти мероприятия приглашается и наш коллектив.

На прошедшей встрече руководитель клуба Е.Н. Улицкий рассказал о празднике, вручил юбилярам подарки и пожелал всем присутствующим здоровья, больше новых друзей, счастливого и сладкого Нового года. С приветствием выступили предсе-





датель Московской общины горских евреев А.Д. Рагимов и координатор общественных организаций, главный редактор информационно-аналитического журнала «Женщины и политика», профессор Владимир Яценко.

С музыкальной программой выступил бард И.Д. Вольдгорн, исполнивший под гитару старинные песни на языке идиш. Поэт клуба Г.А. Шув прочитал своё стихотворение, посвященное празднику:

Мы сегодня встали рано,
Ведь сегодня Рош а-Шана,
Бог сегодня судит мир,
У евреев в доме пир!!!

На столах обилье будет –
Мед и яблоки на блюде,
Их съедают после халы,
Счастья было чтоб немало!!!

Нет вопроса «либо – либо»,
На столах должна быть рыба
И нарезанная ловко,
Тонко кольцами морковка.

В этот день нужны продукты –
Овощи, вино и фрукты,
Чтоб хозяину праздника быть «во главе»,
Предпочтение бараньей он даст голове.

Как диктует нам мудрая Торы* наука,
Рош а-Шана зовётся «Днем трубного звука».
Есть об этом у Торы одно примечанье –
Должен каждый услышать шофара** звучанье!!!

Чтобы светлой была у еврея дорога,
Должен слышать он звук из бараньего рога,
Будет жить он безбедно, без горя и лиха,
Если будет вершить ритуалы Ташлиха***!!!

Чтоб ему никогда не встречаться с бедой,
Он придет к водоему с проточной водой,
Посылая проклятья евреев врагу,
Он молитвы прочтет на крутом берегу!!!

Так живет небольшой (до 70-ти человек) еврейский клуб пожилых людй, созданный с благословения главного раввина России А.С. Шаевича и главного раввина Москвы П. Гольдшмидта. Долголетие клуба (более 15-ти лет) – это хорошая организационная работа и выбор жизненной тематики его бессменного руководителя.

С.И. Гройсман

9 ноября состоялось отчетно-выборное собрание Региональной общественной организации «ЗЕМЛЯЧЕСТВО РОСТОВЧАН «ДОНСКАЯ СТАНИЦА».

Традиционно земляки встретились у памятника М.А. Шолохову на Волжском бульваре и воздали почести великому Донскому писателю.

Затем, на собрании в КЦ «Москвич» (Волгоградский проспект, 46/15), председатель Совета Землячества, префект ЮВАО г.Москвы Владимир Борисович Зотов отчитался за пять лет работы с 2008 по 2013 год.

В обсуждении итогов работы землячества приняли участие: Пётр Степанович Дейнекин, Заслуженный военный летчик СССР, Герой России; Инна Юрьевна Святенко, доктор технических наук, подполковник Вооруженных Сил, депутат Московской городской Думы; Виктор Ефимович Дерябкин, председатель Законодательного собрания Ростовской области, почетный председатель Совета Землячества; Виктор Петрович Водолацкий, депутат Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации.

Работа Совета признана удовлетворительной. Избран новый состав Совета Землячества, его председателем вновь стал Владимир Борисович Зотов, префект ЮВАО в г.Москве.

В рамках годового собрания «Землячества Ростовчан «Донская станица» состоялся большой праздничный концерт, на котором выступил ансамбль «Лейся, песня» и молодежные коллективы самого землячества. На Годовом собрании земляков была презентована песня «Тихий Дон» на слова землячки, члена Российского творческого союза работников культуры, к.ф.н. Марии Кобзевой. Исполнил песню лауреат многочисленных премий в жанре авторской песни, в том числе «Страна шансония», композитор Сергей Светлов. Также прозвучали и другие песни о Родине и любви, давно полюбившиеся почитателям его таланта. Встреча земляков прошла в непринужденной дружеской обстановке.

3-Е ЗАСЕДАНИЕ КАЗАХСТАНСКО-РОССИЙСКОГО ЭКСПЕРТНОГО КЛУБА

В Москве с участием депутатов Сената Парламента РК состоялось 3-е заседание казахстанско-российского экспертного клуба

17 июня с.г. в Москве с участием депутатов Сената Парламента Республики Казахстан состоялось 3-е заседание казахстанско-российского экспертного клуба на тему: «Роль межэтнического и межконфессионального согласия в обеспечении устойчивого социально-экономического развития», организованное Посольством РК в РФ.

Мероприятие прошло в рамках официального визита Председателя Сената Парламента РК Кайрата Мами в Российскую Федерацию. В заседании приняли участие: Заместитель Председателя Сената Парламента Республики Казахстан Алексей Судьин, члены депутатского корпуса Сената Парламента РК, представители Агентства по делам религий РК, а также известные российские политологи, ученые и эксперты в области международных и региональных отношений, интеграции, представители казахстанских и российских СМИ.

Открывая заседание, Посол Республики Казахстан в Российской Федерации Галым Оразбаков отметил важность обеспечения

межэтнического и межрелигиозного согласия в современном государстве и символичность темы третьей встречи экспертного клуба в год десятилетия Съезда лидеров мировых и традиционных религий.

В своей приветственной речи депутат Александр Судьин информировал участников о роли государства в сохранении межрелигиозного согласия в Казахстане. Он отметил, что в нашей стране мирно проживают свыше 130 этносов и 46 религиозных направлений, ежегодно официально празднуются главные православные и мусульманские праздники, и не в последней степени благодаря проводимой государством политике обеспечивается устойчивый экономический рост ВВП в 5-6 % в год и достигнут ВВП на душу населения около 14 тыс.долларов. По словам А.Судьина такие уникальные институты как Ассамблея Народа Казахстана и Съезд лидеров мировых и традиционных религий получили широкое признание в казахстанском обществе и во всем мире.

Выступая перед экспертами, Генеральный директор Информационно-Аналитического

Центра МГУ Алексей Власов проанализировал казахстанскую модель межэтнического и межконфессионального согласия с точки зрения опыта для устойчивого развития России. По его мнению, для России особенно важно изучение возможности применения казахстанской модели или ее элементов при выстраивании социальной и молодежной политики.

А.Власов считает, что казахстанская модель базируется на таких принципах как – уважительное отношение к представителям других этносов и религий, активная роль государства в разработке и реализации доктрины национального единства, в центре модели институт семьи, в которой изначально закладываются и воспитываются общественные системы ценностей.

Директор Международного центра культур и религий Казахстана Айдар Абуов, в свою очередь, рассказал о вкладе Казахстана в процесс обеспечения межрелигиозной и межэтнической стабильности в регионе. А.Абуов отметил, что одной из отличительных особенностей казахстанской модели является ее законодательное и институциональное оформление.

Член Комитета по социально-культурному развитию Сената Парламента РК Светлана Джалмагамбетова рассказала об опыте взаимодействия своего комитета в области культурного наследия двух республик.

Депутат Сената Парламента РК Хусаин Валиев в своей речи выступил с идеей об организации между РК и РФ международного образовательного комплекса для молодежи на основе ведуших университетов в сфере межэтнических и межрелигиозных отношений.

В обсуждении актуальных вопросов заседания экспертного клуба принял участие Советник-Посланник Посольства Республики Казахстан в Российской Федерации Эрик Якубаев.

Заместитель исполнительного директора Политологического центра «Север-Юг» Юлия Якушева подробно остановилась на институте АНК, и его деятельности в качестве конституционного органа. Эксперт подчеркнула равные права всех граждан

РК гарантированные Конституцией, а также важную роль провозглашенного в Казахстане консолидированного принципа «единство ради разнообразия». Самый большой урок казахстанской модели для РФ является возможность решения социальных проблем путем общественного диалога.

Директор Центра политической конъюнктуры Сергей Михеев заметил, что Казахстан является уникальной страной социальной стабильности и выгодно выделяется на этом фоне от других стран СНГ.

Член президиума Международной академии творчества, профессор Владимир Яценко поделился опытом практической работы общественных организаций РФ по укреплению мира и согласия между странами СНГ на основе межконфессионального согласия и стабильности в рамках концепции культурно-духовной нравственности.

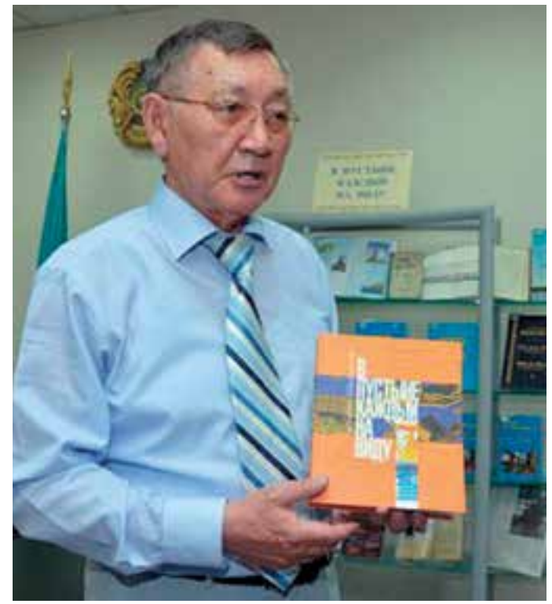
Российские политологи сошлись во мнении, что опыт Казахстана в сохранении мира и согласия в обществе дает повод для серьезного научного изучения и анализа в России, а механизмы казахстанской модели эксперты признали весьма эффективными. Участники пришли к выводу о необходимости поиска новых форм сотрудничества и обмена опытом в социально-гуманитарной сфере, с учетом универсальности современных вызовов и угроз.

В данном контексте, эксперты отметили угрозу религиозного радикализма в современном мире как одну из точек усиленного взаимодействия между Казахстаном и Россией в ближайшей перспективе.

Празднуя юбилейную дату Гадильбека Шалахметова не боюсь сказать, что мы сегодня отмечаем жизненный путь человека, в котором все признают личность, объединяющую народы.

Владимир Яценко

ОБЪЕДИНЯЮЩИЙ НАРОДЫ.



Гадильбек Минажевич Шалахметов – известный тележурналист, публицист, автор более 300 научных и публицистических статей, нескольких книг, сценарист, общественный деятель. Академик КазНАЕН и Академии журналистики Казахстана. Работал главным редактором Госкино, председателем Гостелерадио КазССР, пресс-секретарем Президента Казахстана, президентом межгосударственной компании «Мир», президентом информационного агентства «Казинформ». Депутат Мажилиса Парламента Республики Казахстан 3-го созыва. С 2009 года заведует кафедрой телевидения и радио ЕНУ им. Л. Н. Гумилева. Член нескольких международных академий и ассоциаций. Лауреат премии Ленинского комсомола, кавалер ордена «рмет», многих отечественных и зарубежных медалей.

Если перечислять всех друзей Гадильбека, не хватит страниц нашего журнала. Все они сходятся в одном: Гадильбек Шалахметов – легендарная личность. Неуемная, беспокойная, сострадательная. Душа компании. Знаковая фигура отечественной да и в целом постсоветской журналистики. Был министром, первым пресс-секретарем Президента страны, основателем Межгосударственной телерадиокомпании «Мир», доказав ее необходимость и реализовав в «железе» и людях. Поэт, романтик, политик, наставник молодежи, он знает, что нельзя жить без мечты, но нельзя жить и одной мечтой. Это такая же очевидность, как «Волга впадает в Каспийское море».

Очень емко о Гадильбеке высказался его земляк и друг Сагымбай Козыбаев: «Мы оба родились в годину войны. Поэтому многое нас роднит. И прежде всего корни: босоногое детство, полуголодная жизнь родителей, желавших своим детям лучшей доли. И еще – русская среда, давшая подлинное тамырство».

Чистая Банка

В полутора часах езды от Астрахани вы попадаете в заповедную зону – здесь знаменитое устье Волги с многочисленными островами. Чистая Банка – название одного из них, если плыть по течению вниз, он последний, если входить в реку с моря – первый. Есть маяк, как и положено.

Здесь, на острове, некогда необитаемом, после долгих мытарств осели родители Гадильбека. Началась война. Отца Минажа Шалахметова оставили в тылу по брони, перевели работать на завод у острова, чтобы бесперебойно обеспечивать фронт рыбой. Рыбзавод был плавучий, выдвинутый в море. Он принимал дары моря у подплывающих к нему парусных баркасов на переработку.

Кроме рыбы, соли и хлеба – никакой еды. Здесь, где простые казахи, фанатичные патриоты, трудились не зная ни дня, ни ночи для фронта, и родился наш герой, дитя войны – Гадильбек.

Не в юрте, не на земной тверди, а на воде, по сути. Навидавшись в наше время заморской экзотики, думаю: «Как так, не Таиланд же?» Этот факт появления на свет друга и коллеги по сей день меня интригует.

Гадильбек по обыкновению отшучивается стихами, посвященными Чистой Банке. Даже когда говорит об этом в обычной обстановке, слова его звучат как музыка. Вот лишь малый штрих памяти отроческих лет. Не смею не закавычить его. «Весной разлившаяся вода затопляла прибрежную пойму, сазаны приплывали метать икру. Происходит это так: сазаньи матки трутся животом о дно, выдавливая икру, а следом самцы покрывают ее молокой. И когда на рассвете в теплой, прогретой солнцем воде они начинали свой великий обряд продолжения рыбьего рода, мы, мальчишки, брали сандоль, длинный шест с развилкой на конце, и осторожно, чтобы не спугнуть

рыбу, злодейски кололи ее в спину…»

Вот так вот – «злодейски»… Что с голодных детей послевоенного времени возьмешь?

А тогда, в 1942–1943, маленький этот остров фашисты нещадно бомбили. Главная нефть осажденной страны шла из Баку; танкеры, везшие стратегическое топливо на фронт, должны были войти в Волгу, и враг делал все, чтобы не пропустить эти караваны. Привлекательной мишенью оказался маяк на Чистой Банке, указывающий вход в Волгу. Женщины были в основном за зенитчиц. Бывало, сбивали самолеты.

Местное население во время обстрела убегало в камыши. Матери Фарие бегать было уже не под силу, она лежала в домике, стены которого прошивали пулеметные очереди. Роды первенца, Гадильбека, принимал отец – ни фельдшеров, ни тем более врачей на острове не было. Свидетели – разлитая нефть, горевшая на воде, и темные пропалины неба.

Сквозь черное марево, в перерыве меж бомбежками «юнкерсов», пробивались солнечные лучи того дня. 9 июня 1943 года…

Судьба – излучина реки

1960 год. Гадильбек оканчивает школу. С золотой медалью. Мечтавший стать ядерщиком, он рассчитывает явно на нее. Попытка поступить на престижный физфак МГУ оказалась неудачной – медалистов принимали на общих основаниях.

Но отцовское слово крепче кремния. «Сынок, мы живем в России, но есть наши корни. Езжай в Алма-Ату!» И снабдил юношу письмом к влиятельному человеку, корнями связанному с адаевцами. Отец верил: он поможет сыну.

О, айран, жасты ша! (Где мои семнадцать лет?) Юношеский максимализм, вера в себя – атрибуты молодости. Не воспользовался Гадильбек знакомством отца с человеком, бывшим в те годы секретарем ЦК партии республики по идеологии. Сам поступил без особых трудностей в политехнический институт (ныне университет им. К. Сатпаева). На факультете цветной металлургии учеба тесно сочеталась с практикой и не где-либо, а на знаменитом свинцово-цинковом комбинате в Усть-Каменогорске.

Но жизнь опять внесла коррективы. В 1962 году вслед за Ю. Гагариным полетел в космос его дублер Герман Титов. Гадильбек жил в студенческом общежитии, а во дворе его – Усть-Каменогорская телестудия, только встающая на ноги.

Впечатленный полетом космонавта, Гадильбек тотчас сочиняет стихи и отправляется в телестудию (до боли напоминает ситуацию с геологом Олжасом Сулейменовым).

Редактору Любови Марковой стихи понравились.

– Это годится. А мы тут сидим ломаем голову: что бы такое придумать. Давай, студент, в студию! Будешь читать.

Вот такой дебют. Впереди – вновь Усть-Каменогорск. Практика. И вновь на свинцово-цинковом. Гадильбеку попутно предлагают сделать репортаж с Рахмановских ключей, с района реки Берель. (Кто бы знал, что спустя годы автор этих строк на сцене абаевского театра оперы и балета будет торжественно вручать Гадильбеку высшую именную журналистскую премию «Алтын Самрук», олицетворяющую дух предков – птицу-божество именно с раскопок Береля.)

Боги ли горшки обжигают? Кто знает…

Судьба – как излучина реки. Той самой, что звалась Итилем.

Моего друга в одночасье затянула в свои тенета муза по имени журналистика, а точнее, ее загадочное диво – телевидение…

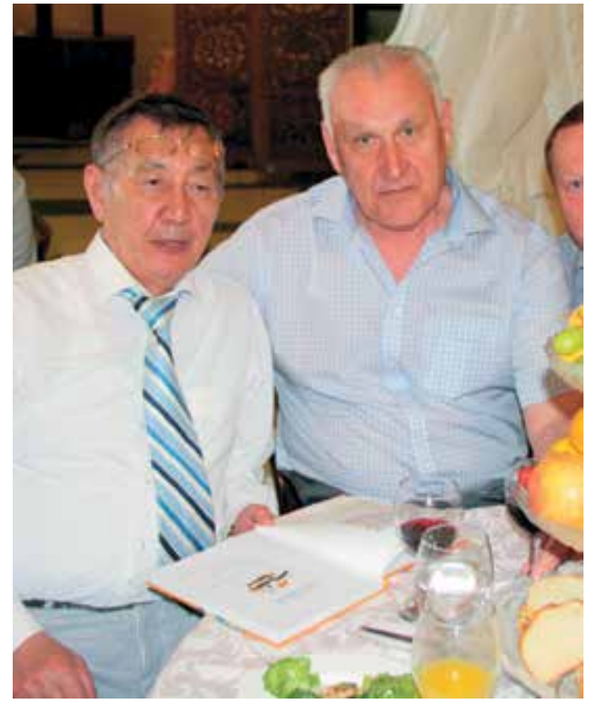
Легенда телевидения

Гадильбек Минажевич стоял у истоков отечественного телевидения. По сути, заложил первые кирпичи в его основание. И прошел путь от репортера до министра.

А в далекие 60-е годы он создает первую молодежную редакцию Казахского телевидения. Неугомонный генератор идей, он со своими программами вскоре выходит на всесоюзный экран. Старшее поколение помнит: в те годы в Москве загоралась звезда Александра Маслякова, у нас – Гадильбека. Сегодня в бывших союзных республиках, и особенно в Москве, у него десятки друзей, коллег, единомышленников, Масляков – один из них.

Г. Шалахметов стал председателем Гостелерадио еще при Д. Кунаеве. Его предшественником был Камал Смаилов, патриарх отечественной публицистики. Смаилова избирают заведующим отделом ЦК партии, а своего заместителя Г. Шалахметова он и рекомендует на свой прежний пост.

Д. Кунаев благословил Шалахметова, по тем меркам самого молодого министра в Правительстве. Но вскоре началась горбачевская перестройка, внутрипартийная борьба в центре в итоге привела к его смещению.



Наступили времена иные, но Г. Шалахметов не забыл отеческого бата первого руководителя республики. Д. Кунаев в последние годы жизни трудно привыкал к новой для себя роли пенсионера. В одну из встреч Гадильбек предложил ему: «Съездить бы вам в Турцию, Димаш Ахметович. Вам будут только рады, вас встретят мои друзья, вы отдохнете, вернетесь помолодевшим».

– Я бы поехал, да денег нет.

«Это меня потрясло, – вспоминает Гадильбек Минажевич. – Нужно-то было всего шестьсот долларов на дорогу. Посоветовался с друзьями, коллегами, скинулись, набрали нужную сумму, отправили его в Турцию».

«Для Д. Кунаева поездка оказалась очень радостной, – добавляет Гадильбек. – Он в былые времена объездил немало стран, но в Турции не был – не сложилось».

А между тем жизнь шла. Наступил август 1991 года. В Москве – путч. Стремительно начался развал некогда единой страны. На повестке дня – вопрос собственной государственности. «Позвонил Нурсултан Абишевич, предложил мне пост своего пресс-секретаря, – рассказывает Гадильбек. – Я даже несколько обиделся: это что, повышение или понижение? Я все-таки министр, председатель Гостелерадио. У меня персональная машина, власть над пятью тысячами штыков – работников теле- и радиоэфира».

Зашел к Назарбаеву.

– Вы меня освобождаете от должности председателя Гостелерадио? Тогда хоть объясните, что такое пресс-секретарь.

– Ты мне сначала объясни, что такое президент.

– Я все понял. Начинаем работать.

Так всходила заря независимого Казахстана. Спустя годы для потомков будут бесценными подобные воспоминания.

На политическом небосклоне появилось Содружество Независимых Государств. Что может их объединить? Конечно же, собственный телеканал. Гадильбек Минажевич, мобилизовав все ресурсы, и прежде всего личные связи, организаторский талант, принимается за создание «Мира» – специализированного телеканала для стран СНГ и Балтии, став его первым президентом.

Нынче «Миру» – двадцать лет. Канал объединяет все бывшие республики, в одночасье разбредшиеся по своим «квартирам». Но это особая, отдельная тема разговора. Да и Гадильбек сам написал об этом пронзительную книгу с символическим названием «Мир приносит счастье».

А краткие свои мысли о близком по духу человеке, которому сегодня 70, хочу завершить еще одним жизненным фактом. 26 февраля 2002 года Академия журналистики Казахстана, общественная организация, в лице своих членов объединяющая все ведущие масс-медиа страны, принимала в студенческой аудитории первого заместителя генерального директора ЮНЕСКО, в прошлом – заместителя председателя Гостелерадио СССР Генриха Юшкявичуса. Дату запомнил – в родильном доме в этот день ждала выписки жена с новорожденной дочерью, а у меня, как у руководителя академии, ответственный прием. Сошлюсь на выписку из своего дневника тех лет. Обращаясь к коллегам и студентам, Г. Юшкявичус свое выступление завершил словами: «Путь к алтарю свободы нелегок. Но у вас, у казахов, немало талантливых людей. Мой давний друг Гадильбек Шалахметов – живой этому пример. Он один сделал многое для межгосударственного общения и сближения народов. Он сплотил информационное пространство стран Содружества. Это настоящий подвиг. Дорогие студенты, у вас есть на кого равняться, у кого перенимать опыт. Учитесь у мэтров, ведь зачастую они рядом».

Слова высокого гостя оказались пророческими и, к счастью, ныне реальными. Сегодня академик Академии журналистики Казахстана, легенда отечественного телевидения Гадильбек Минажевич Шалахметов ежедневно передает свой бесценный опыт студенческой поросли Евразийского университета.

Сагымбай КОЗЫБАЕВ

МАЙРАМ АКАЕВА: ВЕЛИКИЙ ЕВРАЗИЕЦ

Книга«Великий Евразиец» была посвящена к 100-летию Льва Гумилева и была издана при поддержке Министерства образования и науки в 2012 году.
Недавно вышло 2-ое издание книги в Москве.

Книга «Великий Евразиец» предназначена молодым любознательным читателям. Они могут найти в трудах Льва Николаевича ответы на извечно живущие в их умах вопросы: «Кто мы есть в этом сущем мире, откуда пришли и куда идем?».

Она рассказывает об удивительной личности, о великом сыне России, выдающимся ученом историке и мыслителе Льве Николаевиче Гумилеве.

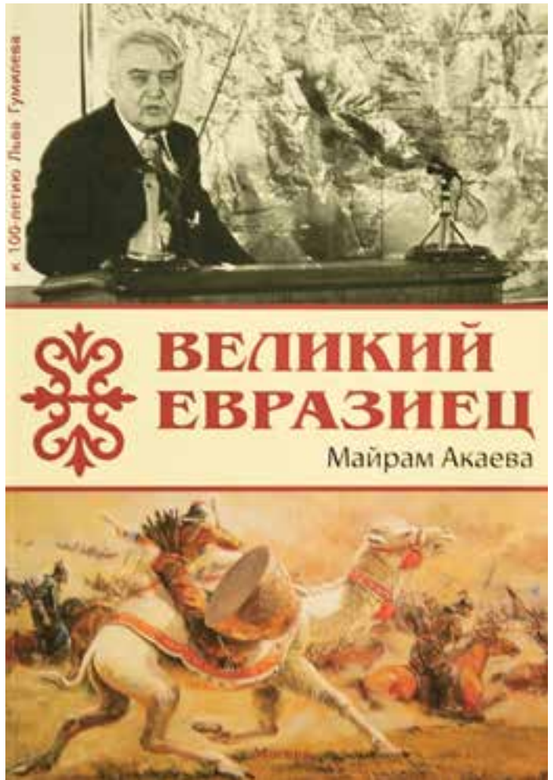
Сын знаменитых поэтов Серебряного века Анны Ахматововй и Николая Гумилева, будучи несомненно глубоко поэтической натурой, прожил жизнь, наполненную большими человеческими страданиями.

Невероятно, но факт: расстрел отца, четыре ареста, приговор к расстрелу, который впоследствии был отменен, предательство, травля и, наконец, четырнадцать летжизни в заточении в ГУЛАГах...

Там, в основном, и рождались его гениальные идеи, написаны главные научные труды и докторская диссертация, а многое сохранилось в ясном уме и мудрой голове – все то, что затем принесло российской науке славу... Триумф после смерти... Одно их последних интервью Л. Гумилева называлось «Заметки последнего евразийца» А теперь можно сказать не последнего, а великого Евразйца»

Прочитав книгу, вы ознакомитесь с гражданским подвигом Великого евразийца, Льва Гумилева

Майрам Акаева



ПЕРВЫЙ СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ ЕВРЕЙСКОГО МУЗЕЯ И ЦЕНТРА ТОЛЕРАНТНОСТИ И АКАДЕМИИ КУЛЬТУРЫ GOOGLE

25 сентября в Еврейском музее и центре толерантности состоялась презентация совместного проекта Академии культуры Google в России и Еврейского музея из серии «Вехи Истории» – виртуальные экспозиции по истории еврейского театра и коллекции артефактов иудаики.

На пресс-коференции по случаю запуска проекта выступили руководитель программ Академии культуры Google по Юго-Восточной Европе и СНГ Петр Адамчик, генеральный директор Еврейского музея и центра толерантности Александр Борода, исполнительный директор музея Леонид Агрон, доктор исторических наук, профессор НИУ ВШЭ Олег Будницкий и депутат Государственной думы, председатель комитета ГД по информационной политике, информационным технологиям и связи Алексей Митрофанов.

Координатор общественных организаций, главный редактор журнала «Женщина и политика» профессор Владимир Яценко подчеркнул, что проект направлен на укреплении межконфессионального мира и согласия.

Об истории международного проекта Академия культуры Google, стартовавшего два года назад и объединившего более 300 организаций из 46 стран, рассказал Петр Адамчик. Цель проекта – создать виртуальные галереи из собраний наиболее интересных музеев мира.

Александр Борода подчеркнул, что Еврейский музей с момента своего создания нацелен на максимальное продвижение в Интернет-пространстве.

Академия культуры Google стартовала в 2011 году и предоставляет возможность доступа к мировому культурному наследию для миллионов интернет-пользователей.

Открывшийся в 2012 году в Москве Еврейский музей и центр толерантности по праву считается одним из самых высокотехнологичных музеев на постсоветском пространстве и одной из самых ярких и популярных культурных площадок Москвы.

«Президент Путин в новой версии»

Так назвал свою новую книгу Николай Дмитриевич Тараканов – Председатель Координационного совета НП «Президентского клуба «Доверие», генерал-майор ликвидатор последствий Чернобыльской катастрофы и землятрясения в Армении, Доверенное лицо на выборах Президента РФ в 2000-м году, доктор технических наук, член Президиума РАЕН, член Союза писателей России, Лауреат Международной премии им. М.А.Шолохова.

Президентский клуб «Доверие» функционирует более 11 лет. Он был образован для поддержки реформ Президента Путина Владимира Владимировича в интересах народа и будущего России. Организовывая Клуб, Николай Дмитриевич Тараканов объединил вокруг себя единомышленников, известных ученых, генералов Армии, военных пенсионеров, мэров городов, врачей, предпринимателей, тех, кто не только проголосовал за Президента России, но и поверил в новые реформы и строительство новой демократической России. Появление «Героя нашего времени» необходимо России для сохранения стабильности и обеспечения её безопасности.

С верой в Президента В.В. Путина доверенное лицо Н.Д. Тараканов доводил до населения России содержание проводимых реформ для укрепления обороноспособности и духовно-нравственной безопасности.

Н.Д. Тараканов является автором произведений: «Защитники Отечества», «Записки русского генерала», «На рубеже тысячелетий. Перелом», «Русский узел», «Надежда России» и др. Все эти книги были лично презентованы Президенту РФ.

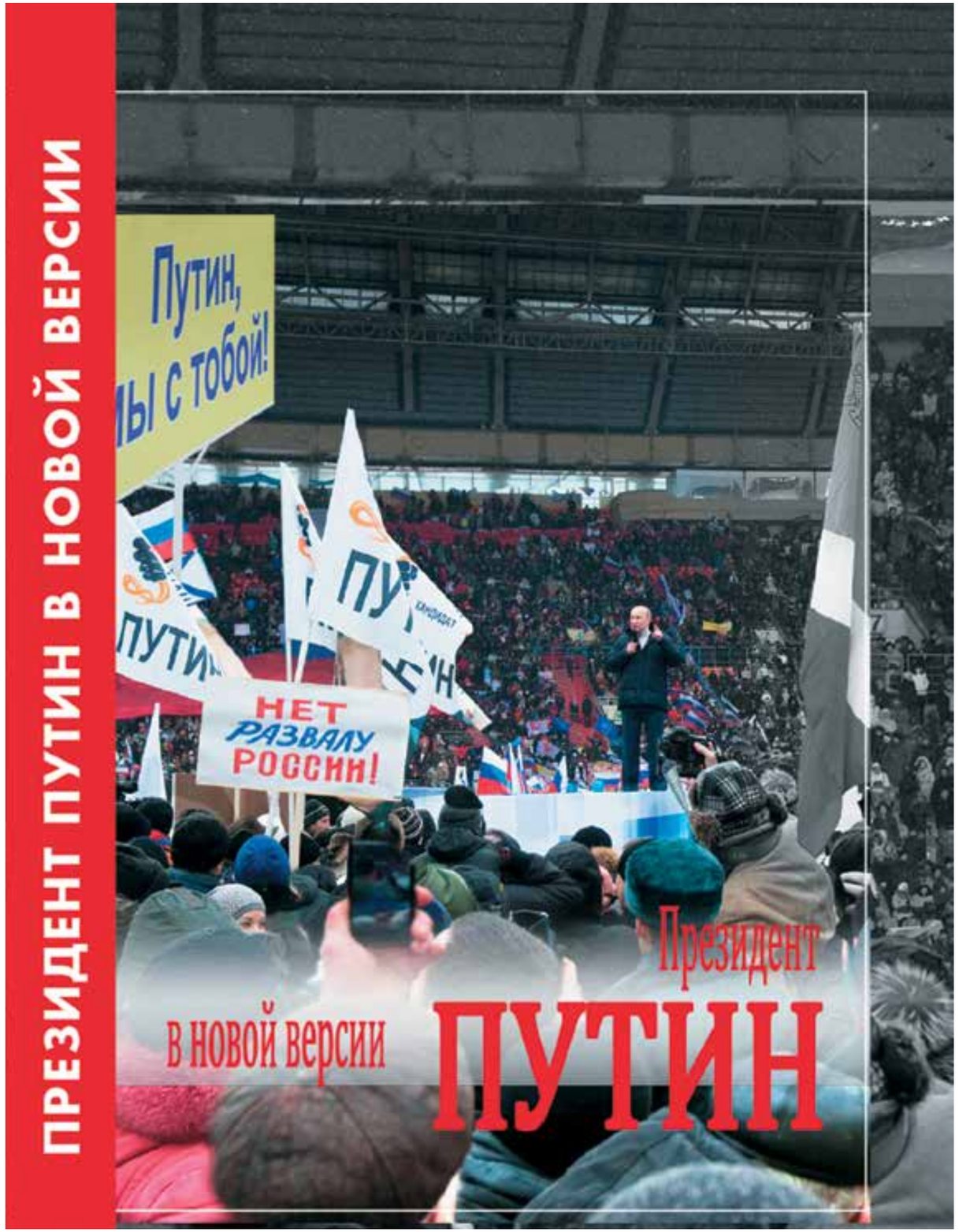
Основными задачами Президентского Клуба являются возрождение патриотизма и поддержка в формировании национальной идеи России. Испокон веков русская культура была феноменом, а Россия входила в число государств, влияющих на судьбу человечества.

У Президентского клуба «Доверие» есть достойные представители во многих регионах России. Работа на местах помогает Клубу открыть весь спектр своих возможностей и участвовать в формировании общественного мнения в вопросах внешней и внутренней политики нашего государства, основываясь на Конституции Российской Федерации.

Основной принцип Клуба – отражать законные интересы Российского государства, даже не в самых популярных для других стран мнениях.

Книга Николая Тараканова рассказывает как Владимир Путин, не побоявшись взять на себя всю ответственность за государство в самое трудное время, не дав стране скатиться в бездну, удержав ее на краю пропасти, не допустил распада России.

Президентский клуб «Доверие»:
Виктория Лазич, Александр Захаров



ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ «ПРЕЗИДЕНТ ПУТИН В НОВОЙ ВЕРСИИ»

Седьмого октября 2013 года в день рождения Президента Российской Федерации Владимира Владимировича Путина, в РИА «Новости» состоялась пресс-конференция, посвященная презентации книги «Президент Путин в новой версии».

Пресс-конференцию открыл автор книги генерал-майор Николай Тараканов. Он поздравил Президента РФ В.Путина с днём рождения, с пожеланием здоровья и побед в преодолении всех трудностей вопреки недругам и недоброжелателям.

В выступлениях участников пресс-конференции также прозвучали поздравления и пожелания, направленные в адрес Президента. «Верно служить России, отстаивая интересы внешней и внутренней политики, заявлять миру правду и ничего кроме правды, даже если она не нравится официальным представителям других государств».

На пресс-конференции члены Координационного совета одобрили инициативу Народного артиста СССР Иосифа Давыдовича Кобзона о выдвижении В.В.Путина на номинацию Нобелевской премии мира 2014 года за сохранение мира в Сирии.

В выступлениях участников пресс-конференции прозвучала благодарность автору книги за безупречное отражение нашего времени, за правдивое изложение деятельности Президента В. Путина, за яркое освещение проблем по укреплению законности и наведению порядка в стране.

При поддержке мецената, члена Координационного совета Президентского клуба «Доверие», учредителя группы компаний «Бронзовое чудо» и издательского дома «Достоинство» Тырина Николая Владимировича книга Н.Тараканова вышла в свет.

Пресс-конференцию провели и выступили: Тараканов Николай Дмитриевич – председатель Координационного совета Президентского клуба «Доверие», Тырин Николай Владимирович - учредитель группы компаний «Бронзовое чудо» и издательского дома «Достоинство»; Кобзон Иосиф Давыдович – Народный артист СССР, общественный деятель, почетный гражданин 28 городов России, академик МАДЕНМ; Бударин Илья Леонидович – Председатель Правления ОАО МКБ «Замоскворецкий» Банк, учредитель НП «Институт уважения Президентской власти»; Антошкин Николай Тимофеевич – генерал-полковник авиации, заслуженный летчик СССР, Герой Советского Союза, участник ликвидации последствий на ЧАЭС; Лазич Виктория Эдвардовна – пресс-секретарь Координационного совета Президентского клуба «Доверие»; Яценко Владимир Алексеевич – главный редактор журнала «Женщина и политика», академик, профессор; Агеев Виктор Петрович – Президент Федерации профессионального бокса России, заслуженный мастер спорта СССР, учредитель НП «Институт уважения Президентской власти»; Церковников Вадим Михайлович – скульптор, Президент НО «Благотворительный фонд «Православная художественная галерея Храма Всех Святых».

Александр Захаров
действительный член Президентского клуба «Доверие»

«СИЛА РУССКОГО НАРОДА В ТОМ, ЧТО ОН НИКОГДА НЕ БЫЛ И НЕ БУДЕТ ДУХОВНЫМ СИРОТОЙ»

Посвящаю маме

– Николай Владимирович, Вы известный предприниматель, издатель, благодетель… Прежде всего, хотелось бы узнать кто Ваши учителя, духовные наставники?

– Я родился во времена иных нравственных ценностей, когда человека формировала семья и школа. Звание «учитель» носилось с гордостью и общество с уважением относилось к образованию – школьному, институтскому, профессиональному. Сейчас, как ни горько это осознавать, в мире, и в России в частности, утверждается новая система нравственных ценностей. Во имя размытого определения «права человека» оправдывается любой безнравственный поступок. Ползучая подмена идет везде: в политике, культуре, бизнесе…

Меня, как и, наверное, любого нормального человека, беспокоит разрушение традиционных семейных ценностей, отсутствие государственной идеологии, бездуховность молодого поколения. Сейчас страна борется с финансовым кризисом, с безработицей, коррупцией…

Но основная-то война идет на невидимом – идеологическом фронте!

Раньше учили высоким идеалам, жертвенности, любви. Сейчас же во всем мире, и Россия не исключение, идет культивирование насилия и жестокости, воспитание ненавистью. Именно ненавистью!

Конечно, общество умом понимает надвигающуюся опасность. Женщина же, коли мы ведем разговор с редакцией женского журнала, чувствует ее и сердцем. Она видит, как ее детей отрывают от корней, семью лишают основы… Что этому можно противопоставить, в первую очередь? Конечно, же школу, личность учителя. Учитель, когда ведет урок, он ведь не только дает новые знания, он обучает детей общению между собой, сосуществованию в обществе, в коллективе.

Поэтому именно школьных учителей – я бы назвал своими первыми духовными наставниками.

Я родился в верующей семье. Помню, у нас в комнате висела икона Господа Вседержителя. Конечно, я тогда не понимал, что если есть икона в доме, то ты уже общаешься с Богом. И со мной произошло чудо. Росточком в детстве я не вышел. Это меня угнетало. И как-то встав перед иконой, я сильно стал просить Господа чтобы мне подрасти… И вот видишь, Инна, в какого здорового мужика вымахал, под два метра…

Рассказываю этот случай с улыбкой. Но вот отец мой – ученый и партработник - истово верил в Бога, и то благоговейное чувство, с которым он подходил к храму, прикладывался к образам, запомнилось и передалось мне на всю жизнь.

Моя семья – мой оплот. Моя мама, Майя Николаевна, всегда была моей учительницей, другом и наставником. Совсем недавно ее не стало – Царствие ей Небесное! Удивительный была человек. Работала на шахте, в проектных институтах, в Госстрое СССР. В 1988 году мы с матерью основали в Москве производственный кооператив - один из первых, если не первый, в СССР. И все эти годы шли с ней вместе…

Хочу сказать всем: перед Господом Богом молитва матери самая сильная. Ее молитва может все, и со дна морского достать…

Как человек православный, скажу, и сейчас потеряв самого близкого человека, свою мать, я не остался один. Сила русского народа в том, что он никогда не был и не будет духовным сиротой. Каждый из нас находится под покровом Пресвятой

Богородицы и у каждого есть Мать, наша Матушка Царица Небесная.

– Вы являетесь владельцем известной компании «Бронзовое чудо». Какие достижения вашей компании Вы считаете главными?

– В наших производственных мастерских мне удалось собрать талантливых людей России: ювелиров, скульпторов, художников, иконописцев, литейщиков… Сложившийся коллектив единомышленников – это и есть наше главное достижение.

– И чем же Вы их привлекаете?

– Стараюсь увидеть в каждом искру Божию. Даю возможность творить, возрождать традиции русских мастеров и создавать собственные шедевры. Кто-то уходит – значит мы не нашли общего языка, а некоторые прикипают и остаются, чтобы создавать новые шедевры, возрождая традиции русских мастеров…

– Часто приходится слышать эту фразу о «возрождении традиций», в чем они, эти традиции?

– Очень правильный вопрос, Инна. Изделия наших мастерских – иконы с золотым шитьем, бронзовые и серебряные скульптуры святых и русских подвижников, ювелирные украшения, предметы интерьера… – побывали на выставках и в Кремле, и в Доме Правительства, и в Смольном… Например, сейчас наши работы выставлены в Арсенале Московского Кремля. Это скульптурные образы великих людей России, наших духовных наставников: Александра Невского, Иоанна Грозного, Александра Суворова… И везде посетители выставок оставляли благодарственные отзывы. Значит зацепило, задело за душу. Мы в своем творчестве всегда ищем альтернативу бездушному потоку, захлестывающему мир и размывающем представление об индивидуальности. Любая вещь придуманная и созданная художником хранит теплоту его рук и частицу его души. Он вдыхает жизнь в свое творение. Это, как я считаю, и есть Великая традиция русского мастера.

– А все-таки в чем заключается художественная ценность ваших изделий?

– Великий русский ювелир Карл Фаберже, как я прочитал в одной книге, после осмотра вещей, созданных в его мастерских, лично уничтожал те из них, что считал недостойными его имени. Я поступаю точно так же. За годы существования наших мастерских не один десяток изделий отправился в переплавку – они были забракованы как лично мной, так и существующим у нас экспертным советом. И сколько бы денег и усилий не было

вложено в разработку и создание предмета – он будет разрушен без всякой жалости, если мы сами признаем конечный результат неудовлетворительным. В этой повышенной самооценке своей продукции и заключается художественная ценность наших изделий – только лучшие произведения достойны быть представлены обществу.

– В вашем издательстве «Достоинство» выходят самые разные книги: и о Сталине, и об Императоре Николае II, и о жизни евреев в России… Что их объединяет?

– Все книги выпущенные нашим издательством, объединяет одно – Любовь. Великая княжна Ольга, дочь Николая II, писала из заточения: «Отец просит передать всем тем, кто Ему остался предан, и тем, на кого они могут иметь влияние, чтобы они не мстили за него, так как Он всех простил и за всех молится, и чтобы не мстили и за себя, и чтобы помнили, что то зло, которое сейчас в мире, будет еще сильнее, но что не зло победит зло, а только любовь….»

Наша идеология: не расточать, а собирать, не разъединять, а объединять. На прошлогодней презентации нашей книги «Евреи в России» присутствовал мой близкий друг протоиерей Николай Соколов, другие православные люди. Так же там были представители еврейских общин, сотрудники посольства Израиля. И до сих пор я с радостью вспоминаю слова одной журналистки, которая удивлялась, что православное издательство без всяких грантов выпустило такую хорошую, правдивую книгу о жизни и быте евреев. Могу сообщить, что тираж полностью реализован и готовится переиздание.

– Недавно в РИА «НОВОСТИ» состоялась презентация книги генерала Тараканова «Президент Путин в новой версии», выпущенная вашим издательством. В чем ее суть?

– «Patrio» – по латыни означает «отечество». Любишь ты Отечество или нет – это главный вопрос для каждого человека. Путин для меня не только глава государства и мудрый политик, а именно Человек, которому я безусловно верю, потому как знаю – он понастоящему любит свое Отечество. «Любовь к отеческим гробам» – гениальные слова великого Пушкина. Поколения сотен народностей нашли последний приют в своей российской земле: русские, татары, башкиры, чукчи, марийцы… Память о наших предках, жизнь вместе с ними – это и есть те нерушимые скрепы, объединяющие все народы России.

– Николай Владимирович, меня, как девушку, заинтриговали Ваши слова о том, что вы делаете ювелирные украшения…?

– Инна, ваш журнал называется «Женщина и политика». Женщина в политике, женщина в мире, женщина как объединяющее начало. Очень важно рассматривать женщин в этих ипостасях. Но для меня интересен внутренний мир самой женщины, мне интересна она сама.

Господь дал мне великую радость: дарить подарки мне приятнее, чем их получать. К Новому году мы готовим новую ювелирную коллекцию «Серебряная музыка Москвы». И я очень хочу, чтобы для наших милых дам она стала желанным подарком. Эту коллекцию разрабатывают как художники, так и художницы. Этакий творческий спор. У каждого из них свой вкус и свое ощущение красоты. Увидим, что получится, ведь в споре рождается истина. Ознакомившись с нашей коллекцией, Вы будете приятно удивлены.

– Можно задать коварный вопрос: женщины по-прежнему остаются для Вас загадкой?

– Да, конечно! До сих пор для меня загадка – зачем женщине поднимать штангу или играть в футбол…

– И извечный вопрос: удел женщины – кухня или карьера?

– Я считаю, что увеличение числа женщин среди законодателей, министров, дипломатов приведет к тому, что российская политика обретет «женский образ». Ведь без женщин во власти становятся второстепенными проблемы, которые дороже всего любому человеку: дом, семья, дети.

Предвижу возражения: разве можно женщин допускать до управления государством? Наши женщины прекрасно доказали, что могут не только готовить борщ и заниматься домашними делами, обустраивать семейный очаг, но и замечательно решать государственные проблемы. При этом женщина всегда остается Женщиной.

Господь каждому дает выбор: быть хранительницей очага или вещать с высокой трибуны. Главное – все делать с любовью!

Из «Бронзового чуда» с любовью,

Николай Тырин.
Беседу вела Инна Кривченко

Танай-хазрат Чолханов – молодой, но уже достаточно известный религиозный и общественный деятель, известен публикациями в периодике и интернете (блоги) – исследованиями тюрко-татарской идентчности, работает с тюркоязычными источниками, выступает за сохранение Ислама на ряду и в плотной связи с национальной культурной традицией. Его работами интересуются самые различные группы людей – от традиционных мусульман до этнографов и культурологов. Это не удивительно, так как он раскрывает миру саму суть любой светлой религиозной и культурной Традиции – путь созидания и добродетели, справедливости и любви. Одним из первых – в наше неспокойное время, начал он открывать тюрко-татарскую культуру для широких масс людей. Представители же тюркских народов все чаще называют его Танай-беком, – так с давних пор обращались среди тюркоязычных народов к уважаемым людям, которые являлись воплощением всего культурного народного наследия.

Однажды, когда я работал на прокладке линий радиорелейной связи среди марийских лесов, после отлаживания и запуска узловой автоматической станции, мы с бригадой, уставшие и промокшие от сырого снега, вышли к далекой марийской деревушке. Мы хотели есть и спать, хотели тепла, сухой одежды и отдыха. И вот, проходя между рядами домов, мы привлекли внимание местных жителей этой деревни. Они подошли к нам, и показали один из домов в центре поселения, хозяева натопили баню и приготовили нам еду. Там мы остались на достаточно длительный срок нашей вахты, пока вся система радиосвязи не была окончательно настроена и сдана в эксплуатацию. Когда же мы уезжали оттуда, подойдя к хозяевам, разумеется, решили расплатиться с ними за жилье. Но они скорее обиделись на наше предложение, чем вообще как-то восприняли его, сказав, что человек, который взял деньги с путников потом не сможет оправдать этот поступок перед Богом. Мы вернулись в это место и позже, и привезли хозяевам патронов для ружья, а так же подарили этой замечательной семье различные необходимые в быту вещи, все это они с радостью приняли.

Вспоминая эти месяцы среди лесов и болот, я не могу не констатировать тот факт, что то были самые, пожалуй, близкие к Религии люди, хотя, с достаточной очевидностью, можно утверждать, – они не читали особенно много из Священных Писаний, принесенных пророками (мир им всем) в наш Сотворенный Мир. И вот сегодня столь многие политики и религиозные деятели говорят о необходимости развития и укрепления «традиционного ислама», но нигде, увы, я не слышал еще определения – а что же это такое в принципе? Разумеется, мы не можем относить в эту категорию обычное выполнение предписанного ритуала, потому что любой образованный человек понимает, что ритуал дан для человека, чтобы человек укреплялся в своей Вере и следовал пути Всевышнего, находя его в своем сердце. Конечно, некоторые течения и ветви во всех, практически, религиозных системах утверждают, что человек рожден для ритуала, но мы видим, что именно из таких посылов вырастают колосья экстремизма и ненависти к любым другим системам ценностей.

Так что же такое традиционность – на сегодняшний день? К чему нам действительно необходимо стремиться, в каком направлении идти? Представьте себе, сегодня мы имеем некое понятие, полностью лишенное концептуальной наполненности. Не смотря на постоянные разговоры о «традиционном исламе» что это такое есть на самом деле никто толком не может объяснить. Иногда кажется удивительным еще и тот факт, что сегодня даже нет самих попыток создать какую-то концепцию этого понятия. А между тем, нам необходима как раз новая парадигма, которая смогла бы снова сделать религию двигателем науки, искусства, духовного роста и всего прогресса в целом. К сожалению, сложившаяся сегодня система скорее просто плывет по течению, стараясь сделать свое движение управляемым в русле непредсказуемой горной реки. Но развитие ситуации сейчас не поддается никаким прогнозам, и сравнение с горной рекой здесь вполне уместно – решения, которые спасают нас от катастрофы приходится принимать на столько оперативно, на сколько это позволяет сделать наша реакция. Но ведь люди научились управлять водной стихией, направлять потоки воды через плотины, заставляя эту чудовищную энергию потока воды превращаться в тепло, свет, электричество городских сетей. Так не пора ли нам подумать о новом императиве поведения, который бы вновь вернул не только религиозную систему, но и все общество в целом на путь созидания и процветания? Но ведь для создания такого императива необходима концепция, которая бы выходила за рамки традиционности и системы координат одного народа. Да, мы живем в многонациональной стране, где культурные традиции и религиозные системы существуют бок о бок уже не одно столетие! И как раз сейчас пришло время подумать и о нашем совместном существовании в условиях быстро изменяющегося современного мира. При этом мы ни в коем случае не должны допускать потерю самобытности и традиционности ни одного из живущих в нашей великой стране народов, и не допускать ухода от религиозной традиции. Но ведь, в конечном счете, все наши ценности, касающиеся человека и общества едины. И начинать какой-либо диалог наших координатных систем, традиций и цивилизаций необходимо как раз отталкиваясь от этих самых общечеловеческих ценностей.

Но порой кажется, что в поисках «традиционной религии» мы блуждаем в темноте с завязанными глазами. Мы боремся с хиджабами в школах, мы ищем экстремизм в священных книгах и работах мыслителей давно минувших эпох, мы до сих пор не научились отделять чистое от грязного, и все чаще люди ставят знак равенства между мусульманами, религиозными фундаменталистами, экстремистами, а иногда и просто национальными преступными группировками. Разумеется, подобный курс не приносит ровным счетом ничего, кроме новой эскалации напряженности в обществе, а зачастую и обыкновенного насилия. Да мы иногда просто ничего не знаем о народах и племенах, рядом с которыми живем последнее тысячелетие! А иногда просто не хотим воспринимать их исходя из своей собственной системы ценностей...

Разумеется, настало время серьезных перемен. Нам необходимо не просто пересмотреть свои позиции, мы обязаны вплотную заняться изучением диалога цивилизаций, систематизируя и обогащая опыт именно нашей страны, которая, по сути, является Сердцем Евразии. На сегодняшний день быть безграмотными – просто преступно! И уж вдвойне преступно обладая знаниями бездействовать и оставаться в стороне от происходящих событий.

К сожалению, не многие и сегодня видят, что и религиозный фанатизм, и экстремизм, как и абсолютное падение нравственности есть, по сути, результат действия этой «либеральной машины». Но вот только почему мы думаем, что сможем спонтанно противостоять этой хорошо продуманной и разработанной сатанинской системе? Те силы, которые сейчас задают «моду» на различный религиозный экстремизм являются, по сути, и заказчиками осквернения мечетей, соборов и любых храмов! Эти силы у одних заменяют совесть хорошо разработанными догмами «чистой религии», другим же говорят о том, что человеческая совесть является бесполезным пережитком времени, никому не нужным атавизмом. Таким образом они выполняют действительно сатанинский план – сея панику, хаос и страх с помощью экстремизма и фанатизма, они, с другой стороны, вырывают души у людей посредством внедрения своей дьявольской идеологии. Но и бороться с этим злом возможно только с помощью хорошо продуманной идеологической системы, которая находила общие точки соприкосновения всех традиционных культур, подталкивая их к созиданию и прогрессу, к созданию чего-то нового и великого.

Таким образом мы видим, что единственный выход для нашего общества, единственный шанс противостоять экспансии бездуховности, ровно как и любого экстремизма и фундаментализма, это исследование традиционных процессов и создание единой идеологической системы ценностей, изучение культурно-религиозного устройства ценностной системы всех народов нашего государства и разработка новых моделей просветительских программ, которые смогли бы вывести нашу многонациональную культуру из состояния глубокого кризиса, в котором, вне всякого сомнения, она находится на сегодняшний день.

Я начал свою статью с рассказа о марийской деревне. Что же, у этих людей как раз было то, чего нам не хватает сейчас – умение понимать и принимать окружающий мир не только разумом, но и сердцем. Этих людей можно назвать близкими к Религии и глубоко верующими людьми, потому что их традиционность являлась сокровищем, сокрытым в сердце. Если нам удастся создать такую идеологическую систему, которая вот так открывала бы сердца, то миссия наша в этом Сотворенном Мире будет завершенной и выполненной.

Мира, Милости и Благословения Всевышнего Аллаха

Танай Чолханов

ЖУРНАЛ «МУСУЛЬМАНКА»

Недавно на дружеской встрече в Доме ученых, мне удалось познакомиться с редакцией журнала «Женщина и политика» и авторами этого замечательного проекта. Я же, в свою очередь, показала новым друзьям женский журнал «Мусульманка», о котором многие из них узнали на этой встрече впервые. Это и не удивительно: при весьма скромном тираже и специфических точках распространения только узкий круг верных почитателей осведомлен о нашем издании. Было много расспросов, гости быстро разобрали журналы, и я не сомневаюсь, что содержание оказалось для них неожиданно интересным.

В очередной раз я убедилась в том, что аудитория нашего журнала – это не только сами мусульманки, но и все, кому интересна тема конфессионального диалога, идея соприкосновения различных культур и традиций.

В наше время медиапространство зачастую моделируется людьми, которые с недоверием, переходящим в агрессию, воспринимают все, что является для них чужим. Канули в прошлое старые добрые советские времена, когда идеи интернационализма и добрососедства прививались детям с детского сада, и никто в классе не задавался вопросом, кто какой национальности и вероисповедания.

Поэтому сейчас особенно актуальна работа по расширению взаимопонимания между людьми разных национальностей и конфессий, с различными культурными кодами поведения, обычаями традициями.

Именно эту задачу ставит перед собой наш журнал. Мы рассказываем широкому кругу читателей о том, чем живет современная мусульманская женщина в России и за рубежом. Причем, наши героини – это, как правило, активные, образованные и при этом глубоко верующие девушки и женщины. Для них религия действительно является мерилом всех ценностей, они даже в условиях светского государства находят возможность делать успешную карьеру, всесторонне развиваться и при этом соблюдать исламские установления. В журнале и на нашем сайте www.musulmanka.ru мы отслеживаем историю отстаивания нашими мусульманками своего конституционного права на ношение платка. Одной из наших задач также мы считаем развенчание всевозможных мифов о бесправном и угнетенном положении женщины в исламе. Ведь не секрет, что для большинства российских граждан главным источником информации о женщине в исламском обществе является старый советский фильм «Белое солнце пустыни», правда теперь к нему можно добавить еще и «Великолепный век». Не хочу критиковать эти по-своему замечательные произведения кинематографа, но все же отмечу, что они точно не являются энциклопедией по исламу.

Разумеется, жизнь дает нам самые разные примеры. Но тут важно понимать, что и в республиках или странах, которые принято именовать исламскими, люди часто руководствуются так называемыми адатами, т.е. обычаями, традициями, весьма далекими от ислама.

Мы не ограничиваемся только изданием журнала и публикациями на сайте, наша редакция проводит Круглые столы, на которые мы приглашаем различных специалистов и интересных людей. На них мы обсуждаем самые актуальные проблемы, с которым сталкиваются мусульманки в России: это и трудоустройство, и брачные отношения, в том числе, в полигамном браке, и воспитание детей или отношения мусульманок неофиток с родителями, которые не всегда принимают религиозный выбор своих дочерей. Эти заседания также отражаются в нашем издании.

Изучение ислама, его истории, знакомство с современной исламской культурой – это крайнее интересно и поучительно для всех – как для самих мусульман, так и для всех, кто живет рядом с ними. В каждом номере нашего журнала мы размещаем статьи на исторические темы, причем акцент мы делаем на женщинах, которые своими знаниями и подвижнической деятельностью оставили след в мировой истории. Ученые востоковеды пишут о Священном Коране, раскрывая для нас смысл коранических историй. Репортажи из российских регионов, а также из разных далеких стран, где живут мусульмане; интервью с интересными личностями; фоторепортажы и фотосессии исламской моды; обзор культурных событий – вот неполный список тем, которые охватывает наше издание. Мы приглашаем к сотрудничеству всех, кому небезразлична судьба ислама в России, кому интересна тема межконфессионального и межкультурного диалога. Мы открыты к любым предложениям и всегда рады новым контактам.

Главный редактор журнала «Мусульманка» ГюльнарДжемаль

В Центральном музее музыкальной культуры им. Глинки 18 мая состоялась крупнейшая выставка сезона: «Два великана. Взгляд из XXI», посвященная 140-летию Ф.Шаляпина и С.Рахманинова.

Выставку открыл приветственным словом Генеральный директор ВМОМК имени М.И. Глинки, засл. деятель искусств РФ Михаил Аркадьевич Брызгалов, который, в частности, отметил: «Выставка «Два великана. Взгляд из XXI века», посвященная 140-летию со дня рождения С.В. Рахманинова и Ф.И. Шаляпина, является для нас главной выставкой этого года. Мы долго к ней готовились. Она оказалась не столь проста в воплощении, как нам это казалось вначале. Все сотрудники Музея с большим удовольствием принимали участие в этой работе. Свыше шестисот экспонатов представлено на этой выставке, и многие из них впервые экспонируются в нашем Музее. Мы благодарим всех наших партнеров, наших друзей: Государственный Центральный Театральный музей имени А.А. Бахрушина и его директора Дмитрия Викторовича Родионова, Музей-усадьбу Рахманинова «Ивановка» и его директора Александра Ивановича Ермакова, Международный Союз музыкальных деятелей и его Президента Владислава Ивановича Пьявко, Межрегиональный Шаляпинский Центр и Юрия Ивановича Тимофеева и многих других – за предоставленные нам материалы. А какой получилась эта выставка - мы с волнением ждем отзывов наших посетителей».

Вся выставка пронизана двумя переплетающимися нитями судеб двух гениев, вдохновлявших и зажигавших друг друга. Они совершенно были не похожи: Шаляпин представлял собой воплощение бунтарского духа и динамики, в Рахманинове же текла кровь русского интеллигента. Однако, невозможно себе представить более идеальный и гармоничный союз двух талантов.

Кропотливая работа над фондом С.В. Рахманинова ведется в музее с 40-х годов прошлого столетия. Архивный фонд композитора является одним из крупнейших в собрании.

Выставка проходила в двух залах: первый из них был насыщен историей и биографическими материалами великих музыкантов. Таких как: рукописи и прижизненные нотные издания, старинные фотографии, запечатлевшие предков С.В. Рахманинова, его детей и внуков, учителей, коллег и друзей, кресло с обивкой, расшитое дочерьми композитора; впервые в одном экспозиционном пространстве было собрано рекордное количество костюмов Ф. Шаляпина к разным ролям из фондов российских музеев, демонстрировались кадры хроники, документальные фильмы о Шаляпине и Рахманинове.

Существование второго зала, который являет собой взгляд из XXI века на творческое наследие великих представителей русской музыкальной культуры через интерпретаторов их произведений и репертуара, стало возможным благодаря новаторской деятельности директора музея Михаила Аркадьевича Брызгалова и его коллектива, который позволил нам ощутить характеры Двух Великанов, окунуться в мир их таланта и высокого музыкального искусства.

В Прокофьевском зале Центрального музея музыкальной культуры в период с 30 августа по 3 сентября проходил первый тур VIII Международного конкурса органистов имени Микаэла Таривердиева. Здесь же прошла пресс-конференция и фотовыставка, посвященные истории конкурса.

Свое приветственное слово к открытию конкурса высказал первый заместитель Генерального директора ВМОМК имени М.И. Глинки Владимир Лисенко:

– Мы рады принимать в нашем Музее участников и гостей Восьмого Международного конкурса органистов имени Микаэла Таривердиева… Конкурс и сопровождающий его фестиваль «Орган+» уже заняли своё достойное место в ряду наиболее авторитетных и масштабных музыкальных форумов. Это не только профессиональное состязание органистов, но и прекрасный музыкальный праздник, который дарит слушателям множество самых ярких и незабываемых впечатлений. Для нас большая радость и большая честь, что конкурсные состязания и концерты фестиваля проходят, в том числе, в основном здании Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры имени М.И. Глинки – Центральном музее музыкальной культуры. В музее есть два органа: в фойе Прокофьевского зала находится старейший российский орган работы немецкого мастера Фридриха Ладегаста, построенный в 1868 году; в Прокофьевском зале установлен концертный орган немецкой фирмы «Shuke». Сегодня мы стараемся идти в ногу со временем. Музей музыки – это особенный музей, он не может быть «молчащим». Здесь всегда должна звучать музыка. И должен сказать, что концерты органной музыки всегда пользуются особым интересом и спросом наших посетителей и слушателей.

Узнав о том, что редакция журнала «Женщина и политика» ведет клуб любителей органной музыки и освещает на своих страницах все многочисленные международные конкурсы и концерты известнейших музыкальных коллективов, Вера Таривердиева поделилась с нами подробностями прохождения последнего восьмого конкурса и самой идеей основанияБлаготворительного фонда поддержки творческого наследия Микаэла Таривердиева.

Вера Гориславовна стала основателем и президентомБлаготворительного фонда поддержки творческого наследия Микаэла Таривердиева. Он был учрежден 15 августа, в день рождения Микаэла Леоновича. Самым крупным проектом Фонда был и остается Международный конкурс органистов имени Микаэла Таривердиева. Не так давно конкурс стал сопровождать также Международный фестиваль «Орган+». Программу фестиваля составили эксклюзивные концертные программы в исполнении российских и зарубежных музыкантов. В этом году в Прокофьевском зале Центрального музея музыкальной культуры в рамках фестиваля «Орган+», кроме конкурсных прослушиваний, прошел концерт «Пять веков органа» американского органиста и члена жюри Майкла Бауэра. Председателем жюри в этом году был известный органист и композитор Тьерри Эскеш – культовая фигура французской музыки, названный Человеком года во французской культуре в 2011 году.

Фонд содействия развитию
межконфессиональных отношений
«Международный Фонд Межконфессионального
Согласия и Стабильности»

БЛАГОДАРСТВЕННОЕ
ПИСЬМО

Фонд имеет честь выразить своё глубокое почтение
Господину Яценко Владимиру Алексеевичу
и вручить ему Почётный Знак Фонда
за заслуги в деле укрепления
межнационального и межконфессионального
мира и согласия как фундамента политического,
социального и нравственного благополучия
нашей страны.

ПРЕЗИДЕНТ ФОНДА
В. М. Порохова

Москва

Централизованная религиозная организация
Римско-католическая Архиепархия Божией Матери в Москве

Главному редактору
журнала «Женщина и политика»
проф. В. А. Яценко

г. Москва, 9 января 2013 г.

Глубокоуважаемый Владимир Алексеевич!

Созданный Вами журнал «Женщина и политика» является ярким примером творческого журналистского подхода к освещению таких тем, как семейные ценности, патриотизм, гражданственность, культура многонационального общества.

Благодарю Вас за вклад в обеспечение устойчивого мира, укрепление межконфессионального согласия, развитие гражданского общества на основе культуры и духовности.

С молитвой о Господе

† Архиепископ Павел Пецци
Митрополит Архиепархии
Божией Матери в Москве

123557 Москва, ул. Малая Грузинская д. 27/13, стр. 1 - тел.: +7(495) 785-54-34, факс: +7(495) 785-54-70, e-mail: katmos@katmos.ru
ИНН 7708015053 КПП 770301001 ОКПО 17313358 ОГРН 1027739747705

«СВЯТОЙ АПОСТОЛ ПАВЕЛ»

В начале июня 2013 года состоялся первый официальный визит в Грецию патриарха Московского и всея Руси Кирилла.

Прошли встречи и обмен мнениями предстоятелей двух православных церквей по вопросам, представляющим взаимный интерес. Делегация Русской Православной церкви во главе со Святейшим посетила также русские монастыри на святой горе Афон. В рамках этого визита состоялось одно знаменательное событие, которое способствовало ещё большему упрочению государственных, духовных и культурных традиций, связывающих на протяжении многих веков нашу страну и Грецию, сыгравшую важную роль в христианизации Руси.

Программой визита Святейшего патриарха Кирилла в Элладскую Православную церковь было предусмотрено посещение одного из старейших городов Европы – Верии. Этот город еще со времен Римской империи стал местом поклонения христиан благодаря тому, что апостол Павел проповедовал там Священное писание и основал одну из первых в Греции, а также в Европе христианских общин. Это место сохранилось и поныне, оно называется «трибуна апостола Павла». Именно в этом городе в день памяти апостола проводятся торжества с участием поместных Православных церквей. И именно в этом месте в торжественной обстановке состоялось открытие памятника «Святой апостол Павел».

Автором этой скульптурной композиции является известный художник-монументалист, президент Российской академии художеств, народный художник СССР и РФ, посол Доброй Воли ЮНЕСКО З.К. Церетели. Памятник, выполненный из бронзы, высотой более 2-х метров установлен на невысоком мраморном постаменте.

Открытие скульптурной композиции прошло на высоком уровне. В торжественной церемонии наряду с патриархом Кириллом приняли участие мзр Верии

Х. Усултзоглу-Георгиаду, министр Македонии и Фракии Ф. Караоглу, генеральный секретарь округа Центральная Македония, депутаты греческого парламента, иерархи Элладской церкви, с российской стороны – полномочный представитель Президента РФ в ЦФО А.Д. Беглов, председатель комитета Государственной Думы России по связям с соотечественниками Л.Э. Слуцкий, а также автор памятника – З.К. Церетели и др.

В приветственных речах главы Верийской митрополии и мэра города, обращенных к патриарху Кириллу, прозвучали слова благодарности за его визит, который стал свидетельством крепких уз любви и веры, сплачивающих наши народы уже многие века, а также за помощь, которую оказала Русская церковь, во время экономического кризиса в Греции. В ответном слове глава русской православной церкви поблагодарил за радушный прием, пожелал благополучия служителям Верийской церкви, а также мира, добра и здравия жителям Верии. При этом он отметил, что символичным является факт открытия памятника в год 1025-летия Крещения Руси.

Затем Его Святейшество патриарх Кирилл открыл памятник, установленный возле того места, где в 1 веке к жителям города обращался с проповедями Святой апостол Павел.

Одним из основных направлений творческой деятельности З.К. Церетели, над которым он активно работает с начала 60-х годов прошлого столетия, является библейская тематика. За это время им созданы в различных техниках и материалах впечатляющие монументальные панно и скульптурные композиции на сюжеты Ветхого и Нового Заветов.

За последнее десятилетие скульптором создан и установлен в России целый ряд памятников, посвященных как государственным деятелям, которые способствовали принятию христианства на Руси, так и представителям русской православной церкви, святым и подвижникам. Среди них – памятники Святой Равноапостольной княгине Ольге во Пскове, основательнице этого города, первой христианке в русском княжеском роду. Открытие памятника, приуроченного к 1100-летию города, стало безвозмездным даром автора его жителям.

Значительным событием в культурной жизни Ярославской области стало открытие памятников воителям земли русской Александру Пересвету (2005 г.) и Святому Иринарху Затворнику (2006 г.) в поселке Борисоглебский. В 2002 году в Выборгском районе Ленинградской области около церкви Святых Равноапостольных Константина и Елены была установлена скульптурная композиция «Святитель Николай».

Галерея образов апостолов христианской веры продолжает пополнятся новыми работами мастера. В экспозиции музея современного искусства Российской академии художеств на Гоголевском бульваре, 10 представлены скульптурные композиции, посвященные Святому апостолу Павлу, Святой Равноапостольной Нине, Андрею Первозванному, изображенному на фоне креста, подобного тому, на котором он был распят, и многим другим.

Среди зарубежных скульптурных монументов, получивших большой общественный резонанс, следует назвать памятник Святителю Николаю Чудотворцу в городе Бари (2003 г.), в древней базилике которого хранятся мощи Св. Николая Мирликийского, традиционно почитаемого на Руси как Николай Чудотворец, как покровитель моряков, путешествующих, земледельцев, как воплощение милосердия и человеколюбия, заботы и защиты для слабых и обездоленных. Многочисленные устные народные предания повествуют о его способности творить чудеса. Это скульптурное изваяние было преподнесено главой российского государства В.В. Путиным в дар жителям Бари во время его государственного визита в Италию.

Не менее знаменательным событием стало открытие в 2006 году памятника Папе Римскому Иоанну Павлу II – в Плоэрмеле на северо-востоке Франции.

З.К. Церетели преисполнен намерения и впредь продолжать работать над памятниками и скульптурными композициями, посвященными подвижникам веры, поскольку эти люди своей жизнью способствовали миру, любви и укреплению связей между народами и государствами.

Заслуженный работник культуры РФ - Г.Каргополова
Фото: С. Шагулашвили

В Центральном доме художника и Центре искусств «Солнечный квадрат» состоялась выставка 21 августа «Сергей Радюк и Алхимики-3»

На этой выставке отразились друг в друге, как в зеркале, старые и новые картины Сергея Радюка и его учеников.

Экспозиция предоставила зрителю уникальную возможность познакомиться с произведениями разных периодов, жанров, увидеть осколки старых циклов художника и новые ещё неизвестные произведения.

Живопись Сергея Радюка не стоит на месте, художник ставит перед собой интересные задачи, и ищет для них подходящий пластический язык. Уверенный в том, что раз и навсегда выбранная манера однажды превратится в манерность, Сергей Радюк обращается к новым темам, использует различные техники: написанные в студии и на пленэре, точной кистью или виртуозным мастихином, покрытые гладкими лессировками или же обнажающие грубую поверхность холста.

Часть выставки составляют картины учеников С. Радюка, которым он не только дал в руки метод, но и заставил фантазировать, думать. Похожи ли их картины на работы мастера? Возможно… но лишь отчасти.

Сергей Радюк родился в в Белоозерске. Окончил Минское художественное училище, преподаватель живописи – Выходцев Юрий Федорович.

Участник: областных, республиканских, международных выставок.

Член Союза художников России, председатель Вологодской организации Союза художников, член Правления Союза художников России, ответственный секретарь МООХ «Солнечный квадрат».

Произведения художника находятся в Государственной Третьяковской галерее, а Также в частных коллекциях 24 стран мира, в том числе: Франция, Люксембург, Англия, Япония, США, Германия, Сирия, Бельгия, Вьетнам, Испания.

в коллекции Великого Герцога Люксембурга Анри.

в коллекции Патриарха Всея Руси Кирилла.

Автор более 50 персональных выставок, в том числе и участник более 100 международных и российских выставок: ЦДХ, Москва; РЦНК, Сайгон, Вьетнам; РЦНК, Бомбей и Дели, Индия; РЦНК, Люксембург; Галерея Файла, Брюссель, Бельгия; РЦНК, Люксембург; РЦНК, Париж, Франция; Посольство США в Москве; Проект «Охота на дом», РЦНК, Люксембург; Проект «От белого к черному»; Клуб Circle Munster, Люксембург; выставка в ЦДХ «Алхимики-3», Москва.

Персональные выставки: в Европарламенте, Страсбург; Проект «Стена», галерея А3, Москва; Проект «Вкус вина», посольство Люксембург, Москва; в Обществе изящных искусств г. Хошимин, Вьетнам; в галерее Artiest, Париж, Франция.

В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА

Посещая московские галереи и выставочные центры, погружаешься в океан творчества художников и смотришь на мир их глазами их творцов. Одна картина привлекает, другая отталкивает, третья доставляет удовольствие; творчество одного художника понятно, а другого не постижимо. Множество выставок, галерей захватывает и насыщает. Вся эта красота сливается воедино, но совершенно по-другому смотришь на картины, когда находишься там, где они были созданы своим творцом.

Мне посчастливилось побывать в мастерской замечательного художника и скульптора Важи Шотаевича Окиташвили. Мастерская Важи – уютная, светлая квартира с белыми стенами, сплошь увешанными картинами и памятными фотографиями. На мольбертах еще неоконченные полотна, на которых еще не высохла краска; на полках, столиках лежат кисти, краски, фломастеры – всё то, чем пишет художник. Нет никакого «творческого» беспорядка, словно всё здесь всегда готово к приходу гостей. Мастерская позволяет соприкоснуться с личностью художника, его талантом и с процессом создания картин.

Находясь в мастерской, возникает чувство всепоглощения творчеством и ощущение праздника. Кисть художника переносит из осенней Москвы в солнечную, теплую Грузию. Нет, ты не разглядываешь картины на стенах – ты гуляешь по узеньким улочкам какого-то старого грузинского городка, встречаешь приветливые лица. Повсюду дома, дома, дома, где-то вдалеке виднеется небольшая церквушка на холме, мимо протекают извилистые реки. Калейдоскоп ярких красок увлекает тебя в сказочный, самобытный мир художника.

В своем творчестве Важа Шотаевич воспевает свой дом – родную Грузию. При помощи картин художник делится с нами своими эмоциями, воспоминаниями, любовью к родине, ее природе и архитектуре. Наверно, поэтому графические и живописные работы Важи так самобытны, национальны и характерны, так понятны зрителю. Доброта, искренность, жизнерадостность, гостеприимство, мудрость, духовность, любовь – это то, чему учат нас картины художника.

Творчество Важи Шотаевича оставляет неизгладимый отпечаток и покоряет чувством искренней талантливой души. Несомненно работы художника отражают его внутренний мир и в полной мере передает высокий мир искусства. Ты уходишь из мастерской, заряженный энергией, добром, оптимизмом, счастьем и с мечтой посетить замечательную, уже ставшую очень близкой страну, Грузию.

Елена Смирнова

ОЛИМПИАДА ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА

Корр.: Никас, надвигается олимпиада. Читательницы нашего журнала хотят увидеть Вашими глазами предстоящее событие.

Никас: Я с удовольствием принимаю участие в культурной программе Олимпийских игр. И потому, что это мировое событие, и потому, что эти игры проходят в России. Можно вспомнить, как радовалась вся страна, когда Олимпийский комитет принял решение о проведении зимней олимпиады в Сочи, и какую важную роль сыграл в этом наш президент- Владимир Владимирович Путин. Это будет самая масштабная зимняя олимпиада в истории. Мы все являемся свидетелями того, как преобразился город Сочи. До олимпиады осталось меньше ста дней. И вот уже олимпийский огонь путешествует по нашей стране. Олимпийский факел побывал уже в космосе, побывал на Северном полюсе, он опустился на дно Байкала. И я горжусь тем, что мне доверено пронести олимпийский факел по улицам моего родного города Ульяновска. Как художник, я не могу не откликнуться на это выдающееся событие. Я уже написал несколько полотен, посвященных Олимпийским играм. И приму участие в выставках и других культурных мероприятиях Олимпиады. Я желаю нашим спортсменам только одного – победы.

«ЧЕЛОВЕК ТОЛЬКО ТОГДА ЧЕЛОВЕК, КОГДА ОН ДОБРЫЙ»

Г.ПОТОЦКИЙ

– Григорий, Вы устанавливаете знаковые скульптуры, памятники в России и за рубежом, укрепляя имидж нашей страны. Расскажите, чем знаменательно для Вас начало 2013 года?

– В феврале прошла презентация международной программы «В России по-доброму. Из России с добротой», автором которой я являюсь. Презентация проходила в концертном зале поликлиники №1 Управления делами президента РФ, где мы установили Символ Доброты «Одуванчик». Именно в этой поликлинике начиналось трагическое «Дело врачей». Установка памятника стала возможной благодаря главному врачу поликлиники Е. Никонову, который сердечно принял идею о том, что доброта – решение всех проблем. Приняли участие в презентации и поддержали международную программу: Чрезвычайный и Полномочный посол Индии в РФ Аджай Малхотра, его супруга и многие другие.

– Вы много работаете с Америкой. Какие новые работы установлены Вами в США? Это знаменательно тем более, что в 2013 году 90-летие устнаволения дипломатических отношений между Россией и США.

– В январе я установил памятную доску великому конструктору, изобретателю Игорю Сикорскому. Наш русский священник, настоятель казачьей церкви в г .Честере, Филадельфия, просил меня создать памятную доску Игорю Сикорскому, для того, чтобы установить ее на церкви в Честере, Филадельфия. Весь проект был задуман под патронатом арихиепископа Юстиниана. Благодаря дружеской поддержке известного в США деятеля культуры Владимира Андреева, событие состоялось и мы отдали дань благодарности великому деятелю науки. Архиепископ Юстиниан отслужил молебен прочел лекцию о непростном жизненном пути Игоря Сикорского.

В июне на церкви Святой Екатерины в Москве, с благословения и в присутствии митрополита всей Америки и Канады был открыт бронзовый барельеф 220-летия установления православия на Аляске.

– В 2003 году Вы передали в дар Болгарии в честь 135-летия освобождения от Османского ига памятник генералу Гурко.

– 2 марта 2013 года в столице Болгарии, г. Софии состоялось открытие памятника великому освободителю Болгарии от Османского ига генералу И. Гурко в честь 135-летия освобождения Болгарии. Ведь 135 лет назад, чтобы освободить болгар погибло 200 000 русских солдат. И мой памятник – благодарность тем людям, отдавшим свою жизнь.

Памятник был передан в дар правительством Москвы.

Открытие памятника началось с молитвы митрополита Болгарского. Возложение памятных венков, торжественный парад регулярных войск Болгарии и народных ополченцев завершили праздник.

– Вы много времени проводите на Филиппинах.

– Филиппинам я подарил памятники Пушкина, Толстого, Достоевского, национального героя поэта Хосе Рисала.

Памятник Достоевскому установлен в самом большом университете Филиппин UP University. Филиппины – страна доброты и благодарности.

– Расскажите, какие образы Вы воплощаете сегодня?

– Сейчас я работаю над образами Святых. Святого патриарха Тихона, который я хочу установить возле Святониколаевского собора, который он построил в Нью Йорке, Святого Иоанна Шанхайского и Сан-Франциского для церкви, которую он тоже построил.

Архиепископ Кирилл – глава Американской православной церкви в Сан-Франциско, человек глубоко честный и духовный. Я иногда задумываюсь, кто еще кроме патриарха Тихона и Святого Иоанна внес более значительный вклад в жизнь россиян в Америке? Человек без Бога теряет нравственные ориентиры. Человек только тогда Человек, когда он добрый. Возможно, это означает – когда в его душе есть Бог. Доброта – мера веры человека в Бога.

Недавно вернулся из Севастополя, где при поддержке правительства Москвы и Дома Москвы в Севастополе договаривался об установке Символа Доброты.

– Григорий, какое пожелание у Вас для читателей журнала?

– Будьте добрыми. Доброта – решение всех проблем.

Беседовала искусствовед Ольга Барэ

Лада Владимировна Лабзина является одним из наиболее талантливых воспитанников российской органной школы. Окончила казанскую государственную консерваторию (1992) по органной интерпретации у проф. Р. К. Абдуллина, по органной импровизации у проф. О. Г. Янченко, и ассистентуру – стажировку (1996).

Стажировалась в Летней академии органистов в Хаарлеме (Нидерланды 1992), посещала мастер-классы выдающихся органистов Европы: – Пита Ке, Петера Планявски, Ги Бове, Мишеля Шапюи, Жана Гийу, Мари Клер Ален и других. Как стипендиат DAAD стажировалась у проф. Зигмунда Сатмари в Высшей школе музыки г. Фрайбурга (Германия, 2001).

Лада Лабзина успешно представляла органное исполнительство Республики Татарстан на различных музыкальных конкурсах. Так, в 1991 году она становится лауреатом II Всероссийского конкурса органистов в Казани, в 1994 – дипломантом Международного конкурса органистов в г. Женева (Швейцария), в 1999 – победителем Международного конкурса им. Ф. Листа в номинации «импровизация» в г. Будапешт (Венгрия), в 2001 – Победителем II Международного конкурса органистов им. М. Таривердиева в Калининграде. Заслуженная артистка Республики Татарстан (2003).

С 1998 г. и по настоящее время преподает на кафедре органа и клавесина КГК им. Н. Г. Жиганова.

С 1998-2007гг. выступала солисткой Татарской государственной филармонии им. Г. Тукая.

Лабзина Лада Владимировна ведет активную концертную деятельность в России, и за рубежом. Ее выступления регулярно проходят в Москве (Католический Собор, ММДМ, Лютеранский храм), в Санкт – Петербурге (Капелла им. М Глинки, концертный зал Мариинского театра), в крупных городах Поволжья, Урала и Сибири, а также в Армении, Азербайджане, Казахстане, Украине, Великобритании, Германии, Франции, Швейцарии, Польше, Норвегии. В репертуаре органистки – произведения композиторов эпохи барокко, основные сочинения Иоганна Себастьяна Баха, произведения композиторов романтической школы, современных авторов, органные импровизации, ансамблевые сочинения для органа и скрипки, органа и гобоя, органа и фортепиано, органные дуэты и джазовые композиции, авторские транскрипции для органа. Является активным популяризатором органного творчества Микаэла Таривердиева, принимает участие в различных проектах Веры Таривердиевой.

В 2011 году в рамках фестиваля, посвященного 80-летию Микаэла Таривердиева «Мгновения весны на Шпицбергене» играла сольный концерт в норвежской кирхе г. Лонгиербиюен на архипелаге Шпицберген (1300 км. от Северного Полюса).

Лада Лабзина принимала участие в различных международных фестивалях, среди которых: Международном фестиваль «Престижный орган» в Париже (Франция), Первый международный фестиваль «Джаз на большом органе» в Челябинске (2004), в Пасхальном фестивале в Москве.

Л.В. Лабзина – участник правительственных концертов, где её выступления служат укреплением авторитета музыкального исполнительского искусства Республики Татарстан. В составе творческой группе, как режиссер участвовала в подготовке Праздничного концерта, посвященного 90-летию ТААСР (27.05.2010, ГБКЗ).

Л.В. Лабзина ведет активную общественно-просветительскую работу. Она участник общественно значимых культурных программ и мероприятий, являлась музыкальным директором международной программы «Дитя мира» («Peace Child»: 1989, 1991 – Татарстан, 1990 – США, штат Орегон). С 2004 года она является автором и режиссером просветительских абонементов: «Воскресные встречи у органа»; «В созвездии органа», «И.С. Бах и не только», «Органная грамота», «Органная карта Европы», «Сказки органного королевства» и др.

С 2009 г. Л. В. Лабзина занимает должность заместителя директора по концертной деятельности в Государственном Большом концертном зале им. С.Сайдашева. В работе концертной организации приоритетным направлением считает просветительскую деятельность, особенно для детей и юношества и развивает систему абонементных концертов для различных категорий слушателей.

В рамках Культурной Универсиады – 2013 являлась художественным руководителем и режиссером II Международного фестиваля духовной музыки «Музыка веры». Имеет записи на федеральном и республиканском радио, телевидении, компакт-диски.

Компакт-диск «Отражения» с органными произведениями И. С. Баха, М. Таривердиева, С. Ляпунова, Н. Римского – Корсакова (2007).

Творческая и просветительская деятельность Л. В. Лабзиной занимает видное место в культурной жизни города Казани и Республики Татарстан.

Анастасия Лебедева – автор поэтического сборника «Храм Любви», созданного в тандеме с художником Никасом Сафроновым. Книга вышла в свет в 2008 году. Её появление сопровождалась рядом презентаций в Минске и Москве. Сборник создавался по эксклюзивному дизайну. За основу был взят стиль дамского буклета «Серебряного века». А образом книги и фоном обложки стало изображение картины художника Никаса Сафронова «Храм Любви».

Анастасия Лебедева – первая славянская поэтесса современности, посвятившая строки последнему в Мире Православному Царю, Монарху Болгарии Симеону II. Его Величество принял стихотворение, подаренное поэтессой. Посвящение Царю Симеону II переведено на болгарский язык и размещено на Монаршем сайте: http://www.kingsimeon.bg/news/show/id/403

Анастасия Лебедева неоднократно выходила на сцену со своей поэзией. На протяжении долгого времени режиссёром её поэтических чтений является друг и союзник Народный артист Беларуси Владимир Гостюхин.

Настоящей жемчужиной камерной сцены можно с лёгкостью назвать тандем поэтессы Анастасии Лебедевой и Народного артиста России пианиста Юрия Розума. Поэтесса не раз читала свои стихи под аккомпанемент русского маэстро.

На протяжении десяти лет Анастасия Лебедева, как автор песенной поэзии, успешно сотрудничает с белорусскими и российскими композиторами. Она – автор слов гимна международного кинофестиваля «Листопад», автор стихов, которые легли в основу песен, баллад, романсов. Её поэзию поют и декламируют исполнители разных стран.

ВОСКРЕСЕНИЕ

Главный колокол проснулся и зовет.
Чинно движется к Собору Крестный ход.

Льются отблески свечей в окна узкие.
Славят Господа Христа люди русские.

Я смиренно перед Образом стою.
До чего ж поют красиво ектенью!..

И звенит моя душа, словно медная.
Эта ночь – она для всех исповедная.

Ни о чем, что было раньше, не скорбя,
дай, Россия, помолиться за тебя!..

Душу белую твою, словно пламенем,
обжигали столько лет красным знаменем.

И кричали, и шагали под серпом.
Божье слово попирали сапогом.

Но закончилась война зазеркальная.
Светел час и над Москвой ночь Пасхальная.

***

Ой, ты зорюшка лучистая
в снежных тучах января!
Словно кровушка пречистая
убиенного Царя.

Освети ты избы стылые,
все дороженьки, пути.
Над забытыми могилами
каждый крест позолоти.

Пусть теплом твоим надышится
православный русский край.
И везде, повсюду слышится:
«Ты прости нас, Николай!»

Памяти последнего русского
Императора
страстотерпца Романова Николая II

27-го мая 2013 года в концертном зале РАМ им. Гнесиных состоялся концерт, посвящённый 90-летию со Дня рождения Народного артиста России Александра Розума. В программе принимало участие много ярких творческих господ. Но главной персоной вечера был сын Александра Розума – Народный Артист России пианист Юрий Розум. Великие шедевры классической музыки звучали в его исполнении в честь отца. Портрет Александра Розума на протяжении всего торжества находился на сцене. К сожалению, я не смогла лично быть на концерте. Но сердце трепетало, желая отдать дань великому таланту!

Александру Розуму и Юрию
Розуму посвящается!

Меня настиг озноб и приковал к постели,
но снилась нежность милого лица.
И в музыке твоей, как во Святой капелле,
звучал бессмертный баритон отца.

Восстали сотни нот и содрогнули стену.
И мир земной с небесным был един,
когда внесли портрет, когда взошли на сцену
два гения Москвы – отец и сын!

Я быть мечтала там, таланту поклониться,
но горлом ощущала хрипоту…
И в этот самый час ослабшая синица
упала в Александровском саду.

***

Метель, метель. Дворы пусты.
В гостиной мрак укрыл картины.
Но свет Рождественской звезды
я вижу в образе Галины.

И фотография светла,
прекрасен блеск её оклада,
как будто в глубине стекла
горит церковная лампада.

Ковры, шелка – все это тлен.
Сквозь пелену мирского сора
откуда-то из тёмных стен
доносится звучанье хора.

Остановился бег минут.
И смерти нет. И все живые.
Чуть слышно Ангелы поют
простую песню о России.

За внучку юную свою,
за дочь, за внука и за сына
молись небесному Царю,
Галина!..

Народной артистке России Галине
Рождественской посвящается!

***

Я вернулась из дальнего края
в наш московский прилежный дом.
И к холодному лаку рояля
прислонилась горячим лбом.

Ах, зачем ты меня ругаешь?!..
Смотрят с болью глаза твои.
Лучше музыкой белых клавиш
душу бедную напои.

Пусть со мной ты неласков сегодня,
и бледна я, как будто плат,
но весна - нам награда Господня
после долгих душевных трат.

За окном очертание сада –
вот таким и бывает рай…
Ничего мне иного не надо.
Умоляю, играй!.. Играй!

МАПА

Семья – одно из самых важных слов в жизни каждого человека. Для каждого за этими пятью буквами скрывается что-то родное, сокровенное, только свое. Для меня – это первое яркое воспоминание. Я открываю глаза. Над маленькой детской кроваткой склонились два человека. Два улыбающихся лица в лучах солнечного света. Два самых родных и любимых лица. Они смеются – тепло и искренне, от этого звука становится радостно и спокойно. Мамины бархатные глаза, папины большие и теплые руки. В них я чувствовала себя такой защищенной, такой любимой и долгожданной. Папа поднимал меня над головой и я сама заливалась звонким смехом. Весь мир был ярким, я – высоко-высоко, крохотная комнатка казалась такой огромной! Цвета и звуки сливались в бурное, ослепительно-кричащее счастье. Все вокруг было свежо и броско-улыбчиво. Я смеялась.

Много слов – «утро», «солнышко», «мама» и «папа»… Я запомнила только одно, самое главное – «мапа».

Мы много гуляли втроем. Папа смотрел на маму с искренней, трогательной нежностью, на меня - с восторженным обожанием. Такой большой, сильный, а, в то же время, мягкий и ласковый. Самый лучший папочка.Мама – очаровательная солнечная улыбка, заботливый лучистый взгляд. Она расцветала, когда мы собирались вместе, а вслед за ней расцветало все вокруг.

Мы старались всегда быть втроем. Много путешествовали по России и за границей, «забираясь» в самые неожиданные и не обжитые туристами места. Мама с папой хотели показать мне как можно больше, и сами с радостью смотрели на мир моими детскими глазами. Каждое путешествие неизменно превращалось в удивительное приключение, оставляя неизгладимый яркий след в нашей памяти и килограммы дневниковых записей.

Я начала писать рано и смело пробовала все: стихи и прозу, романы и заметки, поэмы и одностишья… Родители поддерживали мои начинания, пристрастили к русской и зарубежной классической литературе, внимательно слушали первые «пробы пера», делая ценные замечания, и подсказывали интереснейшие детали.

Мама много читала вслух, а позднее стала незаметно «подбрасывать» мне книги, в которые я погружалась с головой, не в силахвынырнуть ни на миг. Так в моей жизни появились Бунин, Тургенев, поэзия Серебряного века… Папа читал рассказы прадеда (писателя Ивана Сергеевича Соколова-Микитова), полные проникновенной любви к родной природе, завораживающие узорным плетением исконно-русского языка. Мы на многие часы терялись в семейных архивах в ворохе пожелтевших фотографий, старинных рукописей и засохших осенних листьев. Из темных рам на нас смотрели то строгие, то улыбчивые черно-белые лица позапрошлого века.

Мы могли с утра до вечера бродить по сказочному миру леса, где папа был лучшим проводником. Он читал это место, словно книгу, по следам на теплой земле, по, спрятанным в зарослях, голосам и, беззвучно-скользящему, либо тяжело-ухающему полету. Мама в красивом простом сарафане собирала полевые цветы и вместе со мной украшала маленький деревянный дачный домик, пропитанный янтарной смолой, ласковым солнцем и большим-большим счастьем.

В городе жизнь была совершенно иной. Родители всегда очень много работали – уходили рано утром, а возвращались поздним вечером. Меня укладывали спать, и каждую ночь, раз за разом, я притворялась, будто уснула. Но лишь стоило тихонько скрипнуть входной двери, как я тут же неслась на встречу маме с папой.

Я росла в музыкальной семье: мама – профессор, папа – ректор московской консерватории. Глядя на них, я рано поняла, что такое любимая работа, (которой родители всегда отдавали львиную долю своего времени и сил). Скорее, к счастью, нежели к сожалению, я «отбилась от стаи». Понимая, что у меня нет особых музыкальных способностей и, что не менее важно, внутренней потребности искать себя в этой сфере, родители «пощадили» дочь и не стали готовить к профессиональной карьере музыканта. Тем не менее, они привилимне глубокую любовь к музыке. Еще в раннем детстве я стала ходить на концерты классической музыки, и, фактически, выросла в Большом зале консерватории. Дома папа играл «вечнозеленый джаз», а я завороженно слушала, полная искреннего восторга. Его было так много, так хотелось выразить, поделиться, но объяснить его черно-белым клавишам я не могла, как, увы, не сумею и сейчас, а вот белые листы, манящие своей пустотой, прекрасно меня понимали.

Мама очень меня поддерживала. Никогда, возможно, это звучит неправдоподобно, но поверьте – никогда у меня не было от нее секретов. Каждая написанная, даже самая сокровенная, строчка тут же просилась быть прочитанной самому родному человеку. Мама писала вместе со мной, подстрекая упражняться в «стихоплетстве», рассказывала множество захватывающих историй, стараясь заложить в меня как можно больше. С ее легкой руки я бегала от одного кружка до другого – английский, французский, рисование, музыка, танцы… Но не смотря на вечную занятость всех членов семьи, мы всегда находили время друг для друга – ходили на концерты, спектакли, выставки, гуляли по обожаемой мной Москве.

Наш дом никогда не бывал пустым – солнечно-дружеская атмосфера всегда притягивала друзей, приходивших погреться, словно

у огня. Память полна историй о подобных встречах, складывавшихся в нерушимые традиции. Каждый праздник превращался в яркое действо. Новый год мы всегда встречали в компании самых близких друзей, давно ставших членами одной большой семьи. Первые года два взрослые устраивали спектакли для малышей, а затем – втянулись, и сами, превращаясь в детей с восторгом и нетерпением ждали каждой сценки, придумывали розыгрыши и шалости, пели до хрипоты, танцевали до упаду, смеялись до слез. В круг друзей вливались все новые интересные люди. Разные, они всегда находили грани соприкосновения, привнося новые оттенки в теплое и яркое общение. Мама с папой всегда очень ценили такие встречи и делали все возможное, чтобы сохранить атмосферу доверительного непринужденного общения, в котором каждый чувствовал себя уютно и спокойно, мог в полной мере быть самим собой.

Так жил и живет наш дом – теплый, светлый и приветливый; в него приходят старые друзья и новые люди, и каждый раз не хотят уходить. А когда на крыльце все же гаснет свет, мы вновь остаемся втроем: мама все так же слушает мои заметки и, как и шестнадцать лет назад, целует меня на ночь, папа разбирает со мной архивные документы, находя новые письма из прошлого, все так же играет изумительные импровизации на красивом и звучном рояле. А я – все так же ищу слово, первое слово. То, что могло бы выразить любовь, и счастье, и нежность, и то, что выразить едва ли можно, то, что могло бы назвать тех, которые являются самыми главными в моей жизни. Ищу и пока не могу найти. Разве что… «мапа»?

Елена Соколова

ТЕРПСИХОРА ЗАЖИГАЮЩАЯ ЗВЕЗДЫ

В июне этого года фасад Большого театра вновь украсили флаги множества стран. Их посланцы приехали в столицу России, чтобы продемонстрировать свои достижения и побороться за медали одного из самых престижных балетных конкурсов – Московского международного конкурса артистов балета и хореографов. Конкурс проводится каждые четыре года, собирая танцовщиков со всех континентов. Чем не балетная Олимпиада? Порядковым номером нынешнего агона танцовщиков стал «XII». В жюри конкурса, на протяжении многих лет неизменно возглавляемого Юрием Григоровичем, входят выдающиеся деятели хореографического искусства – балетмейстеры, артисты, педагоги. В число арбитров вошла и народная артистка России Марина Леонова. Впрочем, ей не впервые пришлось ставить оценки нарождающейся балетной поросли. Марина Константиновна заседала в качестве председателя или члена жюри многих соревнований : в Берлине, Токио, Люксембурге. В России – на конкурсе «Молодой балет мира» в Сочи, ристалища исполнителей, состоявшемся в рамках форума «Балет. XXI век» в Красноярске и московского конкурса «Русский балет», организованного по инициативе и при непосредственном участии Президента фонда социально культурных инициатив Светланы Медведевой.

Ставить оценки за художественные успехи для Марины Леоновой привычно еще и потому, что она делает это едва ли не ежедневно как педагог классического танца. Думаю, что и сама Марина Константиновна получает своеобразное «метафизическое «отлично», ибо, практически ни одно творческое соревнование не обходится без участия ее учениц, собирающих высшие награды, а также воспитанников возглавляемой ею Академии.

Но, давайте все по порядку. С искусством танца семилетняя Марина соприкоснулась рано в детской хореографической студии московского Дворца Пионеров. Об этом позднее с улыбкой вспоминала Серафима Холфина:

«В 1959 году на конкурс пришла одиннадцатилетняя девочка Марина Леонова. Пришла с мамой.

– Почему вы отдаете девочку в балет? <…>

Последовал неожиданный ответ:

– Мариночка очень худенькая, может, разовьется от ваших балетных занятий. Профессиональные данные у Марины оказались хорошими, и девочка была принята ко мне в детскую группу студии. Вскоре на уроках классического танца стало ясно, что Марина обладает большими способностями. Она от природы музыкальна, эмоциональна, к тому же очень трудолюбива».

Не по годам серьезную, девочку легко приняли Московское академическое хореографическое училище.Учась в училище, со временем Леонова попала в «элитный» класс Софьи Николаевны Головкиной и стала любимой ученицей педагога-директора. Сегодня трудно не усмотреть глубоких символов в том, что спустя годы, когда Софья Николаевна уже не могла с прежней энергией управлять Академией, ректором прославленного учебного заведения стала Леонова.

А тогда, на гастролях МАХУ в Париже и Лондоне критики, будто сговорившись, отмечали «белокурую и стройную славянку», что «уверенно вела за собой труппу, исполняя «Пахиту». Пресса дружно откликалась на «возможность полюбоваться наиболее интересной танцовщицей вечера», которая во втором акте «Лебединого озера» проявила «присущие ей безупречную технику, точность, глубину, одухотворенность, подтверждающие, что это крупный исполнитель».

Назначение Леоновой на должность Ректора не могло вызвать и тени нареканий коллег, ведь за плечами нового, а теперь и повторно переизбранного в в высокой должности была большая творческая жизнь. Начатая в 1969 году в труппе Большого театра, она заполнила такую объемную портретную галерею образов, что доступно не многим. И дело не только в впечатляющем количестве партий, а в широчайшем диапазоне исполненных ролей. Достаточно назвать ее пронзающую пространство Мирту в «Жизели», царственную Фею Сирени, отобранную балетмейстером Григоровичем для премьеры его «Спящей красавицы», страстную и жестокую Эгину в «Спартаке», трагическую Мехмене Бану в «Легенде о любви», загадочную Хозяйку медной горы в «Каменном цветке», и академически рафинированную солистку в «Этих чарующих звуках». Если присовокупить к ним Жар-птицу в одноименном балете, Любашу в «Калине Красной», Гаянэ в одноименном балете и Беатриче в «Любвью за любовь», то со всей очевидностью определится масштаб

XII
INTERNATIONAL
BALLET
COMPETITION

дарования и широчайший творческий диапазон Леоновой-артистки.

Калетт Сильва. «В театре на Елисейских полях: Молодые солисты Большого» газета «Art et danse», 1970 г.

С другой стороны, история балета знает немало примеров того, как даже самые одаренные артисты разбазарили свой талант, не способные к самоорганизации и дисциплине, променяли его на беспечный и веселый богемный образ жизни.

Молодой Марине подобное не грозило. О, Леонова всегда была очень умна и очень целеустремленна. Как умела она уже в самом начале отбирать все лучшее из лучшего, все красивейшее из красивого, что помогало выстраивать образы – глубокие по психологизму, или безукоризненные с точки зрения «чистой» академической техники и формы. Умение тактично общаться с педагогами, коллегами, балетмейстерами, способность чутко резонировать творческие замыслы и предложения, проявлять снисходительность и терпение зачастую не менее важно, чем художественные качества. Не случайно Юрий Григорович, известный своим крутым нравом, все время апеллировал к артистке, привлекая ее к совместной работе.

Извечное желание «дойти до самой сути» тоже рано проявилось в Леоновой и, в частности, привело в учебную аудиторию педагогического отделения хореографического факультета ГИТИСа, да не просто так, а в мастерскую Марины Семеновой. Познав педагогические премудрости под руководством великой балерины и педагога, Марина Константиновна в 1991 году с новыми силами продолжила свою педагогическую деятельность, начатую двумя годами раньше в Московском хореографическом училище. Но и на этом этапе профессиональных теоретических знаний и практически навыков Леонова не остановилась. Суммируя собственный педагогический опыт и достижения своего учебного заведения, рассматриваемые в контексте творческой жизни Большого театра, она пишет и защищает диссертацию, получая ученую степень кандидата искусствоведения.

С 2002 года Марина Константиновна возглавляет Московскую государственную академию хореографии, совершенствуя деятельность уникального учебного заведения. Воспитанники, получающие в его стенах профессию, могут получить высшее образование и как исполнители, и как балетные педагоги, и как хореографы, критики.

Введены и новые курсы – «Инструментальное исполнительство», готовящее высококлассных концертмейстеров балета и «Менеджмент исполнительских искусств», который поможет социальной адаптации артистов балета к сорока годам завершающим сценическую карьеру. Однако и это не все. Теперь в Академии есть еще аспирантура, призванная восполнить отсутствие в нашей стране кандидатов и докторов педагогических наук мира танца.

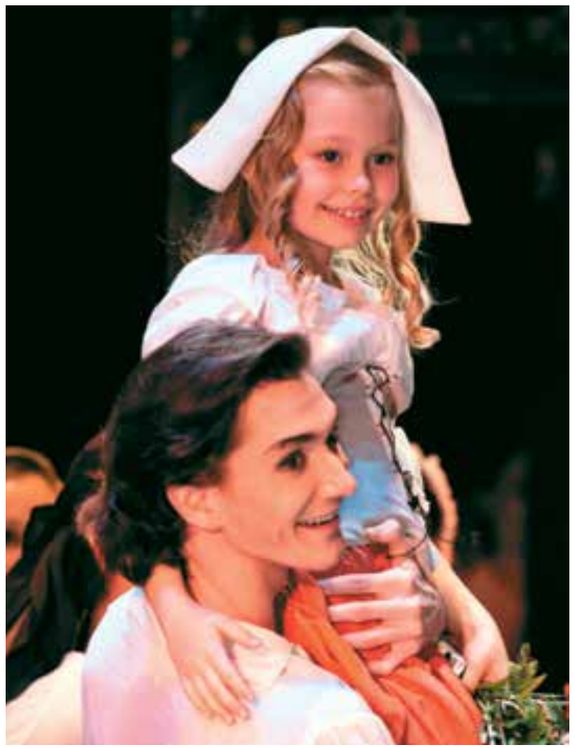
Для гармоничного формирования сегодняшних танцовщиков Ректор ввела в учебный курс ряд дисциплин, привлекла в Академию западных хореографов. Школьной сенсацией стали работы итальянца Дэвида Бомбана, испанца Начо Дуато американцев Ш. Клод Дэвиса Робертсона и Рейвин Хилл.

Народная артистка России Марина Леонова успела все. Добилась лестных оценок своего творчества, получила ряд правительственных и общественных наград, ученые степени, завоевала уважение и завидный статус.

Среди наград можно выделить сугубо балетные – редкую итальянскую Premio Roma, которой недавно награждена Марина Леонова и ее Академия, а также Премия российского Союза театральных деятелей, носящая имя Екатерины Максимовой. Ею уже дважды отмечена Леонова, как педагог, подготовивший наиболее яркого выпускника среди российских хореографических учебных заведений. Журнал «Балет» присудил свой Приз «Душа танца» в номинации «Мэтр», несколько дипломов «Лучшему педагогу, подготовившему конкурсанта» подписано высоким именем Юрия Григоровича.

Но и женское счастье не обошло ее стороной. Леонова родила и воспитала прекрасную дочь. Анна, очень похожая на маму. С таким же громадным прыжком, той же победительной манерой танца и технической безупречностью, она выросла в первоклассные солистки Большого балета.

Сегодня Леонова уже делит себя между семьей, устремляясь к любимой и очаровательной внучке Сашеньке, и бесчисленными



заботами Академии. Ректор – это не только лидер, задающий вектор существования и развития вверенного учебного заведения. Творческий вуз даст фору любому дипломатическому корпусу. В балете, где силен фактор постоянной физической усталости учеников нервного напряжения, честолюбия, амбиций воспитанников и их наставников, руководителю, чтобы объединить разнородный и разновозрастный коллектив, нужны психология и политика, дипломатия и психотерапия, толерантность и несгибаемый внутренний стержень. А главное, конечно, непререкаемый авторитет – профессиональный и личностный. Так что успехи Леоновой, кажущейся властной, а по сути, очень ранимой, отзывчивой и... благодарной, основываются на прочном фундаменте профессионализма и воли. Каждый день она входит в балетный зал, чтобы раскрывать юным барышням премудрости Терпсихоры. С усилиями ювелира ограняет Леонова девичьи дарования, с неистовством и упорством скульптора эпохи Ренессанса методично ваяет прекрасные формы из природного телесного материала девушек, мечтающих вознестись над сценой в невесомых полетах. На ее мастер-классы, где бы они ни проводились, жаждут попасть девчушки грезящие балетом. Педагогическим триумфом Леоновой стала победа на конкурсе в Люксембурге ее студентки Натальи Осиповой.

К. Рыжкова - А. Мкртчян

Э. Ибрагимова

Да и на других, весьма конкурентных соревнованиях, ученицы выходили на первый план, поднимаясь на пьедесталы Почета. Светлана Лунькина конкурсных вершин не покоряла, но в Большом театре стала прима-балериной, воссияв на балетном небосклоне. Получила молодежный грант премии «Триумф», была награждена призом Международной ассоциации деятелей хореографии «Benois de la Danse», удостоена звания «Заслуженная артистка Российской Федерации» и награждена призом журнала «Балет» «Душа танца» в номинация «Звезда».

На XII Московском конкурсе, с которого мы начали свой рассказ весомые медали собрали сразу три воспитанницы Леоновой – Ксения Рыжкова, Эльвина Ибраимова и Мария-Тереза Бек. Да и за плечами Оксаны Бондаревой, Елизаветы Крутелевой, Артемия Пыжова, Игоря Цвирко, Анастасии Соболевой, Анастасии Лименько, Александра Омельченко и Георгия Гусева высится громада Московской государственной академии хореографии, в которой они учились, стажировались – совершенствовались.

Мудрый поэт произнес: «Если звезды зажигают – значит – это кому-нибудь нужно? Значит – кто-то хочет, чтобы они были?» Будто про Леонову сказано.

Александр Максов

М. Бек

ДОРОГУ ОСИЛИТ ИДУЩИЙ

Я родилась в Москве в семье артистов (мама и папа окончили Воронежское хореографическое училище). Так получилось, что свое детство я провела в Харькове у родителей мамы. Бабушка и дедушка считали, что у каждого ребенка должно быть какое-то занятие, увлечение, чтобы у него меньше времени оставалось на бесцельное уличное времяпровождение. Дедушка говорил, что меня может увлечь любой вид спорта: фигурное катание, плавание, легкая атлетика, так как заметили во мне упорство, стремление к лидерству.

На дворе был конец 20-го века, время неразберихи и непонятных реформ в молодой, постсоветской Украине. Детские кружки по интересам были ликвидированы, спортивные секции и залы закрыты или стали недоступны для семейного кармана. Однако, в городе продолжала успешно работать хореографическая школа, которая находилась недалеко от нашего дома и располагалась в современном, хорошо оборудованном здании по ул. Есенина.

Здесь в свое время занималась моя мама и было решено определить в эту школу и меня, тем более, что это решение отвечало горячему желанию моих родителей.

Мне «стукнуло» 3,5 года и можно считать, что это было началом пути в волшебный мир балета.

Балетная школа понравилась мне с первых дней занятий, и я охотно в нее ходила. Мне нравилось в ней все: веселый детский гомон в раздевалке, красивые девочки и мальчики, нарядные купальники. Мне нравились внимательные, доброжелательные педагоги, нравилось даже их требовательность и строгость. Особенную старательность я прилагала на уроках гимнастики и классического танца. Незаметно, ко мне пришло понимание, что мое увлечение балетом переросло в постоянную потребность, жизненную необходимость в занятиях танцами.

* * *

В обычную общеобразовательную школу я пошла в 5,5 лет. На Украине ввели 12-летнее школьное обучение и в нескольких школах Харькова проводился эксперимент: смогут ли дети успешно освоить программу 1-го класса в более раннем возрасте. Для меня эксперимент оказался удачным: я была отличницей по всем дисциплинам с 1-5 классы, имела похвальные листы за успеваемость, грамоты за участие в районных номинациях по русскому и английскому языку.

Думается, что учебе на «отлично» способствовали занятия балетом, ведь занятия танцами дисциплинируют, воспитывают ответственное отношение к делу, стремление к достижению цели.

* * *

И вот мне 10 лет. Я сижу в вестибюле знаменитой Московской Академии хореографии и дрожу от страха. Идет 1-ый тур приемного экзамена - это проверка профессиональных данных, проще испытание на профпригодность. Страх оказался напрасным,1-ый тур пройден успешно, но с тех пор я впадаю в панику и тихий ужас от слов «экзамен», «зачет», «контрольная работа» и прочих подобных атрибутов обучения. Через месяц успешно пройдены второй и третий туры вступительного экзамена, и я зачислена в 1-ый класс МГАХ.

С восторгом вспоминанию первый праздник День знаний в Академии: поздравления руководства Академии, напутствие выпускников. Вокруг много цветов, новые лица, новые одноклассники-мои будущие подруги, другие стены, другие залы. Дух захватывает от мысли, что в этих залах начинали заниматься и оттачивали свое мастерство прославленные танцоры и танцовщицы, которые блистали на сценах многих театрах мира: М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев, Н. Бессмертнова, М. Леонова, Н. Цискаридзе, В. Малахов, С. Филин и др.

* * *

Уже седьмой раз я встречаю день знаний на сцене нашего зала и каждый раз испытываю трепетное волнение от этого праздника. Казалось бы, что такое 1 сентября-календарная дата, а на душе радость и ожидание чего-то светлого и необычного. Смотрю на милые, прекрасные лица подруг и понимаю, что они чувствуют то же, что и я.

Московской Академии хореографии в этом году исполняется 240 лет. Глубокую душевную радость испытываешь от того, что ты причастна к прошлому и настоящему этого, известного на весь мир учебного заведения. Начался новый учебный год. Это еще одна ступенька в совершенствовании мастерства в балетном искусстве. В этот день особенно хочется выразить свое уважение и благодарность своим педагогам и наставникам. Благодаря им я поняла, что балет-это тяжелый повседневный труд, они привили мне любовь к этой профессии и гордость за нее.

Понимаю, чтобы добиться цели – стать достойным выпускником нашей Академии, нужно вложить немалый кропотливый труд, каждодневное старание и терпение. Убеждена, что только тогда придет ощущение счастья, что ты вложила свою лепту в умножение славных традиций русского балета.

* * *

Если покопаться в своих размышлениях о будущем, то вырисовываются несколько главных целей в жизни. Они возникают и светят мне как маяки, и думаю, будут достигнуты в обычном течении времени. Эти цели традиционны: образование,

совершенствование профессионализма и пр. Но есть еще самое главное в жизни – воспитать в себе честность, справедливость, великодушие и сострадание. Мне 16 лет. Я понимаю свою наивность и юношеский максимализм в вопросах жизни, но твердо уверена, что, приобретя все эти качества, я достойно войду во взрослую жизнь.

В этом становлении меня, как личности и будущей балерины, главную роль играют, конечно же, мои замечательные наставники. Может быть к этому располагает творческая атмосфера, но более внимательных и чутких педагогов, наверное, нигде не встретишь. Среди них М.К. Леонова, И.С. Прокофьева, С.А. Иванова, Н.В.Сергеева, И.Л. Кузнецов, А.А. Алферов, И.М. Рыжаков, А.В. Смирнов, Н.А. Снитко и др.

Благодаря им в коллективе группы создался по настоящему творческий, теплый, дружеский климат.

А такой климат означает, что утром я собираюсь на занятия не со словом «нужно», а со словом «хочу». Да, хочу заниматься балетом всю жизнь, я фанатично предана этому ремеслу. Я не могу отказаться от ощущения волшебства сцены, от восторга танцевального движения, от неудержимой тяги к совершенству.

Я люблю классический балет за его сложность красочность и целомудрие. Я люблю балет за трудный и долгий путь в него. Но дорогу осилит идущий.

Влада Захарова, 2 «В» курс

Российский Танцевальный Союз «ПАРАД ЗВЁЗД-2013»

Гостиничный комплекс «Немчиновка-Парк»

4 июня 2013 года в великолепных банкетных залах «Рублево» и «Немчиновка» гостиничного комплекса «Немчиновка-Парк» Российский Танцевальный Союз (РТС), ведущая танцевальная организация России, член Всемирного Танцевального Совета (WDC), провел очередное ежегодное Торжественное собрание и Гала-ужин Шоу «ПАРАД ЗВЕЗД-2013». Заключительное событие танцевального сезона превратилось в настоящее торжество Танца, симбиоз высочайшего мастерства и импровизации, Таланта и Гармонии!

Этим событием РТС по традиции подводит итоги уходящего сезона, отмечает его выдающиеся достижения, объявляет и награждает лауреатов Премии РТС «ПРИЗНАНИЕ», вручает заслуженные награды танцорам и специалистам.

Официальным партнером праздника в этом году выступила компания BRUNSWICK RAIL – ведущая компания на российском рынке оперативного лизинга железнодорожных грузовых вагонов. Это событие стало местом встречи лучших в искусстве бизнеса и лучших в искусстве танца. Именно искусство явилось объединяющей идеей и точкой гармоничного соединения взаимных интересов. Организаторы выражают огромную благодарность компании BRUNSWICK RAIL за поддержку.

Леонид Плетнёв, автор идеи, постановщик и ведущий этого вечера, член Президиума РТС и Президент Танцевальной Системы «РЕВЕРАНС» и Почетный Президент Международного Танцевального Союза (IDU), провел его как всегда изысканно, создав в зале удивительно теплую атмосферу добра и единения. А с первыми словами приветствия к гостям обратился Президент РТС, Заслуженный деятель искусств России, Почетный вице-президент Всемирного Танцевального Совета (WDC) Станислав Попов.

На Торжественном собрании РТС, предшествовавшем гала-ужину, состоялось награждение лучших танцоров и специа-

листов Почетными званиями РТС «Мастер Танца», «Заслуженный мастер танца», «Учитель танца» и «Заслуженный учитель танца». Впервые Дипломы учителей танца РТС были также вручены специалистам направления Артистического танца (председатель комитета АТ РТС Ирина Шмалько). Были объявлены результаты и названы победители годовой серии «Гран-При России» сезона 2012-2013 гг. среди профессионалов. Ими стали Александр

Островский – Юлия Игонина в программе классических бальных танцев и Роман Ковган – Наталья Румянцева в программе латиноамериканских танцев. Танцорам были вручены переходящие кубки, дипломы победителей и призовой фонд серии. Эти танцевальные дуэты теперь будут представлять Россию на официальных 2013 WDC Чемпионатах Европы. И впервые здесь были награждены победители Кубка РТС сезона 2012-2013 гг. среди любителей Федор Исаев – Анна Зудилина и Владимир Литвинов – Ольга Николаева. В этом году собрание было проведено в торжественных интерьерах зала «Рублево» ГК «Немчиновка-парк».

Немногим менее 300 гостей гала-ужина Шоу «ПАРАД ЗВЕЗД-2013» в смокингах и вечерних платьях уютно располагались за столиками на террасах зала и в VIP ложах. Его панорамная круговая конструкция обеспечивала великолепный вид на танцевальную площадку с любого места.

Открыл программу презентационный ролик РТС, отражающий философскую концепцию организации, после чего на экранах прошли памятные моменты прошлогоднего праздника в удивительно трогательном видео-анонсе «ПАРАДа ЗВЕЗД-2013» (автор Валерий Соколов) на песню «Московские окна» в исполнении вокальной группы «БРОДВЕЙ». Разбитая на три отделения программа вечера была богата великолепными танцевальными номерами в исполнении лучших танцевальных дуэтов России и мира. В нее традиционно входил ужин и гостям был предложены изысканные блюда в исполнении поваров ГК «Немчиновка – парк». Как и в прошлом году звучала живая музыка в исполнении инструментальной группы оркестра «BIG BAND» п/у Заслуженного артиста

“Золотая” команда России (ювеналы до 12 лет)

РФ Семена Мильштейна, прошлогоднего Лауреата Премии РТС «ПРИЗНАНИЕ». Это награда РТС за выдающиеся достижения на паркете, во благо организации, за вклад в развитии российского и международного танцевального движения. Премии были вручены лауреатам под бурные аплодисменты зрителей. Церемония этого года, наверняка, запомнится Станиславу Попову, ставшему Лауреатом сразу в трех номинациях: «Организатор года», «Продюсер года» и «Лучший турнир» (категория профессионалы) и организатору события Леониду Плетневу, получившему Премию в номинации «За выдающийся вклад в развитие танцевального искусства России». На двух больших экранах демонстрировались красочные заставки церемонии и логотипы партнеров события.

Партнерами «ПАРАДа ЗВЕЗД-2013» также стали: торговая марка «SWAROVSKI ELEMENTS», Дом Танца «ДУЭТ СО ЗВЕЗДАМИ», гостиничный комплекс «НЕМЧИНОВКА-ПАРК», ателье «PRIMABELLA», Танцевальная Система «РЕВЕРАНС», сеть салонов для детей и будущих мам «КЕНГУРУ» Информационные партнеры: DANCESPORT.RU, DANCERUSSIA.RU, INTER-DANCE.RU, журнал «ЖЕНЩИНА и ПОЛИТИКА», журнал «ПРОФЕССИОНАЛ». Каждому партнеру была вручена благодарственная плакетка за помощь в проведении события.

Велась прямая интернет-трансляция на самом посещаемом в мире танцевальном портале www.dancesport.ru, которую в этот вечер смотрели более 5.000 интернет-зрителей, а всего в записи было выполнено 14.000 просмотров из 35-ти стран и 357 городов мира! Также на вечере присутствовали представители многочисленных СМИ. К радости любителей танца изготовлен памятный подарочный DVD фильм «ПАРАД ЗВЕЗД – 2013».

Холлы залов украшали красочные рекламные баннеры с фотографиями великолепных участников проекта «ЗВЕЗДНЫЙ ДУЭТ» (26-27 июня 2013 г., Москва, Кремль), который танцевальному миру представляет партнер «ПАРАДа ЗВЕЗД – 2013» Дом Танца «ДУЭТ СО ЗВЕЗДАМИ».

Среди почетных гостей «ПАРАДа ЗВЕЗД-2013» были: руководитель департамента корпоративных коммуникаций «Brunswick Rail» г-жа Лилия Лаврова,

Александр Якушев – Ирина Остроумова

Чемпионы Мира среди молодежи Андрей Волков – Анастасия Кравченко

Победители 2012 WDC Открытого Чемпионата мира по эксхибишн Игорь Алферов – Ольга Колесникова

Победители серии “Гран-При России” 2012-2013 гг. Роман Ковган – Наталья Румянцева

Наталья Румянцева - яркая восходящая звезда танцевального мира. Ее талантливое исполнение покоряет своей искрометностью и зажигательностью.

Чемпионы России, вице-Чемпионы Европы Валерио Колантони – Юлия Спесивцева

региональный бизнес менеджер торговой марки «Swarovski Elements» г-жа Инна Апулова, Генеральный директор компании «Swarovski» в России г-жа Татьяна Кожевникова, основатель Дома Танца «Дуэт со звездами», академик РАМН, профессор г-жа Лэйла Адамян, Генеральный директор гостиничного комплекса «Немчиновка-парк» г-жа Ольга Рис, Исполнительный директор Танцевальной Системы «Реверанс» г-жа Вера Плетнева, соучредитель сети салонов для детей и будущих мам «Кенгуру» Софья Светлосанова, Генеральный директор компании «Венский бал Москва» г-н Александр Смагин, Вице-президент Ассоциации российских банков г-жа Галина Фомина, академик Международной Академии Творчества г-н Владимир Яценко, глава Модного дома «Helena Elange» г-жа Елена Эланж, члены Президиума, руководители региональных организаций РТС и многие другие.

Для участия в показательной программе «ПАРАДа ЗВЕЗД-2013» были приглашены ведущие российские танцевальные дуэты: «золотая» Команда ювеналов (до 12 лет) России, победившая на самом престижном в мире танца 2013 Блэкпульском Танцевальном Фестивале в Англии, Чемпионка России Мария Зюзина, Чемпионы Мира Андрей Волков и Анастасия Кравченко, победители Кубка сезона РТС и Чемпионы РТС Федор Исаев - Анна Зудилина и победители Кубка сезона РТС, Вице-Чемпионы РТС Владимир

Финалисты Чемпионата мира Александр и Юлия Чесноковы

Чемпионы Европы Арсен Агамалян – Оксана Васильева

Литвинов и Ольга Николаева, вице-Чемпионы России по шоу Виталий Сурма и Полина Чернышова, победители серии 2012-2013 гг. «Гран-При России», финалисты Чемпионата Европы Роман Ковган – Наталья Румянцева, вице-Чемпионы России по шоу Александр и Юлия Чесноковы, танцовщицы Pro-Am Вера Фартушняк, Анна Прокип и двухкратная Чемпионка Мира Наталья Ранчинская, танцоры аргентинского танго Александр Якушев – Ирина Остроумова, Чемпионы России и Чемпионы Европы по шоу Арсен Агамалян – Оксана Васильева и группа «Фантазия» (г. Тверь), многократные Чемпионы России, Чемпионы Европы и Мира по шоу Иван Крылов – Наталья Смирнова, победители Открытого Чемпионата мира по эксхибишн Игорь Алферов и Ольга Колесникова, многократные Чемпионы России, серебряные призеры Чемпионата Европы Валерио Колантони и Юлия Спесивцева. В программе также был представлен очаровательный номер «Мадам Брошкина» из спектакля «Танец Любви» Дома Танца «Дуэт со звездами. А молодой композитор и певец из США Михаил Степанян исполнил одну из своих песен к этому шоу. Зал стоя приветствовал лучшие представления вечера.

2-ух кратная Чемпионка Мира в категории Pro-Am Наталья Ранчинская и Чемпион Мира и Европы среди профессионалов по шоу Иван Крылов

Федор Исаев – Анна Зудилина и Ольга Николаева – Владимир Литвинов с Президентом РТС Станиславом Поповым

Станислав Попов, Лейла Адамян, Галина Фомина и Александр Смагин

Вместе с очаровательными букетами цветов, выполненными флористом Натальей Жильцовой, участники шоу программы получали в подарок сувениры от сети салонов «Кенгуру», сертификаты от Дома Танца «Дуэт со звездами», клиники эстетики и омоложения «Telos Beauty», компании «Baskin Robins», имидж-салона «Chursina Style». Каждый гость и участник «ПАРАДА ЗВЕЗД-2013» унес с собой ценные подарки от компании «SWAROVSKI ELEMENTS». Россыпью ее камней были украшены столы в зале.

Зрители еще долго не расходились после окончания вечера, фотографируясь со своими кумирами и благодарили организаторов за этот удивительный праздник Красоты!

До встречи на юбилейном «ПАРАДе ЗВЕЗД – 2014», который состоится 4 июня 2014 года!

ЗАРЕЧЕНСКАЯ ШКОЛА

Моя мама была врачом, а отец преподавателем. Познакомились они в Караганде, куда были высланы репрессированные родители моей мамы и где она окончила медицинский институт, а отец приехал из Киева осваивать целину. Я – интеллигент в третьем поколении и горжусь этим. Через несколько лет семья перебралась в Подмосковье, где отец стал работать директором профтехучилища. Думаю, что уже с того времени я мечтала стать учителем.

После окончания Зареченской школы поступила в Московский областной педагогический институт имени Крупской на очень популярный тогда исторический факультет. Все пять лет училась с большим интересом и ни разу не пожалела о своем выборе. В институте встретила и свою вторую половину. А в августе 2013 года мы отметили серебряную свадьбу. Старший сын уже работает, а младший – 11-классник Зареченской школы.

Также 25 лет моему трудовому и педагогическому стажу. И все в Зареченской школе, куда я вернулась после окончания института учителем истории. С тех пор прошла все уровни работы в школе: с 1995 г. стала заместителем директора по воспитательной работе, с 2000 г. – заместителем директора по учебно-воспитательной работе, с 2005 г. – директором Зареченской СОШ. Весь мой опыт работы в школе на разных должностях, был, безусловно, необходим для директорской работы. Ведь школу я знаю буквально со всех сторон.

Думаю, что на посту директора мне удалось добиться существенных результатов и, прежде всего, что школа стала домом чистым, уютным и абсолютно приспособленным для всестороннего развития ребенка. Высококвалифицированный коллектив, владеющий всеми современными образовательными технологиями, обеспечивает результаты итоговой аттестации выпускников, стабильно превышающие районный, а зачастую и областной уровень. Мы осуществляем раннее выявление способностей младших школьников через проектную и внеурочную деятельность, раннюю профилизацию школьников и переход к профильному обучению на старшей ступени образования. Второй иностранный язык в школе преподается с 6 класса, что для общеобразовательной школы большая редкость.

Большинство учеников вовлечены в работу научного общества учащихся уже со 2 класса. Широкая сеть спортивных секций на богатейшей спортивной базе, танцевальная студия, изостудия, театрально-литературная гостиная, клуб патриотического воспитания, экологический клуб – всё в нашей школе работает на формирование гармоничной личности ребенка, достойного гражданина. В школе обучаются дети 16 национальностей и разногласий на этой почве не бывает. Зареченская школа – это дом с устоявшимися традициями, которые, как говорится, чтут и стар и млад.

В 2008 г. школа стала лауреатом областного конкурса на лучшую благоустроенную территорию образовательных учреждений, в 2010 г. – Предприятием года Одинцовского муниципального района.

В начале 2010 г. создан Благотворительный фонд развития Зареченской школы и началась реализация грандиозного проекта реконструкции, а по сути создания новой суперсовременной инновационной школы, аналогов которой нет в Российской Федерации.

В этом же году жители района избрали меня депутатом Совета депутатов Одинцовского муниципального района Московской области. С первых дней я работаю в постоянной комиссии Совета по законности и правопорядку. А совсем недавно по результатам референдума жителей Одинцовского района была создана депутатская рабочая группа по реализации программы бесплатного образования для жителей Одинцовского района. Надеюсь, что наши наработки будут востребованы и в других регионах Российской Федерации.

Директор Зареченской средней общеобразовательной школы Коротеева Ирина Витальевна

Моя любимая Зареченская школа.

Когда я пришла в школу, мне было пять с половиной лет. Я сразу полюбила нашу Зареченскую школу с её светлыми и уютными классами и своего классного руководителя Егорову Наталью Анатольевну. На уроках Наталья Анатольевна учила нас читать и писать, считать и решать задачи, а главное дружить и быть честными и достойными людьми.

Быстро пролетела начальная школа. И вот мы уже пятиклассники, а затем и шестиклассники. Другие учителя, новые предметы. Но школьная жизнь, остаётся такой – же яркой и замечательной. Новые победы и поражения, новые друзья и открытия. Интересные и познавательные уроки! Уроки истории, которые вела Ирина Витальевна, я просто полюбила. Она так интересно и увлекательно объясняла, часто нас смешила. Проводила с нами конкурсы и мероприятия.

Я горжусь своей Зареченской школой, горжусь своими учителями. И верю, что и моя школа будет мной гордиться.

Школу я свою ценю,
Школу я свою люблю.
В школе знанья получаю

Настя Митряшкина
6 класс

Моя любимая Зареченская школа
Во второй я класс хожу,
Вам о школе расскажу.
В классе - все мои друзья,
Вместе нам не тесно,
Заниматься и читать
Очень интересно.
Любим мы решать задачи,
Любим мы стихи учить,
Потому что очень нужно
Нам пятерки получить!
Наш учитель лучше всех-
Ведь она красавица,
И ребятам всем она
Очень, очень нравится!
Мы будем стараться!
Мы будем учиться,
Чтобы директор мог нами гордиться!
Ведь нет в мире родней и светлей
Зареченской школы моей!

Левин Даниил, 2 класс

Моя школа красивая, просторная и очень модная. Она полностью соответствует облику нашего поселка Заречье. Но самое главное, в школе есть душа – это учителя. По-настоящему отзывчивые и мудрые, которые по-доброму относятся к каждому ученику. Моей любимой школе я дарю эти шутливые четверостишья:

Зареченская школа-
Гордость нашего района,
В этой школе есть душа:
Чиста, светла и хороша.
Для меня мое ученье-
Позитивное влеченье,
В математике и чтенье
Разбираюсь без мученья.
И истории родной
Мало не покажется-
Наш директор дорогой
Очень строгим кажется!

Если серьезно, я отношусь к моей любимой школе как ко второму дому, где не только научат, но и поймут и поддержат.

Никульшина Анжелика
4 класс

0 1 2 3 4 5 6 7
11 12 13 14 15 16 17
QATAR AIRWAYS

Сказка о том, как кошка Мурка стала учиться в Зареченской средней школе.

Жила-была кошка Мурка. И вот пришла пора ей в школу идти. Стала Мурка школу выбирать.

Пришла она в школу №1, а там сидит охранник злой и стал он на неё ругаться, что грязными лапами она порог школы переступила. Да так сильно он ругался, что чуть даже не гавкал. «Не хочу в такую школу идти, тут, наверное, все злые», - подумала кошка Мурка и убежала быстренько домой.

На следующий день Мурка пошла в другую школу, школу № 2, которая тоже находилась недалеко от её дома. Пришла в школу, а там собрание идёт. Села Мурка слушать собрание учителей, а на собрании выступал директор. Директор как раз говорил о завтраках в школе: «Все миски у всех учеников должны быть чистыми. Мы будем наливать кислый кефир в миски, а ученики должны всё равно всё есть и миски дочиста вылизывать. Все должны есть только то, что привозят в нашу школу и капризничать не разрешается». Мурка не любила пить столовский кислый кефир, а тем более вылизывать его из миски и поэтому убежала их этой школы также без оглядки.

Мурка очень хотела пойти в хорошую школу, поэтому на следующий день она побрела уже в дальнюю школу, которая находилась через дорогу от её дома. Но и здесь Мурке не повезло. Школа была грязной, так как уборщиц у них не было.

Пошла Мурка печальная домой. Села на детской площадке и заплакала. Мимо проходила девочка Ярослава, которая увидела плачущую Мурку и спросила: «А чего ты кошка Мурка плачешь?».

– Как же мне не плакать, ведь я никак не могу найти хорошую школу.

– А ты в Зареченской школе была? Это ведь самая лучшая школа!

– А что в ней хорошего?

– А ты сходи и узнаешь!

Задумалась кошка Мурка о том, чем же так хороша Зареченская школа, и на следующий день ни свет, ни заря побежала поскорее в эту школу.

Школа была с виду маленькая, и её было почти не видно среди ёлок и сосен, но Мурке это понравилось, так как вокруг было много птичек. На пороге её встретил приветливый охранник, который улыбнулся, сказал «Здравствуй!» и предложил надеть бахилы на все 4 лапы. В школе вкусно пахло пирожками и сырниками. Вся школа блестела чистотой и порядком.

– А кто это к нам пришёл учиться?

Навстречу Мурке вышла директор Ирина Витальевна. Оказалось, что директор знает всех своих учеников по именам и следит за порядком в школе.

Мурке так понравилась школа, что она сразу записалась в 1 «А» к учительнице Татьяне Васильевне.

На 1 сентября Мурка пришла нарядной, с бантиками на ушах и букетом цветов. Этот день она запомнила на всю жизнь! Мурке досталась главная роль на этом празднике Знаний! На линейке её торжественно пронёс одиннадцатиклассник на плече по кругу, и она звонила в звонок. В этот день их повели сначала в кабинет директора, где Ирина Витальевна рассказала о школе и каждому ученику пожала лапу, поздравляя с началом учёбы в школе. Затем Мурка пошла со всем классом в библиотеку, и она увидела самые лучшие и увлекательные книги. А потом была интересная экскурсия в кабинет химии, в котором показали необычные опыты и в конце подарили «киндеры» каждому ученику. Мурке так понравилась химия, что она никак не могла понять, почему её нельзя учить в первом классе.

Класс у Мурки оказался очень дружным, а учительница самой доброй и лучшей!

С тех пор кошка Мурка каждый день просыпается пораньше, завтракает и бежит быстренько в Зареченскую школу. На каждом уроке она тянет вверх свою лапку, чтобы ответить на вопросы и заслуженно получает свои мяу-пятёрки. Ей нравится в этой школе абсолютно всё! И вкусные завтраки, и чистота, и добрые охранники! В этой школе все знают друг друга и часто проходят различные конкурсы, в которых Мурка принимает самое активное участие.

На конкурсе чтения стихов Мурка прочитала стихотворение, которое сочинила сама:

Мурка школу выбирала,
Долго бегала, искала,
Всё ей было не по нраву…
Вдруг навстречу – Ярослава!
Мурка счастлива – она
В первый класс приглашена!
И идёт с большим букетом
Поскорее в школу эту!

Мурка очень гордится, что учится в самой лучшей школе! В Зареченской!

Тимофеева Ярослава, 3 класс

Выбор Зареченской школы для нас был более чем прозаичен – это соседство с музыкальной школой, в которой мы проходили обучение. Потом всё было нарастающим приятным удивлением, начиная с охраны. Вежливость, улыбка, тишина, приятная атмосфера, внимательные учителя – в общем, ребёнок ходит в школу с удовольствием. В классе домашняя атмосфера, проходят тематические спектакли, конкурсы, концерты. Учителя вкладывает знания в детские головки каким-то волшебным образом. Напряжения в учёбе нет, а тяга к знаниям всё больше. Я очень благодарна всем сотрудникам школы за то, что мой ребёнок учится с большим удовольствием. Спасибо!!!

Нур-Мухаметова М.Б.

С чего начинается Зареченская школа? А так же, как и театр, – с вешалки. День каждого школьника начинается именно с раздевалки, где все обязаны пройти строгий контроль на наличие сменной обуви, и снять себя верхнюю одежду. Но это еще не все: раз в неделю побывать ответственным дежурным по раздевалке, сходить в столовую и проверить порядок там, раздать перед уроком тетради, вымыть доску. Все это, возможно, мелкие обязанности, и они не совсем запоминаются нам, школьникам, но, являясь подобием цемента, скрепляют нас в классном коллективе, приучают к добросовестности и, бесспорно, завершают образ Зареченской средней общеобразовательной школы.

А что же является всему основой? Конечно же, уроки. Как известно, в любой школе занятия являются главным элементом учебного процесса. А насколько интересными они будут, зависит в большей степени от учителей. В нашей школе каждый предмет по-своему интересен: учителя используют разные методы обучения, применяют дифференциацию, учитывая индивидуальные особенности учащихся, привлекая всевозможные дополнительные материалы, электронные пособия. Однако цель у всех педагогов одна: добиться высокого уровня знаний и воспитать личность.

Учителя Зареченской СОШ – это наша вторая семья: столько любви, заботы и внимания уделяется каждому учащемуся. Иногда между учениками и учителями возникают незначительные конфликты, но они являются частью отношений, легко решаются, а затем и вовсе забываются.

Стоит упомянуть, что в моей любимой школе проводится много различных и очень интересных мероприятий, которые развивают индивидуальность школьников. Нельзя не вспомнить фестиваль «По странам и континентам», где наш класс представлял Францию. Мы говорили на французском языке, пели, танцевали. Было здорово!!! Такой праздник стал традиционным. Ключевое слово – толерантность…

По окончании уроков любой ученик может себе найти занятие по душе. Дополнительные занятия по предметам расширяют знания, помогают подготовиться к олимпиадам. Особенно приятны спортивные занятия, которые проходят в хорошо оборудованных залах: специальные тренажеры, большие пространства, бассейн – разве этого не достаточно для хорошего старта?

Но не только спортивные залы хорошо оборудованы, основные классы также имеют очень приятный вид и снабжены техникой, которая помогает более углубленно изучать предмет. Почему я об этом пишу? Мне кажется, это очень большой плюс обучаться в красивом и технологичном месте.

Самое приятное, конечно, это получить поощрение за хорошую учебу или участие в какой-либо деятельности. В этом году отличников учебы отправляли на месяц отдыхать в Грецию.

Но все-таки самое сердце и мозг нашей школы – это все те, кто в ней работает и обучается. Учителя и ученики, обслуживающий персонал – все мы являемся одной большой дружной семьей, и все, что нас связывает – это Зареченская школа.

Горбачева Софья, 10 класс.

Зареченская школа – это школа, в которой хочется учиться. Войдя в этот храм науки, чувствуешь доброту, тепло, любовь. Для нас, учеников школа - это что-то большее, чем просто образование. Недаром взрослые говорят, что школьные годы – лучшие годы жизни.

Перейдя в выпускной, 11 класс я понимаю, что это действительно так. Именно здесь мы находим настоящих друзей, определяемся в выборе своих увлечений, впервые сталкиваемся с жизненными трудностями и радуется своим первым победам. Моя школа развивает самые лучшие качества: честность, ответственность, целеустремленность, уважение. Она помогает воспитать в человеке все самое лучшее: выработать характер, направить все силы и стремления в нужное русло. Моя школа дает право на ошибку, учит не опускать руки, если что-то не получается, а пробовать дальше. Она воспитывает Человека в человеке.

Наша школа – большая и светлая, многие называют ее школой будущего. Учителя и техни-ческий персонал делают всё, чтобы в кабинетах было красиво и уютно, а мы с радостью помогаем им в этом: следим за чистотой и порядком. Самое любимое место многих учеников – новый спортивный корпус, оборудованный по самым современным технологиям. Там можно найти тренажерный и спортивный залы, просторный бассейн, каток.

В Зареченской школе существует много традиций, например, день здоровья – большой спортивный праздник, концерт на день Учителя, театрализованное новогоднее представление, которое готовят старшеклассники для учеников начальной школы год, военно-спортивный праздник в день Защитника Отечества, день самоуправления и дни открытых дверей. Гордость школы – это её ученики – победители и призёры областных и районных предметных олимпиад, герои спортивных соревнований и лучшие в творческих конкурсах.

Наши учителя – это ядро школы, её сердце, её опора. О наших преподавателях я могу сказать только хорошее. Они наши советчики и даже друзья. Люди умеющие сопереживать, поддерживать, защищать, предостерегать от необдуманных поступков. Они не ограничиваются рамками учебника. На их уроках мы не просто ученики и учителя, а собеседники. Педагогический коллектив в школе дружный, потому что все уважительно относятся друг к другу. Не только ученики к учителям, но и они к нам. В этом большая заслуга нашего директора – Коротеевой Ирины Витальевны, человека позитивного и профессионального, умеющего быть строгим и справедливым. Нет инициативы, которая не вызвала бы у нее интерес и поддержку. Наш директор открыт новому, поэтому создается впечатление, что все что делается в школе, происходит легко.

Совсем скоро я окончу школу, но я так привыкла к учителям, к одноклассникам, к самой школе и ко всему, что в ней происходит, что мне жаль с этим расставаться. Радует то, что здесь остаются учиться 2 мои младшие сестры. Хотелось бы, чтобы тот особый дух, который царит сейчас в школе, они сохранили вместе со своими одноклассниками. Я очень люблю свою школу и даже через много лет буду с теплотой и благодарностью вспоминать её!

Троицкая Наталья, ученица 11 класса

О ВОЗРАСТЕ… С ВОСТОРГОМ!

Вера Плетнёва – психолог, преподаватель «Психологии и этики повседневного общения», «Этикета бала», «Психологии и этики семейной жизни», ведущая психологических тренингов, психолог сборной команды Российского танцевального союза, член Бального Комитета и консультант по красоте и стилю Венского бала в Москве, Московского бала в Вене и Русских балов за рубежом, публицист, автор научно-исследовательских работ и популярных статей. psymerci.com

Еще только шесть лет – какая прелесть!

Время идёт, и вот – уже десять лет, и в этом «уже» столько гордости: совсем большая девочка. Как же быстро растут дети…

В пятнадцать лет на вопрос «сколько тебе лет» вы отвечали: «Мне почти шестнадцать» и требовали отношения к себе, как ко взрослой. О старости совсем не думалось, ведь она казалась такой несущественно далёкой, наступающей где-то… после тридцати пяти. А у вас всё ещё впереди, перед вами открыты все двери, и можно мечтать о каком угодно будущем.

В двадцать вы были уверены, что хорошо знаете жизнь и разбираетесь в людях.

В двадцать пять голова была занята настойчивыми мыслями об устройстве семейной жизни, о детях, ведь все кругом об этом спрашивали, намекая, что уже давно бы пора… Или вы уже успели испытать радости и разочарования брачных отношений и стали обнаруживать первые тревожные нотки в размышлениях о будущем: как всё сложится дальше и всё ли получится?

В тридцать семь на вопрос о возрасте вы говорите: «Мне еще 37!», ведь 38 вам исполнится только через две недели, а до сорока и вообще далеко - целых два года. И одновременно с этим вы не можете не замечать, что время стало лететь как-то быстрее: вы толком не успели ощутить осень, а вот уже зима, только отпраздновали новогодние праздники, как на пороге – весна, лето пролетело совсем быстро, и вот уже дети идут в следующий класс…

Юбилейные пятьдесят лет для вас и праздник и некоторый итог. Дети выросли, жизнь задалась определенным укладом. Только, кажется, что реже получается чувствовать, что «ягодка опять». Тем не менее, от забот о других можно вернуться к заботам о себе. Нужно только понять, к чему идти дальше.

Шестьдесят лет вы встречаете с примирением. Время подвигов прошло и вам спокойнее находиться в эмоциональном равновесии. И вместе с тем, вы с грустью обнаруживаете, что во многих областях жизни возраст берет своё, как бы вы ни старались ему сопротивляться, будь то в кабинете косметолога или врача. Постепенно вы привыкаете к своему изменившемуся облику, появившейся медлительности и рассеянности, ослабевшему интересу пробовать или узнавать что-то новое, и однажды обнаруживаете, что вот уже несколько последних лет вы всё больше живете воспоминаниями, потому что много всего было, а другого уже и не надо.

Если в моём очень приблизительном описании вы хотя бы периодами узнали себя, не грустите, согласно кивая головой. Просто знайте: возраст может быть к нам благосклонен тогда, когда мы открыты ему.

Вот как я увидела его однажды со стороны, и эта встреча полностью изменила моё представление об увядании.

Эта необычная женщина возникла передо мной, выпорхнув из массивных дверей ГУМа однажды серым пасмурным днём. И, хотя я видела её всего несколько минут, я успела разглядеть её облик, он поразил и восхитил меня настолько, что я хочу поделиться с вами своим впечатлением. На вид ей было около шестидесяти. Совершенно седые волосы, не тронутые какой-либо маскирующей краской, были любовно уложены один к одному в аккуратный низкий пучок. Светлое лицо со множеством морщин, без видимого макияжа и без каких-либо признаков напряжения, излучало спокойствие. Глубокие и строгие серые глаза в обрамлении совсем не густых, но всё ещё длинных ресниц, губы, чуть подернутые улыбкой… И нечто обворожительное и редкое – её королевская осанка и легкая походка. Она была так естественна в своей грациозной привлекательности, что я не сразу поняла, сколько же ей лет, пока не вгляделась внимательнее в её лицо.

Была ли она ухоженной? Безусловно, да. Хорошо одетой? Да. Её одежда, неброская и элегантная, виртуозно отражала её внутренне спокойствие.

Я никогда прежде не встречала на улицах города такой женственности и выразительности этого непопулярного возраста. Эта встреча сложила и укрепила в моём воображении красивый и трогательный образ старения, который с той поры стал для меня чем-то вроде оберега на годы вперед и продолжает вдохновлять меня сегодня. Я обращаюсь к нему снова и снова с каждой новой морщинкой на своём лице.

Теперь вернитесь на несколько абзацев назад и снова перечитайте их. Я предвижу ваши возражения о том, что эта женщина, вероятно, могла себе позволить быть ухоженной, подтянутой и элегантной. И неизвестно, есть ли у неё муж и дети, обременена ли она такими же, как у вас, ежедневными заботами, и мало ли ещё чего у неё не так, как у вас… Пожалуйста, остановитесь! Ведь каждое ваше возражение – всего лишь попытка оправдать своё бездействие. Вместо этого задумайтесь, а ради чего вы будете стареть? Старость должна быть наполнена смыслом, тогда она имеет шанс стать достойной и привлекательной. И какой образ старения вдохновлял бы вас? Найдите ответы на эти вопросы и пусть они с годами будут придавать вам сил, уверенности и спокойствия. И, может быть, однажды, кто-нибудь, увидев вас на улице, будет так же восхищен вашей внутренней гармонией, как я при встрече с той незнакомой женщиной.

Достоинство возраста должно светиться у вас изнутри. И дело здесь совсем не в наличии достаточных средств и времени, не в дороговизне одежды и аксессуаров, дело в вашем к себе уважении и любви.

Любите свой возраст, цените его дары, наслаждайтесь его возможностями, с интересом погружайтесь в его новые черты, будьте благодарны ему уже за то, что он у вас есть!

ИВАН КОНОНОВ: 60 – ЭТО КРУТО!

КОНОНОВ: Самая главная женщина в моей жизни – мама - Кононова Инна Александровна. Она недавно ушла из жизни. А следом за ней, буквально через два месяца с небольшим, и папа. Такая вот любовь и невозможность жить друг без друга. Царство им небесное! Когда я написал свои первые песни о родном Ростове, некоторые из которых мгновенно стали популярными, она спросила меня: «Сынок, откуда ты все знаешь о нашей взрослой жизни в любимом городе? Мы ведь тебя увезли из него еще ребенком!». Я сказал: «Мамуль, поэтому и знаю, что он любимый. Любовь передается по наследству». И это правда. Причем, любовь не только к тому месту, где ты родился. (А мы с мамой появились на свет в самом центре южной столицы – на улице Шаумяна). Но и любовь к людям, ко всему прекрасному, к жизни, наконец. Даже любовь к своей жене Наташе я сверяю по отношениям между моими родителями. Для меня они – эталонные. Мама была психиатром. Она обожала своих больных, считала их лучше и чище многих, так называемых, здоровых. И они отвечали ей взаимностью. А папа блокадник, мальчишкой чудом вывезенный из Ленинграда по дороге жизни. После Ростовской мореходки он успел увидеть весь свет, но заболел туберкулезом и был списан на берег. Окончив Московский Университет, переквалифицировался в переводчики итальянского языка.

Сквозь толщу лет, побед и бед,
Соборных слез, надежд и сил,
Родимый дым, и вражий след,
И свод отеческих могил,
Сюда, на Русь, и в ширь, и в высь
Благую весть несут волхвы:
Родители, вы родились!
Мои святые – это вы!

КОНОНОВ: Я пришел в Останкино в 1975 году. И сразу в программу «Время». Правда, сначала был помощником режиссера, мальчишкой на побегушках. С юношеских лет мечтал

Жена – Наталья Романова, журналист, работает редактором на программе «Линия жизни» (телеканал «Культура»). Вместе уже 38 лет.

снимать кино, выучиться на кинорежиссера, но заробел перед ВГИКом. Телевидение для меня – не просто место работы, а способ познания действительности, образ не только жизни, но и мыслей. Мне повезло. Я попал в грандиозный коллектив, возглавляемый фанатом своего дела, человеком масштабным и неординарным – Юрием Александровичем Летуновым. Мы, молодые, росли при нем, как на дрожжах. Если в нас видели такую же преданность делу, что и у «стариков», то стремительно двигали вверх по служебной лестнице. Рядом со мной стала супер профессионалом Таня Миткова, прошел суровую школу редакции информации Олег Добродеев. А я, закончив заочный журфак МГУ, в 28 лет стал самым молодым ответственным выпускающим программы «Время». Но вот реальное время страны стало пробуксовывать. И когда после смерти Брежнева сменился за три года третий Генеральный секретарь ЦК КПСС, я не выдержал этого маразма и сбежал комментатором в самую революционную редакцию – молодежную, возглавляемую Эдуардом Сагалаевым. Это совпало с новым периодом и в жизни телевидения, и в судьбоносном развитии страны. Много было надежд.

Они сначала возникали, а потом рушились одна за другой.

Не удивляюсь, как я жил
И не порвал последних жил,
А удивляюсь, как я выжил
И кое-что из жизни выжал.

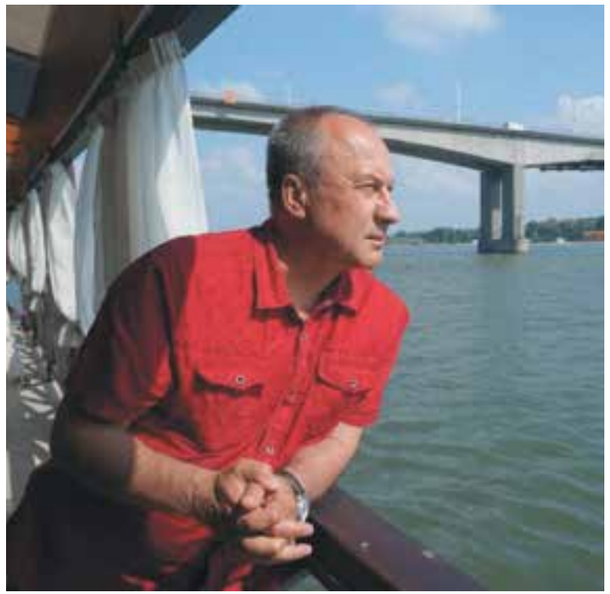
Дмитрий Дибров, телеведущий:

– Я знаю Ваню давно. Мы птенцы сагалаевского гнезда, легендарной сагалаевской молодежки, там мы с ним и познакомились. И это тем более странно, что мы оба из Ростова-на-Дону. Могли бы познакомиться и там.

Прежде всего, для меня Ваня – автор национального гимна нашего города. Как ни странно, ростовчане не все отдают себе отчет, что легендарная песня «Левый берег Дона» написана не Ундровым и не Шуфутинским. Я очень горжусь, что был одним из первых, кому Ваня эту песню спел, совсем горяченькую, только написанную. Это было на наших вечеринках дружного телевизионного коллектива Авторского телевидения. Ванька всегда брал гитару и пел «Левый берег Дона».

Я помню, он первый раз ее спел, это было лето, и он спросил: «Тебе понравилось?» Я сказал: «Ваня, очень хороший припев, но где ты видел пляжи, плесы, чаек у затона?» Он промолчал, усмехнулся, пожал плечами. И оказался прав. Все это совершенно не важно. Ростовчанам нравится: «На самой дальней линии сойдем»…

Мало кто понимает, о чем поет Ваня, когда поет про левый берег Дона. Это – наша честь, слава, гордость и великое наше счастье. Потому что город растянулся по правому высокому берегу Дона на достаточно большое количество километров, а левый берег, он очень пологий, и видны все степи. С Левого берега пахнет таким багульником, чабрецом, такой воздух свободы веет на город.



Ростов-на-Дону. Ворошиловский мост на левый берег Дона

И вдоль города – всегда, даже при большевиках, по левому берегу растянулась полоса ресторанов, кафе, шашлычных, баз отдыха, поэтому город отправляется на Левбердон. И там происходит с ростовским мальчиком нечто, что навсегда остается с ним. Вечный, непобедимый, пряный, пьяный воздух свободы. Только от тебя зависит, от того, что у тебя в душе – выдержишь ли ты Левбердон.

Левый берег Дона это вечное счастье, с понедельника по воскресенье, с 8 вечера до 6 утра, каждый Божий день над ним стоит розовое марево – думаете, кабаков? – нет, свободы. Вот о чем эта песня.

Левый берег Дона это не просто какой-то берег какой-то реки. Левый берег Дона это колыбель русской свободы. Левый берег Дона это физическое воплощение этой самой, никогда не досягаемой, но вечно манящей русской свободы. Ну, для Вани это любовь. Песня – то про любовь.

И мне очень понравилась эта песня, но мне казалось, она очень личная, только для нас, для ростовчан, понятная. Но какое же счастье, что Миша Шуфутинский потом ее взял, хотя он же не ростовчанин совсем. И такое есть в этом хитромудрое Ванькино подмигивание – мол, знаете, о чем я пою?

Эта песня завоевала страну, она входит в караоке, а это высшая награда для русского композитора. Это не когда тебе вручают премию, или, например, играют тебя в консерватории, это еще ничего… А вот когда у тебя рейтинг и тебя в караоке включили это о! – вот это ты стал, по-настоящему, народный поэт. Так и получилось.

И когда я прохожу по Ростову и из каждой форточки летит «Левый берег Дона», и когда много – много раз уже, люди, зная мое происхождение, куда бы я ни пришел, в какие-то новые места, и если там играется музыка, то обычно играют или ставят «Левый берег Дона», то получается, Ванька привет мне передает? За что ему громадное спасибо.

Мужчина растет не мечтами, не задуманным, а сделанным. Вот это Ванька сделал.

Ну, а телевизионное… Он был главным редактором 4-го канала, где я был главным режиссером. Ваня придумал название для программы «Времечко». Сейчас уже этого никто не помнит, отцов у победы много, но я знаю точно, что это сделал Ваня. Мы сидели вчетвером, думали, мучились, и вдруг он предложил это название. Это было интересное время, время необузданной ельцинской свободы.

КОНОНОВ: Песне «Левый берег Дона» исполняется четверть века! Это – уже символ, бренд, ставший известным всему русскоязычному миру. Чего ж ему пропадать?! Я предложил родному городу запустить ежегодный всеохватный, размашистый, яркий праздник с таким названием. Это должен быть народный фестиваль искусств, промыслов и национальных кухонь. Идея получила широкую и единодушную поддержку. Достаточно сказать, что председателем Оргкомитета фестиваля согласился стать легендарный Леонид Василевич

Иван Кононов, Анатолий Левченко, Юрий Арабов 1974 год студия им. Горького:

Тягачев, выдающийся спортсмен и тренер, почетный президент Олимпийского комитета России, ставший недавно в очередной раз сенатором от Ростовской области. При поддержке отечественных производителей мы соберем на Донской земле звезд фольклора, эстрады и шансона, мастеров всех ремесел, поваров, художников и самых выдающихся красавиц. Побывав недавно в Ростове-на-Дону, я написал:

На высоком правом – мой постой,
На пологом левом – кайф до кучи.
Правый берег хоть он и крутой,
Только левый – круче!

ЮРИЙ АРАБОВ, поэт, сценарист, лауреат Каннского фестиваля:

… Я вдруг поймал себя на мысли, что не могу поверить в то, сколько именно лет знаю Ивана. Получается какое-то неимоверно длинное и занудное число – аж почти сорок лет, то есть, большую часть жизни я пробыл с Кононовым как с человеком и поэтом, притом, что последние лет десять наши встречи можно перечислить по пальцам одной руки.

Широкой публике Иван Арсеньевич Кононов известен прежде всего как телезвезда, один из создателей перестроечной передачи «12-й этаж», через окна которой вместе со «Взглядом» к нам ворвался пьянящий ветерок свободы. И когда мне задают вопрос «Ху из мистер Кононов?»,– журналист, продюсер, поэт-песенник, я всегда вспоминаю далекий уже 1973 год, когда я, длинноволосый выпускник очень средней советской школы, пришел на киностудию имени М.Горького заряжать в аппарат кинопленку, в тайне мечтая о всемирной славе и пописывая не слишком убедительные стихи, которые казались самому автору гениальными.

Но оказывается, скрытым Наполеоном был не только я. Рядом заряжал ту же пленку молодой Иван Арсеньевич, пришедший недавно из армии и явно смахивающий на молодого Маяковского. И мы сошлись, как лед и пламень, подразумевая, что мир будет скоро валяться у наших молодых ног.

Думается, что большим, чем я, гигантоманом был все-таки Иван Арсеньевич. Его распирала творческая энергия. Поэтический экспромт вроде…

Этот угол черный, черный,
Может многое, поверьте.
Он залезет к вам в печенки
И такого там навертит…

он мог сочинить за минуту. Причем «углом» был конкретный человек, наш общий друг, философ и мистик, который также заряжал с нами пленку на киностудии но, вместо стихов, пытался заниматься черной магией.

– Кроме поэзии Иван еще рисовал и увлекался фотографией. А еще – пел в узком семейном кругу, который располагался тогда на станции «Долгопрудная.» И когда в павильоне «Пчеловодство», расположенном рядом на ВДНХ, открылась историческая уже живописная выставка современного авангарда, Кононов первый из нас прорвался на нее, отстояв в очереди часа два…

«Сгинь, абстракт, даешь стране угля…»
Как реален этот дядя-трактор.
Но разве путь к искусству вкруголя
Не абстрактен?...

«Путь к искусству» – это все та же очередь в «Пчеловодстве», очередь зимой при двадцатиградусном морозе… Зачем мы в ней стояли? Чтобы приобщиться к своим же нонконформистам, которые были в загоне и каким-то образом выставлялись, где придется, от парка Измайлово до ВДНХ. В конечном счете, мы стояли за той же славой, причем, не чужой, а собственной, но тогда мы не могли в этом признаться.

Студия М.Горького находилась в чудном лесном районе у мутноватой Яузы, за которой были лишь дубовые леса и дачные полуворовские поселки.

КОНОНОВ: Недавно моим творческим партером стала блистательная Донна Луна - известный итальянский ювелирный дизайнер с русскими корнями и мировым именем. Судьба распорядилась так, что мы спели специально мною написанную дуэтную песню «Венеция» на сцене Кремлевского дворца.

Бетонные Медведково и Отрадное еще не были построены, в реке водились щуки, и все московские дороги лежали у наших ног, то есть, оканчивались у студии, а дальше начинались лишь извилистые лесные тропинки. И мы бродили по ним, читая друг другу стихи.

Сентябрь. Лесной косогор усеян дубовыми листьями. Мы переходим заброшенный мост с зеркальной водой, в которой отражается небо, садимся у небольшого прудика, примыкающего к Яузе, и я слушаю новое стихотворение Ивана, глядя задумчиво не на него, а на железнодорожную колючую насыпь. Что он читал мне в ту осень 1974-го? Возможно, это…

Кто ты, зачем и откуда.
Купола свод голубой?
Весь в ожидании чуда
Молча стою пред тобой.
Но колокольного гуда
Слышу я голос глухой:
«Сам-то ты взялся откуда.
Вставший теперь предо мной?...»

Сейчас понимаешь, что мы жили тогда, как у Христа за пазухой, получая свою зарплату в 80 рублей и не подозревая, какие сюрпризы готовит нам будущее. Я говорю не о политике, а о том культурном сломе, который обозначился уже в начале 80-х и расцвел в наше время пышным благоухающим цветком. Его можно называть по-разному, – расцветом масскульта, крахом логоцентрической цивилизации, вообще, кризисом и закатом христианства, кто как хочет, так и назовет. Но под всеми этими определениями будет одно: исчезновение культурных смыслов и выход на первый план массмедийных средств, далеких не только от стихов, но от любого разумного слова. А если короче, то литература как духовный феномен приказала долго жить. При том, что хорошие книги появляются и в наше веселое время.

Инстинктивно эту грядущую катастрофу первым почувствовал Иван. Не переставая писать стихов, он вдруг уволился со студии Горького и ушел на телевидение ставить фотографические заставки к сводкам погоды в программе «Время». Тогда же в его новой квартире в Лялином переулке, где он поселился с женой своей Наташей, появился рукописный плакат:

Кино права свои качает,
Отстань, кино!
Ты видишь, всюду наступает
Останкино!...

В этом он был не совсем прав. Кино, как и телевидение, выходило на первый план общественной жизни. Я неожиданно поступил на сценарный факультет ВГИКа. Поступил с третьего раза не по причине духовного кризиса, просто ВГИК находился рядом со студией Горького и с моим родным домом.

А дальше наступила какая-то муть. Я еще приезжал к Ивану и мы вместе писали импровизационные поэмы, по строчке – каждый. Потом и это прекратилось. Жахнула перестройка. У меня стали выходить на экран первые фильмы, у Ивана – серьезные передачи… Мы сделались частью социума, причем, частью относительно обеспеченной. Я этого никогда не хотел, продолжая писать стихи и прозу практически не для кого, чем занимаюсь до нынешнего дня… Хорошо ли все это или плохо? Никто не скажет. Довольно долгое время автор этих строк был в московской артистической богеме и не понаслышке знает опасности, которые в ней таятся. А по поводу социума… он весь на поверхности, и об отвратительных чертах его скучно писать.

Можно сказать, что здесь описан путь конформистов. Но я скажу по другому: стихи Ивана являются землей, почвой, то есть, нечто естественным, сверху чего положен асфальт его социальной деятельности. Этот путь не нов и не позорен. Точно таким же путем шел, например, Федор Тютчев, дипломат, царедворец и цензор, пишущий стихи в стол и не придающий им особого значения. Я не сравниваю, конечно, Кононова и Тютчева, но то, что Иван – поэт, для меня несомненно:

То мы – одни, среди других одних.
Кто что возьмет, тот столько и отдаст.

Такую емкую формулу человеческого существования может создать только поэт.

Лев Новоженов, телеведущий:

С Иваном мы встретились в мае 1993 года. Ваня присутствовал при моем рождении, как телевизионного деятеля. В то время он был главным редактором 4-го канала телевидения Останкино. Мне было тогда 46 лет, уже старый человек, но ходил в начинающих, поскольку на телевидении никогда не работал. А Ваня был старый телевизионный зубр, волк, ветеран, и я смотрел на него снизу вверх.

Предложение работать на телевидении поступило мне от земляка Ивана Кононова, Дмитрия Диброва. Они с Ваней тогда оказались в числе руководства 4-го канала.

Нужно было создать информационную программу. В результате 14 июня 1993 года появилась программа «Времечко». Проект был очень популярный.

Я могу сказать, что встреча с Иваном была в жестком человеконенавистническом контексте телевизионного окружения. И мне очень помогало успокаивающее присутствие этого человека рядом. Это очень существенно в той ситуации, в которой я находился.

Потом мы дружили, потом наши жены подружились.

Так бывает, что между людьми происходит разряд токов, энергии дружеской, благожелательности. Это в полной мере касается наших с Ваней отношений.

Он очень теплый человек, все в нем очаровательно: его картавость, его облик физический. Он замечательный собеседник с особым чувством юмора. Я думаю, если б он не был с юмором, вряд ли бы мы с ним нашли общий язык.

У него хорошая семья, прекрасный сын, уже возмужавший.

Я люблю его стихи, некоторые из них он писал на мои юбилеи.

Я хочу пожелать Ване остаться востребованным временем. Сегодня очень трудно реализоваться на телевизионном поприще, телевидение это занятие для людей, сохранивших какие-то иллюзии. Это удел молодых. Какие возможности на телевидении? Изображение? Но его можно отнять, лишить человека права выхода на экран. А вот слово отнять труднее. Вот я и желаю Ване пережить то счастье, которое всегда доступно художнику – это счастье вдохновения, счастье владения мастерством.

КОНОНОВ:Самый плодотворный, насыщенный, увлекательный период на телевидении для меня – «лихие» 90-е. В десятилетний срок уместились – «Будка гласности», «Пресс-клуб», «Ночной полет», «Новая старая квартира», документальный фильм, посвященный августовскому путчу, ведение огромного количества эфиров на 4-ом канале и, конечно, «Третий глаз». Про него я могу написать не одну книгу.

Хотя, если честно, мне очень быстро надоели все эти доморощенные колдуны и экстрасенсы, твердящие без устали про «сглаз» и «порч». Они считали, что я тоже с утра до вечера штудирую оккультную литературу и практикую магию. На самом деле, я всего-навсего писал стихи. А поэзия – субстанция абсолютно сакральная. И тот, кто слышит гул слов, стремящихся выстроить свой миропорядок, тот с их помощью проникает во многие тайны и открывает для себя то, что сокрыто от других. Тех подлинных чудотворцев, с которыми я общаюсь до сих пор, можно посчитать по пальцам на одной руке. Среди них, например, очаровательная молодая женщина, носящая родовой знак бабки. В передаче она была бабкой Меланьей. Мы дружим, и в жизни я называю ее Жанной. Вообще, у меня есть желание разгрести сегодня все эти авгиевы конюшни псевдо эзотерики и выйти на новый уровень познания непознанного. Бесконечность наших внутренних лабиринтов души – всегда притягательна и неисчерпаема. Но для этого должен созреть и телезритель.

Не пройдем благодатным мы краем,
Не вкусим рая кущ настоящих,
Но зато забубеним, сыграем
В этот самый безбашенный ящик!

Андрей Максимов, Член Академии Российского телевидения, писатель, режиссер:

А так вот было. Было так на самом деле, даже не верится. По приглашению Льва Юрьевича Новоженова пришел я в телекомпанию «Авторское телевидение», с разрешения ее президента Анатолия Григорьевича Малкина посадили меня в кадр программы «Времечко» и стал я телеведущим. И тут же со мной перестали здороваться практически все работники телекомпании. Просто так. Без объяснения причин и войны. Шел я по лестнице АТВ – что снизу вверх шел, что сверху – вниз. И никто на меня не обращал внимания. Вообще.

А Иван-то Кононов а ту пору был уже на АТВ начальником каким-то. И известным журналистом. И я был с ним обязательно «на вы», потому что и уважал и боялся. Так вот Иван Кононов а ту пору со мной разговаривал. Советовал что-то. Спрашивал. В общем, вел себя, как с равным. Так вот проходил я по молчаливым ко мне коридорам, и заходил в его кабинет – говорить. Такое не забывается.

Близкими друзьями, типа соратниками, мы не были никогда. Потом, когда я осмелел и освоился – спорили бывало. Без ругани. Некоторое время даже по очереди вели программу «Ночной полет», и ни разу – подчеркнуто жирной линией: ни разу! – у нас конфликта не возникло. Кто знает телевизионные нравы, не поверит. Ан, правда. Ни по поводу гостей: мол, почему ты этого приглашаешь, когда я с ним поговорить хотел. Ни по поводу ведения эфира: мол, не правильно ты ведешь, надо по-другому. Мы работали вместе. Подчеркнуто двумя жирными линиями: работали вместе, сообща. Такое помнится. И ценится.

А вот, что мне всегда нравилось в Иване-то Кононове, – это то, что он никогда не стремился быть таким, как все. Он всегда был отдельным человеком. Мне лично – никому не навязываю – очень нравятся на телевидении люди, которые не хотят свою жизнь телевидением ограничивать. Телевидение – оно ведь что? Иллюзия жизни. Если софиты вовсю пылают, и бездонный глаз камеры на тебя глядит – тут уж какая жизнь? Иллюзия, конечно, тоже нужна – без нее куда? Но ограничивать всю свою жизнь созданием иллюзии, пусть даже прекрасной?

Это не про Кононова. Мне кажется,- опять же, не навязываю – что жизнь Кононова в его стихах. «До тридцати поэтом быть почетно, и срам кромешный – после тридцати», - заметил один поэт. И ошибся. Стихи – это способ высказать накопившееся. У одного это получается прозой, у другого – стихами. Самые лучшие стихи Кононова – это исповеди современного человека.

Как-то мне довелось быть на его поэтическом вечере в доме литераторов, и меня поразила исповедальность некоторых его стихотворений. Нет, – помнится, подумал я. – И после тридцати поэтом быть почетно. Если поэтом.

Он продолжает исследовать мир. Стихами, песнями, участием в иллюзии. И делиться с нами результатами исследований. Человек, протянувший руку. И не только мне, а всем тем, кому эти исследования интересны.

КОНОНОВ: Мне очень нравится мой сегодняшний возраст и все то, что сейчас происходит в моей жизни. 60 – это круто! Я занят только тем, что мне реально интересно. Мой опыт и ресурс позволяют маневрировать, выбирая оптимальные пути решения тех или иных проблем. И я могу себе позволить не мельчить. Бизнес, так на уровне национального достояния. Исполнение своих песен, так с Королем шансона или со сногсшибательной итальянкой на сцене Кремлевского Дворца. Дружба, так от души, а не по необходимости.

КОНОНОВ: Мне посчастливилось дружить с великим итальянцем – Тонино Гуэрра. Он был последним из могикан итальянского кино эпохи неореализма. Работал с Феллини, Антониони, Мастрояни, другими гениями своего времени. Помимо сценариев, создавал картины, скульптуры, фонтаны, писал стихи и придумывал фантастические проекты, превращая жизнь в нескончаемый праздник.

Проектов – масса. Один масштабней другого. Среди них – и телевизионные. Куда ж без этого! После того, как мы с друзьями-коллегами запустили в 2005-ом телеканал «Звезда», я измеряю эфирное пространство исключительно концептуальными авторскими форматами. Свой канал, своя передача, своя виртуальная реальность. Но, главное, чтобы не глохло ухо для улавливания сигналов ноосферы. И об этом всегда – мои стихи-молитвы. То, что я написал недавно своему другу Брониславу Виногродскому, с таким же успехом могу адресовать и себе:

Нас отдав друг другу для заклания,
Воплотив свой замысел живьем,
Бог расставил знаки препинания
В Слове всеобъемлющем своем.

Ради жизни, смерти, воскресения
Знак судьбы преодолеет тлен
Для того, чтоб обрести спасение
В тексте главной Книги перемен.

И тогда, быть может, бессознательно,
Станешь ты, объединившись с ним,
В образе издателя Создателя
Неизменен и незаменим!

БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

ЯЦЕНКО ВЛАДИМИРУ АЛЕКСЕЕВИЧУ

профессору, главному редактору журнала «Женщина и политика»

Созданный Вами журнал «Женщина и политика» является ярким примером творческого журналистского подхода по освещению государственных ценностей: патриотизма, гражданственности, семейных ценностей и культуры многонационального общества.

Благодарим Вас за вклад в обеспечение устойчивого мира, укрепление межконфессионального согласия в развитии гражданского общества на основе культуры и духовности.

Председатель совета муфтиев России,
Председатель Духовного управления мусульман
Европейской части России
Муфтий Шейх Равиль Гайнутдин

Главный раввин России
Шаевич Адольф Соломонович

Начальствующий епископ Российского
Объединенного Союза христиан веры евангельской
Ряховский Сергей Васильевич

Митрополит архиепархии
Матери Божией в Москве
Архиепископ Паоло Пецци

Москва 2012

MB®
PRINT

Механизм,
который работает

с вниманием к клиенту
и гарантией качества!

125363, Москва, ул. Героев-Панфиловцев, дом. 10, корпус 1, офис 808
Тел.: (495) 494-0211 • факс: (495) 493-4047 • www.mbprint.ru • mb@mbprint.ru