Информационно-аналитический журнал "Женщина и политика". Выпуск № 24

По вопросам приобретения печатной версии журнала просьба обращаться в редакцию по телефону 8(499) 943-20-94

Для копирования или распространения материалов и фото находящихся на сайте обращайтесь в редакцию журнала.

wpolitika@mail.ru
8-903-206-6316

МТС Деньги — покупки в одно касание

Банковская карта с инновационной технологией бесконтактной оплаты

- Быстрые и безопасные покупки
- Беспроцентный период кредитования до 50 дней
- Доход до 8% годовых на любой остаток собственных средств[1]

Везде, где Вы встретите логотип MasterCard PayPass, просто поднесите карту или мобильный телефон с NFC SIM-Картой из комплекта «Мобильный кошелек» и оплатите покупку[2]. При покупках до 1000 рублей вам не потребуется вводить PIN-код.

[1] Эмитент карт МТС Деньги — ОАО «МТС-Банк». Решение о предоставлении кредитов и их размере принимается банком. Для сумм, потраченных в течение расчетного периода, действует беспроцентный период до 50 дней. Начисление процентов согласно ставке производится на суммы, потраченные в платежном периоде до момента полного погашения задолженности. Комиссия за годовое обслуживание — 500 руб. (MasterCard Standard) или 1500 руб. (MasterCard Gold). Процентные ставки по кредиту — 23, 35, 47 или 55% годовых. Штраф за неисполнение обязательств по кредитному договору (по возврату кредита/или уплате начисленных процентов за пользование кредитом), совершенное впервые: в размере 30% от суммы просроченной задолженности на последний день месяца, но не менее 1000 руб.; 2-й раз подряд: в размере 30% от суммы просроченной задолженности на последний день месяца, но не менее 1500 руб.; 3-й и более раз подряд: в размере 30% от суммы просроченной задолженности на последний день месяца, но не менее 2000 руб. Минимальный платеж по кредиту — 10% от суммы задолженности, но не менее 100 руб. или 1 000 руб., в зависимости от Тарифа по карте. Срок кредитования — 12 месяцев. Тарифы и условия обслуживания на сайте www.dengi.mts.ru

[2] Адреса салонов-магазинов МТС и отделений МТС Банка, в которых можно приобрести карту или SIM-карту МТС Деньги, оснащенную чипом с технологией PayPass, уточняйте на www.dengi.mts.ru

ОАО «МТС-Банк». Генеральная банковская лицензия ЦБ РФ № 2268 от 13.02.2012

МТС Банк

8 800 250 08 90
www.dengi.mts.ru

СЛОВО РЕДАКТОРА

Нам часто задают вопрос: – В чем источник востребованности журнала всеми слоями общества? Ответ доступен всем – он на страницах нашего издания. Наш главный принцип показывать те ориентиры, которых придерживается наш народ. Наши три основные концепции – женщина, семья и дети; культурно-духовная нравственность; конфессиональный мир и согласие – являются базовыми ценностями и потребностями простых людей труда. В отличии от других СМИ редакция не ищет путей создания гражданского общества и объединяющих национальных идей. Мы просто живем в гражданском обществе и объединены Конституцией и Законом. Следуя народной мудрости: «С кем поведешься, от того и наберешься», показываем в своих репортажах достойных людей (с нашей точки зрения), находим понимание и возрастающие народное признание. Все просто – Будьте с народом, живите его ценностями и чаяниями. По сути, мы не выдвигаем никаких идей и проектов, которые бы не были давно озвучены, мы просто внимательно прислушиваемся к тем ценностям, которые желает и хочет видеть наш народ и переносим на страницы журнала. Оказывая информационную поддержку инициативам реально работающих общественных организаций, способствуем реализации их проектов. Рождение проекта «Скатерть мира» исходило из жизненной потребности всех людей, кому не безразличен мир и его стабильность. Идея движения «Скатерть мира», поддержанная женщинскими конфессиональными общественными организациями обрела плоть и укрепляется, в её реализации уже приняли участие более ста городов мира.

Ваш Владимир

ПРИЗНАНИЕ

Руководитель международного отдела нашего журнала Владимир Подопригора награжден юбилейным нагрудным знаком «XX лет Комитету по международным делам Совета Федерации Федерального собрания Российской Федерации» за номером 001. Владимир Николаевич создавал Комитет в 1994 году. Под его руководством состоялось становление Комитета и признание в международном сообществе. Как председатель Комитета по международным делам Совета Федерации Владимир Николаевич внес большой вклад в интеграцию России в Совет Европы и в создание механизма координации внешнеполитических решений в Содружестве Независимых Государств.

РЕДАКЦИЯ

женщина и политика
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Автор создания журнала «Женщина и политика» - профессор Яценко Владимир Алексеевич

Соавтор создания журнала, заместитель главного редактора Яценко Наталья Владимировна

Заместитель главного редактора Кривченко Инна Юрьевна

Заместитель главного редактора Шомахова Илонна Мусабиевнаа

Ответственный редактор Бомерани Мирра

Руководитель международного отдела Подопригора Владимир Николаевич

Тематический редактор Мубинова Гузель Вафаевна

Тематический редактор Якименко Светлана Ароновна

Тематический редактор Федянова Надежда Ивановна

Региональный редактор Дагаев Леча Кажмудинович

Региональный редактор Зиганшина Наиля Касимовна

Корреспондент Соколова Елена Александровна

РЕДАКЦИЯ

женщина и политика
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Корреспондент Лазич Виктория Эдвардовна

Корреспондент Лебедева Анастасия Евгеньевна

Корреспондент Ходжаева Альфия Кутдусовна

Корреспондент Попова Ирина Юрьевна

Корреспондент Румянцева Наталья Юрьевна

Корреспондент Плетнева Вера Владимировна

Корреспондент Подопригора Руслан Владимирович

Корреспондент Хантимирова Алимэ Энверовна

Корреспондент Бендас Светлана Валерьевна

Фотокорреспондент Новаковская Валентина Альбиновна

Фоторедактор Шахрай Алексей Викторович

Фотокорреспондент Розенбаум Дмитрий Исакович

1 Слово редактора
2-3 Редакция
8-9 Слово редактора, Мирра Бомирани
ОБЩЕСТВО И культура
5-6 Детский фестиваль
10-11 Отныне в паспорте моем
16-21 Эпохальное историческое событие
22-27 Историческое событие продолжается...
28-36 Скатерть мира
54-55 Судьба Биробиджанского проекта
56-65 Поющий любовью
66-79 А. Алексин и его литературное наследие
80-81 Трехкрасный юбиляр
82-89 Совершеннолетие «Романсиады»
90-97 Перед нашими потомками
98-101 Юрий Богданов, ручей и крылатый рояль
102-105 Царская музыка в оружейной полате
106-109 Он воплотил в себе лучшие черты нации
110-113 Не вынуждайте меня мыслить...
116-120 Каббала
КОНФЕССИЯ
37 Союз православных женщин
38 Союз мусульманок России
39-41 Московская община буддистов
42-49 IX Мусульманский форум
50-53 Горские евреи
74-77 Евреи в Москве. Презентация книги.
78-79 Протестанты на службе России
80-82 Фарид Асадулин. «Москва мусульманская»
ОБЩЕСТВО И БИЗНЕС
121-122 Уральские изумруды
ОБЩЕСТВО И ВЛАСТЬ
12-15 День независимости Казахстана
115-116 Простите нас, княжна Мещерская!

Журнал выходит при поддержке Международной академии творчества и Межконфессионального экспертного совета
На обложке:Сосо и Ирина Павлиашвили
Общественный совет журнала состоит из реально работающих общественных организаций

Директор проекта, главный редактор
Владимир Яценко
Заместители главного редактора
Наталья Яценко, Кривченко Инна, Шомахова Илонна
Ответственный редактор
Мирра Бомерани
Руководитель международного отдела
Владимир Подопригора
Литературный редактор
Владимир Силкин
Фоторедактор
Алексей Шахрай
Тематические редакторы
Гюзель Мубинова, Светлана Якименко,
Надежда Федянова,
Региональные редакторы
Леча Дагаев, Наиля Зиганшена
Корреспонденты
Елена Соколова, Алиме Хантимировна,
Виктория Лазич, Анастасия Лебедева, Альфия Хаджаева, Ирина Попова, Наталья Румянц, Светлана Бендос, Валентина Новоковская
Фотокорреспондент
Дмитрий Розенбаум
Коммерческий директор
Сергей Морозов
Директор по производству
Алексей Горохов

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охраны культурного наследия.
Свидетельствоо регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-28053 от 12.04.2007 г.

Учредитель: Яценко Владимир Алексеевич
Издатель: ООО «Владимир»
Свидетельство на издательскую деятельность № 1077759326171 от 22.08.2007г.

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Адрес редакции: 125252, г. Москва, ул. Зорге, д. 15, офис 212.
Тел./факс: (499); 943-20-94
Моб. тел.: 8-903-206-6316
E-mail: wpolitika@mail.ru
http://www.wpolitika.ru
Отпечатано в типографии ООО «Линтекст», тираж 10 000 экз.
Предоставленные фото и корреспондентские материалы редакции не возвращает. Мнение авторов и редакции может не совпадать.
За точность фактов и достовеность информации ответственность несут авторы.
Для копирования или расспространения материалов и фото просьба обращаться в редакцию журнала.

Журнал издается на средства благотворительных поступлений.

КТО ПОЛУЧАЕТ ЖУРНАЛ «ЖЕНЩИНА И ПОЛИТИКА»

> ПРЕЗИДЕНТ РФ > РУКОВОДИТЕЛЬ АДМИНИСТРАЦИИ ПРЕЗИДЕНТА РФ > ПОЛНОМОЧНЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ ПРЕЗИДЕНТА РФ > СОВЕТ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО СОБРАНИЯ РФ >ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДУМА ФЕДЕРАЛЬНОГО СОБРАНИЯ РФ > АППАРАТ ПРАВИТЕЛЬСТВА РФ > ГЛАВЫ СУБЪЕКТОВ РФ > ПОСТОЯННЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА СУБЪЕКТОВ РФПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РФ > СЧЕТНАЯ ПАЛАТА РФ>КОНСТИТУЦИОННЫЙ СУД РФ > ВЕРХОВНЫЙ СУД РФ >ВЫСШИЙ АРБИТРАЖНЫЙ СУД РФ > ГЕНЕРАЛЬНАЯ ПРОКУРАТУРА РФ > УПРАВЛЕНИЕ ДЕЛАМИ ПРЕЗИДЕНТА РФ>МИНИСТЕРСТВО ВНУТРЕННИХ ДЕЛ РФ > МИНИСТЕРСТВО ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ РФ >МИНИСТЕРСТВО ОБОРОНЫ РФ >МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РФ >МИНИСТЕРСТВО ФИНАНСОВ РФ >МИНИСТЕРСТВО ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯИ ТОРГОВЛИ РФ > ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО РФ ПО ПЕЧАТИ И МАССОВЫМ КОММУНИКАЦИЯМ > ПЕНСИОННЫЙ ФОНД РФ > ФОНД СОЦИАЛЬНОГО СТРАХОВАНИЯ РФ> РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК > ЦЕНТРАЛЬНЫЙ БАНК РФ > ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ПАЛАТА РФ > АССОЦИАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНЫХ БАНКОВ РОССИИ > АССОЦИАЦИЯ РОССИЙСКИХ БАНКОВ

ДЕТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

Фестиваль третьего открытого международного фестиваля-конкурса детского и молодёжного творчества «Звёзды выбирают нас».

Международная творческая Ассамблея, Благотворительный фонд «Славянские традиции» и Благотворительный фонд развития детско-юношеского спорта «Хоккей – детям» 25 января 2014 года в Москве в Культурном центре им. Антуана де Сент-Экзюпери завершили его торжественной церемонией награждения. В конкурсе приняло участие более 1000 человек из 20 городов России, а также из Белоруссии, Украины и Прибалтики.

Этот фестиваль молодости и творчества становится значимым событием культурной жизни молодежи России. Ежегодно он открывает новые звезды в области литературы, журналистики, прикладного искусства и вокала.

Работы участников, как всегда отличает активная гражданская позиция и тема патриотизма в творчестве.

Это подчеркнули в своих приветственных выступлениях руководитель Комиссии по культуре Общественной палаты города Москвы, Советник Министра культуры РФ Лермонтов Михаил Юрьевич и председатель организационного комитета фестиваля, основатель Международной творческой Ассамблеи Мочалина Ольга Ивановна, вручавшие заслуженные награды победителям и лауреатам фестиваля-конкурса.

Обладателем Гран-при фестиваля стал Минаев Антон – ординатор Рязанского государственного медицинского университета. Его красивый и мощный вокал никого не оставил равнодушным.

Гостей и участников церемонии награждения поздравили Свирщук Галина Викторовна, президент Международного Агентства рекордов и достижений и Заслуженный артист России Александр Корсэк.

В гала-концерте, который стал кульминацией фестиваля, приняли участие его лауреаты и почетные гости: ансамбль «Дубравушка» Центра детского развития и семейного досуга «Ковчег» Московская область, г.п. Кратово, Раменский район, Московской области и его солистка Климова Ксения; воспитанники молодёжного Центра «ЮНОСТЬ» г. Ногинска - Филин Иван, учащийся ФГОУ СПО «Ногинский Торгово-Экономический Техникум» и Каримова Олеся, учащаяся ГБОУ СПО МО «Ногинское медицинское училище (техникум); лауреаты международных и всероссийских конкурсов Богданова Наталья и Антон Минаев и танцевальный дуэт Диканов Андрей и Зарицкая Дарья из Рязанского государственного медицинского университета, Зулькарняева Альбина и Керженова Эльмира МБОУ СОШ с. Нижняя Елюзань, Городищенский район, Пензенская область, ансамбль «Бигемчик» Дома культура «Огонек» и танцевальный коллектив «Мечта» г. Москва.

Фестиваль не успел завершиться, а юные дарование и их замечательный наставница Мочалина Ольга Ивановна уже полны новых творческих замыслов и идей по поводу очередного фестиваля-конкурса «Звезды выбирают нас».

СВОБОДА ВЫБОРА СУЩЕСТВУЕТ ВСЕГДА

Для того, чтобы создать что-то стоящее, в первую очередь требуется идея, всем понятная и при этом уникальная. Именно это смог сделать Владимир Алексеевич Яценко, создав журнал, в котором показана роль женщины в культурно-духовной нравственности и стабильности межконфессионального мира и согласия. Как результат, мы получили силу гражданского общества в лице журнала «Женщина и Политика». Эта сила из номера в номер дает нам возможность освещать самые достойные и сильные стороны нашего общества, показывать истинное искусство, культуру, деятельную политику. И это совершенно не означает, что наш журнал игнорирует проблемные стороны нашего общества и страны в целом, они волнуют нас также, как и любого нормального человека. Однако, общепринятое публикование потока негативной информации о плохих чиновниках и врачах, низком уровне духовного развития и т.д. не приводит к решению этих задач. В таких случаях необходимо показывать достойных людей, которые внутри себя, своей семьи и своей страны решают эти проблемы, таких людей необходимо объединять, что и происходит на страницах нашего журнала. Огромная работа проделана для достижения межконфессионального мира и согласия, свидетельством тому служит наше признание первыми лицами крупнейших конфессий мира. Особой гордостью для всех нас является то, что впервые в мире нам удалось объеденить женские конфессиональные организации. Наглядным примером нашего единения служит проект «Скатерть мира», призванный на укрепление межконфессионального мира и уже нашедший поддержку среди представителей самых крупных конфессий и общественных деятелей. Мы – граждане России, поэтому в приоритете журнала всегда будет выступать Конституция и закон, и ее гарант Президент. Каждый человек, к какой бы нации он не относился, должен чувствовать себя в любой части нашей страны равноправным гражданином,иметь возможность пользоваться всеми правами, гарантированными законом. Это – высший принцип гуманизма цивилизации. Ведь Россия – это единый нерасчленимый организм с общим для всех людей жизненным, природным и социальным, пространством. Народы и территории, вошедшие в состав российского государства на разных этапах его формирования, независимо от того, как и когда это произошло, уже в течение длительного времени составляют неразрывные части единого культурного-исторического и политико-экономического пространства.

Концепция журнала: роль женщины в современном мире, семья и детство, культурно-духовная нравственность, межконфессиональный мир и согласие, являются базовыми ценностями всего человечества, что и создало нам значимую международную позицию, показав женщину во всей ее многообразной красоте. Именно ориентация журнала на базовые ценности и создает тот самый эффект причастности к чему-то действительно важному и ценному, когда каждый наш дорогой читатель берет в руки журнал.

Для меня лично важно не критиковать свою страну, а делать ее такой, какой я хочу ее видеть. Моя страна- это, в первую очередь, люди, люди со страниц нашего журнала. Именно они делают наше государство добрым, творческим, талантливым, сострадательным, деятельным, небезразличным, высокообразованным и сильным. И моя задача, как ответственного редактора, сделать все возможное, чтобы эти люди и их созидательный труд всегда были на страницах нашего журнала. Для себя я выбираю именно такую политику журнала. И я желаю вам помнить, что нет смысла искать свободу во внешнем мире. Свобода выбора существует всегда внутри.

Ответственный редактор Мирра Бомерани

ОТНЫНЕ В ПАСПОРТЕ МОЕМ

Фото Алексея Ефимик

Отныне в паспорте моем
Не русское гражданство
Меняет жизни водоем
Не сущность, а пространство

Эти стихи я услышал из уст автора в Моравии, будучи приглашенным на рыбный день. Старшее поколение Россиян помнит рыбные четверги, когда во всех столовых и кафе в меню были только блюда из рыбы. Так советская власть улучшала структуру питания граждан. Рыбный день в Моравии с советской традицией объединяло одно, все основные блюда были из рыбы. Это выходной день в конце июня, когда в предместьях Брна встречаются старые и новые друзья отведать домашние блюда из рыбы выловленной опытным, заядлым рыболовом, русской поэтессой, членом Союза писателей Чехии и замечательной русской женщиной Любовью Вондроушковой, урожденной Любовью Никандровной Галкиной.

Маме Анне Галкиной

Я помню, мама хлеб любила
Подсаливать и запивать.
Но в детстве как-то дивно было
Пример с неё любимой брать.

Вдали от дома понимаю
Привычку мамину – любовь,
И каждый год седьмого мая
Тихонько режу хлеб и боль...

А вот на скромную могилку
Лишь в мыслях всей семьёй идём.
И на горбушке, как в копилке,
Крупинки нежности несём.

Помянем, как она любила,
Хлеб посолив, запить водой.
Того обычая глубины
Не измеряются нуждой

Любовь Никандровна родилась в Сызрани в большой семье. «Нас было семеро детей: шесть умных, одна – поэтесса! Бог мне дал возможность видеть красоту людей! Это было мое увлечение. С детства много читала и пыталась писать стихи, сказки, зарисовки. Редактор газеты в посёлке Октябрьский Волгоградского района пригласил меня и предложил работать в газете. Я вначале возразила: «Нет, что Вы, у меня нет такого образования. По образованию я технолог швейного производства». Он ответил: «Вы нашли своего читателя. К нам в редакцию пишут, интересуются, спрашивают о Вас». Я готовила материалы о простых тружениках. Очерки запоминались. Читатели звонили, приходили в редакцию благодарили. Героиня одного из очерков рассказывала в редакции: «Она так написала о нас, мы сами не знали, что у нас такая интересная работа, и мы делаем такое красивое дело». Я не писала, для того, чтобы меня кто-то хвалил, я так видела окружающий мир. Меня приняли в Союз журналистов СССР. Два раза я была избрана членом правления областной организации Союза журналистов. В 1977 году была на съезде Союза журналистов в Кремле. Меня окружали замечательные люди».

Я погружаюсь в песню, как в ладью,
Которая куда-то уплывает…
Мелодия любви не убывает –
Она переполняет жизнь мою….

«Самые лучшие стихи я написала благодаря Ивану Вондроушкову, моему мужу. Он чех, учился в Волгограде. Впервые он увидел меня на фотографии у моих друзей в Волгограде, а познакомились мы в Брно, когда я была в отпуске в Чехии на Рождество, и у меня даже мысли не было, что наши судьбы как-то свяжутся. Мы с мужем купили домик-развалюшку в Моравии, в деревне. Деревня была небольшая, а потому с первых дней мы были словно под микроскопом: мимо ходили, разглядывая перестройку дома, целые делегации. Надо сказать, что у моего мужа – золотые руки, а потому дело спорилось, и домик быстро менял свой облик. И как-то раз, я осмелилась пригласить всех, кто проявлял любопытство пройти в дом, посмотреть, как работает муж. Людям это понравилось, они стали часто приходить в гости, рассказывать об истории деревни и о том, кто до нас в разное время жил в этом домике. Так, незаметно, я стала своей в этой чешской деревушке, и уж точно никто не обращал больше внимания на то, что я русская. Мне так и заявили соседи: «Не знаем, из какого далека вы сюда прибыли, но вы – наша!». А затем, спустя годы, слова эти почти точь-в-точь повторил председатель Моравского союза писателей, когда принимал меня в свой союз! Это было трогательно до слёз, но я нашла в себе силы сказать, что тем не менее была и остаюсь русской, где бы ни жила.»

Упало солнце щедрым градом
К ногам Moravy виноградом.
Я в грунт её судьбы, как сваю,
Себя сегодня забиваю.

И ничего не забываю:
Ни Волги, ни Петрова Вала,
Где суховей весной полощет
Целинную тюльпанов площадь.

А в Чехии – такие рощи ! –
Зелёные, святые мощи.
Мне в колбе сердца, претекая,
Бурлится красное вино.

Я перед Богом тихо каюсь.
Мне счастье было суждено!
Любовь к Morave и России -
Слитая жизненная сила.

Та зреет вместе с южным градом
В раю Moravy виноградом.
Я в грунт её судьбы, как сваю,
Себя вчистую забиваю!

Сейчас Любовь Вондроушкова член Правления Организации Моравских писателей, Председатель Русского культурно-просветительского общества в Моравии. Её стихи переводят в Дагестане на даргинский, в Моравии на Чешский. В 2005 году в составе культурной делегации Чешской республики Любовь Вондроушкова ездила на празднование 1000-летия Казани, там выступала перед писателями Татарстана. В 2012 году Соня Голечкова и Любовь Вондроушкова были приглашены в Москву, где Президент Российской Федерации Владимир Путин в Кремле вручил Соне Голечкой почетный знак *ЗА БЛАГОДЕЯНИЯ*. В июле прошлого года мы встретились на открытии выставки «Три Веры». Выставка трех художниц Веры Аткарской (Россия), Веры Прандстеттер (Австрия), Веры Ногеловой (Чехия) проходила в Моравии по инициативе Сони Незгодовой (Sona Nezhodova) при активном участии Любови Вондроушковой – русской поэтессы в Чехии. «Поэт не думает он чувствует, предчувствует, воображает, представляет. Поэзия – стихия. СТИХИ и Я». В 16 лет она написала:

..Стихия жизни и любви
Тогда поэзией зовётся,
Когда проникнет в сердце слог
И чрез столетье отзовётся...»
(отрывок)

Руслан Подопригора
Брно, Чешская Республика

ДЕНЬ НЕЗАВИСИМОСТИ КАЗАХСТАНА

4 декабря 2013 г. в одном из престижных залов отеля «Лотте-Москва» состоялся торжественный прием по случаю 22-летия Независимости Республики Казахстан.

В мероприятии, организованном посольством Казахстана в России, приняли участие более 1500 гостей. Среди них - представители Администрации Президента, Правительства, депутаты Государственной Думы и Совета Федерации Федерального Собрания, руководящие сотрудники внешнеполитического ведомства, ряда министерств и государственных учреждений РФ. Свое уважение Казахстану также засвидетельствовали представители дипломатического корпуса, международных организаций, деловых и академических кругов, СМИ, общественности, казахской диаспоры, ветераны и казахстанские студенты, обучающиеся в Российской Федерации.

В своем выступлении Посол РК Галым Оразбаков отметил, что 22 года тому назад наша республика была практически неизвестна миру. Некоторые авторитетные специалисты и эксперты ставили под сомнение независимое будущее Казахстана - молодого государства, обладавшего огромной территорией, слабой экономикой и немногочисленным населением.

В этих непростых условиях понадобились решительные, ответственные меры, направленные на формирование молодого и независимого государства.

Сегодня в мировой политической и деловой элите за нашей страной твердо закрепился имидж лидера глобального процесса ядерного нераспространения, страны с собственной уникальной моделью межнационального и межконфессионального согласия, стабильного и динамично развивающегося государства, богатого природными и человеческими ресурсами привлекательного делового партнера, приверженного принципам взаимовыгодного сотрудничества.

В данном контексте Посол выразил уверенность, что успех в решении этой задачи был заложен в четком осознании стратегии развития казахстанского общества, предложенной Главой государства.

Анализируя пройденный Казахстаном 22 летний внешнеполитический путь своего развития, Галым Оразбаков подчеркнул, что перед Казахстаном никогда не стояла проблема выбора своего основного партнера и союзника в современном мире. Он определен географически и исторически. «Дружба и добрые отношения с соседями, прежде всего, с Россией – ключевой приоритет внешней политики нашего государства.»

Между нашими государствами сформирован крепкий фундамент образцовой модели добрососедства и стратегического партнерства, обуславливающий наличие высокого потенциала для развития взаимовыгодного сотрудничества в широком спектре отраслей экономики и культурно-гуманитарной сферы. «Астана и Москва уверенно движутся к созданию Евразийского экономического союза, который должен стать наиболее продвинутой формой экономической интеграции на этом пространстве. При объединении всего нашего потенциала мы становимся гораздо более конкурентными в глобальном экономическом мире», – проинформировал Посол.

Выступивший на официальном приеме, заместитель министра иностранных дел РФ Григорий Карасин отметил растущий темп развития двусторонних отношений наших государств, а также имеющихся для этого политической основы для еще более тесного наращивания взаимных экономических связей и активного развития новых форм взаимодействия.

Национальный колорит торжественному мероприятию придали блюда казахской кухни и великолепные выступления ведущих солистов из «Астана-оперы» и артистов камерного квартета «Лайт-мюзик» Павлодарской государственной филармонии, исполнившие казахские народные мелодии и классические произведения отечественных и зарубежных композиторов.

По случаю национального праздника посольство организовало показ документальных фильмов и видеосюжетов о развитии Казахстана за годы независимости.

Гостям были предложены книги, публикации о Казахстане и его международной деятельности, а также материалы, посвященные казахстанско-российскому сотрудничеству в двустороннем и многостороннем формате.

ЭПОХАЛЬНОЕ ИСТОРИЧЕСКОЕ СОБЫТИЕ

25 ноябры 2013 года в Московском доме романса прошла встреча редакции журнала «Женщина и политика» с представителями крупнейших конфессий мира и 35 общественными организациями в рамках проекта «Гражданская инициатива «Женщина и политика».

Право проведения мероприятия не случайно было предоставлено Московскому дому романса. Гостей принимала создатель и художественный руководитель Московского международного конкурса молодых исполнителей русского романса, культурный «бренд» Москвы Блистательная Королева «Романсиады» –Галина Сергеевна Преображенская. Своим талантом и душевной теплотой она открывает и выращивает молодое поколение будущих звезд России.

Исключительностью события явилось то, что впервые в мире произошла встреча научного сообщества и исскуства, средств массовой информации и бизнеса с представителями крупнейших женских международных конфессиональных организаций.

Заседание открыл главный редактор журнала «Женщина и политика» профессор Владимир Яценко с темой «Роль общественных организаций в стабильности мира и укреплении гражданского общества на основе культурно-духовной нравственности».

Председатель правления межрегиональной женской еврейской общественной организации проект «Кешер» Светлана Ароновна Якименко рассказала о 25-летнем опыте работы своей организации, 3500 волонтеров которой задействованы в 170 городах мира и 70 субъектах Российской Федерации.

«Работа Проекта Кешер по развитию межнациональной и межконфессиональной толерантности уже ряд лет объединена проектом «Не в нашем городе!».

«В моем городе, в моей стране, на моей планете не должно быть места вражде и ненависти между народами, людьми разных национальностей, которые живут под одним небом. И только вместе мы можем этому противостоять!» – вот основная задача проекта «Не в нашем городе!» и всей деятельности Проекта Кешер, направленной на развитие межнациональной и межконфессиональной толерантности.

Работа проекта нацелена на формирование принципа активного сотрудничества, как средства профилактики жестокости, агрессивности, формирование умений строить отношения с теми, кто не похож на нас.

«Мы живем в общем доме» – этап деятельности проекта в 2013-2014 годах. В нашем общем доме мы хотим, чтобы все было в порядке. Каждая женщина мечтает о доме, полном мира, добра и благополучия. Ведь именно женщина всегда была и остается хранителем домашнего очага.

Проект этого года будет реализовываться в несколько этапов. Первый этап – уникальная «Скатерть Мира», которая будет создана женщинами разных национальностей, и объединит представительниц разных культур за решением общих проблем с нетерпимостью. «Скатерть Мира» – возможность сотрудничества. О своем участии в проекте уже заявили и участвуют такие города, как Орел, Волгоград, Тула, Курск, Владикавказ, Ярославль, Н. Тагил, Кинешма, Мытищи, Псков, Балаково, Кисловодск, Липецк, Астрахань, (Россия); Луцк, Днепропетровск, Херсон, Львов, Макеевка, Винница, Николаев, Полтава, Евпатория, Кировоград, Харьков, Сумы, Белая церковь, Симферополь (Украина) и многие другие.

Как сказано во всемирном призыве к толерантности – решение глобальных проблем с нетерпимостью в обществе находится на местном, порой даже на личном уровне. Мы все – часть решения проблемы. Нам не следует чувствовать себя беспомощными, в действительности мы обладаем широкими возможностями

быть сильными. Мы можем решить проблему совместными активными действиями!

В течениии года я вела переговоры с представителями разных организаций по поддержке продвижения проекта, однако дело двигалось с трудом до тех пор, пока я не обратилась к Владимиру Алексеевичу Яценко. Ознакомившись с нашим проектом, он признал его необходимость и обещал поддержку и предложил создать "Скатерть мира" как проект журнала "Женщина и политка" с концепцией основы не политической, не партийной, а конфессиональной и межнациональной, что даст возможность представлять женщин международных конфессий в стремлении воспитывать детей в мире и согласии. Для этого Владиимр Алексеевич выработал резолюцию и предложил на усмотрение нашего собрания. Теперь я обращаюсь к вам, участники заседания, с просьбой о поддержке проекта «Мы живем в общем доме!» и его первого этапа «Скатерть мира».

Руководитель московского филиала Союза мусульманок России Мубинова Гузель Вафаевна, представляющая свою организацию в 80 субъектах Российской Федерации, рассказала о формах, методах и задачах работы

женских мусульманских общественных организаций и предложила поддержать «Скатерть мира» как проект журнала "Женщина и политика", так как это соответсвует комплексу задач, состоящих в воспитании молодого поколения на основе культуры и духовности.

Исполнительный директор международного Фонда межконфессионального согласия и стабильности Шомахова Илонна Мусабиевна рассказала о работе, проделанной редакцией журнала по привлечению общественных организаций в поддержку «Скатерти мира».

Президент благотворительного фонда «Искусство добра» при Соборе Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии Новаковская Валентина Альбиновна поделилась своим опытом общественной работы в развитии интеллектуальной личности через искусство и доброту.

Руководитель пресс-службы президентского клуба «Доверие» Лазич Виктория Эдвардовна обратила внимание на то, что «Скатерть мира» соответсвует тем задачам, которые ставит перед гражданским обществом политика, проводимая Президентом РФ В.В. Путиным.

Бендас Светлана Валерьевна, представляющая общественные организации в 1300 поместных церквей Российского объединенного Союза христиан веры евангельской, отметила необходимость поддержки этого проекта, как соответсвующего семейным ценностям.

Президент Евразийского отделения Федерации «Женщины за мир во всем мире» Вакулинская Ольга Владимировна призвала к консолидации в общественной работе по воспитанию детей и укреплению мира независимо от политических взглядов.

Супруга любимого народом известного певца Сосо Павлиашвили – Ирина поделилась опытом в воспитании детей через искусство, доброту, нежность и взаимоуважение в семье.

Представители Российского Танцевального Союза (включающего в себя свыше 2800 танцевальных школ) Вера и Леонид Плетневы обратили внимание на то, что «Скатерть мира» созвучна с их работой в проекте «Танцуйте все и будьте счастливы!», охватывающим все страны мира.

Президент Международной Академии Творчества Гладышев Георгий Павлович в своем выступлении обратил внимание на то, что Академия всегда поддерживала все проекты, способствующие развитию культуры и укреплению стабильности мира.

Представитель «Союза православных женщин» Светлана Николаевна Тягачева из опыта своей многонациональной семьи подчеркнула актуальность многообразия действий общественных организаций, способствующих снятию напряженности в разрешении межнациональных конфликтов.

Председатель межрегионального движения «Родители военнослужащих во имя Отечества»

Хантимирова Алимэ Энверовна поделилась практической работой с семьями военнослужащих, находящихся в военских частях и гарнизонах. Алимэ Энверовна рассказала, что работа с многонациональным обществом возможна только при информационном обеспечении концепции межконфессионального мира и согласия, проводимой журналом «Женщина и политика».

Заместитель Председателя общественной организации «Национально-культурная автономия татар города «Костромы» Ходжаева Альфия Кутдусовна высказала свое мнение: «Поддержка проекта «Скатерть мира» возможна только при условии, если редакция журнала «Женщина и политика» поможет с информационным обеспечением и возьмет на себя роль связующего звена в консолидации межконфессиональных и общественных организаций».

После выступления и обмена опытом работы всех представителей присутствующих общественных организаций замредактора журнала Кривченко Инна Юрьевна в целях информационного обеспечения и координации работы предложила межконфессиональным и общественным организациям принять резолюцию по консолидации совместной деятельности в укреплении мира и стабильности.

По итогам совместного заседания представители крупнейших конфессиональных общественных организаций выразили единодушное согласие в координации действий поддержки проекта «Скатерть мира» журнала "Женщина и политика"и приняли резолюцию.

г. Москва, 25.11.2013 г.

Резолюция

Президентам, правительствам, лидерам партий и конфессий, политическим и общественным деятелям, гражданам всех стран!

Наше единение служит примером того, что при исторически сложившихся условиях национального, культурного и религиозного многообразия мы можем жить в мире и согласии.

Во имя стабильности, мира и воспитания детей на основе культурно-духовной нравственности просим всех отклонить межконфессиональные и политические разногласия.

Приглашаем всех Вас разделить вместе с нами бремя ответственности за судьбу мира.

Руководитель проекта «Гражданская инициатива «Женщина и политика»
Яценко Владимир Алексеевич

Союз мусульманок России
Мубинова Гузель Вафаевна

Союз православных женщин
Федянова Надежда Ивановна

Президент благотворительного фонда «Искусства Добра»
при Соборе Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии
Новаковская Валентина Альбиновна

Российский объединенный Союз христиан веры евангельской
Бендас Светлана Валерьевна

Председатель Совета «Московской общины буддистов»
Шагдарова Дулма Шагдаровна

Председатель правления межрегиональной женской
еврейской общественной организации проект «Кешер»
Якименко Светлана Ароновна

wpolitika@mail.ru
8 903 206 63 16

СКАТЕРТЬ МИРА

Встреча ума, таланта и красоты. Историческое событие продолжается...

В Российской Академии художеств 5 декабря 2013 года состоялась встреча членов редакции журнала «Женщина и политика» и межконфессионального экспертного совета. Гостей принимал сам Президент Академии художеств – Зураб Константинович Церетели.

Встреча готовилась с начала осуществления проекта «Скатерть мира». Начав свой путь в Московском Доме романса у гостеприимной хозяйки Галины Преображенской, «Скатерть мира» продолжила свое шествие. Проект «Скатерть мира» заглянул к Зурабу Константиновичу Церетели не случайно. Выбор редакционного совета был обусловлен не только многогранностью произведений мастера, вносящих огромный вклад в мировую культуру, его творчеством мирового уровня, но и неординарностью личности художника, его несравненным темпераментом и самобытностью, а самое главное – международным признанием, уважением и любовью женщин.

Многожанровые и многогранные произведения мастера стоят особняком в мире искусств, являя собой во многом отражение как духа истории России, так и современного состояния страны. В то же время произ ведения

Зураба Константиновича носят и межнациональный характер, олицетворяя стремление к согласию и стабильности мира, что и послужило причиной посещения Академии художеств Зураба Церетели межконфессиональным советом журнала «Женщина и политика». Благодаря дару художника человечеству подарены такие памятники искусства как: «Добро побеждает Зло» в Нью-Йорке, «Разрушить стену недоверия» в Лондоне, монумент «Слеза Скорби», комплекс национального достояния России «Поклонная гора», памятник Петру I на Москве реке и многие, многие другие работы.

В этот знаменательный вечер, посвященный межконфессиональному согласию и стабильности, всех объединил гений Зураба Констиновича – талантливейшего художника и скульптора. Его радушие и гостеприимство, искренность и юмор покорили умнейших и красивейших женщин России. Тепло встретив гостей, мастер подписал «Скатерть мира» совместно с женщинами, представляющими ведущие конфессии мира, и лично провел экскурсию по великолепным залам своей Академии.

Удивительно на сколько близки идейно представители разнонапрвленных общественных организаций, служащих одним и тем же высоким целям, которые, в свою очередь, объединяют вокруг себя как конфессиональные, общественные организации, так и мир людей высокого искусства.

«Скатерть мира» на этом не останавливается, продолжая свой великий путь, объединяя людей в воспитании подростающего поколения на основе мира, взаимоуважения и культурно-духовной нравственности!

Кривченко Инна

Продолжая свой путь, скатерть мира посетила главного раввина России, Шаевича Адольфа Соломоновича в Московской хоральной синагоге.

Скатерть мира подписали: призедент Международной Академии творчества Гладышев Георгий Павлович, представитель Союза православных женщин Федянова Надежда Ивановна, председатель Московской общины буддистов Шагдарова Дулма Шагдаровна, представитель международной общественной организации Шклярова Елена Николаевна.

Скатерть мира приняли Начальствующий епископ Российского Объединенного Союза христиан веры евангельской Ряховский Сергей Васильевич и Бендас Светлана.

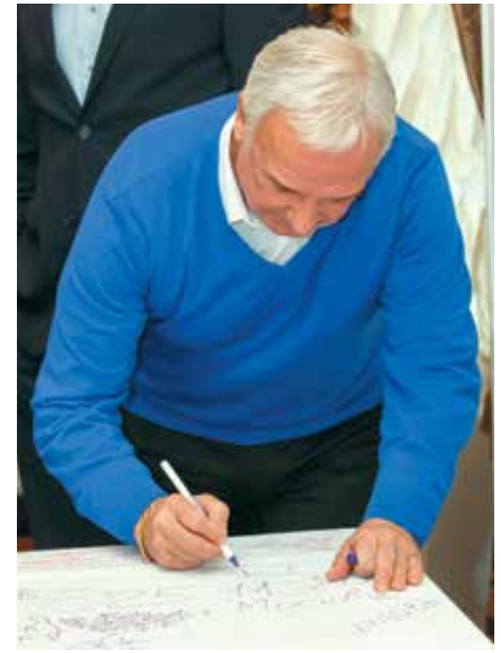
Ректор Московской государственной академии хореографии Леонова Марина Константиновна и её студенческо-преподавательский коллектив с радушием поддержали Скатерть мира.

Проект КЕШЕР «Скатерть мира» поддержала Валерия Михайловна Порохова, единственная в мире женщина, которая перевела Коран на русский язык.

Скатерть мира встретилась с народным артистом и президентом международного благотворительного фонда Юрием Розумом.

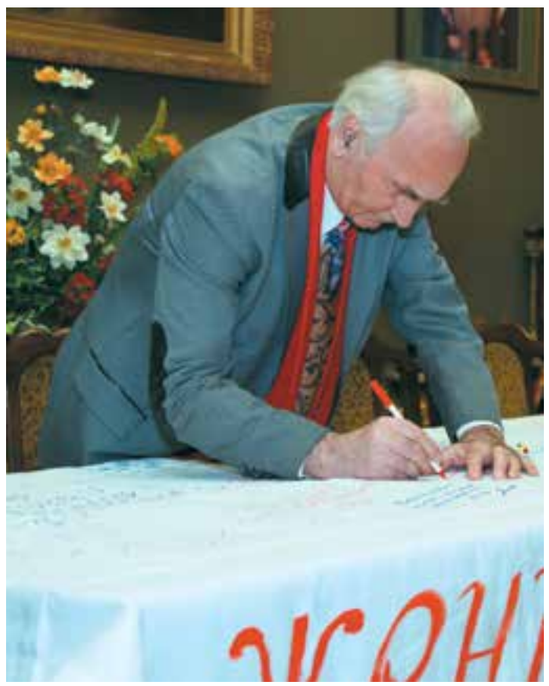
СКАТЕРТЬ МИРА

Скатерть мира принял президент Российского Танцевального Союза Попов Станислав Григорьевич.



Галина Сергеевна Преображенская - создатель и художественный руководитель Московского международного конкурса молодых исполнителей русского романса «Романсиада» и ее молодые исполнители с радушием поддержали Скатерть мира .

Народный артист СССР, депутат Государственной думы, заместитель председателя коммитета по культуре Иосиф Давыдович Кобзон принял Скатерть мира и оказал ей поддержку.



Скатерть мира посетила Центральный дом ученых Российской академии наук и получила поддержку в лице директора Виктора Степановича Шкаровского

СКАТЕРТЬ МИРА

Скатерть мира принял Ректор Московской консерватории имени П.А. Чайковского Соколов Александр Сергеевич

Ректор академии музыки имени Гнесенных Маяровская Галина Васильевна и ее коллектив с радушием поддержали Скатерть мира.

Ирина Александровна Винер-Усманова, президент Всероссийской федерации художественной гимнастики и ее звездный Олимпийский коллектив единодушны с проектом Скатерть мира.

СКАТЕРТЬ МИРА

С радушием и пониманием встретил Проект «Скатерть мира» Метрополит архиепархии Матери Божьей в Москве Архиепископ Паоло Пецци, оказав Скатерти мира международную поддержку.

Продолжая свой путь Проект журнала "Женщина и политика", «Скатерть мира» представляет Всем возможность выразить личную позицию в укреплении мира и стабильности.

Россия изначально является многонациональным и многоконфессиональным государством. Основой государственно-конфессиональных отношений в современной России стало неукоснительное соблюдение прав и свобод человека. Государство стремится культивировать в обществе религиозную терпимость и толерантность, равно уважительное отношение ко всем законно действующим религиозным организациям в стране.

Журнал «Женщина и политика» неуклонно проводит политику государства на укрепление дружбы между всеми конфессиями на основе мира и согласия. На заседании президиума Международной Академии Творчества были вручены награды от представителей конфессий и Международного фонда Межконфессионального Согласия и Стабиль-ности – академику, профессору, автору концепции «культурно-духовной нравственности» главному редактору журнала «Женщина и политика» Яценко Владимиру Алексеевичу. Эта награда является подтверждением значимости проводимой работы главного редактора и его коллег. Знаковым отличием журнала является то, что при нем создан и работает межконфессиональный экспертный совет, объединивший представителей крупнейших общественных организаций конфессий на основе культурно-духовной нравственности.

Россия является многоконфессиональным государством, в котором преобладает население с православной культурой. Я тоже православная и являюсь членом совета Международного союза православных женщин. Наш союз создан в 2010 году по благословлению Патриарха. Мы являемся связующим звеном между церковью и обществом и ведем культурно-нравственную, просветительскую и благотворительную работу в обществе. Возглавляют наш союз умные, прекрасные и достойные огромного уважения и восхищения женщины – это Жукова Нина Борисовна, Ананьина Галина Васильевна, Рукина Ирина Михайловна и другие. За три года нашей работы созданы филиалы союза по всей России и за рубежом. Постоянно проводятся конференции и круглые столы, где обсуждаются все проблемы нашего общества и пути их преодоления.

Издаются книги и брошюры, весь этот материал раздается в регионы нашей страны. Но основной задачей, как для нас православных женщин, так и для всей страны является культурно нравственное воспитание нашей молодежи. Наша молодежь выросла в очень непростое время и ей очень трудно найти свое место в жизни и встать на правильный путь. Надо оказать ей помощь в культурно-нравственном воспитании, основы которого находятся в православии.Поэтому открытие «Православных молодежных клубов» могло быть тем местом, где молодежь в непринужденной обстановке постепенно узнавала бы не только о православии, но и о культуре в целом. Но это пока проект, над осуществлением которого мы работаем.

Наглядным примером государственного подхода в работе с молодым поколением служит информационная политика журнала, показывающая многонациональную культуру России с участием в ней молодежи. Методику работы коллектива редакции журнала, как положительный опыт в укреплении гражданского общества, должны взять за основу все те средства массовой информации, которые являются истинными патриотами нашей Родины.

В заключении, я хочу пожелать главному редактору журнала «Женщина и политика» профессору Яценко Владимиру Алексеевичу и всей редакции продолжить ту огромную работу, которую они проводят по духовному и культурно-нравственному воспитанию молодежи и общества в целом.

Надежда Федянова.
«Союз православных женщин»

СОЮЗ МУСУЛЬМАНОК РОССИИ

Одной из главных задач «Союза мусульманок России» является возрождение и развитие истинных ценностей Ислама, в том числе посредством организаций круглых столов и семинаров, пропагандирующих здоровый образ жизни, здоровые семейные ценности. «Союз мусульманок России» имеет на сегодняшний день уже более 43 филиалов и представительств в разных регионах страны.

Зиганшина Наиля Касимовна, родилась в с. Белозерье Ромодановского района Мордовской АССР 21 августа 1969 г. Закончив 10 классов Белозерьевской средней школы, в 1986 поступила в Мордовский госпединститут им. М.Е. Евсевьева на факультет начальных классов. В 1988 перевелась в Мордовский Ордена Дружбы народов госуниверситет им. Н.П. Огарева на филологический факультет со специализацией журналистики.

Будучи студенткой второго курса, была инициатором создания и ведущей теле- и радиопередач на татарском языке в гостелерадиокомпании Мордовии для 50-тысячного татарского населения Республики. Радиопередачи велись в регулярном режиме 1 раз в неделю по 30 минут. Одновременно являлась организатором и лидером молодежного движения «Возрождение» в городе Саранске.

Дипломную работу написала под руководством академика, декана факультета татарской филологии Казанского федерального университета Т.Н. Галиуллина, что повлияло на ее решение усовершенствовать свои знания именно в этом университете, получить дополнительные знания.

После окончания университета работала учительницей русского языка и литературы в школе № 149 Советского района г. Казани. Скоро поняла, что энергия и потенциал может охватить многие сферы кроме педагогики, подключилась к активной работе в социальной, благотворительной, культурной сфере и др. сферах.

Религиозные знания получила в Казанском высшем мусульманском медресе им. 1000-летия принятия Ислама.

В марте 2005 г. Пригласили на работу в Духовное управление мусульман Республики Татарстан в качестве заведующего отделом образования, а в декабре 2005 года на первом съезде мусульманок Татарстана выбрали Председателем общественной организации Союз мусульманок Татарстана. Организация за короткий период работы получила широкий общественный резонанс за креативные проекты.

В апреле 2012 года по инициативе женщин россиянок состоялся первый съезд всероссийского масштаба, где впервые была создана федеральная женская общественная организация Союз мусульманок России. Новая структура получила поддержку и понимание Совета муфтиев России.

Уже руководителем новой федеральной женской организации, старается вести курс на сближение и сотрудничество со всеми женскими объединениями, которые активно стремятся совместно решать проблемы общества. Творить добро и жить в дружбе – ее самый главный девиз.

В декабре 2013 года осуществилась мечта, о которой Наиля Касимовна мечтала с детства. С 10 летнего возраста поставила перед собой цель – стать Послом Мира во всем мире и осуществила ее. Теперь занимается миротворческой деятельностью, чтобы был покой и мир в сердцах людей.

Замужем, воспитывает 2 детей.

ШАГДАРОВА ДУЛМА ШАГДАРОВНА - ПРЕДСЕДАТЕЛЬ «РЕЛИГИОЗНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ - МОСКОВСКАЯ ОБЩИНА БУДДИСТОВ»

В знак мирного и добровольного присоединения к Российской империи бурятских народов Российская императрица Елизавета II в 1741 году издала специальный Указ о признании буддизма одной из действующих религий Российской Империи. С той поры и по настоящее время буддизм является традиционной в России религией. В современной России буддизм, в основном, исповедуется бурятами, калмыками и тувинцами, проживающими в четырех субъектах Российской Федерации: Республиках – Бурятии, Калмыкии, Тывы и Забайкальского края, а также в других регионах России, в связи с миграцией населения и приобщению к буддизму людей разных национальностей.

По инициативе и обращению Религиозной организации – Московской общины буддистов к Мэру Москвы, Распоряжением Мэра Москвы 26.10.2000 г. был выделен земельный участок для проектирования и строительства буддийского храма со ступой в районе «Отрадное» Северо-Восточного административного округа города Москвы, по адресу: Нововладыкинский проезд, владение 15. Община выполняет функции официального заказчика-застройщика и разработчика градостроительной документации на строительство храма. Несмотря на отсутствие необходимого опыта, квалифицированных специалистов, крайней ограниченности финансовых средств общине удалось разработать и согласовать в компетентных городских инстанциях весь комплекс проектной документации и получить утвердительное заключение государственной экспертизы.

Буддийский храм со ступой расположится на красивом и обустроенном берегу известной исстари речки Лихаборки, на территории с развитой городской средой, рядом со станциями двух линий городского метро «Владыкино» и «Отрадное». Примечательно, что вблизи располагаются действующие православный храм с часовней, две мусульманские мечети, иудейская синагога. По существу, буддийский храм станет частью образовавшегося в этом районе Москвы уникального храмового комплекса традиционных в России религий. Очевидно, что этот градостроительный феномен является свидетельством воплощения толерантности и единства Российского общества, он станет важным фактором диалога культур народов нашей страны.

Наступил новый 2014 год (по лунному тибетскому календарю наступает год священной «Синей деревянной Лошади»), Московская община буддистов объявляет о начале компании по сбору финансовых средств на возведение первого в Москве Буддийского Храма и рассчитывает начать строительные работы уже весной этого года. По предварительным оценкам, для строительства храма со ступой потребуется не менее 250 миллионов рублей. Община, во-первых, выражает большую благодарность всем лицам и организациям, кто все эти годы своим участием и материально помогал в подготовке проекта строительства храма. Наша особая благодарность за всестороннюю поддержку и сотрудничество Правительству Москвы и депутату Государственной Думы Российской Федерации И.Д. Кобзону, без чьей моральной и организационной помощи продвижение проекта было бы крайне затруднительным.

Во-вторых, община выражает надежду и уверенность, что буддийская общественность России, приверженцы буддийской философии и культуры в России и за рубежом окажут необходимую поддержку в сборе средств на его возведение.

Благотворительность – изначальная, сущностная ценность буддийской культуры. Доброта, щедрость, бескорыстие признаются первейшими жизненными качествами человека, освещают путь его самосовершенствования. Пожертвование во благо – это духовная заслуга, возвышающая личность человека. Все пожертвователи и благотворители оставят свои имена золотыми буквами в вечной памяти на страницах истории Храма.

Наш духовный наставник и учитель, Лауреат Нобелевской Премии Мира, Его Святейшество Далай-Лама XIY, во время своего визита в Калмыкию в 2004 году, на состоявшейся с ним аудиенции поддержал проект Храма и благословил его возведение. Его Святейшество дал Храму название – «Центр изучения и практики Учения Будды». Напутствуя, он высказался удивительно точно, ярко, просто и кратко: «Хотя Москва – это не буддийский регион, но поскольку буддизм является одной из традиционных религий в России, было бы логичным создание в столице хотя бы одного буддийского Храма. Поэтому возведение Храма – действительно прекрасное дело. Это должен быть не только храм, но и центр обучения, вроде академического института. В этом случае все могут прийти – буддист, христианин, иудей… Сегодня для того, чтобы между различными людьми была гармония, нужно знать традиции друг друга. Также получение таких знаний крайне важно для буддистов. Без знания сути буддизма нельзя просто сидеть и начитывать мантры. Мы должны учиться»…

Российская Федерация – страна, располагающаяся на двух континентах – Европы и Азии, фактически объединяет огромное евразийское пространство. Россия не просто граничит с рядом восточноазиатских стран, но и находится с ними в тесном экономическом и культурном взаимодействии на протяжении нескольких веков. В большинстве восточных стран (Монголии, Китае, Южной Корее, Японии, Индии, Непале, Вьетнаме, Таиланде, Камбодже, Лаосе, Шри-Ланке и др.) буддизм является или полностью доминирующим, или очень распространенным и влиятельным мировоззрением и религиозным культом. Не случайно, что коренные народы Бурятии, Тывы, Калмыкии, исторически соприкасавшиеся с великими восточными народами, в стародавние времена приняли и стали приверженцами духовных и нравственных ценностей буддизма, мировой религии. В современной России буддизм является одной из четырех традиционных религий. Этой особенности Восточных стран в России уделялось должное внимание еще при царском режиме. В 1915 году в Столице

Элиста, Калмыкия
фото Яценко Николая

Российской Империи – Санкт-Петербурге был открыт, достойный городу по архитектуре, величественный буддийский храм. Нынешние реалии таковы, что страны Востока быстро развиваются и оказывают глобальное влияние на мировое развитие. Интерес России к взаимодействию с этими странами очень велик, растет из года в год, отмечается значительный рост контактов с представителями восточных стран. Россия стремится участвовать во многих проектах развития этих стран на основе взаимовыгодного экономического и культурного взаимодействия. В этой связи строительство в Москве первого буддийского храма является не просто актуальным вопросом, но уже можно сказать даже и запоздалым фактом. В российских компаниях и деловых кругах, которые стремятся развивать свое дело в восточных «буддийских» странах, не могут не осознавать необходимость постижения своей «моральной легитимности» в процессах сотрудничества с народами этих стран. Спонсирование строительства буддийского храма в Москве – это ли не «визитная карточка» к сотрудничеству, как знак уважения, дружбы, взаимопонимания, диалога культур.

Да благословят Вас Три драгоценности!

Справка:

Религиозная организация - Московская община буддистов
Адрес сайта www.moscow-buddha-temple.ru
Электронная почта: mosbuso@mail.com
Место нахождение: 123557 г. Москва, ул Климашкина, д. 22.
гор.тел. 8-(499)-252-01-53 моб.тел. 8-916-673-00-06

КОНФЕССИЯ ОБЩЕСТВО И КУЛЬТУРА

В Москве 9 декабря 2013 года состоялось открытие IX Мусульманского форума «Социализация уммы в стратегии развития гражданского общества» и VI Международной образовательной конференции «Международное измерение исламского образования в России: мусульманское образование на евразийском пространстве». Мероприятие организовано Советом муфтиев России и Духовным управлением мусульман Европейской части России.

Для участия в Форуме в российскую столицу прибыли: верховный муфтий Казахстана Ержан Маямеров, первый заместитель председателя Управления мусульман Кавказа, верховный муфтий (суннитов) Азербайджана Салман Мусаев, муфтий Беларуси Абу-Бекир Шабанович, муфтий Эстонии Ильдар Мухамедшин, муфтий Литвы Ромас Якубаускас, глава татарской мусульманской общины Финляндии Атик Али, имам татарской мусульманской общины Финляндии Рамиль Беляев и другие религиозные деятели.

В Форуме приняли участие муфтии стран Содружества Независимых Государств, ректоры светских и религиозных вузов постсоветского пространства, представители Администрации Президента РФ, МИД РФ, Государственной Думы РФ, Полномочные представительства регионов при Президенте РФ, Чрезвычайные и Полномочные Послы арабо-мусульманского мира и их представители, представители общественных, национальных организаций, религиозные деятели, деятели науки, искусства, культуры и образования из различных регионов.

В рамках Форума прошла VI Международная конференция, которая была посвящена мусульманскому образованию на евразийском пространстве. На ней в числе приоритетных тем рассматривался вопрос по воссозданию российской исламской богословской школы.

По традиции мероприятие началось с чтения аятов Священного Корана.

Председатель Совета муфтиев России, Духовного управления мусульман Европейской части России Муфтий шейх Равиль Гайнутдин поприветствовал и выразил слова благодарности участникам и гостям мероприятия и выступил на церемонии открытия.

В своем выступлении он особенно подчеркнул, что в текущем году отмечается 225-летие учреждения Оренбургского магометанского духовного собрания и 70-летие создания Духовного управления мусульман Средней Азии и Казахстана

Председатель Совета муфтиев России заявил, что события имели большое значение для жизни миллионов мусульман на постсоветском пространстве.

«Ещё недавно, в годы Советского режима, нашу религию ислам, как и другие религии, пытались превратить в некий клуб пенсионеров, ждущих своего смертного часа. Государство боролось с венчаниями и никахами, имянаречением и крещением. Детей, молодёжь, лиц трудоспособного возраста всяческими способами стремились не пускать в церкви и мечети. Все попытки работы с учащимися, молодёжью, женщинами, трудящимися, передача религиозных традиций от старшего поколения к молодому – всё это власти стремились пресечь в самом зародыше.

Эта была недальновидная и, по большому счету, преступная политика.

Современная действительность показывает, что: «Возрождение религиозных институтов, расширение прав верующих, воодушевило людей, дало им веру в справедливость государства. В ближайшие дни Российская Федерация отметит 20-летие принятия Конституции – одной из важных вех строительства государственности и нашего общества в постсоветских реалиях. Конституция 1993 года гарантирует каждому гражданину Российской Федерации свободу вероисповедания и в этом заключается одно из главнейших достижений современного российского государства в сфере гражданских прав и свобод», - добавил Муфтий шейх Равиль Гайнутдин.

Президент России в Уфе среди форм социализации назвал такие, как «мусульманские культурные центры, исламские научно-просветительские центры, молодёжные, женские клубы». Наиболее актуальным и важным в современных условиях является создание мусульманских культурных центров.

IX МУСУЛЬМАНСКИЙ ФОРУМ

«Социализация уммы в стратегии развития гражданского общества»

Здесь должна быть создана площадка для сотрудничества мусульманских религиозных деятелей, властей, бизнеса, общественных организаций, учёных и преподавателей. Конечно, свои плюсы имеют и отдельные языковые и религиозные курсы, но необходимо решение проблем в совокупности. Мусульмане, особенно из числа мигрантов и молодёжи, должны получать светские и религиозные знания, представление о российском законодательстве и традициях коренного населения, богословии и религиозных традициях российских мусульман. Очень важно, чтобы они получили представление о возможностях своей социализации не от радикальных агитаторов и проповедников, а от представителей официального духовенства, тесно сотрудничающих с общественными структурами.

НАРОДНЫЙ ЦЕНТР
АЦИИ И СЕРТИФИКАЦИИ
ОВЕТА МУФТИЕВ РОССИИ

Глава Совета муфтиев России, говоря о задачах на будущее, подчеркнул необходимость обозначения нескольких векторов развития. По словам Духовного лидера мусульман России, патриотическое воспитание мусульманской молодежи и воссоздание российской исламской богословской школы тесно связаны между собой.

«Объединяющим звеном здесь является подрастающее поколение – молодежь. Инвестируя моральные и материальные ресурсы в молодое поколение сегодня, мы формируем свое завтра, задаем будущие векторы развития нашего общества», – отметил духовный лидер мусульман России Муфтий шейх Равиль Гайнутдин.

С приветственными словами на церемонии открытия совещания выступили заместитель полномочного представителя Президента Российской Федерации в Центральном федеральном Округе Мурат Зязиков, Заместитель Начальника Департамента по взаимодействию с религиозными организациями Управления Администрации Президента Российской Федерации по внутренней политике Файзуллин Алмаз Равилевич, Директор Государственной комиссии по делам религий при Президенте Кыргызской Республики Абдилатиф Жумабаев, Председатель мусульманской общины Финляндии Атик Али, Председатель Исполкома Всемирного конгресса татар Закиров Ринат Зиннурович, Председатель Комитета по свободе совести, взаимодействию с религиозными организациями Республики Дагестан Сулейман Магомедов, Начальствующий епископ Российского объединенного союза христиан веры евангельской Ряховский Сергей Васильевич, Председатель Конгресса еврейских религиозных общин и организаций России Коган Зиновий Львович.

Стоит отметить, что в адрес оргкомитета Форума поступили многочисленные приветствия от имени: Заместителя Председателя Государственной Думы Владимира Абдуллаевича Васильева, Депутата Государственной Думы Умахана Магомедгаджиевича Умаханова, Председателя Комитета по делам общественных объединений и религиозных организаций Ярослава Евгеньевича Нилова, Заместителя Председателя Комитета Государственной Думы по делам общественных объединений и религиозных организаций Федерального Собрания Российской Федерации шестого созыва Марата Мубиновича Сафина и других.

Пресс-служба СМР

ГОРСКИЕ ЕВРЕИ

Община горских евреев города Москвы объединяет в своих рядах выходцев из Закавказья и Северного Кавказа. В Москве существует самая многочисленная диаспора горских евреев. Несмотря на то, что иудаизм – наша общая религия, у нас, так же, как и в других религиозных обрядах, между европейскими евреями (ашкенази) и сефардскими евреями, к которым и относятся горские евреи.

Община со дня основания функционирует в помещении центральной хоральной синагоги по адресу: Большой Спасоглинищевский переулок, д. 10.

После капитального ремонта хоральной синагоги в 2006 году мы открыли наш молельный зал на 2-м этаже. Благодаря помощи прихожан общины помещение было переоборудовано в прекрасный зал. Благодаря Всевышнему мы и по сегодняшний день проводим в нем на должном уровне ежедневные молитвы, религиозные обряды, праздники, лекционные занятия и т.д.

Община выполняет все, что предусмотрено Уставом. Оказывает всестороннюю помощь нуждающимся, в том числе и материальную.

Традиционно каждый год в День Победы община поздравляет всех участников ВОВ, ветеранов, узников гетто, блокадников и тружеников тыла. Община тесно сотрудничает со старейшими горскими еврейскими общинами: «Кубинской» (Красная Слобода), Дербентской, Махачкалинской, Пятигорской, Нальчинской, Бакинской, а также с Истанбульской еврейской общиной.

В общине сформировался стабильный рабочий коллектив. Естественно, кто-то приходил, кто-то уходил, но остались самые достойные.

Религиозным руководителем все эти годы был и остается прекрасный отзывчивый человек, грамотный раввин – Машиах бен Михаил. Община очень благодарна ему за его важную роль в становлении общины. В проведении молитв раву Машиаху достойно помогают рав Рафаэль, рав Рамиль, моэль-шойхет рав Натан Хайм. Совсем недавно в общину поступил очень грамотный и любящий свою работу рав Зарахья.

Администраторы общины: Рахмилов В. И., шамаш Ифраимов Ю.Ю. – очень добросовестные и порядочные люди, которые всегда готовы оказать помощь прихожанам.

Председателем Правления общины с 1998 года является Рагимов А.Д., который был переизбран на эту должность на последнем общем собрании общины в 2013 году. Рагимов А.Д. в том же году был переизбран членом Президиума Российского конгресса народов Кавказа (РКНК).

Правление общины избиралось из авторитетных представителей горских евреев. В состав Правления вошли: Авшалумов Х.Г., Ашуров Я.П., Амирджанов П.Н., Илиев Л.Б., Ильясов А.Ю., Нисимов Н.Я., рвав Машиах бен Михаил, Ильягуев Я.И., Яшаев З.Б.

Все эти годы в общине издается газета «Шолиах», фотобюллетень, где отражаются знаковые события в жизни общины.

Благополучие любой общины зависит от прихожан, которые готовы поддерживать общину и участвовать в ее жизни; от количества Свитков Торы, котрые имеются в общине. С помощью Всевышнего и благодаря помощи прихожан, наших братьев, за последнее время количество Свитков Торы увеличилось в 5 раз.

Московская община горских евреев существует исключительно только благодаря всесторонней помощи прихожан.

Да поможет Вам Всевышний.

ЛАГОДАРИМ
ЗА ПОМОЩЬ!

МЕНУХАТО бе ГАН ЭДЕН

ЗА УПОКОЙ ДУШИ
МЕНУХАТО бе ГАН ЭДЕН

ВЫСТАВКА «СУДЬБА БИРОБИДЖАНСКОГО ПРОЕКТА»

– Ефим Наумович, в каких книгах можно ознакомиться с историей московской еврейской общины?

– Книг, научных и публистических статей на эту тему великое множество, в их перечне есть и мои труды. В 2006 г. была опубликована моя первая монография «История московской еврейской общины», а в 2012 г. в соавторстве с Д.З. Фельдманом – «Евреи в Москве – конец XV – начало XX века». Книга, посвящённая истории евреев, опирается на малоизвестные или впервые опубликованные источники из государственных архивов, музеев и библиотек, а также частных собраний. В издании представлены многочисленные артефакты конца XV – начала XX века.

– Вы известны как лидер коллектива, создавшего тематические выставки, освещающие жизнь еврейской общины. Многие наши читатели хотели бы ознакомиться с этими выставками.

– Наш коллектив – творческое объединение «Еврейская старина Москвы» (первоначальное название: Творческое объединение «Московский еврейский музей»), состоящее из историков, архивистов, музейных работников, переводчиков, – представил общественности, начиная с 2001 г., впервые в истории Москвы в экспозиционных залах Российской государственной библиотеки (РГБ), Центре восточной литературы РГБ, Государственной галерее «На Солянке», музейном объединении «Музеи Москвы», Музее еврейского наследия и Холокоста на Поклонной горе восемь передвижных авторских историко-документальных выставок. Эти выставки показали, как еврейская диаспора органично вписалась в многонациональную российскую среду и внесла существенный вклад в развитие цивилизации, подарив России и миру немало талантов во всех областях человеческой деятельности.

– Над чем сегодня работает ваш коллектив ?

– Начиная с 2013 года наш коллектив готовит передвижную историко-документальную авторскую выставку «Судьба биробиджанского проекта» (рабочее название), приуроченную к 80-летнему юбилею Еврейской автономной области. Эту экспозицию мы покажем в 2014 г. в залах Центра восточной литературы РГБ. Следует отметить, что эти документы и материалы, касающиеся Еврейской автономной области, впервые будут представлены в столице Российской Федерации.

– Ефим Наумович, нашему читателю известно, что возглавляемый Вами Совет собрал более 500 исторических документов. Поделитесь малой толикой истории.

– Могу сказать, что работа по сбору и обработке материалов продолжается. Поступающих материалов много, мы работаем. Образован организационно-экспертный совет по созданию и проведению постоянно действующей передвижной авторской историко-документальной выставки «Евреи России» в составе: А.С. Шаевич, главный раввин России; И.Д. Кобзон, народный артист СССР, депутат Государственной думы, заместитель председателя Совета по культуре; Г.В. Костырченко, д.и.н., с.н.с. Института Российской истории Российской Академии наук; М.В. Меланьина, зав. Центром восточной литературы РГБ; М.А. Членов, профессор, генеральный секретарь ЕАЕК; Е.Н. Улицкий, к.т.н., с.н.с., руководитель творческого объединения «Еврейская старина Москвы», председатель экспертного совета; В.С. Гуревич, к.э.н., председатель правления общественной организации «Наследие Еврейской автономной области»; В.А. Яценко, главный редактор ежемесячного информационно-аналитического журнала «Женщина и политика», профессор, академик Международной академии творчества; С.А. Якименко, председатель центрального правления межрегиональной женской еврейской общественной организации «Проект Кешер»; И.А. Максимова, доцент кафедры основ архитектурного проектирования Московского архитектурного института; Н.А. Самойлова, переводчик.

Улицкий Ефим Наумович:

Пользуясь представившимся случаем, выражаю искреннюю признательность за деятельное участие в поисках экспонатов и предвыставочной подготовке экспозиции архивам, музеям, библиотекам и коллекционерам, с которыми мы на протяжении последних пятнадцати лет плодотворно сотрудничаем.

Среди огромного многообразия исполнителей, заселивших нашу эстраду, выделяется истинный талант. Имя ему – Сосо Павлиашвилли. Ему не нужны титулы и звания, по причине того, что он обладает главным титулом – народной любовью.

Владимир Яценко

ПОЮЩИЙ ЛЮБОВЬЮ

По многочисленным просьбам читателей, корреспондент нашего журнала Мирра Бомерани встретилась с всенародным любимцем женщин – певцом Сосо Павлиашвилли и его супругой Ириной.

– Сосо,что нового у тебя?

– Новый Год наступил, первое интервью с тобой-это все новое, это все приятное, замечательное (улыбается). Я хочу чтобы также красиво продолжился этот год, тем более в этом году у меня юбилей: 50 лет. Чувствую себя на 30, но все равно 50 есть 50. Я очень рад, что я дожил именно с такой силой, с таким настроением с Божьей помощью и с помощью моих близких и родных. Самое главное, что хочется творить, хочется писать, хочется развиваться, поражать, поражаться, любить. Хочется только позитива, позитива и еще раз позитива. Я каждый раз убеждаюсь: как ты относишься к миру, так мир относится к тебе.

– Как ты думаешь, в чем секрет твоих песен? Их поют в караоке, на семейных праздниках. Твои песни близкие, свои. Ведь это редкость, это уже народный уровень признания.

– Я никогда не считал себя неземным человеком. Я человек из крови, из плоти, точно также как и все другие люди. Меня трогают такие же точки «болевые», точки счастья, как и у тебя, как и у каждого нормального человека. То, что радует каждого нормального человека, то же самое радует и меня. Что касается песен, песни я не вымучиваю. Когда это нужно, Боженька через меня эти песни проводит. Был в моей жизни случай, когда в один вечер я обошел три храма в Москве и везде зажег свечи. В первую очередь зажег свечи за родителей, за их здоровье. И утром, в шестом часу, Ирочка не даст соврать, меня разбудил Бог, если можно так сказать, со словами: «Помолимся за родителей… «Со словами и с мелодией. Я сразу сел за рояль, включил диктофон, потом сразу прибежал к Ире и дал послушать. Я запел и практически сразу начал плакать, слезы текли все время, пока я пел.

– Хочу заметить, что песня «Помолимся за родителей» вызывает слезы теперь не только у тебя…

– Да, потому что я не сочинял эту песню. Утром, во сне, она была дана мне «сверху». И дана она была не для меня, а для нас всех.

Чтобы мы слушали, плакали. Ты понимаешь, о чем я говорю, ты ее слышала много раз. Эта песня каждого человека. Поэтому люди поют эти песни в караоке, на праздниках. Поют когда им плохо, когда им хорошо. Очень жаль, что мои песни, которые люди знают – это всего 8-9 % от всего моего репертуара. Потому что у меня очень много разных песен и многие из них заслуживают внимания, они мне даются свыше. Жизнь становится лучше, когда ты чувствуешь рядом присутствие этих песен. Это не просто песни, это состояние твоей души, твое мировоззрение. В нашем мире люди становятся более жестокими, более злыми, более завистливыми. Но все равно есть стержень, на котором все держится: это любовь, это надежда и, конечно же, Всевышний. И, самое главное, порядочность. И я знаю, что добро и порядочность надо защищать зубами, к сожалению. Но и к счастью тоже, если у тебя есть зубы.

– Сосо, что в твоем понимании любовь, твоя семья?

– Это все. Я это знаю от своих родителей, я смотрю на них. Очень жаль, что в данный момент они уехали в Тбилиси и не могут сейчас быть с нами, но к весне они приедут, обязательно. Смотрю на них, и просто душа радуется. Хочу, чтобы через много, много лет они ушли вместе. Я не хочу, чтоб кто-то из них остался один. Любовь – это, когда ты просыпаешься и думаешь: Боже мой, какое счастье, и не хочешь спать, потому что хочешь растянуть это счастье. Про детей я вообще молчу, это просто сумасшествие какое-то. Когда смотришь на них, мир кажется каким-то нереально красивым.

– Твои дети очень красивые, это правда. Твои чувства очень оправданы…

– Спасибо, конечно, Ирочке моей.

– Как ты думаешь, Ире тяжело? Это же работа быть женой. Наверно, вдвойне тяжелее быть женой известного человека.

– Ира абсолютно счастливый человек. И счастливый человек она, потому что она женщина. Я все делаю, для того, чтобы ей не было тяжело, чтобы она наслаждалась этой жизнью.

– Сосо, а как быть с поклонницами? Это не влияет на вашу жизнь?

– Нет, поклонницы давно уже не смотрят на меня. Они берут пример с нее, с нашей семьи. Они смотрят на нас, меня уже давно ассоциируют именно с моей семьей. Многие мои коллеги скрывают свою семью, наверно это мешает продвижению их любовных историй, их продвижению. Я не осуждаю никого, пусть каждый живет по своей совести. Если это канает, то пусть канает. Но я никогда не стремился к такому интересу.

– Вот еще одна причина успешности твоих песен. Твой образ тоже влияет, ощущение, что прикасаешься к чему-то доброму. Смотришь на вас,и хочется такую же семью.

– Спасибо, Миррочка. Просто мне повезло, с одной стороны. А с другой стороны, я доверился и я не жалею об этом. Я не жалею, что этой женщиной оказалась Ира, шестнадцатилетний ребенок. Ей было шестнадцать, когда мы познакомились. Она была такой пышной красивой девочкой. С этого времени прошло 17 лет.

– Ирина безумно красивая женщина. Как думаешь, хотелось ей реализовать себя на сцене: петь, танцевать. Хотя, она и так танцует и поет. Или тебе не хочется этого, хочется совсем домашнюю жену?

– Нет, она у меня не сидит дома. Она никогда не будет сидеть дома. Но, само собой, приоритеты должны расставляться так, что если ты мама, если ты жена, дочь – основная забота это семья. Моей маме приходилось много работать, приходить уставшей со смены и потом еще все делать по дому. Я не хочу, чтоб моя жена жила в таком режиме. Тем более я могу обеспечить не только свою семью, я помогаю многим близким людям.

– Мы сейчас сидим в вашем ресторане, поражает интерьер. Это ведь дизайн Иры?

– Да, это ее дизайн. Но она это делала, потому что я стоял рядом. Если бы она занималась отдельно с людьми и пробивала бы свои мысли, то у нее были бы очень большие стрессы. И к тому же люди не очень любят платить. Даже если ты заслужил эти деньги. Я все делаю, чтобы она как можно меньше касалась этого сумасшедшего и жестокого мира.

– У тебя такая сильная энергетика и ты сильный мужчина. При этом ты ее ограждаешь очень умело.

– Если бы я ее не ограждал, мы бы не были вместе. Она бы потерялась.

– Сосо, с другой стороны, многие женщины мечтают, чтоб их так ограждали.

– Да, но это не значит, что она ничего не должна делать. Наоборот. У нее есть свои мысли по поводу дизайна украшений. Проблема в том, что в Индии это можно сделать за 5 рублей, а у нас за 500, условно говоря. Конкурировать тяжело, но сделать такие украшения для себя, для близкого круга – это возможно. Все это должно быть на моей территории. Потому что я должен знать, отвечать, оберегать и поддерживать. Мы поэтому выстроили свой мир хорошо, с Божьей помощью. И с ее мудростью тоже. У нас дом, под домом школа, следующий дом – это моя студия и рядом мой ресторан. Все рядом. В ближайший Дом культуры наши дети ходят на танцы, на вокал. Рядом теннис.

– У вас несколько разных культур в семье: ты-грузин, Ирочка – русско-еврейская женщина.

– Из всего надо брать все самое лучшее. Если ты хочешь быть счастливым . Если ты будешь смотреть в одну замочную скважину, то у тебя нет никакой перспективы. Тогда ты должен жить в горах и не знать что такое телевидение, интернет. Это не сделает тебя счастливым, это какие-то комплексы неполноценности. И мои ограничения в семье обусловлены не грузинскими обычаями, а безопасностью. Больше ничем. Потому что я знаю этот мир. И Ира знает, что я знаю. И то, что я пережил за 50 лет – об этом можно книги писать. Были люди, которые предавали, были люди, которые, наоборот помогали. И Ира все это видела. Мир, Миррочка, с каждым днем не становится лучше. Поэтому мой сын Леван, которому 26 лет и который может сам защитить кого угодно, живет со мной в одном подъезде. Родители Иры живут тоже с нами. Для меня это важно, только так можно чувствовать себя счастливым. Ресторан мы построили с нашими друзьями. Поэтому когда я уезжаю на гастроли я знаю, что моя семья под присмотром, под защитой моих друзей. В старые времена так было в Тбилиси, когда семья, друзья, соседи все держались вместе и помогали друг другу.

– Твои дочки знают грузинский язык, традиции?

– К сожалению, нет. Потому что дома мы говорим на русском языке. Но, если они захотят, они смогут его выучить, когда вырастут. Что значат традиции? Самая большая традиция это любить друг друга. Мы ходим в церковь. А то, что папа главный в одном, а мама главная в другом – это они и так видят.

– Как ты достигаешь гармонии в многонациональной семье?

– Есть одна национальность – хороший человек. Мы друг друга дополняем. Ради любви надо уступать. Ради Иры я поменялся процентов на 80. Во-первых, я стал меньше рисковать своей жизнью, потому что теперь моя жизнь принадлежит не только мне, но и Ире, и моим детям, моей музыке. Я поэтому хочу, чтобы мои песни были чаще на радио, потому что это моя миссия.

– Сосо, мне бы тоже хотелось чаще слышать твои песни, как и многим другим людям. Но, ощущение, что нам навязывают различную «легкую» музыку.

– Потому что есть много людей, которым это выгодно. Также как выгодны межнациональные трения. Чтобы люди переключались от своих проблем и искали виноватых. Никто не задумывается, что проблема в лени. Еще есть проблема: бессовестные чиновники. От них народ страдает. Такое чиновничество во всем: начиная от политики и кончая шоу-бизнесом.

– Но ведь чиновники – это тоже люди. Никто не рождается чиновником. Человек воспитывается в семье и просто проявляет свои человеческие качества на рабочем месте.

– Да, они люди. Но, когда ты приходишь в такую ауру, ты должен быть такими как все.

– Не соглашусь. Ведь ты поешь отлично от 99% людей в шоубизнесе. Не поддаешься правилам шоубиза. Ты же сохранил свои качества?

– Я могу сказать, что от людей шоу-бизнеса не зависит судьба пенсионеров. Конечно, чиновники тоже разные. Но те, которые обделяют стариков, детей, они делают людей злыми. Они мешают президенту делать свою работу. Одному ведь нельзя справиться, мы должны ему помочь. Каждый человек должен помочь ему!

– Что в Ире было такого, как в женщине, что ты обратил на нее внимание?

– Я заметил, что она неординарная, она выделялась своей одеждой, своей улыбкой. Она не курила, она не пила пиво, как любит молодежь, она не ругалась матом. Для меня она была нетронутым цветком. Она была домаш ней, воспитанной городской девочкой.

У нее очень хороший вкус, она хорошо разбирается в музыке, она сама музыка, она для меня музыка, которая никогда не доиграет. Я говорю как человек, который пропитан музыкой. Я закончил консерваторию в Тбилиси по классу скрипки. Я отношусь к Ире как к классическому произведению, которое началось как Клод Дебюсси, потом превратилось в Шостаковича, Вивальди, Равели. Сейчас она для меня как Чайковский, на данном этапе. Мы с ней срослись настолько, я ее чувствую настолько, что иногда сам удивляюсь. Удивляюсь, что это вообще возможно. Она единственная, кому я могу доверить свои чувства. При всем том, что у нас есть и перец в отношениях и так и должно быть, но потом десерт бывает особенно сладким. За это я благодарен Всевышнему, это он мне ее дал.

– Как ты видишь вашу семью через много лет?

– Я вижу ее такой же красивой, с горящими глазами. Я хочу ее видеть всегда красивой, умной и очень сильной (плачет). Сильной, потому что она всегда любима, желанна. Я хочу, чтоб мои дети это видели. Я хочу, чтоб у моего сына была такая девочка, как Ира и чтоб мои дочки были такими же настоящими и многогранными и, самое главное, чтоб они не были предателями. Ира, она во всем верная, и мне это очень сильно нравится. У нее есть природная совесть. Это редкость при такой красоте иметь совесть. Это здорово. Единственно, я не сдамся и уговорю ее еще на одного ребенка. Конечно, она пока должна привести себя в порядок после двух родов. К сожалению, у нас нет такого понятия как реабилитация после родов. Но надо обязательно, чтоб она родила, нам это нужно. А потом уже будем ждать внуков. Через 20 лет мы должны быть счастливыми…

– Твоя будущая жизнь связана с Россией? Это твоя страна?

– Если мир не перевернется, я предан России до конца. И я буду делать все возможное, чтобы Грузия была ближе к России. Я всегда это делал. И за это я получал не просто палки в колеса, а из меня буквально вырывали мясо. Те люди, которым это было не нужно. Но я не сдавался и я уверен, что Грузия без России не проживет. Как и многие другие страны.

– Сосо, ты часто бываешь в Грузии?

– Нет, к сожалению. Я очень много работаю. Мне надо кормить много людей, в том числе и в Грузии. Поэтому я не могу остановиться, я каждый день много работаю.

– Пришла Ира. От нее такой свет исходит, хочется быть с ней рядом.

– Я видел много женщин, ты даже не можешь себе представить. Но таких, как Ира, я действительно никогда не видел. Я ей доверился. Когда в 1996 году после аварии у меня были приступы эпилепсии, посттравматические, она все это видела. Для меня это была катастрофа. После приступов я не помнил даже своего имени. Она всегда была рядом и, несмотря на мои уговоры оставить меня, очень больного тогда человека, она не ушла. И тогда в первый раз я понял, она должна мне родить ребенка. И после рождения нашей первой дочки у меня прошли приступы. И даже за те приступы я благодарен Всевышнему, благодаря этому я очень многое понял. Потом родилась Сандра. Наши дети дополняют друг друга. А о том, что Ира в первый раз ждала ребенка, я первому сказал сыну, Левану. Леван окончил Суворовское училище, потом Военно-технический Университет. Он лейтенант запаса. Сейчас он занимается строительством. Я надеюсь, что у него все получится. В том числе, и благодаря своей порядочности. Он также хорошо поет.

– Как ты детям прививаешь семейные ценности. Что ты им рассказываешь?

– А не надо ничего рассказывать. Они сами все видят, все чувствуют. Они такие же люди, просто маленькие. Они чувствуют нашу любовь с Ирой, они в этом купаются. И мне очень нравится, когда мы приходим в нашу церковь на Шереметьевской, они настолько там растворяются, им хорошо. Они рисуют, и свои рисунки дарят иконам. Им там комфортно, значит у них на душе все хорошо. Постоянно Сандра спрашивает: «Папуля, а что у меня в сердце, Боженька?». Я их этому не учил.

– А как ты думаешь, нужно учить уважать Президента. Чтоб было как раньше, при Царе.

– Тогда пришли Швондеры и Шариковы. Сейчас их много среди чиновников. Чтобы это изменить, наше совковое поколение должно уйти. Этот менталитет должен уйти. Конечно, у другого поколения тоже свои минусы. В Европе дела ничем не лучше. Однополые браки – это погибель. Я толерантно отношусь ко всем, но не надо это выпячивать. Никто их не гоняет, кто еще кого гоняет. В том же шоу-бизнесе они имеют больше возможностей, чем я.

– Проблема у нас – это недостаток информации, непросвещенность.

– Очень большая у нас страна, тяжело ей конечно управлять. Хотя, я в этом не понимаю. Если понимал бы, то пытался бы стать Президентом.

– Сосо, твое пожелание всем в наступившем году?

– Я желаю, чтоб люди начали друг друга понимать, чтоб было меньше разногласий. Чтоб в вашей жизни главное место занимала правда. Еще я хочу, чтоб люди чаще говорили спасибо и прости Всевышнему и друг другу.

– Сосо, спасибо большое за интервью! Теперь у нас есть время поговорить с твоей женой. Ира, как женщине чувствовать себя самодостаточной, будучи женой известного человека, мамой, домохозяйкой?

Ирина: Для любой женщины очень важно вдохновение, что бы она ни делала. Обязательно должна быть любовь, стимул, чтоб что-то создавать. Очень важно найти правильный баланс, чтоб никто не чувствовал, что им тебя не хватает. Дети должны чувствовать, что их мама всегда рядом, твой любимый мужчина должен также ощущать рядом поддержку любимой жены.

– Ты еще и являешься музой для своего мужа. И вас уже воспринимают только вместе.

– Что касается таланта Сосо, это отдельная тема, это просто Божий дар. Такие песни приходят сверху. И это то, что нельзя так просто пустить на самотек , это надо аккуратно взять в руки и нести, нести, и донести это до людей. Это наша общая с ним задача. Задача нашей семьи, чтоб этот талант был со всех сторон защищен. Сосо защищает меня, а я защищаю и поддерживаю его в те моменты, когда ему тяжело. Бывают такие периоды, когда ему кажется, что его музыка не нужна, что людям нужен другой формат. Чтобы нравится людям, надо идти на компромисс. Для него когда-то тяжело было перейти на кавказский вариант песен после Soul, RnB. Но он это сделал настолько без меркантильного интереса, настолько по-своему, что на данный момент он единственный, по- моему мнению, у нас в стране, кто возвел кавказскую музыку на такой высочайший уровень. Уровень звука, уровень звучания в ней живых инструментов. Результат не заставил себя ждать: с одной стороны это большая отдача, с другой – это море поклонников.

– Сосо очень трогательно к тебе относится. В чем твой секрет?

– Я сама над этим задумывалась, но не могу найти ответ.

– Сосо отметил твое качество – ты верная и на тебя можно положиться.

– Верность – это не подвиг, когда двое людей любят друг друга. Для меня это просто. Также как и красота, я не считаю это достижением. Хотя, я понимаю, что для мужчины важно визуально обожать свою женщину. И женщина, конечно, обязана следить за собой, ходить в спорт зал, вести здоровый образ жизни.

– Ирина, ты очень хрупкая нежная женщина. Но, я знаю, что в тяжелых ситуациях в жизни Сосо ты была очень сильной и основной его поддержкой.

– Да, не без этого. Опять повторю, в жизни надо найти баланс. Тогда и силы будут. Мое главное стремление, чтоб моя семья никогда не ощущала недостатка во мне и при этом я стараюсь не потерять себя. И быть не просто мамой и женой, но счастливой личностью. Чтобы во всем, что я делаю, был баланс. И если женщина всего добилась, это совсем не означает, что она счастлива в личной жизни.

– Да, чаще это означает обратное.

– Да. Но точно также и наоборот: если она всю себя отдала детям и забыла про себя как про личность, то потом и детям будет с такой мамой не интересно и ей самой потом будет одиноко, когда дети вырастут. Твои дети должны видеть в тебе авторитет.

– Как вы познакомились с Сосо?

– Мне было 16 лет, я занималась в театральной студии и хотела спеть песню Сосо «Я с тобой». Но, к сожалению, очень тяжело было найти эту запись. Тогда все слушали Ласковый май и прочую «хорошую» музыку, так ее назовем. И, по счастливой случайности, моя театральная студия находилась на одном этаже со звукозаписывающей студией Сосо.

– А когда ты в первый раз увидела Сосо?

– В первый раз я его увидела по ТВ, мне тогда было лет 9. Я помню тот момент: я смотрела на него и думала: Боже мой, какой же он классный. Это такой был маленький эпизод, но очень яркий. Потом прошли годы и все забылось. Конечно, в 9 лет я себе никаких перспектив не намечала.

– Может ты тогда уже почувствовала, что это твой человек?

– Да, скорее всего. А потом, когда мне было лет 16, я попросила нашего барабанщика попросить диск у Сосо, потому что самой мне было неудобно жутко. У Сосо всегда была такая красивая свита. Необыкновенной красоты женщины, в то время с ним на сцене танцевала Оля и Жаклин. Они были очень эффектные. Плюс сам Сосо очень яркий мужчина, с черными тогда еще волосами. Я на них смотрела как на инопланетян. Когда Сосо с ними поднимался по лестнице, мы все замирали. Потом мне позвонил барабанщик и сказал, что диск я могу забрать сама, он обо всем договорился. Я была просто в ужасе. Я в то время была очень смешная: все признаки подросткового экспериментирования были на мне. У меня были короткие, торчащие во все стороны волосы, ботинки на огромной платформе. Одежда в стиле Джанет Джексон на сцене. В общем, в таком виде я предстала перед Сосо. Он замер, конечно. Он смотрел на меня взглядом полным непонимания. И думал, видимо, как это чудо может слушать его музыку. Но, как раз музыка и была первой точкой нашего соприкосновения. У нас абсолютно похожий вкус в музыке, я тоже всегда любила RnB, Soul, джаз. Тогда это никто не слушал, на этом мы и сдружились очень. Тогда же я увидела впервые, как он

записывает песню в студии: это был такой высокий уровень, такая бешеная энергетика. Кстати, в студии он жестикулирует также как на сцене. Тогда я подумала, что ничего лучше в жизни я уже не увижу. И так и оказалось. Я как губка мечтала впитать все это, я тогда бредила сценой, танцами, вокалом. Я влюбилась в его талант. А потом я была удивлена тем, что Сосо безумно добрый, чуткий, очень располагающий к себе человек. Любовь к его музыке потом вылилась в другую большую любовь к этому человеку.

– Ты сказала,что в юношестве ты бредила сценой. А сейчас?

– Сейчас бредить уже нет смысла, потому что я на сцене с Сосо. Я танцую, пою. И в этом смысле с одной стороны я получила самореализацию в полном объеме, с другой он оградил меня от всяких ужасов в шоубизнесе. Я могу петь сольно. Но при этом я понимаю, что петь как Сосо я в любом случае не смогу. А петь хуже я сама себе не могу позволить.

– А ваши отношения изменились, когда появились дети?

– Когда родились дети, изменился Сосо. Он стал меня буквально носить на руках. И до этого все было хорошо, я думала, куда уж лучше? Когда мы делали ремонт, наши споры

по поводу интерьера занимали много времени. Но, когда я забеременела Лизой, со мной сразу перестали спорить. Сосо превратился в мягкого котенка, которым он никогда не был.

– Ирина, ты по образованию психолог и это заметно в твоем разговоре. Помогает это в жизни тебе?

– Учиться на психолога я пошла, будучи мотивированной будущей работой в этой области. Но, когда я получила на руки диплом, я поняла, что никогда в жизни я не позволю себе прийти домой и вывалить весь этот груз проблем на своих близких, впитав на работе все негативные эмоции. Потому что люди не приходят к психологу, когда у них все хорошо. А хороший психолог должен влезать в шкуру того человека, который к нему приходит. Я не умею так быстро реабилитироваться.

– Есть особенности в интернациональной семье, как у вас?

– Это только помогает нам, потому что смешение культур это очень хорошо. Трудности в таких семьях – это стереотипы. Важно не слушать никаких советов. Важно отказаться от стереотипов. Я раньше переживала из-за разницы в возрасте, она у нас 16 лет. А сейчас я понимаю, что иначе и быть не должно между мужчиной и женщиной, у нас идеальная разница в возрасте. Также я считаю, что мужчина не должен стать отцом лет до 35, до этого они сами дети.

– Когда пришло осознание, что вы любите друг друга.

– Я сама не поняла, как это произошло. Сначала мы начали вместе ездить на гастроли, а потом просто перестали расставаться. И это произошло очень постепенно. Это произошло уже спустя 2 года, как мы познакомились.Тогда мне уже пришлось рассказать все маме, и она долго прикрывала меня перед папой, от него сначала мы этот факт решили скрыть. А когда пришлось папе рассказать, папа, конечно, был недоволен очень. И тогда Сосо смог его убедить, что, со взрослым я буду более защищенной, чем с какой-нибудь молодой шантропой. Сейчас, как результат, мы дружим семьями, у нас у всех прекрасные отношения.

– А когда ты в первый раз познакомилась с родителями Сосо?

–- Это произошло, когда у нас уже родилась Лиза. Тогда были тяжелые отношения между Россией и Грузией, и мы не могли туда ездить. До первой встречи мы много раз говорили по телефону с мамой Сосо. Мама Сосо для меня мамочка во всех смыслах, я даже свекровью ее не могу назвать. Она удивительная, у них очень нежные отношения с мужем, с папой Сосо. Они сохранили свою любовь, хотя им уже за 70, это дорого стоит. Аза удивительная хозяйка, она много и очень вкусно готовит. Мы сразу все набираем в весе, когда она к нам приезжает.

– Что ты можешь сказать о городе, в котором живешь?

Я очень люблю Москву, но в последнее время она перестала быть для меня родной. Мне как дизайнеру, да и просто человеку с очень острым чувством гармонии в архитектуре и интерьере очень печально, что облик нашего города так сильно изменился, к сожалению, не в лучшую сторону – грустно видеть, как уродливые громадные бизнес-центры выросли в старых кварталах Арбата и не только. Хорошо, что люди допустившие это с Москвой, не добрались до Питера – там даже окна не дадут поменять без соответствующего разрешения. Хочется надеяться, что сегодняшний градоначальник не позволит допустить

таких ошибок людям, которые все измеряют деньгами и им все равно, что будет после них. Приятно видеть, как преобразился парк Горького - сразу видно, что туда запустили свежую кровь в лице молодых и талантливых людей, разработавших такую замечательную прогулочно-велосипедную концепцию, да и просто красота какая!!! Хотя я знаю, как тяжело далось этим людям «перезагрузить» устаревшее бюрократическое мировозрение тех, кто отвечал там за «гармонию» раньше. Очень важно, чтобы люди, стоящие у руля были по-настоящему образованными в данной области, поездившими по миру, креативными, чтобы они обладали живым умом и главное, пониманием психологии тех, для кого они это делают, имели чувство гармонии и вкус! Я обожаю наш район (Ботанический сад-ВДНХ). Он какой-то не тронутый (пока). Меня не выманишь отсюда Здесь, как на даче, можно наслаждаться природой, не выезжая за город! Обожаем кататься на велосипедах по Ботаническому саду всей семьей.

– Ирина, ты считаешься себя патриотом?

– Это сложный вопрос. Я сама его себе часто задаю. Если отбросить коррупцию и др. Но я люблю Россию, это моя страна. Еще меня немного смущают бизнес-центры в старинных кварталах Москвы. При этом я очень благодарна Владимиру Владимировичу Путину, за то, что за столько лет он не дал втянуть нашу страну ни в какую войну. Мы живем в спокойствии, наши дети живут спокойно. За это спасибо.

До недавнего времени я себе сказала, что не хочу ничего слышать о политике-слишком много нервов стоило моему мужу пережить трудные времена Российско-Грузинских отношений, когда он пытался зубами удерживать эту дружбу с помощью своего таланта – он, как творческий мост между двумя странами натерпелся и с той и с другой стороны, но не отказался от своей маленькой «миссии» и до сих пор продолжает это делать. Но настоящим патриотом, как женщина и как мать, я себя почувствовала лишь недавно, в свете последних событий, когда на горизонте забрезжила перспектива навязывания европейских ужасов в виде пропаганды «переориентации» молодого поколения на однополые отношения, ювенальной юстиции, да и вообще попытки развалить Россию заинтересованными странами изнутри, используя алкоголь, используя наше религиозное многообразие, сталкивая друг с другом людей разных национальностей стали слишком очевидны... у меня вдруг возникло чувство огромной благодарности нашему президенту за то, что он до сих пор удерживает Россию от ввязывания в какие-либо политические конфликты и, не дай Бог, военные, что он не позволяет навязывать нам другими странами их, чуждых нашей культуре и истории, «стандартов», что мы спим спокойно в стране, где есть мир, понимая, что у наших детей, рожденных у настоящих мам и пап есть надежда на светлое будущее.

– Ирочка, тебе спасибо за откровенный разговор. Счастья и любви вашей семье и вашим близким в новом году!

Мирра Бомерани

АНАТОЛИЙ АЛЕКСИН И ЕГО ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

К 90-летию писателя

Вот о каком судьбоносном событии часто вспоминает Анатолий Алексин. Он, молодой, популярный и одаренный способностью оратора писатель, уже входил в группу известнейших аксакалов русской литературы, которые вели многочасовые передачи с Красной площади в дни государственных праздников, во время встреч прилетевших из поднебесья космонавтов, торжественных событий… На демонстрации в те годы выходили сотни тысяч жителей и гостей столицы.

Осенью 1959 Анатолий «лечился» в Ессентуках, разделяя большую дружескую компанию. Но только он начал «закреплять» свое завидное здоровье, как получил от Юрия Левитана телеграмму с просьбой вернуться в Москву, чтобы вести по радио комментарии, сопровождающие многолюдную демонстрацию в День Октябрьской революции. Приятели отговаривали, убеждая, что лететь назад, когда только что прилетел «полечиться», глупо. Однако в одно утро, ставшее для него незабываемым и фатальным, Анатолий очутился на аэродроме в Минеральных Водах. Билетов не оказалось. Но через полчаса должен был прилететь из Махачкалы самолет, из которого выйдут двое и он сможет полететь в Москву. Этими людьми

оказались Расул Гамзатов и его жена Патимат, ожидавшая очередного ребенка. Расул очень ждал наследника, а рождались только девочки. Вот он и «нагружал» жену одним ребенком за другим. Анатолий кинулся помогать тащить чемоданы и даже огромный ковер. Первое такси проехало мимо, второе тоже не остановилось. Лишь третье такси притормозило. Шофер вышел из машины, но, как водилось, грузить багаж отказался. Алексин и Расул принялись вдвоем распихивать по свободным местам в машине чемоданы и ковер. Прощание было тоже не скорым: Анатолий желал счастливого отдыха, а они – по-восточному обстоятельно благодарили и желали радиоуспеха.

В аэропорту встретили ушатом холодной воды: «Ваш самолет улетел. Мы трижды объявляли посадку. Но вы были за чертой аэропорта и не услышали. Но не волнуйтесь. Скоро прилетает самолет из Грозного – на нем вы и полетите!».

Внуковский аэродром не принял тот рейс. Пилот известил, что самолет будет садиться в Быково. Это далеко от города. Добираться до Москвы труднее, чем из Внуково. «В чем собственно дело?» – спросил Алексин у взволнованной стюардессы. Ее ответ был оглушающим: «Предыдущий махачкалинский самолет обледенел в полете, приземлился и взорвался уже на асфальтной полосе. Все погибли!».

А если бы Расул и Патимат не прилетели бы т е м рейсом? Если бы один из тех двух первых таксистов не проскочили мимо? Страшно подумать! Вся та ситуация продлила жизнь моему мужу на пятьдесят с лишним лет! Может, на то была Божья воля? Может быть, Анатолий Алексин был рожден, чтобы написать многие произведения, которые сыграли значительную роль в формировании душевного склада нескольких поколений?..

«Сейчас вы откроете первую страницу повестей Анатолия Алексина. Если вы еще не знакомы с произведениями этого замечательного писателя, вам предстоит огромное удовольствие и прекрасная, счастливая возможность разговаривать с его героями. Его книги были, остаются и останутся с миллионами людей как в России, так и во всем мире...»

Эти слова воспроизведены (не дословно) из высказывания трагически погибшего друга Анатолия Алексина, писателя Сергея Иванова. Их могут подтвердить все те читатели, которым уже посчастливилось читать романы, повести, рассказы, видеть пьесы и фильмы, сотворенные талантливым, добрым пером их автора.

Анатолий Георгиевич Алексин родился 3-го августа 1924 года в Москве, где на арбатских переулках, жили его родители.

Отец, Георгий Платонович, занимал высокие должности в правительстве СССР.

6-го ноября 1937-го года по дороге в большой городской зал на собрание челябинцев, где должен был выступить с докладом о 20-летии Октябрьской революции, прямо в машине был арестован, и без суда и следствия приговорен к расстрелу. К счастью, приговор не был приведен в исполнение. Через два года он был реабилитирован «из-за отсутствия состава преступления». (После ареста Николая Ежова в 1939 году, когда И. Сталин объявил о перегибах в политике ведомства, возглавляемым Ежовым.) В годы заключения отца мальчик был объявлен «сыном врага народа». Мама, Мария Михайловна, уволена с работы. Семья бедствовала, оставшись без средств к существованию. Печататься Анатолий начал со школьных лет. Его ранние стихи публиковались в журналах для детей и подростков, в газете «Пионерская правда». Они часто звучали и по радио в утренних передачах для ребят и их родителей. Алексин всегда с благодарностью вспоминает тех немногих людей, которые выплачивали ему небольшие гонорары за опубликованные стихи, что помогло ему с мамой выжить в буквальном смысле этого слова.

Великую Отечественную войну он встретил юношей, только что окончившим девятый класс. Вместе с мамой, которую к этому времени тоже признали «не виновной» и восстановили на прежней работе в архитектурно-строительной организации, он эвакуировался на Урал. Дорога была долгой. Мужчины и женщины ехали в разных теплушках. Когда прибыли на станцию Синарская, Толе сказали, что мама в пути серьезно заболела, что он «должен быть мужчиной и быть готовым к самому печальному, ибо вокруг только бараки, грязь, и оказать медицинскую помощь невозможно…».

Анатолий как стоял посреди грязной лужи, так и опустился в нее на колени, возвел руки к небу и в отчаянии произнес: «Господи, спаси мою мамочку!..». И через пятнадцать минут оказалось, что с одним из инженеров приехала жена-врач, хирург. Она привезла инструменты и кое-какие лекарства. И эта самоотверженная женщина сделала операцию Марии Михайловне в абсолютно антисанитарных условиях, в бараке, и спасла ей жизнь. После той операции мама Анатолия прожила еще тридцать пять лет! С того дня Анатолий уверовал в Бога, Который его услышал и помог!

Перед руководством и инженерным составом стройки была поставлена сверхважная задача: в кратчайшие сроки воздвигнуть Уральский алюминиевый завод, ибо без алюминия было сложно (если вообще возможно!) одержать победу в той невиданной по своим жертвам войне – он входит в состав почти всех видов вооружения армии. Довоенные заводы по производству алюминия были раз бомблены немецкой

авиацией в первые же дни войны, ибо расположены они были вдоль западных границ страны.

Анатолия, как единственного человека в том многотысячном коллективе, причастного к литературе, назначили вначале литературным сотрудником, а вскоре ответственным секретарем ежедневной газеты «Крепость обороны», которая была приравнена по своей значимости к фронтовой. Это была очень ответственная и тяжелая работа. По утрам Анатолий обходил все цеха, в которых за достоверную информацию были назначены надежные люди. Затем он диктовал машинистке все статьи на основе полученных фактов – практически весь материал очередного номера ежедневной газеты. И уже вечерами до выпуска всего тиража находился в типографии, решая возникающие проблемы. В барак, домой, возвращался под утро. И так день за днем на протяжении нескольких лет. Газета была большой моральной поддержкой переутомленным непосильным трудом строителям той исторической стройки.

За добросовестное, «не за страх, а за совесть» исполнение долга, и осознание огромной ответственности возложенного на него задания, Анатолий награжден медалями военных лет.

Вернувшись в Москву, он заканчивает десятый класс и поступает по совету Самуила Яковлевича Маршака в Московский институт востоковедения, где предполагалось, что получит широкое гуманитарное образование и знание языков. Приняли его на индийское отделение Дальневосточного факультета.

Молодой поэт, стихи которого печатались во многих центральных газетах Москвы, стал участником Первого послевоенного совещания молодых писателей. Как поэт он был определен в семинар Маршака, который после прослушивания нескольких стихотворений откровенно посоветовал Анатолию «заняться чем-нибудь другим». Хватаясь за соломинку, он прочитал рассказ, серьезный по содержанию, но яркий, с юмором по форме. Константин Паустовский, который тоже присутствовал во время чтения рассказа, и

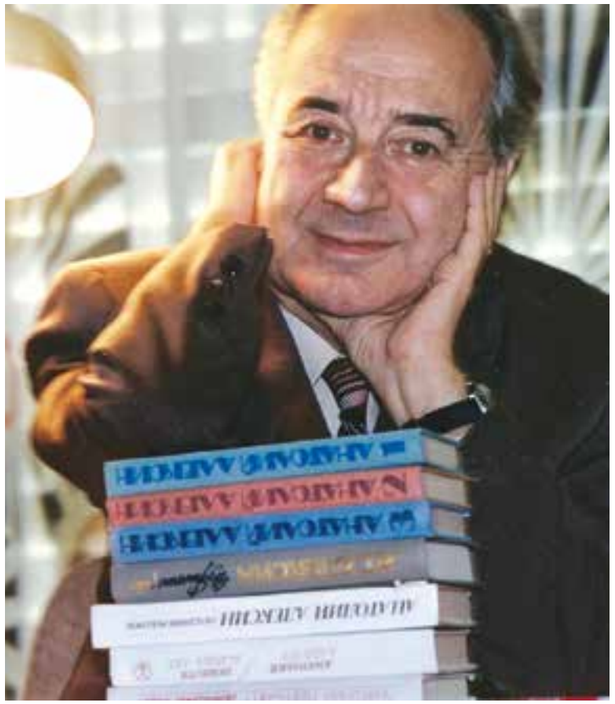
Маршак, большие мастера литературы и педагоги, почувствовали в этом небольшом рассказе о детском туберкулезном санатории своеобразный талант молодого писателя: умение сочетать серьезные жизненные проблемы подрастающего поколения с юмором, который быстрее и доступнее доносит решение этих проблем до сознания юных читателей.

Вернувшись домой, Анатолий сжег все свои стихи, и больше никогда не посягал на звание «поэт».

В 1950 году увидела свет его первая повесть для детей «Тридцать один день», основой которой и стал тот небольшой рассказ.

В 1951 году Алексина принимают в члены Союза писателей СССР.

С 1956 года по приглашению Валентина Катаева Анатолий становится постоянным автором очень популярного журнала «Юность», где за последующие годы будут опубликованы



25 его повестей и рассказов. Борис Полевой, сменивший Катаева на посту главного редактора «Юности», приглашает Алексина в редакционный совет журнала, в составе которого он работал более двадцати лет.

С тех пор книги писателя только на русском языке вышли свыше двухсот раз. В том числе трех-, пяти- и девяти-томные Собрания сочинений, двухтомники избранных повестей и рассказов. Проза Алексина переведена на сорок восемь языков мира. К примеру: на английский, французский, немецкий, греческий, испанский, итальянский, японский, китайский, корейский, финский, иврит, хинди, польский, чешский, венгерский, арабский, на все языки бывших союзных республик СССР... Так что общий тираж произведений Анатолия Алексина превысил сто двадцать миллионов экземпляров. На сценах сотен театров страны и за рубежом с большим успехом шли его тринадцать пьес, а на экранах – семнадцать художественных и телевизионных фильмов. В пьесах и фильмах, поставленных по повестям А. Алексина, играли такие актеры, как В. Меркурьев, Е. Лебедев, З. Федорова, Б. Чирков, В. Сперантова, С. Филиппов, А. Фрейндлих, Л. Ахеджакова, Л. Куравлев, В. Смехов, И. Муравьева...

Анатолий Алексин всегда чутко откликался на важнейшие события в культурной, литературной, нравственной, политической жизни страны и, особенно, на трепетные проблемы воспитания подрастающего поколения. Им опубликовано более двух тысяч публицистических статей.

За тонкое и действенное влияние произведений писателя на читателей Алексин в 1982 году был избран членом-корреспондентом Академии педагогических наук СССР.

В течение пятнадцати лет (1971-1986 гг.) Анатолий Георгиевич вел на первом канале Центрального телевидения в «прайм тайм», сразу после программы «Время», популярную, очень рейтинговую передачу «Лица друзей», посвященную также нравственным и эстетическим проблемам воспитания юных. Гостями передачи были десятки самых известных, уважаемых, талантливых деятелей литературы, искусства, науки и педагогики.

Творчеству Анатолия Алексина посвящены несколько монографий, сотни статей, эссе, рецензий... Ни одно новое произведение не оставалось незамеченным прессой, откликами общественности, потоком писем благодарных читателей.

Вот что писала критик, литературовед Софья Николаева в очерке творчества «АНАТОЛИЙ АЛЕКСИН»:

«Что же отстаивает и что отрицает Анатолий Алексин?

Отстаивает право человека на свой собственный мир, в котором главное – чувство ответственности за всё, что было, что есть и что будет, право самому решать свою судьбу; доброту в том смысле, какой включает и социальное значение этого слова.

А отрицает право одного духовно подавлять другого; право даже талантливого, одаренного на безнравственность и вседозволенность; ханжество и лицемерие, всегда находящие себе опору в мещанских представлениях о жизни. Он против уловок ума, способных оправдать бездушное отношение к человеку, против низкого, прагматического, потребительского подхода к нему. В этих утверждениях и отрицаниях – решающий пафос творчества А. Алексина, та тоска по идеалу, которая, говоря словами Белинского, «возжигается высшею идеею».

Это то, что почувствовали читатели и критика в первых же произведениях Алексина, и что шло от желания писателя проникнуть в самое сокровенное человеческой души, понять те причины и побуждения, что, возникнув в детстве и юности, ведут затем каждого из нас в сложнейшем современном мире....

Основной идейно-эстетический принцип Алек-сина – неразрывность и взаимодействие взрослого и детского миров, невозможность суверенного существования одного без другого.

Произведения писателя борются между подлинным и мнимым в жизни человека; говорят о том, что эгоизм опасен, превращает его в одинокого, отрешенного от окружающих; они повествуют как страшны неблагодарность и забвение добра; как запретно вторжение в сферу внутренних чувств; как недопустимо «стричь» всех под одну гребенку; как необходимо увидеть в каждой личности ее особенности, дарования и дать им осуществиться; как важно научиться сострадать не только себе любимому, а близким и не очень близким людям... Воистину, писатель следовал заповеди: «Возлюби ближнего, как самого себя»!

Он создал СВОЙ неповторимый мир, в котором живут несколько поколений современности с их сокровенными раздумьями о смысле человеческой жизни, о духовных и нравственных ценностях, о том, что такое «Человечность» в их поступках и отношениях с окружающими людьми. Самыми большими пороками Алексин считает зависть и неблагодарность!

У Анатолия Георгиевича из-за редкой возможности выделить время для творческой работы выработалась привычка заранее определить число, к которому он должен был закончить то или иное произведение. Потом всё бесконечно правилось, переписывалось, но первый вариант он должен был завершить к намеченной им дате. Вспомню новогоднюю ночь с 1970-го на 1971 год. Мы приехали в Сочи незадолго до этого праздника. Поселились в гостинице «Жемчужина» в люксе на тринадцатом этаже. Часто проводя отпуск именно в Сочи и именно в зимнее время, чтобы не отвлекаться на «летние соблазны», а суметь поработать, наблюдали, как вырастала эта гостиница. Подружились и с его директором, который и зазвал нас в только что открывшуюся шикарную по тем временам гостиницу. Именно тогда Анатолий обязался закончить пьесу «Обратный адрес» (по мотивам повести «А тем временем где-то…») до боев курантов. И выполнил задуманное. Часы уже показывали одиннадцать, и любящий сын поторопился спуститься с тринадцатого этажа гостиницы, чтобы поздравить с Новым годом родителей. Телефоны в номерах еще не были установлены. Так что торопливо ушел, закрыв машинально дверь номера на ключ и забрав его с собой. Время стремительно приближалось к двенадцати. А Анатолий не появлялся. Мое состояние накалилось почти до паники: позвонить не могу – нет телефона, открыть дверь не могу – она на ключе. Без трех минут двенадцать дверь наконец открылась… Оказалось, что позвонив и поздравив родителей, Алексин вошел в огромный лифт, где уместились человек шесть немецких туристов. Нажали нужные кнопки. Лифт медленно пополз и остановился между этажами. Все были в панике. Кому-то из туристов уже становилось плохо. Анатолий нервно нажимал на кнопки тревоги, но никто не отзывался. Еще бы несколько минут пребывания в душной кабине и все, в том числе и мой муж, могли задохнуться!!! Было очевидно, что дежурные лифтеры тоже праздновали наступающий праздник. Случайно (а, может быть, и не случайно, а по высшей воле!) один из них забежал в служебную комнату за очередной бутылкой вина и услышал сигналы о помощи. Это спасение стало для нас обоих еще одним из многих свидетельств «защиты» жизни человека, который должен выполнить свой Долг до конца!

Пьеса, законченная в самый канун Нового 1971-го года, имела огромный успех, и была поставлена в десятках театрах страны.

Анатолий Алексин за свою творческую биографию создал три романа, сорок две повести, девяносто семь рассказов и книгу воспоминаний. Вот некоторые, давно написанные, повести, которые всегда вспоминают читатели: «Мой брат играет на кларнете», «А тем временем где-то…», «Поздний ребенок», «Безумная» Евдокия», «Третий в пятом ряду», «Звоните и приезжайте!..», «Здоровые и больные», «Раздел имущества», «Действующие лица и исполнители», «В тылу как в тылу», «Сердечная недостаточность», «Очень страшные истории», «Семейный совет»… Я не перечислила пять первых веселых повестей, написанных для юных читателей. Произведения, которые печатались в журнале «Юность», уже принадлежали всем возрастам. Очень советую прочитать произведения, написанные в последние два десятилетия мастером, чутко откликавшимся на события сегодняшнего мира в его глобальном масштабе: «Если бы их было двое…», «Рентген», «Лимузин тронулся…», «Смешилка – это я!..», «Обгон», «Шаги», «Смотри мне в глаза», «Заброшенный памятник», «Никто не хотел умирать», «Счастливые часов не наблюдают», «Виктория», «Сволочи», «Фразы», «Чертово колесо»… Всех не перечислить!

Повести и рассказы писателя обычно не велики по количеству страниц. Но ведь «Краткость – сестра таланта!» - по словам известного классика. Коли это утверждение правильно, то можно утверждать, что Алексин обладает именно таким даром. Наивно пола гать, что «сотворить» короткую повесть проще, нежели, допустим, роман.

Наоборот, это, быть может, даже труднее, ибо в короткой повести нужно на ограниченном пространстве умудриться уместить всё то же самое, без чего не может обойтись ни один роман: создать характеры человеческие и характер эпохи, взаимоотношения персонажей, конфликты, неизбежно возникающие между ними, завязку, кульминацию и развязку отнюдь не второстепенных (у Алексина, по крайней мере) событий, мир, окружающий главных героев, общество. Ну, и так далее... Краткость повествования ни от чего этого художника не избавляет.

Здесь очень кстати процитировать абсолютно точное определение уникальной особенности алексинского пера, отмеченное в «Послесловии» критика, литературоведа Игоря Мотяшова к роман-газете № 11, 1980 года, в которой опубликованы несколько повестей писателя.

И. Мотяшов пишет: «Хотя Анатолий Алексин чаще всего называет свои произведения повестями, по числу печатных знаков это скорее большие рассказы, а по объему художественной информации – романы. Своеобразный этот жанр утверждается сегодня в нашей литературе А. Алексиным очень энергично и результативно.

Авторская речь и речь персонажей, даже детей, часто афористична. Драматизм, психологическая напряженность органично переплетены с юмором – то мягким, то едким, то доходящим до «смеха сквозь слезы».

Вот несколько примеров афористичности речи молодых героев повестей Алексина: «Нужен тот, кто нужен, нужен, когда нужен, нужен пока нужен!» – с горечью думает Вера. («Раздел имущества».) «Если слабый и глупый человек жесток – это противно. Но если умный и смелый жесток – это страшно. Такой человек обязан быть добрым.» – говорит Наташа Алику-Детективу («Очень страшная история»). «В принципе ты поступила подло, – сказал Лева. – Но ведь я хочу посвятить тебе всю свою жизнь, – тихо сказала я. – Я готова пожертвовать… – Это манера деспотов, – перебил меня Лева. – Какая манера? – не поняла я. – При чем же тут деспоты? – Они превращают в свои жертвы тех, ради которых хотят всем на свете

пожертвовать. – Значит, я не имела права вмешиваться?! – А разве может быть такое ПРАВО? – спросил Лева. – Хоть у кого-нибудь… Разве может быть такое право?» (Диалог Левы и Женьки в конце повести «Мой брат играет на кларнете».)

Вот заключительные строки повести «Семейный совет»: Сын делится с отцом постигшим его разочарованием в любимой девушке: «Я о той, которая била собаку. Лучшего друга человека! – Кто-то не любит собак? – медленно произнес отец. – Но все-таки, Санечка, лучшим другом человека… должен быть человек. Если я, конечно, не заблуждаюсь».

Возле перевала Наур, на Главном Кавказском хребте, – там, где была разгромлена отборная альпийская фашистская дивизия «Эдельвейс», – установлен металлический обелиск. А на нем – слова Веры из повести Анатолия Алексина «Раздел имущества»:

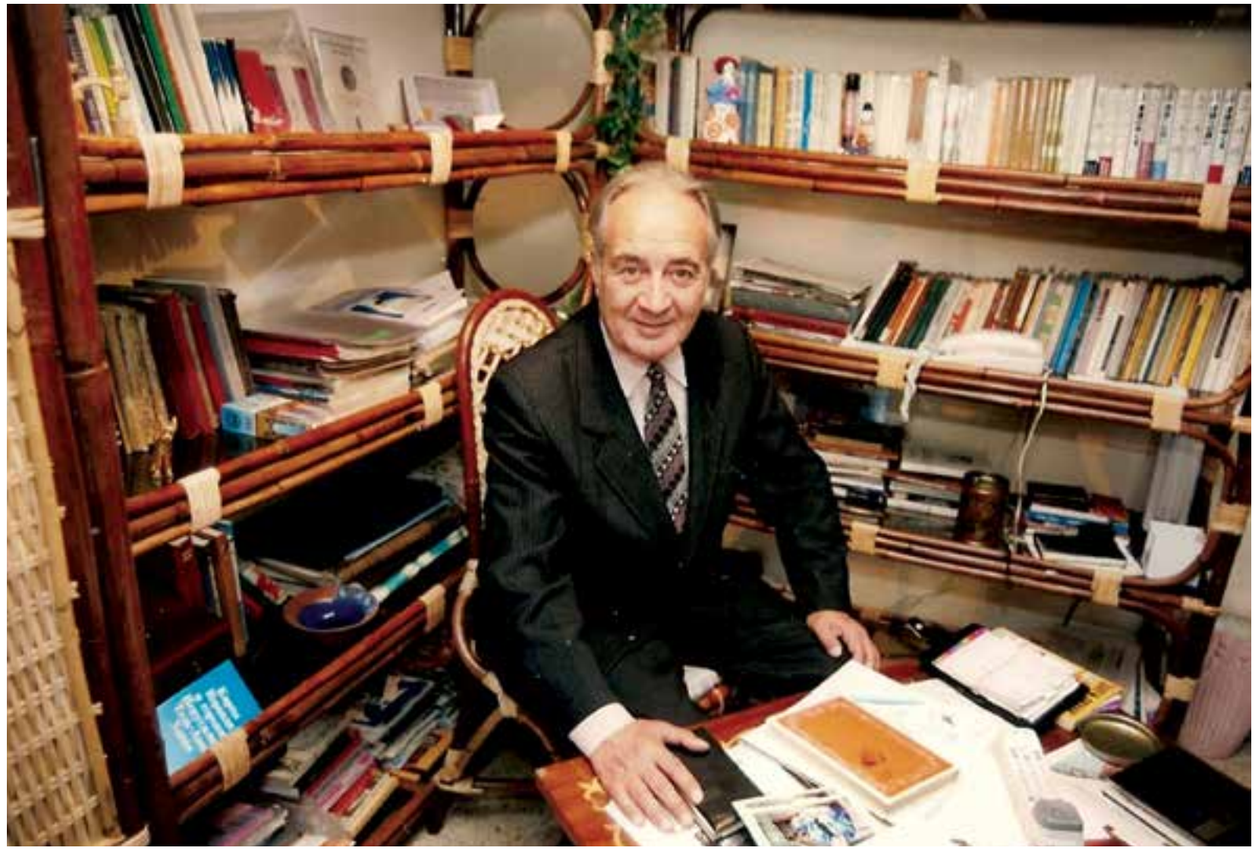
«Люди не должны жить минувшим горем… Но тех, кто спас их от горя, они обязаны помнить».

Анатолию Георгиевичу это очень дорого!

Произведениям Алексина, как уже упоминалось, посвящены многие сотни откликов и рецензий. Перечислить их невозможно, как и нет необходимости их всех цитировать. Вот только еще одна не дословная ссылка на брошюру Всесоюзного агенства по авторским правам (ВААП) – «АНАТОЛИЙ АЛЕКСИН» (1979):

«Анатолий Алексин отвечает каждому своему читателю на их важнейшие вопросы. Вот отчего... его повести адресованы всем возрастам, всем уровням восприятия, всем книжным вкусам, самым разным социальным категориям читателей. Перед нами почти всегда жизнь обычной интеллигентной семьи – с её особым укладом, домашними традициями, старыми вещами и фотографиями, с естественной близостью поколений, с живой памятью об ушедших... Но между разными поколениями алексинских повестей (добавим, романов и рассказов!) существует великое нравственное равноправие, непоказное участие и понимание. Книги Анатолия Алексина не написаны – рассказаны особенным голосом... Его прозе присущи четкий рисунок, прозрачная реалистическая простота. Если и отыщешь в его произведениях постоянный литературный прием, то это шутка, легкая ирония. Но и шутка у Алексина неназойлива – писатель предпочитает безыскусную интимность. Проза Алексина не живописная и не скульптурная... Она графичная, как стихи. И строки ее обладают почти той же мерой емкости. Этот писатель считает своего читателя чуть выше душою, чуть умнее, чем он сегодня есть, и от этого любому из нас приходится быть лучше и умнее. В надежде на лучшее в человеке и работает писатель. Он высказывает жизнь в ее целом, не с внешней стороны, а по существу, тонко рисует то, что лежит вдалеке от частности, от случая… В этом особенно проявилась способность Алексина взглянуть на жизнь отдельного человека с точки зрения всеобщей судьбы».

Алексина часто упрекали в отсутствии оптимизма в его произведениях. В ответ на это он рассказывал о происшедшем у него на глазах случае в гагринском Доме творчества писате



лей, где отдыхал и работал. Седовласые классики грузинской литературы превратили тем вечером ресторанное возлияние в изысканное излияние откровений и остроумия. Лихой московский стихотворец, опьянев от коньяка и престижного общества, стал неуправляемо брящать соцоптимизмом.

«– Ты оптимист? – спросил один из классиков.

– А как же! В своих стихах я…

– Ты когда-нибудь слышал о поэте Байроне? – перебил классик.

– Еще бы… Я в своих стихах…

– Знаю, читал. У тебя есть удачные строчки. Но он был гений!

– В своих стихах я…

–Ты вполне недурен собой… но он был красавец! Ты, кажется, член правления Московской писательской организации, но он был лорд! Ты, полагаю, неплохо зарабатываешь… но он был миллионер! И он был пессимист. Так что же ты, дурак, оптимист?»

За свои заслуги в области литературы и искусства Анатолий Алексин удостоен высших орденов и медалей Советского Союза, в том числе «Орденом Ленина» (надеюсь, они еще в почете!); трех Государственных премий России, многих Международных премий, включен в Почетный список им. Х.-К. Андерсена с вручением диплома Андерсена. Особенно дорога ему премия «Сострадание» за многолетнюю помощь онкологическим больным.

ЮНЕСКО объявило трех лучших детских писателей мира XX века: Марк Твен, А. Милн и Анатолий Алексин.

Все свои силы Анатолий Алексин отдавал служению детству, отрочеству, людям... на многих общественных должностях, связанных в основном с помощью детям. Вот неполный перечень этих обязанностей:

Секретарь Правления Союза писателей РСФСР;

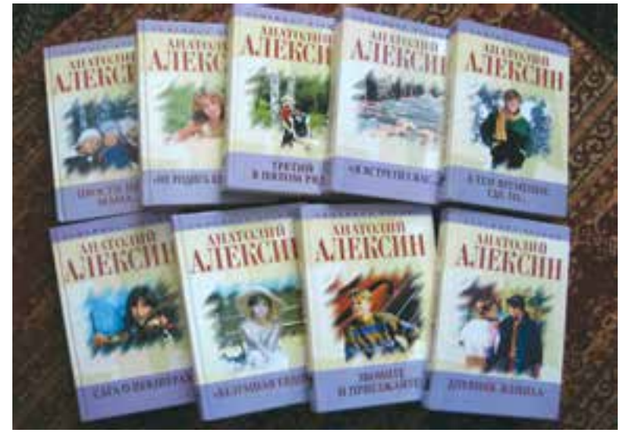
Член Правлений Союза писателей СССР, СП РСФСР и Московской писательской организации;

Председатель Всероссийского совета по детской и юношеской литературе СП РСФСР;

Член редколлегий журналов «Юность» и «Детская литература»;

Председатель жюри Всесоюзных смотров сочинений;

Ведущий телепередачи «Лица друзей»;



Председатель Комиссии по вопросам школьных библиотек;

Председатель Научного совета по эстетическому воспитанию подрастающего поколения Академии педагогических наук СССР;

Председатель жюри детских и юношеских фильмов трех Московских международных кинофестивалей (1979, 1981, 1983);

Вице-президент Ассоциации деятелей литературы и искусства для детей и юношества Союза советских обществ дружбы;

Председатель Совета по детской и юношеской литературе СП СССР;

Член Правления Советского фонда культуры;

Заместитель Председателя Советского комитета защиты мира;

Президент Ассоциации «Мир – детям мира!»;

Заместитель Председателя Советского фонда мира;

Член Правления Фонда милосердия;

Председатель Консультативного совета и член Бюро Международной ассоциации фондов мира;

Постоянный ведущий торжественных открытий Всесоюзной недели детской и юношеской книги – «Книжкиных именин» – в столицах всех союзных республик бывшего СССР;

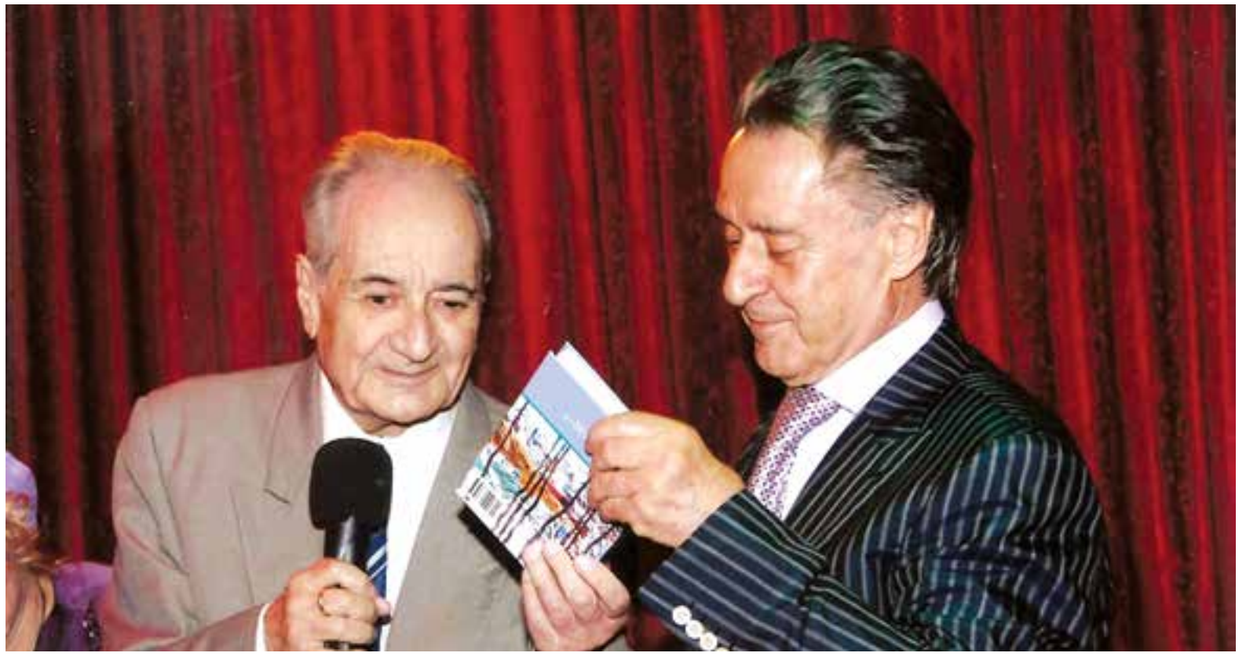
Почетный Председатель Обществ помощи онкологическим больным – «Любовь к жизни» и «Открытое сердце»…

И на всех этих постах Анатолий Георгиевич служил с полной отдачей сил даже, с моей точки зрения, в ущерб своей литературной работе.

Всех его добрых дел в статье не перечислить. Приведу шутливое, но доброе, стихотворение, врученное ему от имени писателей в день празднования 50-летнего юбилея.

А юные читатели, в свою очередь, возвращают любовь писателю, так много сделавшему для них, для их старших братьев и сестер, для родителей и уже для их бабушек и дедушек. Ведь он более шестидесяти лет в литературе и на достойном посту, отдавая свое сердце людям…

«Любят Толю все на свете:
Любят мамы и отцы,
Любят женщины и дети
И седые мудрецы.
Не за золото успехов,
А за сердца добрый пыл.
Был бы жив товарищ Чехов,



Он бы Толеньку любил.
Ведь когда его читаешь,
Сердце жалобно щемит –
И невольно понимаешь,
Почему он знаменит.
Кто его увековечит
За большую доброту?
Он всегда кого-то лечит,
Говорит начистоту.
Помогает сил набраться
Наш любимый и родной,
Лишний раз переиздаться,
Развестись с плохой женой.
Никогда с плеча не рубит,
Не пускает в очи дым.
Он друзей сердечно любит
И поэтому любим…
До чего же он хороший!
Юный даже в пятьдесят…
Дружно хлопает в ладоши
Весь писательский отряд!»

Алексин широко известен во многих странах. Его имя включено в Почетные списки выдающихся деятелей нынешнего столетия, изданные в США – «500 выдающихся деятелей 21-го века» (2009) и в Великобритании – «2000 выдающихся интеллектуа-лов 21-го века» (2007, 2010), в Словарь «Международ-ные биографии» (2008), в «Биографический энциклопедический словарь», который включает свыше 7000 статей об исторических и современных деятелях различных стран и народов мира (2000). И этот список далеко не полный...

На задней стороне обложки вышедшей в Москве в издательстве АСТ книги «Третий в пятом ряду» написано: «Это та редкая проза, которая заставляет плакать и смеяться, учит сочувствовать, сопереживать, любить...».

Великий Достоевский считал, что Мир спасет красота (во всех ее проявлениях и высоких значениях этого слова). Алексин добавляет: «Думаю, Мир призвана спасти и Доброта. Я, как многие служители литературы и искусства, пытался своими произведениями взрастить сердечность в душах своих читателей. Служить Детству и Доброте – самое первое наше предназначение. И если мы хотим, чтобы Доброта и Красота спасли Мир, мы должны уберечь для юных ВЕЧНОЕ и не допустить, чтобы они перепутали бессмертное с модным и мимолетным».

Анатолий Георгиевич считает себя счастливым человеком, ибо живет, как часто повторяет, ради читателей!

Татьяна Алексина

«2000 Outstanding Intellectuals of the 21st Century», 2010

ALEKSIN Anatoliy Georgievich, b. 3 August 1924, Moscow, Russia. Writer. M. Tatyana Alexina, 1 son, 1 daughter. Education: Moscow Institute of Oriental Stadies, 1950. Career: Writer, 1951-; Playwright; Scriptwriter; Member, Russian Academy of Education, 1982-; Secretary, Union of the Writers of Russia, 1970-89; President of the Association, Peace to the Children of the World, 1986-90; Chairman, Council of Children's and Youth Literature of Russia, 1970-90; Host of monthly TV show, Friend's Fases, 1971-86; Writer of film, television scrips and numerous plays, staged in Russia and abroad. Publications: More than 220 books translated into 48 languages (over 120 million printed copies); More than 60 Russian books published between 1993-2009; Translated into English, French, Dutch, Greek, Spanish, Japanese, Chinese, Korean, Finnish, Hebrew, Arabic, Hindi, Czech and others; Collected works published in 3 volumes, 1979-81; 5 volumes, 1988-99, 9 volumes, 2000-2001; More than 1,000 magazine articles; Editorial Board, Yunost Magazine, 1973-93, Honours: Mildred Batchelder Award Nomination for «A Late Born Child», Association of American Libraries, USA, 1973; Russian Government Award, 1978; USSR Government Award, 1978; Two Orders of Labour Banner; Included in Hans Christian Andersen Awards; IBBY Honor List; The International Board on Books for Young People for «Deistvujuschye lisa i Ispolnitely»; Chosen as Outstanding Example of Literature with International Importance, 1976; International European Maxim Gorky Award for «Bezumnaya Evdokia» («Crazy Evdokia»), 1980; Award of Federation of Unions of Writers of Israel, 1999; Jubilee Medal, 200th Anniversary of A. S. Pushkin, 1999; Compassion Award for Assistance to People Suffering from Cancer, 1998, 2000; Title, Man of Legend, 2004; Gold Medal of Janush Korchik, 2005; Great Golden Medal, International Association Knowledge for outstanding contribution in Enlightenment, Russian and World Literature, 2010; Memberships: Writers Union of Moscow; International Pen Club; Russian Writers Union of Israel; Russian Academy of Education; International Academy of Science, Education, Industry and Art, USA, 2007.

«2000 Outstanding Intellectuals of the 21st Century», 2010, Intenational Biografhical Centre, St. Thomas Place, Great Britain, p. 86-87 in «BIOGRAFHIES».

11-го декабря 2013-го года супруги Алексины отметили «Сапфировую свадьбу», прожив в любви и согласии 45 лет, оставаясь всегда нужными друг другу, во всем помогая родным, близким, друзьям и даже незнакомым людям, нуждающимся в поддержке.

От редакции: ТАТЬЯНА АЛЕКСИНА – автор книги воспоминаний «Неужели это было?..» Она – «Заслуженный работник культуры России» и «Заслуженный работник культуры Грузинской ССР».

За многолетний творческий труд ей присвоено звание «Ветеран труда»; «За долголетний добросовестный труд» она награждена медалями «За трудовую доблесть» и «За доблестный труд», награждена редкой медалью «За мужество в замужестве».

Татьяна – лауреат премии «Сострадание» за благотворительную деятельность. Многие годы работала ответственным секретарем Ассоциации деятелей литературы и искусства для детей и юношества Союза советских обществ дружбы, а затем в течение семнадцати лет была заместителем председателя Совета по детской и юношеской литературе Союза писателей СССР.

Выражаем сердечную благодарность МТС Банку за благотворительность и поддержку в публикации о творчестве любимого писателя Анатолия Георгиевича Алексина.

ТРЕХКРАТНЫЙ ЮБИЛЯР

Великолепно!!!!! В субботу 22 февраля Юрий Розум отмечал сразу три юбилея - 20 лет благотворительной деятельности, 40 лет творческой деятельности и 60 лет со дня рождения. В большом зале консерватории исполнял второй концерт Рахманинова. Поэтика Сергея Рахманинова прошедшая через душу Юрия Розума великолепна!!! Гимн многообразию в природном единстве! Лучшее музыкальное отражение русской души! Характерный жест, в музыкальных паузах Юрий Розум легким движением руки с белоснежной салфеткой касается клавиш «Стенвея», как бы освобождая будущие звуки от следов прошлых, давая новым звукам прозрачность и чистоту перворождения. Этот концерт школьник Юра Розум исполнял на выпускном экзамене в Центральной музыкальной школе. Дивная музыка освященная талантом Народного артиста Юрия Розума. Сын выдающихся Народных артистов Александра Розума и Галины Рождественской, ученик А.Д.Артоболевской, Е.В.Малинина и Л.Н.Наумова, профессор, заведующий кафедрой фортепиано Российской Академии музыки им. Гнесиных все свои знания и талант посвятил воспитанию молодых талантливых музыкантов.

Здоровья и творческих успехов! Благодарны Вам Юрий за счастье сопереживания!

На протяжении нескольких лет спонсором Международного конкурса молодых исполнителей русского романса «Романсиада» является МТС Банк. Банк видит в этом одну из своих важнейших социальных миссий, которая заключается в поддержке молодых талантов, а также в сохранении, пропаганде и развитии лучших традиций отечественной исполнительской культуры.

СОВЕРШЕННОЛЕТИЕ «РОМАНСИАДЫ»

Полупрофиль девушки-эльфа в бальном платье, обрамленный виньетками – эмблема ежегодного Московского международного конкурса молодых исполнителей русского романса «Романсиада» и Московского Дома Романса. Их создатель и художественный руководитель-директор Заслуженный деятель искусств России, Заслуженная артистка России Галина Преображенская. Не с нее ли рисовал художник этот трогательный абрис?

2014 год объявлен в России Годом культуры. Это слово имеет много значений – уровень интеллектуальных достижений человечества, цивилизация, воспитание. Но, пожалуй, главная составляющая – духовное развитие, среди аспектов которого непреложное место занимает русский романс – по выражению Г. С. Преображенской, жанр таинственный и притягательный. Первые его образцы появились в последние годы XVIII века. Настоящие же романсы создавались в «пушкинскую пору». Имена таких композиторов, как Алябьев, Булахов, Варламов, навевают священный трепет. Божественное исполнение певицами Паниной, Плевицкой, Юрьевой, Церетели, Штоколова, Пономаревой заставляло и заставляет воспринимать романс как молитву, идущую из души. А колдовское очарование Аллы Баяновой возвращало вкус к жизни, в прямом смысле вылечивало людей. К «старинным русским романсам» мы причисляем даже музыку, написанную в наше время. Произведения этого жанра композиторов Баснера, Шварца и Петрова прочно входят в концертные программы старинного романса, не говоря уж о романсах Покрасса, Прозоровского и Фомина.

20 декабря 2013 года в Колонном зале Дома союзов состоялось очередное событие года в мире романса – финал и гала-концерт XVII Московского международного конкурса молодых исполнителей русского романса «Романсиада-2013». Она всегда желанный гость в стенах Колонного зала, чья романтичная обстановка как нельзя лучше подходит к репертуару исполнителей.

Конкурс русского романса открывает молодым исполнителям путь в большое искусство. Многие из победителей «Романсиады» обрели и известность, и свою публику. Блестящая карьера у нашего первого лауреата Николая Баскова: сегодня он уже не только член жюри, но и учредил свою ежегодную премию. Лауреат «Романсиады-2004» Марина Поплавская –ныне звезда нью-йоркской «Метрополитен-опера»; победившая в 1998- м Карина Сербина

– солистка Большого театра; лауреат 1999 года Герман Юкавский – ведущий артист Московского камерного музыкального театра; Максим Катырев (2003) и Павел Иванов (2011) – солисты Московской оперетты; Ирина Крутова (2002) выступает с многочисленными сольными программами по всей стране. Конкурс «Романсиада» поздравляет также лауреата I премии «Романсиады-2011» Сергея Волчкова с победой в телепроекте «Голос» и ликует вместе с Россией и Беларусью!

Лауреаты становятся и членами высокого жюри «Романсиады», что обусловливает преемственность поколений. Бессменными корифеями жюри выступают Александр Ведерников, Людмила Лядова, Николай Сличенко, Аристарх Ливанов…

«Романсиада» ширится год от года – и географически, и по численности конкурсантов. В 2013 году приняли участие 420 молодых исполнителей со всей России и из зарубежных стран. Конкурсные правила жесткие – в финал допускаются только 12 лучших, но, независимо от полученного места, они входят в круг избранных, в круг «романсиадской» элиты. Гран-при завоевала 21-летняя Пелагея Куренная (г.Пущино Московской области). Ее страстное исполнение романса «Вальс в зеркалах» абсолютно доказало, что романс – зеркало души. Всех конкурсантов отличали роскошные вокальные данные, зрелое мышление, вкус и мера – критерии таланта. I премия: Умид Исраилов, 24 года (г. Коканд (Узбекистан); Сергей Петрищев, 27 лет (п. Пригородный Оренбургской обл.); Эмиль Сакавов, 25 лет (г. Алматы (Казахстан).

II премия: Ануш Аракелян, 26 лет (г. Ереван, Арме-ния); Никита Ивасечко, 19 лет (г. Киев, Украина); Екатерина Никифорова, 21 год (г. Новокузнецк Кемеровской обл). III премия: Алена Вандышева, 27 лет, (г. Ирбит Свердловской обл.); Алексей Макшанцев, 19 лет (г. Барнаул, Алтайский край).

Дипломанты: Александр Бабик, 22 года (г. Сара-тов); Калина Диханова, 25 лет (г. София, Болгария); Илья Мелещенко, 25 лет (ст. Барсуковская, Став-ропольский край)

«Мисс Романсиада» – Фарангиз Шамсиева, 20 лет
(г. Самарканд, Узбекистан), подарком ей стало национальное платье от В. Зайцева;

«Надежда Романсиады» – Ольга Черемных, 23 года (г. Усть-Илимск Иркутской обл.). «Приз зрительских симпатий» у Бакыта Жакыпова, 27 лет (г. Бишкек, Кыргызстан). Вот какая талантливая наша молодежь! И сколько «надежд романсиады» разных национальностей пойдет по ее примеру! Браво и спасибо, романс!

Каждого исполнителя Галина Сергеевна Преображенская в своем конферансе представляет как уникальную жемчужину, искрометно импровизируя, рассказывая милые частности из жизни птенцов своего «Преображенского полка». Она ободряет, учит не бояться огромного зала и запомнить эти волшебные минуты оваций. Чиновников от органов культуры и спонсоров моментально называет безошибочно по имени и отчеству. А сама-то величава, выступает будто пава, а как речь-то говорит – будто реченька журчит! Да еще и аккомпанирует виртуозно и игриво! Настоящее шоу Преображенской!

Базой конкурса «Романсиада» является Московский Дом Романса. В рамках политики Департамента культуры здесь регулярно проходят концерты, тематические вечера, мастер-классы. Работают клуб любителей романса, поэтический клуб.

Любители романса знают: последняя суббота января уже стала Днем русского романса. Мечта Галины Преображенской – официальное признание этого дня, не может не воплотиться.

Пожелаем Галине Сергеевне неиссякаемого энтузиазма и ответного движения со стороны не только любителей русского романса, но и тех, от кого зависит его поддержка. Пусть в 2014 году – Году культуры – XVIII Московский международный конкурс исполнителей русского романса «Романсиада» достойно справит свое совершеннолетие и будет на Коне удачи!

Елена Мартынюк

ПЕРЕД НАШИМИ ПОТОМКАМИ

Фото Николая Яценко

Наш корреспондент Меркушева Наталья Влади-мировна встретилась с директором Лермонтов-ского музея и задала ей ряд вопросов.

– Ирина Вячеславовна, 2014 год был объявлен в России Годом культуры, но еще одна значимая дата в культурной истории нашей страны – это двухсотлетний юбилей со дня рождения М.Ю. Лермонтова. Как собираются отмечать эту дату на Ставрополье – в местах, овеянных поэтической славой Лермонтова? Поделитесь планами на юбилейный год.

- Безусловно, нынешний год для всех жителей нашего региона имеет особую наполненность, поскольку он будет связан с празднованием 200-летия со дня рождения М.Ю. Лермонтова. Конечно, мы готовимся к этой великой дате и сделаем все возможное, чтобы юбилей нашего любимого поэта прошел на Ставрополье достойно его высокого имени. Начнем с того, что традиционный День Ставропольского края в этом году решено провести в Пятигорске, и пройдет он под знаком 200-летия со дня рождения М.Ю. Лермонтова. В этот день весь город будет жить лермонтовской темой, будут работать разные сценические площадки, в течение дня жители и гости смогут принять участие в различных конкурсах и анимационных проектах, а закончится празднование большим гала-концертом, который состоится у подножия горы Машук на знаменитой Поляне песен.

Следующее серьезное мероприятие юбилейного года готовит наш музей. В мае на его базе пройдет Международная научно-практическая конференция «М.Ю. Лермонтов: межкультурный диалог на Евразийском пространстве». Это серьезное собрание ведущих лермонтоведов нашего времени. Хочется сказать о том, что подобные научные конференции проводятся на базе музея с 1956 года, и в разные годы в них принимали участие такие корифеи лермонтоведения, как И.Л. Андроников и В.А. Мануйлов. Сегодня традиция научного изучения лермонтовского наследия продолжается в нашем музее.

Кульминацией юбилейных торжеств на Ставрополье станет Всероссийский лермонтовский праздник поэзии, который пройдет в Пятигорске со 2 по 4 октября.

– Насколько мне известно, день рождения М.Ю. Лермонтова отмечают 14 или 15 октября? Почему в Пятигорске торжества пройдут раньше?

– Действительно, Лермонтов родился в ночь с 14 на 15 октября по новому стилю и со 2 на 3 октября – по старому стилю. Почему мы решили отмечать по старому стилю? Это объясняется тем, что основные юбилейные торжества пройдут в Москве и Пензе 14 и 15 октября, поэтому мы постарались развести эти события и дать возможность всем заинтересованным людям побывать на торжествах в разных уголках нашей страны. В этом году традиционный праздник поэзии (кстати, музей проводит его с 1968 года) решено провести в обновленном формате. В рамках празднования 200-летия со дня рождения М.Ю. Лермонтова в Пятигорске планируется провести вокально-чтецкий конкурс-практикум на лермонтовскую тему. Партнером данного проекта выступит Российская общественная академия голоса. Основой конкурсных прослушиваний станут произведения на лермонтовскую тему. Прослушивания будут проводиться публично, с привлечением средств массовой информации. Членами жюри станут известные деятели искусства, специалисты ведущих учреждений культуры и театральных вузов страны, исследователи-лермонтоведы. По окончании конкурса состоится большой гала-концерт, в котором примут участие как победители данного конкурса, так и именитые мастера сцены, приглашенные на праздник.

Я рассказала Вам о самых больших, значимых мероприятиях, которые пройдут в юбилейном году. Но, безусловно, помимо этих больших событий весь год мы работаем в рамках празднования 200-летия. Открытие новой экспозиции в литературном отделе, новые выставочные проекты, тематические уроки и беседы, поэтические митинги и вечера – вот неполный перечень всех событий, которые мы решили приурочить к юбилейной дате.

– Ирина, слушая Ваш рассказ, понимаешь, какой яркой и интересной жизнью живет музей. Как-то не очень соотносится это с понятием о том, что музей – достаточно консервативное учреждение.

– Вы знаете, это стереотип, который сегодня оказался сломанным многими моими коллегами. Музей сегодня – это живой, динамично развивающийся организм, реагирующий на все запросы и вызовы нашей жизни. Попробую привести такой пример. Сейчас у нас в музее работает очень интересный выставочный проект. Называется он так: «М.Ю. Лермонтов и Л.Н. Толстой. Очарованные Кавказом». Это наша совместная работа с Государственным музеем Л.Н. Толстого (г. Москва). На мой взгляд, достаточно показательно прошла презентация этого проекта. На ней присутствовали представители традиционной казачьей культуры, а также представители горских народов. И каждый из них говорил о взаимообогащении, о том, что в их обычаях и традициях есть много общего. Это и немудрено: живя на одной территории, в одних климатических и природных реалиях, люди многое перенимают друг у друга, происходит процесс взаимопроникновения культур. Так было во времена Лермонтова и Толстого, и мы очень надеемся, что так будет и в наши дни.

Но все-таки мне хотелось бы вернуться к вопросу о консерватизме в музее. Он, безусловно, есть, но только в хорошем смысле этого слова. Когда речь идет о сохранности и учете музейных коллекций, о том, что нам предстоит передать будущим поколениям – вот в этом вопросе мы большие консерваторы. Ведь именно в этом и состоит одна из главных задач, поставленных перед музеями.

– Ирина Вячеславовна, а как Вы попали в музей, почему связали свою судьбу с ним?

– Вы знаете, в моем случае все было предопределено. Дело в том, что моя мама, Сафарова Светлана Гавриловна, всю свою жизнь проработала в нашем музее. Я считаю, что ее биография является уникальной: в трудовой книжке одна запись – музей М.Ю. Лермонтова. В него она пришла совсем юной, после окончания института, и ушла совсем недавно – по собственному желанию, видимо, посчитав, что может полностью доверить мне любимое детище. Мое детство прошло здесь, на этих усадьбах, в тени старых деревьев.

Поэтому когда пришла пора выбирать профессию, я не задумываясь, поступила на филологический факультет. В музее я уже 16 лет, работала научным сотрудником, мне очень нравилось водить экскурсии, была ученым секретарем, и вот доросла до директора. А сегодня другого выбора для себя я просто представить не могу, всё здесь так дорого и любимо, что это стало очень важной частью моей жизни.

– А как Вам кажется, чем музей Лермонтова отличается от сотен других, существующих в России?

– Наш музей действительно особенный и неповторимый. Вы только задумайтесь: это единственное лермонтовское место в России, сохранившееся в своем первозданном виде! Ведь все здания, которые входят в состав современного комплекса, были построены в первой трети 19 века, и все они сохранились. Это именно те дома, в которых бывал сам поэт, где жили люди из его близкого окружения. Когда я веду посетителей в Домик поэта, то всегда обращаю внимание на то, что его стены подлинные, они «слышали» шаги и голос самого Лермонтова. Здесь нет никаких новоделов, здесь все «дышит» Лермонтовым, пронизано воспоминаниями о нём. Видимо, именно с этим связана особая неповторимая аура, которую отмечают все посетители музея.

И ещё: мы горды тем, что наш музей является самым посещаемым в Ставропольском крае. Ежегодно его посещают в среднем около 125 000 человек. Это очень серьёзная цифра не только для провинциального, но и для столичного музея. Но надо отметить, мы полностью отдаем себе отчёт в том, что эта популярность связана, конечно же, с именем Лермонтова, которое является своеобразным магнитом, притягивающим к себе тысячи и тысячи посетителей. Нам всем просто посчастливилось работать в таком месте.

– В связи с таким повышенным вниманием к музею со стороны посетителей хочется задать такой вопрос: «А как складываются взаимоотношения с разными уровнями власти? Оказывают ли они помощь музею?»

– Наши взаимоотношения с властью складываются по следующему принципу: как учреждение мы подчиняемся Ставропольскому краю, поэтому основную часть содержания и финансирования берет на себя регион. Я думаю, что, посетив наш музей, Вы смогли убедиться в том, что он справляется с этой задачей. Все наши объекты находятся в ухоженном состоянии, среди них нет ни одного аварийного, периодически проходят реставрации. Помимо всего этого, наш комплекс является памятником истории и культуры федерального значения, благодаря чему мы периодически получаем финансирование из федеральной казны. Большие реставрационные работы, смена экспозиций финансируются из этих средств. Надо сказать, что по плану подготовки к празднованию 200-летия со дня рождения М.Ю. Лермонтова мы получили определенные суммы на проведение таких работ и продолжаем осваивать их. Не будем забывать о том, что мы находимся на территории муниципального образования – города-курорта Пятигорска, и, безусловно, постоянно связываемся с городскими властями для оперативного решения возникающих проблем. Хочется отметить, что отношение к музею всегда было положительным, я не помню случаев отказа при подобных обращениях.

Отрадно то, что есть понимание особой значимости нашего объекта для города, и имя Лермонтова всегда было и, надеюсь, будет его главной культурной составляющей. Вы обратите внимание, в каком состоянии сегодня находятся лермонтовские места Пятигорска, такие как Эолова арфа, Провал, место дуэли Лермонтова. И это всецело заслуга городских властей. Есть еще один объект, который требует немедленной помощи и поддержки – это памятник М.Ю. Лермонтову в Пятигорске. Опять же можно говорить о его уникальности. Это первый в России памятник поэту, создан он был только на народные пожертвования в 1889 году. Сегодня выделена необходимая сумма, и город готовится к проведению реставрационных работ.

Не так давно, в сентябре 2013 года, в Пятигорске на базе нашего музея состоялось выездное заседание Комитета Государственной Думы по культуре. Согласитесь, такое внимание дорогого стоит. Это совещание инициировал Председатель комитета С.С. Говорухин, наш давний друг и помощник. Когда-то именно благодаря его поддержке музею была передана часть мемориального лермонтовского квартала с домом, в котором останавливался композитор А.А. Алябьев. С 1997 года он функционирует как один из отделов музея, в нем располагаются выставочные и концертные залы.

– Мне часто приходилось слышать словосочетание «Дом Алябьева». Расскажите, пожалуйста, о нем подробнее.

– С передачей нам этого дома в 1997 году у музея значительно расширились возможности. Сегодня у нас прекрасно налажена работа музыкального салона дома А.А. Алябьева. И здесь каждый посетитель может найти что-то близкое и созвучное его душе. Например, побывать на вечере старинного романса и услышать его завораживающие звуки в исполнении Заслуженной артистки РФ Ирины Комленко, или посетить концерт учащихся детской музыкальной школы им. В.И. Сафонова и насладиться прекрасной музыкой в исполнении юных дарований. Представителям молодежной аудитории наверняка понравится яркое, искрометное выступление группы «Вересковый мёд». А посетители старшего поколения получат массу удовольствия на вечере памяти их любимой певицы, легендарной К.И. Шульженко, или на концерте песен военных лет в исполнении учащихся музыкальной школы №2.

Кстати, упомянутое мною заседание Комитета по культуре проходило в Доме Алябьева. Его зал очень удобно использовать для проведения выставок, концертов и подобных совещаний. Он очень востребован, в нём проходит не менее двух-трёх интересных событий в неделю.

– Скажите, а оказывают ли какую-то помощь музею неофициальные лица? Ведь традиции меценатства ещё живы в России.

– К счастью, меценаты еще есть в России. Конечно, очень хочется, чтобы их было больше и этот процесс поощрялся со стороны государства. Сегодня могу назвать имя человека, который оказывает наиболее серьёзную помощь музею. Это генеральный директор ОАО «Горнорудная компания «АИР» И.С. Шепета. Несколько лет назад Иван Степанович, посетив наш музей, был пленён лермонтовской темой и настолько проникся ею, что посчитал своим долгом оказывать помощь. Мы бесконечно благодарны этому Человеку.

Благодаря его стараниям нам удалось экстренно решить бытовые проблемы, с которыми, так или иначе, сталкивается любое учреждение. Мы гордимся тем, что он стал добрым другом нашего музея, и надеемся, что его дела послужат примером для многих наших сограждан!

– Мне известно, что помимо основной работы Вы являетесь депутатом Думы г. Пятигорска. Как удаётся это совмещать и чем приходится заниматься в этом качестве?

– Да, я являюсь депутатом Четвёртого созыва Думы г. Пятигорска. Но и в Думе занимаюсь любимым и понятным мне делом, поскольку являюсь заместителем председателя комитета по культуре, спорту и туризму. Вхожу в состав комиссии по мемориальным доскам, по наименованию улиц, курирую муниципальные учреждения культуры. Но, безусловно, не только к этому сводятся мои задачи как депутата. Одно из главных направлений в работе – это встречи с жителями моего округа, реальная помощь в их насущных проблемах. Вот в этом направлении многому приходилось учиться, собственно, продолжаю делать это и по сей день. К сожалению, не все вопросы, с которыми ко мне обращаются люди, удается решить. Многие решения связаны с финансовыми возможностями, с юридическими недоработками. Но, тем не менее, я продолжаю работать и в этом направлении, помня о том, что дорогу осилит идущий.

– Ирина Вячеславовна, юбилейный лермонтовский год уже начался. Какие надежды Вы связываете с ним? О чём мечтаете?

– Я мечтаю о том, чтобы в этот юбилейный год, Год культуры, каждый из нас, жителей нашей страны, обратился к тем общечеловеческим, общекультурным ценностям, которые всегда составляли славу нашей Родины. Я мечтаю о том, чтобы все мы поняли, что наша национальная идея состоит именно в них. Я мечтаю о том, чтобы каждый из нас открыл томик Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого и нашел для себя ответы на интересующие его вопросы. Я мечтаю, чтобы смягчились наши души и сердца и пришло понимание того, что далеко не всё можно купить за деньги; что все мы – часть великого божественного замысла, и у каждого из нас есть своя миссия на этой прекрасной земле. И конечно, я мечтаю о том, чтобы нам не было стыдно перед нашими потомками за то, как мы отметим 200 лет со дня рождения М.Ю. Лермонтова.

Беседу вела Наталья Меркушева

ЮРИЙ БОГДАНОВ, РУЧЕЙ И КРЫЛАТЫЙ РОЯЛЬ

В тот вечер, 26 января 2014 года, выходя из Академии музыки имени Гнесиных, я была настолько взволнована, настолько ошеломлена, что сначала никак не могла найти номерок, а потом перепутала перчатки, подобно героине стихотворения Ахматовой. На улице я остановилась и долго смотрела на вечернее московское небо, на чётко очерченные на его фоне крылья рояля памятника Елене Гнесиной, а музыка, только что закончившегося концерта, продолжала звучать во мне! И мир вокруг дышал и двигался этой музыкой. Быстро и сосредоточенно шли по улицам прохожие в такт стремительной Жиге из Английской сюиты. Облака плыли как возвышенная печаль Сарабанды. Красота и неотвратимость наступающей зимней ночи звучали во мне теперь Чаконой Баха, а радость встречи, открытия, откровения и обретения пела и переливалась ручейками Итальянского концерта. «Бах и есть «ручей», в переводе с немецкого», – подумала я, – «а Юрий Богданов напоил сегодня всех жаждущих водой из этого ручья...»

Концерт, прошедший 26 января в стенах Академии музыки имени Гнесиных, Юрий Богданов посвятил светлой памяти своего педагога – выдающейся пианистки XX столетия, профессора Московской консерватории имени Чайковского, народной артистки СССР Татьяны Петровны Николаевой, 90-летие со дня рождения которой отмечалось в 2013 году. На сцене стоял её большой портрет, и она улыбалась - улыбалась прекрасной музыке и успехам своего ученика, улыбалась людям в зале и цветам, которые бесконечно приносили и приносили ей и Юрию Богданову. Программа концерта была составлена исключительно из произведений И.С. Баха, ведь сама Т.П. Николаева ещё при жизни была признана одним из крупнейших в мире исполнителей Баха. Ею был записан весь «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха, оба тома полностью! Работа невероятной сложности, поэтому записи всего цикла ХТК можно буквально пересчитать по пальцам. То, что Юрий Богданов в 2006 году записал свою трактовку 24 прелюдий и фуг из «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха, уже само по себе большая смелость. Недавно, кстати, вышел ещё один диск Юрия Богданова с музыкой Баха, записанный вместе с Верой Носиной и оркестром «Якутские виртуозы».

С уверенностью можно сказать: «Юрий Богданов наше национальное достояние!».

Строгие музыкальные критики и музыковеды всего мира оценивают его как пианиста высочайшего уровня (диск Юрия Богданова с записью произведений Франца Шуберта был признан Венским институтом им. Ф. Шуберта лучшей записью произведений Шуберта в мире в 1996 году!), а публика восхищается, осыпает его на концертах цветами и иногда даже... плачет от восторга!

Но далеко не все, слушающие Юрия Богданова в концертном зале, знают что он обладает ещё и огромным композиторским дарованием и уникальным дарованием художественной импровизации. Дарование это в нём открыла и смогла взрастить Т.Н. Родионова, к которой маленьким мальчиком Юрия привозили на урок родители. Татьяна Николаевна занималась с ним композицией и учила его импровизировать на фортепиано. Сейчас Татьяне Николаевне 91 год, она по-прежнему пишет музыку и занимается с учениками, а её замечательное методическое пособие «Учитесь импровизировать» не имеет аналогов ни в нашей стране, ни за рубежом.

29 ноября 2013 года в Центральном Доме Актёра в Москве с триумфом при переполненном зале прошёл творческий вечер Юрия Богданова «Взаимность чувств – великий дар» (режиссёром был прославленный режиссёр Театра имени Е. Вахтангова В.В. Иванов), где Юрий Богданов, подобно алмазу, блистал всеми гранями своего таланта: играл на рояле соло, в ансамблях и с оркестром, читал собственные стихи, играл свою музыку и пел свои романсы, а также продемонстрировал публике умение с ходу импровизировать на любую предложенную ему тему, причём, как соло на инструменте, так и в дуэте с поэтами и актёрами (в творческом вечере приняли участие выдающиеся современные актёры и музыканты).

Свой путь в мир музыки Юрий начал в 4 года под руководством легендарного педагога XX столетия, автора известнейшей методики преподавания игры на фортепиано детям Анны Даниловны Артоболевской. Эти годы Юрий всегда вспоминает с особенной теплотой. Анна Даниловна жила музыкой, жила в музыке, её квартира всегда, в любое время дня, была полна детьми. Дети занимались у неё на уроке, дети ждали своего урока, дети играли с другими детьми, дети слушали уроки других детей. Они не боялись выступать перед другими и больше всего на свете любили музыку... По прошествии многих лет Юрий Богданов стал одним из основателей Фонда имени А.Д. Артоболевской, а самое главное, педагогом, несущим в мир её методику преподавания.

А.Д. Артоболевская воспитала целую плеяду выдающихся пианистов. Их имена теперь известны всему миру и являются гордостью нашей страны. Это Алексей Наседкин, Алексей Любимов, Любовь Тимофеева, Юрий Розум, Владимир Овчинников и многие-многие другие прославленные музыканты. Алексей Наседкин – всемирно известный пианист и композитор, профессор Московской консерватории имени Чайковского – был одним из самых любимых учеников А.Д. Артоболевской. Юрий Богданов учился в классе А.А. Наседкина в Московской консерватории, а позже работал в Московской консерватории его ассистентом. 22 января 2013 года по случаю 70-летия А.А. Наседкина был замечательный юбилейный концерт в Большом зале Московской консерватории, на котором Юрий Богданов с блеском исполнил в честь своего учителя Концерт № 1 для фортепиано с оркестром ми-бемоль мажор Ф. Листа. Ещё Юрий Богданов уже более 15 лет дружит с другим учеником А.Д. Артоболевской – народным артистом, профессором, заведующим кафедрой специального фортепиано и выдающимся пианистом Ю.А. Розумом – и участвует в концертах и акциях Фонда Юрия Розума.

Об одном из проектов Юрия Богданова, Международном фортепианном фестивале «Подмосковные вечера искусств», хотелось бы сказать особо. Этот грандиозный фестиваль, охвативший многие города Подмосковья, продолжался почти весь октябрь 2013 года. Прославленные пианисты откликнулись на приглашение Юрия Богданова и приехали в Подмосковье из самых разных точек нашей планеты, играли сольные концерты для жителей Московской области и давали мастер-классы по фортепиано для учащихся музыкальных школ, училищ и вузов. Подобного в истории Подмосковья не было ещё никогда!

Что касается концертов... график выступлений Юрия Богданова настолько плотный, что, глядя в него, можно только диву даваться, как же это человек вообще может так жить? Сегодня Богданов в Москве играет Баха, послезавтра улетает играть Шопена, через два дня играет Листа и Бетховена, потом Чайковского, а затем Моцарта! И я точно знаю – на всех этих концертах люди будут улыбаться и плакать, и думать о море, небе, ветре, солнце... совсем как на концерте в Академии музыки имени Гнесиных 26 января. Помню: музыка кружила мне голову, словно воздух высоко в горах. Уходя, я улыбнулась Гнесиной, крылатому роялю и Юрию Богданову, смотревшему на меня с афиши, и сказала: «Спасибо! Это было незабываемо... До новой встречи!»

Елена Литова

СПРАВКА

Юрий Богданов - выдающийся пианист современности, заслуженный артист России, профессор РАМ имени Гнесиных и артист «Stainway»; «пианист, педагог, виртуоз, гений, он стал одним из самых значимых явлений в российской классической музыке конца XX – начала XXI века», «живая классика, живая история музыки» («Про пианино», propianino.ru), «один из самых одаренных пианистов нашего времени» («Волга», март 2012), «общественный деятель, композитор и сценически живой пианист» (сетевая газета «bezфальши»). В 20 лет в 1992 году стал лауреатом известнейшего международного музыкального конкурса – имени И.С. Баха в Лейпциге, далее много раз становился лауреатом престижных международных конкурсов (в Калгари, Дортмунде, Гамбурге, Вене, Китцингене и др). В 1992 году пианисту была присуждена первая в нашей стране стипендия имени А.Н. Скрябина. Теперь уже он сам участвует в присуждении этой стипендии молодым пианистам, поскольку считается одним из лучших исполнителей А.Н. Скрябина в мире, а его диски с записями произведений Скрябина признаны эталонными образцами исполнения музыки этого композитора. Всего у пианиста записано 8 компакт-дисков.

Гастролировал более чем в 60 городах России, а также в Австрии, Австралии, Германии, Греции, Испании, Канаде, Нидерландах, Норвегии, Северной Корее, США, Украине, Франции, Швейцарии, Японии. С 1997 года Ю. Богданов – солист Московской Государственной Академической Филармонии. Выступает в лучших концертных залах Москвы и России, включая Большой зал МГК им. П.И. Чайковского и Концертный за им. П.И. Чайковского. Играл с симфоническими оркестрами Гостелерадио России, Кинематографии, Московской филармонии,, Государственным симфоническим оркестром под управлением В. Понькина, Государственным симфоническим оркестром под управлением В. Дударовой, Deutsche Kammerakademie, Calgary Philharmonic; сотрудничал с такими дирижерами, как В. Понькин, П. Сорокин, В. Дударова, Э. Дядюра, С. Скрипка, Э. Серов, А. Лубченко, И. Горитский, М. Бернарди, Д. Шаповалов, А. Политиков, П. Ядых, А. Гуляницкий, И. Дербилов, М. Хохлов.

Также Юрий Богданов известен во всём мире как выдающийся педагог. Он принимает участие во многих творческих школах в нашей стране и за рубежом. «На уроки и лекции Юрия Богданова можно ходить точно так же, как на концерты... замечательное сочетание в его педагогике неуступчивой требовательности и доброжелательности может быть для любого учителя образцом отношения к ученикам» (Служба новостей Министерства культуры Челябинской области, апрель 2013 года).

Один из учредителей Фонда имени А.Д. Артоболевской и Международного конкурса юных пианистов ее имени, со-учредитель, вице-президент Международного благотворительного фонда Юрия Розума и художественный руководитель проекта Фонда «Где рождается искусство», направленного на поддержку и сохранение детских музыкальных школ и детских школ искусств. Также руководитель одноимённого детского музыкального конкурса «Где рождается искусство» в г. Краснодаре и творческой школы «Где рождается музыка» в г. Сочи. Художественный руководитель Международного фортепианного фестиваля «Подмосковные вечера искусств».

ЦАРСКАЯ МУЗЫКА В ОРУЖЕЙНОЙ ПАЛАТЕ

400-летие династии Романовых широко отмечали в течение 2013 года. Выставки, спектакли, музыкальные произведения, связанные с историей отдельных представителей царской фамилии, осветили многие стороны жизни Романовых. Однако, программа ансамбля «Экселенте» в Оружейной палате раскрыла тему в свежем ракурсе. Руководитель ансамбля – выдумщик, невероятно креативная личность, выдающийся музыкант, Народный артист России Евгений Непало придумал собрать музыкальные пьесы, звучавшие при царском дворе в разные эпохи, а также посвященные тем или иным венценосным особам.

Его соавтором выступила солистка «Экселенте», известная скрипачка, лауреат международных конкурсов Мария Лазарева, «раскопавшая» для этого вечера всякие вкусности и редкости. В результате получилась совершенно эксклюзивная программа, погружающая слушателя в сокровенные страницы российской истории.

Открыл ее Секстет Михаила Глинки, автора первой русской оперы «Жизнь за царя». Ликующие фразы струнных и бриллиантовые пассажи фортепиано у Елизаветы Труновой сразу же задали верную тональность вечеру, погрузив в праздничную атмосферу.

Предшественник Глинки в Придворной певческой Капелле, композитор Дмитрий Бортнянский был представлен Концертом для клавесина и струнных, где солировал лауреат международных конкурсов Федор Строганов. Его искусство воскресило традиции салонного музицирования, когда деликатный голос клавесина заставлял умолкнуть светские беседы и шелест кринолинов. Музыканты «Экселенте» были на высоте, найдя тончайшие краски в аккомпанементе этому замечательному солисту.

Перед слушателями, пришедшими в Оружейную палату, развернулась целая портретная галерея царей, покровительствовавших серьезной музыке. Анну Иоанновну воспел работавший в Петербургском оперном театре итальянец Луиджи Мадонис в своей скрипичной сонате. Изящный лик императрицы проступил в прихотливых трелях и чарующих мелодиях, рождавшихся из-под пальцев Марии Лазаревой, Федора Строганова и примкнувшей к ним виолончелистки Анны Устюжаниной. Во второй части сонаты, «Баталии» была «разыграна» военная сценка, напомнившая о славных крымских победах, состоявшихся в то царствование.

Мария Лазарева, безусловно, стала героиней вечера, блистая в самом разном репертуаре. Интересен был ее дуэт с пианисткой Марией Третьяковой в Сонате № 7 Бетховена, посвященной Александру I. Содружество двух не просто высоко

профессиональных артисток и прекрасных дам, но и представительниц известных артистических династий (гобоиста Евгения Непало и скрипача Виктора Третьякова) доставила публике особое удовольствие. Квартет «Шутка» Гайдна стал сплошным очарованием: Мария Лазарева, Никита Буднецкий, Анна Устюжанина и Андрей Бурков наслаждались остроумными модуляциями и обаятельными мелодиями, которыми «папаша Гайдн» пытался развеять меланхолию Павла I.

В «Патетическом трио» Глинки к Лазаревой присоединились ее давние партнеры – пианист Юргис Челкаускас и виолончелист Александр Загоринский. Единодушие художественных взглядов, идеальная сыгранность и красота тембров инструментов – вот чем запомнился этот номер. А творчество Глинки стало скрепляющим стержнем этого вечера.

Ария Антониды из оперы «Жизнь за царя» позволила продемонстрировать виртуозную технику обладательнице Гран-При Международного Форума вокалистов в Италии, певице Екатерине Монисовой. Роскошно прозвучал знаменитый «Соловей» Алябьева, где руладам серебристого голоса Монисовой вторили блестящие скрипичные фиоритуры Лазаревой.

Непременным участником концертов «Экселенте» является известный ведущий, актер, лауреат премии «Персона России» Петр Татарицкий. Мастер церемоний, он эффектно представлял участников вечера, обстоятельно комментируя программу и расставляя серьезные смысловые акценты в событиях давних эпох, проецируя их на наши дни.

Кульминацией вечера стала импровизированная театральная сценка, когда Евгений Непало взял на себя роль ведущего, а Петр Татарицкий сыграл по ходу концерта… императора Николая I. История гласит: когда знаменитый венгр посетил Петербург, то царь стал громко разговаривать во время его концерта. Темпераментный пианист прервал выступление и на удивленный вопрос Николая сказал: «Когда ваше величество говорит, остальные должны молчать».

Именно эту ситуацию и реконструировали в Оружейной палате: роль Листа, как и его Вторую Венгерскую рапсодию, блестяще исполнил один из лучших пианистов поколения 2000-х Андрей Ярошинский. Когда Татарицкий-Николай I внезапно заговорил с дамой из публики, громко спросив, как ей нравится пианист, то Андрей действительно прервал Рапсодию на самом виртуозном месте… В общем, слушатели не сразу пришли в себя от шока, но потом наградили и обаятельного актера, и смелого виртуоза, разумеется доигравшего потом Рапсодию до конца, шквалом аплодисментов.

Наверное, дефиле композиторов Российской Империи было бы неполным без Петра Ильича Чайковского, любимца Александра III. В завершении этого необычного вечера музыканты «Экселенте» сыграли Вальс из Серенады Чайковского, кружа головы ностальгическими мотивами и на мгновение воскрешая картины идеального прошлого.

Евгения Мишина

ОН ВОПЛОТИЛ В СЕБЕ ЛУЧШИЕ ЧЕРТЫ НАЦИИ

ГОРДОСТЬ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Вячеслава Гордеева, тогда Славу, я знаю с 1966 года. Учась с ним в родном классе в Московском государственном хореографическом училище, я имела возможность наблюдать его формирование и профессиональный рост. Уже с первых шагов стало ясно, что в хореографическое искусство пришел одаренный человек. Одержимый идеей совершенства, Вячеслав неустанно трудился под руководством лучшего мужского педагога П.А. Пестова, жадно впитывая все замечания и по много часов отрабатывая технические навыки. Все это дало свои плоды. Сразу по окончании Училища Гордеев был принят в труппу Большого театра. Уже первые зарубежные гастроли вызвали шквал восторженных рецензий. Юный танцовщик был назван «золотым». Драгоценный статус Гордеева-танцовщика подтвердила и золотая медаль Московского международного конкурса артистов балета – одного из самых авторитетных, сложных и престижных.

Расширяя репертуар на сцене Большого театра, Гордеев создал замечательную галерею образов. Чуткий к восприятию различных стилей, он создал яркие характер героического Спартака, романтических принцев – Альберта («Жизель»), Щелкунчика, Дезире («Спящая красавица»). Искрометным стал его Базиль в «Дон Кихоте», партия блистательно исполнена на высочайшем техническом уровне. Поэтический образ Ферхада создал артист в «Легенде о любви». Гордеев оказался не чуждым и поискам современных направлений в хореографии. Яркими работами стали его роли Икара в одноименном спектакле, партии в «Этих чарующих звуках».

Артист раздвинул технические горизонты искусства. О его творчестве лестно отзывались корифеи отечественного балетного театра – педагоги, коллеги, критики. Среди них Г.С. Уланова, А.М. Мессерер, А.А. Варламов, О.В. Лепешинская, М.Т. Семенова, Р.С. Стручкова, Ю.Н. Григорович, М.Л. Лавровский, Е. Л. Луцкая и многие другие.

Стремясь к постоянным встречам со зрителями и полной самореализации в искусстве, Гордеев одним из первых начал устраивать собственные творческие вечера, ставшие заметным событием в культурной жизни Москвы и многих городов России. Он был первым танцовщиком, вернувшимся на сцену после тяжелейшей травмы – разрыва ахиллесова сухожилия. Восстановив форму, он продолжил свои успешные выступления на сцене Большого театра, в городах Советского Союза, России и мира.

Вскоре проявились и балетмейстерские способности В.М. Гордеева. Он стал лауреатом Всесоюзного конкурса балетмейстеров, осуществил различные постановки концертных номеров и полнометражных балетов. Его дипломная работа – балет «Память», посвященная 40-летию Победы в Великой отечественной войне, состоялась на сцене Сыктывкарского театра и была положительно отмечена прессой.

Вячеслав Михайлович является активным деятелем балетного театра. В 1981 году он создал театр «Русский балет», сохраняющий классическое наследие и раскрывающий широкие возможности для экспериментов, в том числе и молодых художников .

С 1995 по 1997 гг. Гордеев возглавлял балетную труппу Большого театра, вернув на сцену балеты «Паганини» и «Ромео и Джульетта» Л. Лавровского, «Раймонда» Петипа-Григоровича. Тогда же впервые в Большом театре состоялся Вечер современного балета, прошли великолепные юбилейные бенефисы выдающихся балерин О.В. Лепешинской, М.Т. Семеновой и др.

Гордеев получил два высших образования: в ГИТИСЕ – балетмейстерское, в Московском университете имени М.А. Ломоносова – журналистское. Как и практический опыт, и приобретенные знания помогли ему не только в постановочной работе, но и преподавании. Гордеев осуществлял преподавательскую деятельность в Российской академии театрального искусства и Российской академии славянской культуры. Многие его ученики стали лауреатами международных конкурсов как по специальности «балетмейстер», «педагог», так и «исполнитель».

Постоянную связь осуществляет Гордеев и с родной Академией. Он неоднократно являлся председателем ГЭК Московской академии хореографии, а также профессиональных учебных заведений Москвы, Перми, Уфы.

Как представитель Фонда им. Р. Нуреева, Председатель и член жюри различных международных балетных конкурсов Гордеев не только активно борется за сохранение великих традиций русской классической школы, но и оказывает всемерную поддержку молодым отечественным дарованиям.

Он стоял у истоков учреждения единственного в стране профессионального журнала – «Балет». Являясь членом редколлегии, постоянно выступает с публикациями, касающимися вопросов развития хореографического искусства.

Гордеев заслужил авторитет государственника-патриота. Как депутат Московской областной думы, зам. Председателя комитета по культуре, спорту молодежной политике и туризму он много сделал для развития культуры и социальных инициатив Сергиево-Посадского района. Избран почетным гражданином г. Пересвет.

Также и ряд американских, мексиканских и итальянских городов сделали Гордеева своим почетным гражданином.

Руководимый им театр «Русский балет» представляет собой важный форпост, противостоящий разрушительным тенденциям охватившей общество бездуховности. Зрителями благотворительных спектаклей «Русского балета» становятся различные категории граждан – пенсионеры, дети из неблагополучных семей, сироты, люди с ограниченными физическими возможностями. Театр «Русский балет» является культурным послом России. Выступая в разных странах и на многих континентах театр с честью несет свою репутацию . По мнению западноевропейских импресарио, это «лучший балетный коллектив Европы». Достижения «Русского балета» и лично его художественного руководителя отмечены премиями «Икар», «Золотым билетом», дипломом «Самый роскошный спектакль» и др.

Коллектив театра и лично Гордеев оказывает методическую помощь хореографическим студиям и самодеятельным коллективам, проводя мастер-классы, семинары, показательные лекции и уроки.

Деятельность Гордеева оценена правительственными наградами. Он имеет Почетные Грамоты, Медали и Благодарности от президента РФ, Губернатора Московской области, Почетные знаки Министерства культуры РФ и Московской областной думы. В.М. Гордеев – орденоносец (Орден Трудового Красного знамени, Орден «За заслуги перед Отечеством двух степеней).

Отмечая свое шестидесятипятилетие, Гордеев продолжает свою многогранную деятельность.

Марина Леонова,
Народная артистка России, Ректор
Московской
государственной академии хореографии

ЮБИЛЕЙ-ИСПОВЕДЬ

Московский областной Дом искусств сияет тысячью огней. Поток зрителей, заполняющих зал, не иссякает. В самой атмосфере чувствуется радостное возбуждение. Среди публики нет случайных людей. Это любители балета и верные поклонники творчества Вячеслава Гордеева – его коллеги по искусству и общественной деятельности. Сегодня Вячеслав Михайлович отмечает юбилей. Однако вечер в Кузьминках не просто юбилейное торжество. Как было всегда, Гордеев воспользовался жизненной вехой, чтобы творчески выразить свои взгляды на искусство, повести художественный разговор о вещах его волнующих, наконец, подарить праздник артистам руководимого им театра «Русский балет» и зрителям.

В программе вечера - премьера. Жанр спектакля сразу не определить. Музыкальной основой стала Шестая симфония Чайковского. В звуковую партитуру вплетены стихи самого Гордеева, читаемые автором со сцены. Вот лишь маленький отрывок этой поэтической поэмы:

… Я сделать все смогу.
И делал – видит Бог.
Я воплотил мечту, которую берег
Не для себя – для всех.
Взлелеяв, удержал
Тот хрупкий мир – балет,
Что жизнь мою забрал.

А на сцене разворачивается эпическое полотно, рассказывающее о том, кто и как вознес русское хореографическое искусство на недосягаемую высоту. Режиссерский план расписан посекундно, потому что следует с ювелирной точностью соединить музыку, танец, видеоизображения. Перед зрителями проходят картины балетных классов, где дети под руководством педагога, аккомпанирующего уроку на скрипке, постигают азы профессии. Так было в XIII веке и во времена Жюля Перро. В правом верхнем углу сцены экран. Это и художественное оформление, и своеобразное информационное табло, на котором транслируются иллюстрации-подсказки: картины Дега, портреты выдающихся педагогов, балетмейстеров, артистов. Вот Энрико Чекетти, вот Горский и Лопухов…

Как по волшебству взвивается ввысь черный бархатный занавес, открывающий многофигурную композицию «Спящей красавицы». Этот шедевр Мариуса Петипа не случайно называют энциклопедией русского балета. А сам Мариус Иванович по праву является альфой и омегой русского хореографического искусства. Еще мгновение и сказочно красивую декорацию перекрывает новое живописное полотно. На нем изображено озеро и готический замок над ним. А по сцене проплывает стайка лебедей. В центре девушка-лебедь Одетта, что ведет свой печальный рассказ полюбившемуся ей прекрасному принцу. Образ лебедя – символ русского балета.

Но действие неудержимо устремляется вперед. Единым потоком перед глазами восхищенных зрителей проходят герои балетов, вошедших в золотой фонд отечественного балетного театра. Среди них Китри, Эспада и Тореадоры «Дон Кихота», Зарема, Мария и Нурали «Бахчисарайского фонтана», революционеры охваченного огнем Парижа (балет Василия Вайнонена «Пламя Парижа»), Рыцари, Тибальд, Ромео и Джульетта из непревзойденного шекспировского воплощения в балете Леонида Лавровского…

Подобно бриллиантам, украшающим Большую Императорскую корону на ней собираются фотографии Петипа, Александра Горского, Михаила Фокина, Ростислава Захарова, Леонида Якобсона, Касьяна Голейзовского, хореографов наших дней – Олега Виноградова, Николая Боярчикова, Генриха Майорова. Особое место принадлежит Юрию Григоровичу. Видеокадры запечатлели Мэтра на репетиции. На экране лучшие исполнители его «Каменного цветка», «Спартака», «Легенды о любви».

Вот покоряет сцену изувер Красс Мариса Лиепы, ему противостоит Спартак Владимира Васильева. А на сцене оживают картины «Ярмарки», где свирепствует пьяный Северян и ликует вдохнувший запах свободы Спартак.

В плавное течение жизни врывается черный вихрь Октябрьской революции и Гражданской войны. Кажется, что и само искусство уничтожено. Сметены люди, разорваны человеческие связи, артисты, прощаясь, покидают Родину.

Но наваждение и ужас не могут длиться вечно. Солнечный луч пронзает черную листву. Небо голубеет, жизнь восстанавливается.

И снова балетный класс. Новый педагог ведет урок, вводя в мир творчества молодое поколение танцовщиков. Вдохновленные общей идеей служения прекрасной музе, они воспламеняют сердца, посвящая их людям.

Как умелый режиссер, выстраивает Гордеев сценарий вечера – не морализаторствует, но внятно доводит до зрителя свою мысль о тягостном и счастливом актерском пути, благодарит всех, кто так или иначе, помог ему профессионально сформироваться.

Кульминация спектакля названа автором «Конкурс». На экране лауреаты Московского международного конкурса артистов балета разных лет. В их числе и золотой медалист Слава Гордеев, Малика Сабирова, Ирек Мухамедов, Юрий Владимиров, Андрей Баталов, Денис Матвиенко и многие другие.

А на сцене свои виртуозные pas выполняют молодые артисты театра «Русский балет», завоевавшие высокие конкурсные звания уже в наши дни.

Но пафос конкурсных побед сменяется щемящей последней частью Симфонии. Снова на большом экране появляется Корона. Теперь на ней собираются фотографии ушедших – Малики Сабировой, Рудольфа Нуреева, Александра Годунова, Нины Сорокиной… Занавес медленно закрывается оставляя в сердцах молчаливой публики ощущение катарсиса.

Конечно, заканчивать так свой юбилейный вечер Гордеев не стал. В оптимистическую тональность он возвращает собственной хореографией Розового вальса из балета «Щелкунчик».

В юбилейном вечере приняли участие заслуженные артисты России: Юрий Бурлака, Дмитрий Проценко, Светлана Устюжанинова, заслуженный артист Республики Коми Максим Фомин, заслуженные артисты Московской области Ирина Аблицова (Театр «Кремлевский балет»), Антон Гейкер, солист театра «Кремлевский балет Михаил Евгенов, а также лауреаты международных конкурсов: Андрей Евдокимов, Дмитрий Котермин, Артемий Пыжов, Анна Щербакова, Татьяна Болотова (театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко). Впрочем и они начинали своею карьеру в «Русском балете», сформировались здесь как балерины.

Ну а потом на сцену вышли те, кто по поручению руководства или от себя хотел поздравить юбиляра. Первый заместитель министра Культуры российской Федерации Владимир Аристархов и Министр культуры правительства московской области Олег Рожнов огласили приветствие Министра культуры России В. Мединского.

Со словами поздравлений к Вячеславу Михайловичу обратились: заместитель председателя Московской Областной Думы Владимир Алексеев, художественный руководитель Московского областного Дома искусств С. Безруков, Президент Благотворительного Фонда «Дягилев-центр» Наталья Корзун. Генеральный продюсер Национальной музыкальной премии «Овация» Анатолий Сиротюк, вручивший В.М. Гордееву знак Премии, Представитель МИД, бывший Чрезвычайный и полномочный посол РФ в Перу Михаил Троянский. К микрофону вышел Директор Сергиево-посадского Дворца культуры им. Ю.А. Гагарина, депутат Сергиево-Посадского городского совета депутатов Алексей Вохменцев.

Главный редактор журнала «Российская Федерация сегодня» Александр Шаров увенчал Вячеслава Гордеева Орденом «Служение искусству».

Александр МАКСОВ

НЕ ВЫНУЖДАЙТЕ МЕНЯ МЫСЛИТЬ… ВЕДЬ, Я ЖЕ ТАК И ГОРЫ СВЕРНУТЬ МОГУ!

В какую эпоху мы живём? На какие мысли нас наводит всё происходящее вокруг, от состояния ЖКХ до Саммита в Давосе? В рейтинге наблюдений присутствуют следующие основные направления насущных человеческих мыслей: Где взять денег? Что будет с рублём? Как воспитать детей? Что сегодня в телепрограмме? Что ждёт Украину? Информационное поле, в котором мы «варимся», наполнено событиями, скорее, краткосрочного действия, и, пожалуй, только один вопрос «как воспитать детей?» соотносится с редкими газетными выдержками, тематическими телепередачками и локальными event-событиями на тему нашего БУДУЩЕГО. А будущее не за горами, и развитие высоких технологий, совершенствование технических достижений, согласно «слабоосвещаемым» в прессе высказываниям, и составят базис нашего ЗАВТРА. Фестиваль «Geek picnic», который был призван «запустить» мыслительные процессы в коллективном сознании о нашем высокотехнологическом будущем, прошёл в Москве,

26 января. Воскресенье. Около 14:00. Входные двери в 57 павильон ВВЦ, где и расположился фестиваль, встретили нашу журналистскую группу типичной российской картиной – очередью. Среди страждущих «гиков» были и дети 5-6 лет, и гораздо более зрелые посетители, лет 60-ти. За 10 минут ожидания, услышав разные диалектические обороты соседей, стало очевидно то, что интерес к фестивалю не ограничивается только лишь московской аудиторией, и охватывает другие регионы большой страны.

Площадка в 15 тысяч квадратных метров была разделена на несколько тематических зон: «Лекторий», «Наука», «Технологии», «Искусство», «Детская зона», «Отдых и развлечения», «Фудкорт», о чём свидетельствовала карта фестиваля и всё тот же пресс-релиз. Правда, визуально, такое креативное разделение было совсем не понятно. И приобщиться к «высокому», а также понять, что происходит на том или ином стенде, можно было, только лишь, пробравшись к нему сквозь скопившиеся толпы людей, которых действительно было много, и при активной помощи локтевых суставов. В некоторых случаях, попытки добраться до впечатляющих научных технологий были вознаграждены.

Так, например, мне удалось пожать бионическую руку-протез Николя Хуше. Этот французский гость создал прототип собственной конечности, распечатав его на 3D-принтере.

Основную часть зоны «Технологии», которую представил «Альфа-Банк», составила самая масштабная в России выставка роботов и робототехники. Более сотни экспонатов от ведущих компаний: роботы-гуманоиды, роботы телеприсутствия, роботы-домовые, роботы-соперники по игре в шахматы, exoatlet (модель экзоскелета, позволяющая человеку-оператору переносить большие грузы). Ярким украшением выставки стали огромные инсталляции

с роботами-трансформерами.

В зоне «Наука» много «интересностей» поджидало как маленьких гиков, так и их родителей: экспонаты музея «Экспериментаниум», клетки мельчайших организмов в микроскопах, мастер-класс и приятные опыты вроде заморозки мороженого жидким азотом.

В зоне «Искусство» современные художники из галереи Fine Arts выставили свои работы, некоторые из которых были созданы в течение дня. Особой популярностью пользовался стенд «Гефест Проекции». «В 21ом веке рынок рекламы не стоит на месте, в нем появляются новые направления, отрасли и разработки, – отмечает Аннета Васильева, руководитель направления EXPO, – пришло время говорить о нетрадиционных способах рекламы и развивать не классический, а инновационный маркетинг.

«Geek picnic» – на сегодняшний день, пожалуй, один из немногих проектов, благодаря которому словосочетание «отечественный производитель» наполнено гордостью и уверенностью в творческом и научном потенциале России. Подавляющее большинство участников проекта – российские изобретатели, у которых теперь есть отличная площадка для самовыражения и демонстрации собственных разработок. Многим из них эксперты прочат большое будущее.

«Я был рад познакомиться с сотней интересных людей, увидеть, как развивается гик-культура и формируется сообщество творческих, умных, изобретательных людей. Команда сделала классный проект, и мы уже обдумываем планы на будущее. Следующий фестиваль пройдет летом 2014 и в Москве, и в Петербурге в формате традиционного open air, но амбиции проекта на этом не заканчиваются. Я убежден, что GEEK PICNIC больше чем просто событие. Это символ эпохи, это Вудсток 21ого века. Мы нацелены уже в этом году провести фестиваль в США» – сказал организатор и идейный вдохновитель GEEK PICNIC, Николай Горелый.

«…Изобретения, устройства и услуги, которые сейчас кажутся и выглядят фантастическими, могут, по прошествии времени, привести к серьезным переменам в жизни человечества…», – цитирую я слова Владимира Малюгина, руководителя компании-партнёра фестиваля, и подписываюсь под каждым из них.

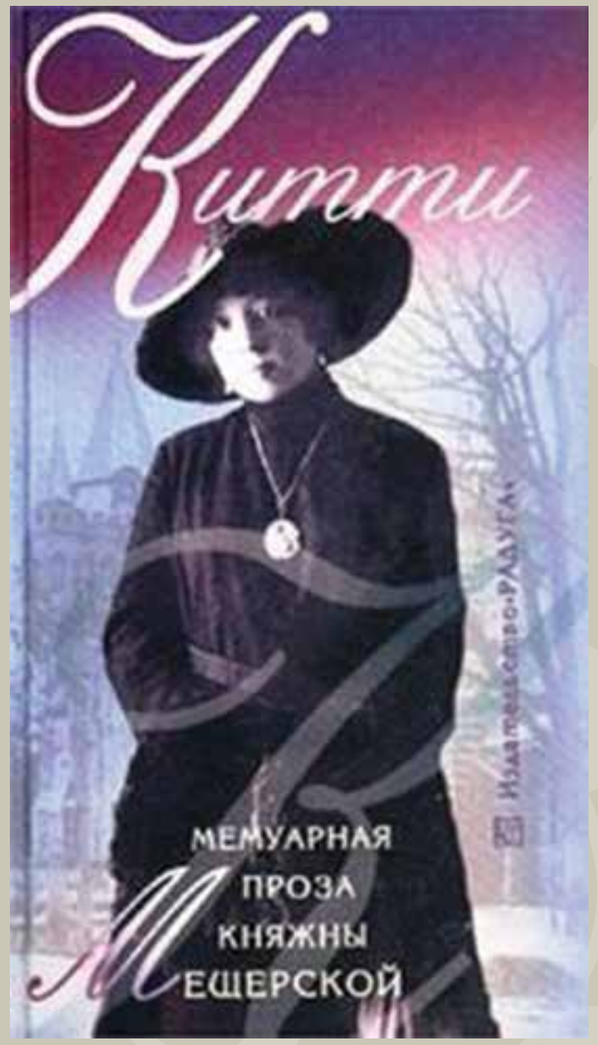
А, мыслить о будущем всегда мешают мысли о настоящем. Подобные фестивали, всё-таки, наталкивают нас на размышления о нашем ЗАВТРА, просто благодаря своему присутствию в информационном пространстве, просто обращая на себя внимание. Станет ли фестиваль «эпохальным», и будут ли следующие поколения соотносить себя не с политическими воззрениями, а с «Geek Picnic», как того хочет организатор проекта, Николай Горелый, – я, пока что, сомневаюсь.

И ещё… Радостно то, что эти политические воззрения в подрастающем поколении, формируют, в том числе, и женщины. А кто, как не они, лучше знают ответ на вопрос «как воспитать детей?». Давайте научим детей МЫСЛИТЬ. Они же не роботы…

Рулев Александр

Женские лики ушедшей России.

Простите нас, княжна Мещерская!



Улица Поварская 22. Каждый раз, когда я прохожу мимо этого дома, я невольно замедляю шаг, пытаясь получше рассмотреть его. Этот дом, в котором до революции жила княжна Екатерина Мещерская, куда она часто возвращалась после арестов и высылок в советское время и где дожила до глубокой старости (до 91 года). Правда, ей принадлежала уже только одна маленькая комната – бывшая дворницкая.

Невольно вспоминаешь ее жизнь, полную драматизма и трагедий, переживаний и все же такую светлую, потому что светлым и жизнерадостным человеком была она сама.

Княжна Екатерина Мещерская была нелюбимым ребенком в своей семье. Отец ее, князь Александр Мещерский, в 70 с лишним лет женился по большой любви на ее матери, 25-летней девушке, дочери врача Подборского, который спас князя от тяжёлой болезни. Несколько лет он за ней ухаживал и, наконец, получил ее согласие на брак. Несмотря на большую разницу в возрасте, чувства их были взаимными, и они очень счастливо прожили семь лет.

Но вот князь умирает, и у княгини рождается дочь – Екатерина. Княгиня настолько убита смертью мужа, что не обращает почти никакого внимания на свою новорожденную дочь, маленькую Китти, как ее называли в семье. Девочка подрастает, и ее отдают учиться в Патриотический институт благородных девиц. Но из-за грянувшей революции она не успевает его закончить и получить хорошее образование. Все ее познания – это языки и умение играть на рояле, которые пригодятся ей в дальнейшей жизни.

Их выселяют из квартиры, даже из Москвы, мать и дочь переезжают в свое подмосковное имение Петровское. Там они живут в маленьком флигеле рядом с имением, голодают, испытывают всевозможные лишения. Обладая большими богатствами, они могли бы эмигрировать за границу и спокойно доживать там свой век. Но им даже в голову не приходит покинуть свою родину и жить на чужбине. Всеми силами они пытаются приспособиться к новой жизни здесь, быть полезными. Временами им удается найти какую-нибудь работу, но не надолго. Их снова лишают работы, арестовывают, бросают в тюрьму, допрашивают, потом сново выпускают из-за отсутствия улик. Им не выдают паспорт как «нетрудовому элементу». За свою жизнь княжна Китти пережила 23 обыска и 13 арестов. Самое удивительное, что будучи сами неустроенными в этой новой жизни, они умудряются помогать своим близким знакомым, раздаривая свои драгоценности, которые оставались у них в имении еще нереквизированными. И никакой злобы, никакой обиды и классовой ненависти к новой власти.

Им удается вернуться в Москву в свою бывшую квартиру на Поварской. Княжну и ее мать поселяют на кухне, и спать им приходилось на огромной железной плите.

Вскоре она знакомится со знаменитым красным летчиком А. Васильевым, который против ее воли женится на ней, перед этим изнасиловав ее. Спустя некоторое время он погибает, и у нее

рождается мертвый ребенок. Дальше следует еще несколько неудачных замужеств.

Война 1941 года застала ее в Москве. Работая музыкальным корректором при Союзе советских композиторов, она написала несколько военных маршей и песен. При налетах фашистских самолетах на Москву Екатерина Мещерская во время воздушных тревог днем и ночью дежурила на посту МПВО. Вместе с музыкальной бригадой она выезжала в Подмосковье, на Калининский фронт. Была награждена медалью «За оборону Москвы».

Екатерина Мещерская никогда не кичилась своими предками, а ей было кем гордиться. Хочется упомянуть только некоторых из них: Иван Мещерский был командиром молодого Суворова, а его сын служил у Суворова адъютантом. Герой Шипки, Эмануил Мещерский, несколько месяцев держал осаду крепости, он умер геройской смертью. Мещерский Иван Николаевич, магистр высшей математики, создал теорию, без которой невозможно было бы появление искуственных спутников земли, а также она использовалась при разработке минометов «Катюша».

Последний муж Екатерины И. Богданович – сын расстрелянного царского генерала – уговаривает княжну начать писать мемуары. Она прислушивается к его совету и до конца жизни пишет мемуары – 2000 печатных листов, из которых только небольшая часть опубликована. Написание воспоминаний порой спасает ее от отчаяния – больная одинокая женщина (у нее было больное сердце с молодости – результат бесконечных арестов и переживаний), последние несколько лет прикованная к постели, бессонными ночами пишет свои воспоминания; это скрашивает ее жизнь, погружая ее в далекую молодость, воскрешая воспоминания о давно ушедших счастливых и несчастливых днях. Кто читал ее мемуары, не может не дивиться талантливости ее автора, у нее просто литературный дар, от ее воспоминаний невозможно оторваться. Опубликовать их ей помогают друзья.

В конце жизни о ней вспомнили, заговорили, по ходатайству друзей немного прибавили пенсию, стали даже снимать на телевидении. А жить она продолжала по-прежнему в маленькой комнатке на Поварской, где условия для жизни были нелучшими.

В чем была ее вина? За что она пострадала? Хочется поклониться ей за ее мужество, добросердечие и силу характера. Простите нас, княжна!

Яценко Елена

КАББАЛА

Сегодня мы беседуем с писателем, Герцелем Давыдовым.

– Герцель, добрый день! Расскажите, пожалуйста, о себе. У Вас есть разные книги, но в основном Вы пишете об иудаизме и Каббале. Как Вы к этому пришли?

– Я долгое время жил в Израиле, окончил школу там, служил в армии, там же окончил колледж. Я писатель. Уже более двадцати лет я изучаю Святое Писание, Талмуд и Каббалу. Я прочитал много древних книг на иврите, книг XI–XII веков, чтобы получить ответы на свои вопросы и докопаться до истины. Я изучал мистические традиции иудаизма, а сейчас эти знания я пытаюсь передать ученикам своей школы.

– Кто обучается в Вашей школе?

– Ко мне обращаются те, кто хочет найти себя, истинного себя, свой духовный путь. Дисбаланс между духовным материальным приводит к депрессиям и тому подобным вещам. Лично у меня вызывает симпатию то, что люди разных возрастов и разного достатка стремятся узнать что–то новое.

– Отличаются ли чем-нибудь ученики в Израиле от российских учеников?

– Скажем так: люди практически везде одинаковые, но важно понимать: каждый человек индивидуален. У меня большой опыт работы с разными людьми, и после нескольких минут общения я сразу понимаю, что это за человек, как нужно его обучать и что ему нужно. Поскольку каждый человек индивидуален, нужно найти ключ к каждому.

– Скажите Герцель, с какими учениками сложнее всего?

– Сложнее бывает со взрослыми и состоявшимися людьми, которые значительно старше: я имею в виду тех, кому от 50 до 60 лет. Но есть и такие люди, которые хотят развиваться и узнавать новое, и это вызывает только уважение. Я же не просто говорю, а аргументирую свои слова, привожу цитаты и места, где можно найти эти цитаты. И все это, конечно, вызывает доверие.

– Какое отношение в России к Каббале в целом?

– В российском обществе учение Каббалы в целом является некоей экзотикой и еще не вполне прижилось. А вот если взять Европу или Америку – там многие политики и бизнесмены, включая самых крупных и влиятельных, знакомы с этим учением, и общество в целом относится к Каббале лояльно. И чем скорее люди поймут, что религия должна объединять, а не разъединять, тем скорее мир станет лучше.

– Разве Каббала имеет отношение к религии? Я слышала, что это некие общие знания...

– Возможно, я сейчас шокирую многих учеников определенных школ, которым не раз об этом говорили, но это глубокое заблуждение. С такими заявлениями выступают некоторые школы, чтобы привлечь несведущих и неподготовленных людей. В России из-за фактического отсутствия религиозной жизни у людей в советский период образовался некий религиозный вакуум. И сейчас люди, которые с самыми благородными соображениям хотят восполнить этот вакуум, попадаются на уловки разных лжепреподователей. Чтобы внести ясность в этот вопрос я скажу, что Каббала – это тайное иудейское учение, а те, кто говорят, что Каббала не имеет ничего общего с религией, просто пользуются наивностью и неосведомленностью людей. Люди даже не удосуживаются прочитать в «Википедии», что представляет собой это древнее учение, а сразу, без оглядки, верят всему, что им скажут…

– Герцель, а что же такое Каббала? Это древнее учение или...

– Это очень обширная тема. Если вкратце, то Каббала – это тайная часть Святого Писания, которая раскрывает устройство Вселенной и пути управления им Всевышним. Слово «Каббала» означает «получение», то есть получение знаний учеником от учителя. А если обратиться к сегодняшним реалиям, то наша эпоха выделяется тем, что все больше и больше людей разных национальностей и вероисповеданий начинает волновать проблема собственного духовного поиска. Многие из них ищут ответы на основные вопросы мироздания и смысла жизни, ищут свой путь к счастью и самореализации. Иудеи во всем мире, да и представители других религий обращаются к Каббале в надежде обрести в ней духовное наполнение.

– Чему учит Каббала?

– Учение Каббалы содержит в себе набор самых древних знаний обо всем Творении, которыми человечество когда–либо обладало. Каббала учит человека тому, что помимо материальных, физических законов – например, таких, как «не суй руку в огонь, а то обожжешься», – существуют и духовные. И если знать их и следовать им, то это – верный путь к счастливой жизни. Другими словами, изучая Каббалу, человек может понять процесс мироздания, а также процессы, происходящие в различных духовных мирах, и их последующее влияние на наш мир. По Каббале, есть очень важная взаимосвязь между процессами, происходящими во Вселенной, и человеком. Поэтому одной из важных идей, заложенных в Каббале, является идея о том, что Вселенная – это макрокосмос, а человек – микрокосмос. Это означает то, что мы, люди – микрокосмос – получили от Всевышнего возможность творить, программировать свой собственный мир посредством своих действий. И, следовательно, этот мир будет таким, каким его сделаем мы.

– А как это достигается?

– Каббала содержит огромное количество тайных формул, способных сделать человека счастливым. Изучая мудрость Каббалы, человек понимает, что, как я уже говорил, помимо физических законов , есть и духовные. Учение Каббалы способно помочь человеку увидеть окружающий его мир не только физическим, но и духовным зрением. Изучая Каббалу, человек со временем осознает истинную цель своей жизни и свой путь в ней.

– Если Каббала так полезна, почему ее так скрывали? Почему это тайное учение?

– Я слышал много версий. Одна из самых распространенных гласит, что Каббалу скрывали от простых людей, чтобы избежать социального взрыва, но это абсолютно не так. Сейчас в Израиле много уважаемых раввинов–каббалистов. Они проводят открытые уроки, которые посещают тысячи человек, но никаких социальных потрясений пока не было.

– Ну что ж, теперь мы знаем, почему Каббалу скрывали от некоторых людей... А что Вы можете сказать о массовом изучении Каббалы в наше время?

Это стало модным, массово изучают, в основном, теоретическую часть. Само каббалистическое учение подразделяется на теоретическую, практическую и пророческую Каббалу. Теоретическая Каббала объясняет строение духовных миров и весь процесс взаимоотношений между человеком и Творцом. Практическая Каббала – это, по сути, белая магия, а пророческая Каббала – это тот раздел Каббалы, который позволяет человеку развить его возможность предвидения. Правители и богатые люди на Западе давно изучают Каббалу и используют эти знания на практике, что дает им преимущество над другими людьми. Обратите внимание: рассвет Ренессанса произошел тогда, когда в Европе появилась Каббала. Открытия таких ученых, как Ньютон и Эйнштейн, – все это описано в Каббале. Они просто доказали все это научно.

– А как относится иудаизм к другим религиям? Почему Каббалу не рекомендуется изучать не иудеям?

– Иудаизм – толерантная религия, предписывающая относиться к каждому народу с уважением. Она учит уважать каждого человека и, соответственно, религию, которую он исповедует, так как прародителем всего человечества является Адам. Для того, чтобы разрушить межнациональные конфликты, люди должны стараться следовать заповеди «Возлюби ближнего своего». Однако, к некоторым моментам отношение в иудаизме очень строгое. В изучении основной части теоретической Каббалы

нет ничего плохого, нет ничего противоречащего христианству или исламу, но до определенного момента. Раввины утверждают, что не иудеям можно изучать Каббалу, но только теоретическую и до определенного уровня. Это позволит им узнать законы мироздания, найти ответы на те или иные вопросы. А вот заходить дальше не рекомендуется не только не иудеям, но и всем неподготовленным людям. Для душ не иудеев это может иметь нежелательные последствия. У меня, например, тоже есть открытые лекции для всех желающих, а тайной части я обучаю только тех, кто проделал определенную духовную работу. В Каббале есть термин «кли» – сосуд: так вот человек должен подготовить этот сосуд, чтобы наполнить его знаниями.

– Герцель, вы говорили, что изучение Каббалы особенно популярно среди состоятельных людей. А как относится иудаизм к богатству?

– Мне часто задают этот вопрос. Иудаизм положительно относится к богатству. Если вы лучше познакомитесь с иудаизмом, то узнаете, что иудаизм не приветствует аскетичность в еде, в интимных отношениях, в деньгах и прочем. Сдержанность да, а аскетичность нет. Аскетичность полностью противоречит иудаизму. Но есть важный момент. Мудрецы учат, что деньги даются человеку в трех случаях. В первом случае – если его хотят вознаградить за хорошие качества и добрые поступки. Во втором – чтобы наказать: Всевышний пошлет человеку денег, а тот этими деньгами разрушит свою жизнь и жизнь своих близких. И в третьем случае деньги даются человеку как испытание, и тогда он уже сам решает, какой путь ему избрать – путь созидания или путь разрушения. В заключение приведу слова из Гмары, которые говорят: в трех вещах человек считается «покойником» при жизни. Одна из этих вещей – бедность, а другие две озвучивать не буду, так как это может кого-то обидеть.

– Какова жизненная цель человека согласно Каббале?

– Человека можно считать венцом Творения, потому что он был создан на шестой день, на конечном этапе рождения всего сущего. И на иврите он носит имя Адам, которое происходит от того же корня, что и слово «адама» – «земля», поскольку Всевышний сотворил его из земли, а затем вдохнул в него душу, жизнь. Мудрецы Каббалы говорят, что, несмотря на то, что тело Адама было сотворено из земли («заготовлено») задолго до создания Вселенной, Всевышний вдохнул в него жизнь только на шестой день Творения, поскольку именно Адам является венцом и главной целью всего Творения. И к этому процессу были причастны все силы, участвующие в сотворении мира. Всевышний начал все Творение с Адама задолго до образования всего живого и завершил свое Творение именно им. И поэтому Адам заключает в себе весь этот мир. У человека есть две цели – локальная и глобальная. Первым делом он должен исправить себя, а затем внести свою лепту в общее исправление. И здесь мы подошли к вопросу греха. Грех – это, другими словами, отдаление, отступление от цели.

– Герциль, как трактуются роли мужчины и женщины в Каббале?

– По Каббале, изначально, Адам совмещал в себе мужское и женское начала, а затем был разделен для того, чтобы, создав семью, мужчина возложил на себя мужские обязанности, а женщина – женские. Но для того, чтобы осуществить все это, им нужно сначала найти друг друга, встретиться, а если быть более точным – найти вторую половинку своей души. И в «Зоар», основной книги по Каббале, написано, что изначально душа человека была едина, а затем она была поделена на две части. Перед тем, как человек приходит в этот мир, Всевышний берет целую душу и делит ее пополам: одну часть получает мужчина, другую – женщина. Другими словами, когда рождается ребенок мужского пола, то спускается половина души, ее мужская часть. Через определенное время в мир спускается и женская половина души, и они должны встретиться и создать семью. Это может произойти и в обратном порядке: женская половина может спуститься раньше, и она будет старше него. И в будущем им предначертано встретиться, создать семью и объединить две части души в одно целое. И только в этом случае они смогут называться Адамом (человеком). В Торе сказано: Перевод: «Мужчиной и женщиной сотворил Он их. И благословил Он их, и нарек им имя Адам, человек, в день сотворения их» (Берешит, 5:2).

– А каково в иудаизме отношение к женщинам?

Может мужчинам этот ответ не совсем понравится, но по Каббале женщина совершеннее, чем мужчина. Так как считается, чем позже создавались Творения, тем они более идеальны и, как мы знаем, Хава была создана после Адама, вот и ответ на ваш вопрос. Женщины более моногамны и более духовны, а мужчины в меньшей степени.

– Что, согласно Каббале, ожидает человечество в ближайшем будущем?

– Согласно Каббале, нынешний мир будет существовать в своем виде всего 6000 лет, так как это соответствует шмитот (субботним циклам). Началом этого 6000-летнего периода считается сотворение Адама, и иудеи ведут летоисчисление именно от этого события, чтобы знать о скором приближении шестого тысячелетия, в котором наступит мессианский период.

О мессианском периоде есть два пророчества.

Согласно первому из них, осуществление любого из сценариев зависит от поступков людей. Одно

пророчество говорит, что вследствие отклонения человека от своей миссии будет очень много жертв. Не спасут ни деньги, ни дворцы, ни замки, и после всех этих событий останется небольшая часть людей. Осознав свои ошибки, выжившие люди начнут выполнять план Творца. Есть и второе пророчество: если люди пробудятся, приблизятся к религии и начнут исправлять этот мир, выполнять свою миссию, то можно будет избежать этих трагических событий. Сейчас мир стоит на пороге важных событий, и если ничего не предпринять, то это может иметь катастрофические последствия для всего человечества.

– Какова лично Ваша цель?

– Я хочу сделать этот мир лучше, но, как мы знаем из русской поговорки, один в поле не воин. Я ищу единомышленников, которые будут понимать, что помимо материального мира, есть и духовный мир, и они должны быть дальновидными людьми. Люди должны пробудиться от иллюзорности материального мира, заглянуть на шаг вперед и осознать, что нужно объединиться.

Некоторые говорят: «Как могут быть два пророчества в один и тот же период времени?» И мудрецы объясняют, что Всевышний дал два сценария, и если человек пробудится, то это может спасти человечество от глобальной катастрофы. Вы можете помочь своим детям.

В заключение нашей беседы мне хотелось бы процитировать раби Акиву, который был крупнейшим знатоком Святого Писания, а также его тайной части – Каббалы:

«Все предрешено, но свобода дана».
Успехов вам, мира и добра!

Мирра Бомерани

Еще Коко Шанель говорила: «Истинная роскошь начинается там, где заканчивается необходимость».

УРАЛЬСКИЕ ИЗУМРУДЫ

Изумруды продолжают оставаться одними из самых роскошных драгоценных камней. Уступив медийную войну бриллиантам, они лишь на время отошли за кулисы, чтобы вновь вернуться с громким триумфом. Обладание изумрудом сравнимо с обладанием целым миром, который столь же многогранен, как и сам драгоценный камень, уютно примостившийся на Вашем кольце. Этот камень воспевали поэты, его вожделели короли и шейхи, с достоинством носили первые леди государств. Изумруд чтили все мировые религии, в том числе и христианская, поэтому он всегда был окружен неким мистическим ореолом. Считалось, что Новый Иерусалим будет покоится на двенадцати основаниях, обильно украшенных драгоценными камнями, и четвертое из них будет изумрудным. Мусульмане использовали изумруд для того, чтобы сосредоточиться на религиозных размышлениях, а так же считали, что он олицетворяет четвертое небо. В Индии подношение изумруда Богу давало дарителю знание тайн души и вечной жизни. Считается, что изумруд – это могущественный талисман, целебный для здоровья. Тот, кто постоянно носит этот драгоценный камень, становится долгожителем, всегда бывает в хорошем настроении, а так же он защищает своего обладателя от злых чар, от неверности и лжи.

Одно из крупнейших месторождений изумрудов в России – Малышевское месторождение на Урале. Оно было открыто еще в далеком 1831 году смолокуром Кожевниковым: он обнаружил в корнях вывороченного дерева несколько зеленых камушков. Не зная того, Кожевников открыл богатейшую изумрудную жилу. Уральские копи оказались сказочно щедрыми, а добываемые там изумруды по интенсивности цвета не имеют себе равных в мире! Изумруд относится к первой группе драгоценных камней и редко бывает бездефектным. Крупные необлагороженные, ярко-зеленые изумруды стоят десятки тысяч долларов за карат, их цена превышает стоимость бриллиантов.

Благодаря российскому предприятию ООО «Лазурит-Д», возглавляемому Генеральным Директором Константином Валерьевичем Базолиным, на российском рынке появились уральские изумруды, натуральные, необлагороженные. С 2013 года ООО «Лазурит-Д» получило эксклюзивное право на покупку 5% от всей добычи изумрудного сырья, полученного на Малышевском месторождении. Константин Валерьевич взял на себя огромную ответственность, наладив производство по огранке изумрудов, создал коллектив из высоко квалифицированных специалистов, выделил средства на покупку сырья и оборудования. Все приходилось создавать с «нуля».

Наше предприятие тесно сотрудничает Геммологической лабораторией МГУ, возглавляемой Генеральным директором Столяревичем А.В. В лаборатории, оснащенной современным оборудованием, ведется серьезная научная работа по исследованию природного происхождения изумрудов, следов облагораживания, а так же созданы эталоны по цвету из натуральных изумрудов, предоставленных нашим предприятием. Оригинальные методики исследований, разработанные в МГУ, позволяют гарантировать подлинность природного происхождения изумрудов, будь то ограненный камень или ювелирное украшение с драгоценными камнями.

Наши мастера-ювелиры создают эксклюзивные украшения с изумрудами. Работа мастеров, дающая драгоценным камням новую жизнь, уникальная в своем творчестве. Ювелирные украшения, создаваемые талантливыми художниками, не возможно повторить, так как не бывает двух одинаковых камней.

Милые женщины, только представьте, что одевая на пальчик кольцо с изумрудом, украшенный бриллиантами, вы прикасаетесь к кристаллу, который миллионы лет формировался в земной коре. Вы соприкасаетесь с миром бесконечных возможностей и открытых тайн мироздания, миром спокойствия, гармонии, добра и счастья, миром богатства и благополучия. Выберите изумруд – и этот мир станет Вашим!

Тамара Трященко

Кольцо The heart of Siberia, изумруд 39,69 карат, желтое золото, бриллианты, изумруды. Художник В. Акопян

Автономная некоммерческая организация

Институт Уважения Президентской Власти

Проект гражданская инициатива “Женщина и политика”

ОАО Межрегиональный Коммерческий Банк “Замоскворецкий”

2013

MB®
PRINT

Механизм,
который работает

с вниманием к клиенту
и гарантией качества!

125363, Москва, ул. Героев-Панфиловцев, дом. 10, корпус 1, офис 808
Тел.: (495) 494-0211 • факс: (495) 493-4047 • www.mbprint.ru • mb@mbprint.ru