



Салават Шербаков, скульптор, народный художник России

ЖЕНЩИНА И ПОЛИТИКА

ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ № (28) 2021



ЖЕНЩИНА И ПОЛИТИКА

ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ № (28) 2021



ЖЕНЩИНА И КУЛЬТУРА // ЖЕНЩИНА И СПОРТ // ЖЕНЩИНА И ОБЩЕСТВО



Сестра милосердия.
Василий Нестеренко,
народный художник России



Мадонна.
Василий Игоревич Нестеренко,
народный художник России

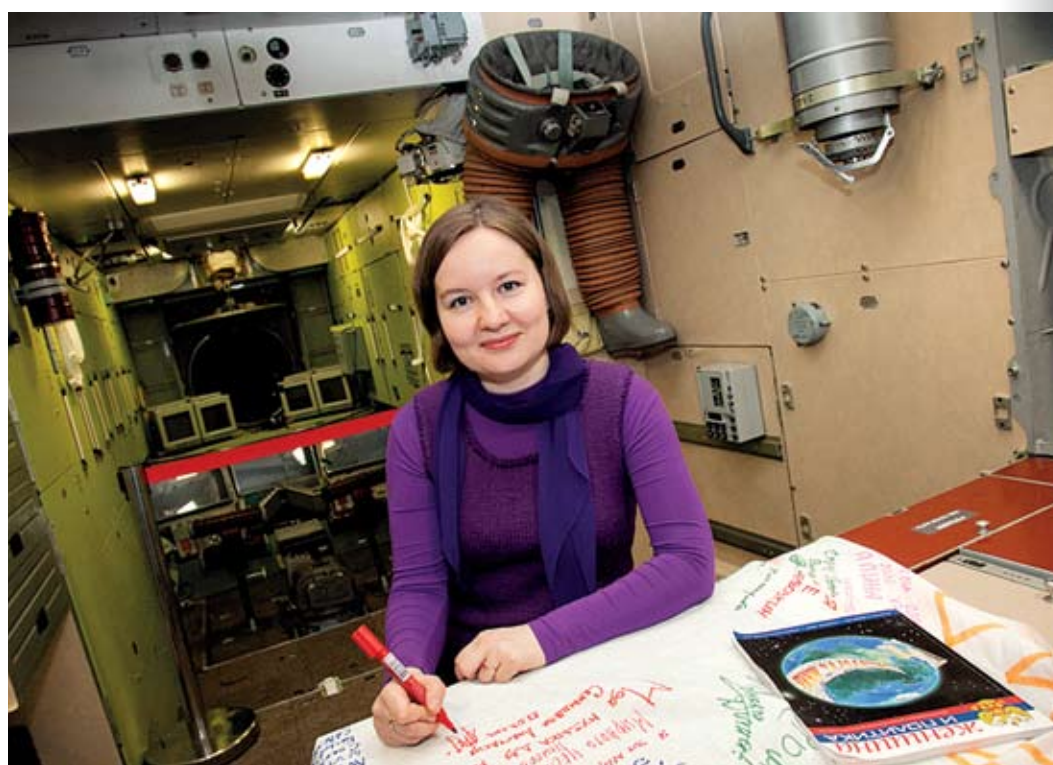


Дорогие друзья и коллеги! Журнал «Женщина и политика» и его проект «Скатерть мира» приветствуют вас. Решение Межконфессионального экспертного совета по консолидации конфессиональных женских организаций, как вы знаете, привело к принятию совместной резолюции. Событие такого масштаба не могло быть не историческим. Впервые в мире собрались женщины-представители всех крупнейших религий. Проект «Скатерть мира» – это результат совместно принятой резолюции. На сегодняшний день «Скатерть мира» перешагнула границы государств и охватила множество городов в разных странах, встречая широкое понимание и поддержку у людей планеты. «Скатерть мира» предоставляет всем возможность выразить СВОЮ ЛИЧНУЮ позицию по отношению к стабильности мира во имя воспитания детей на основе культурно-духовной нравственности.

Продолжая свой путь, «Скатерть мира» рассматривает все приглашения, которые служат укреплению стабильности мира.

Для всех граждан разных государств есть одно объединяющее гражданство: все мы – граждане планеты Земля. «Скатерть мира» принадлежит планете Земля и тем людям, которым нужен мир для того, чтобы заниматься созидательным трудом. Надеюсь на то, что «Скатерть мира» позволит объединить всех людей во имя воспитания детей в мире и согласии.

*Соавтор журнала «Женщина и политика» и его проекта «Скатерть мира»
Наталья Яценко*



Духовные, культурные и нравственные скрепы – это и есть наша национальная составляющая, наша национальная идентичность и наша национальная идея. Не надо в поисках нашего пути развития вести поиски с трибуной «говорильни», плутать в чиновничьих кабинетах власти. Нет там указаний правильного пути развития нашего общества и быть не может. Единственный правильный путь нашего будущего – это дети. Дети – они наше будущее и наше главное национальное богатство.

Уважаемый читатель! Предоставляя на твое обозрение очередной номер нашего журнала мы стараемся не отступать от выдвинутой нами концепции развития общества на основе культурно-духовной нравственности при конфессиональном мире и согласии, подтверждая ее через показ людей, на которых основывается наша историческая самобытность. Сила нашего народа в многообразии его национальностей, культуры, традиций, дополняющих друг друга в своем единстве, что мы и будем представлять для своих читателей.

Владимир Яценко

Когда творческий энтузиазм единомышленников основан на опыте и практике, скрепленной идеологией, поставленные цели становятся реальными и достигаемыми. Надо только работать, работать и работать.

Главная цель – разбудить в детях творческий потенциал в стремлении к тому, о чем они мечтают и к чему стремятся. Тогда успех гарантирован. Как этого достичь? Это показывает программа, предоставленная на Ваше обозрение, дорогой читатель, в номере нашего журнала.

Любовь Барыкина

3	Слово редактора
4	Содержание
6	Благодарность

СОБЫТИЯ

8	Круглый стол создателей Главного храма Вооруженных сил РФ
12	Штаб татар Москвы
16	«Союза Женских Сил»
22	Искусство цирка служит миру
24	Моя художественная мама
29	Меня волнует молодежь
30	«Скатерть мира» в I Московском кадетском корпусе

КУЛЬТУРА

58	Когда меня спрашивают, какая цель и миссия моей работы, то я уверенно отвечаю: «Мы танцуем, чтобы быть счастливыми, и учим людей танцевать, чтобы сделать их счастливее!»
62	Возможна ли жизнь без искусства?
64	Мария Лазарева
68	Искусство — есть та точка, где мы предельно честны
72	Русские горизонты китайского пейзажа
78	Профессия изначально должна быть актом любви. И никак не браком по расчету
88	Ай да Пушкин!

СПОРТ

36	Леди женской политики
86	Шахматный король

ОБЩЕСТВО

26	Когда не знаешь, как поступать, поступи по-человечески
92	Профсоюзы спасают бизнес

Общественный совет журнала состоит из представителей научных, культурных, спортивных и реально работающих общественных организаций.

Главный редактор

Владимир Яценко

Заместители главного редактора

Наталья Яценко

Редактор выпуска

Виктор Соловьёв, Любовь Барыкина

Руководитель международного отдела

Владимир Подопригора

Тематические редакторы

Гюзель Мубинова, Надежда Федянова,

Лилия Гадель, Яруллина Гульнара, Раиса

Подопригора, Владимир Кузнецов

Фоторедактор

Наталья Веккер

Региональные редакторы

Леча Дагаев, Наиля Зиганшена

Корреспонденты

Елена Соколова, Виктория Лазич,

Альфия Хаджаева, Ирина Попова,

Наталья Румянцева, Светлана

Бендос, Валентина Новоковская,

Николай Закотнов, Марина Королева

Электронный редактор

Руслан Махамашев

Директор по производству

Пётр Михайлов

Дизайнер-верстальщик

Наталья Ломоносов

Корректор

Анна Казакова



На обложке:
Барыкина
Любовь Алексеевна



Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охраны культурного наследия.

Свидетельствоо регистрации средства массовой информации

ПИ № ФС77-28053 от 12.04.2007 г.
Учредитель: Яценко

Владимир Алексеевич

Адрес редакции: ул. Перерва, 56.

Моб. тел.: 8-903-206-6316

E-mail: wpolitika@mail.ru

http://www.wpolitika.com

Отпечатано в типографии

ООО «АР-СЕРВИС»

тираж 5 000 экз.

Предоставленные фото и корреспондентские материалы редакция не возвращает.

Мнение авторов и редакции может не совпадать.

За точность фактов и достоверность информации ответственность несут авторы.

Для копирования или распространения материалов и фото просьба обращаться в редакцию журнала.

Распространяется бесплатно.
Журнал издается на средства
благотворительных поступлений.

Журнал выходит при поддержке
Российской академии художеств,
Международной академии творчества,
Межконфессионального экспертного совета,
общественных и частных благотворителей.



КТО ПОЛУЧАЕТ ЖУРНАЛ «ЖЕНЩИНА И ПОЛИТИКА»

> ПРЕЗИДЕНТ РФ > РУКОВОДИТЕЛЬ АДМИНИСТРАЦИИ ПРЕЗИДЕНТА РФ > ПОЛНОМОЧНЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ ПРЕЗИДЕНТА РФ > СОВЕТ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО СОБРАНИЯ РФ > ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДУМА ФЕДЕРАЛЬНОГО СОБРАНИЯ РФ > АППАРАТ ПРАВИТЕЛЬСТВА РФ > ГЛАВЫ СУБЪЕКТОВ РФ > ПОСТОЯННЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА СУБЪЕКТОВ РФ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РФ > СЧЕТНАЯ ПАЛАТА РФ > КОНСТИТУЦИОННЫЙ СУД РФ > ВЕРХОВНЫЙ СУД РФ > ВЫСШИЙ АРБИТРАЖНЫЙ СУД РФ > ГЕНЕРАЛЬНАЯ ПРОКУРАТУРА РФ > УПРАВЛЕНИЕ ДЕЛАМИ ПРЕЗИДЕНТА РФ > МИНИСТЕРСТВО ВНУТРЕННИХ ДЕЛ РФ

> МИНИСТЕРСТВО ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ РФ > МИНИСТЕРСТВО ОБОРОНЫ РФ > МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РФ > МИНИСТЕРСТВО ФИНАНСОВ РФ > МИНИСТЕРСТВО ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ И ТОРГОВЛИ РФ > ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО РФ ПО ПЕЧАТИ И МАССОВЫМ КОММУНИКАЦИЯМ > ПЕНСИОННЫЙ ФОНД РФ > ФОНД СОЦИАЛЬНОГО СТРАХОВАНИЯ РФ > РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК > ЦЕНТРАЛЬНЫЙ БАНК РФ > ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ПАЛАТА РФ > АССОЦИАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНЫХ БАНКОВ РОССИИ > АССОЦИАЦИЯ РОССИЙСКИХ БАНКОВ.

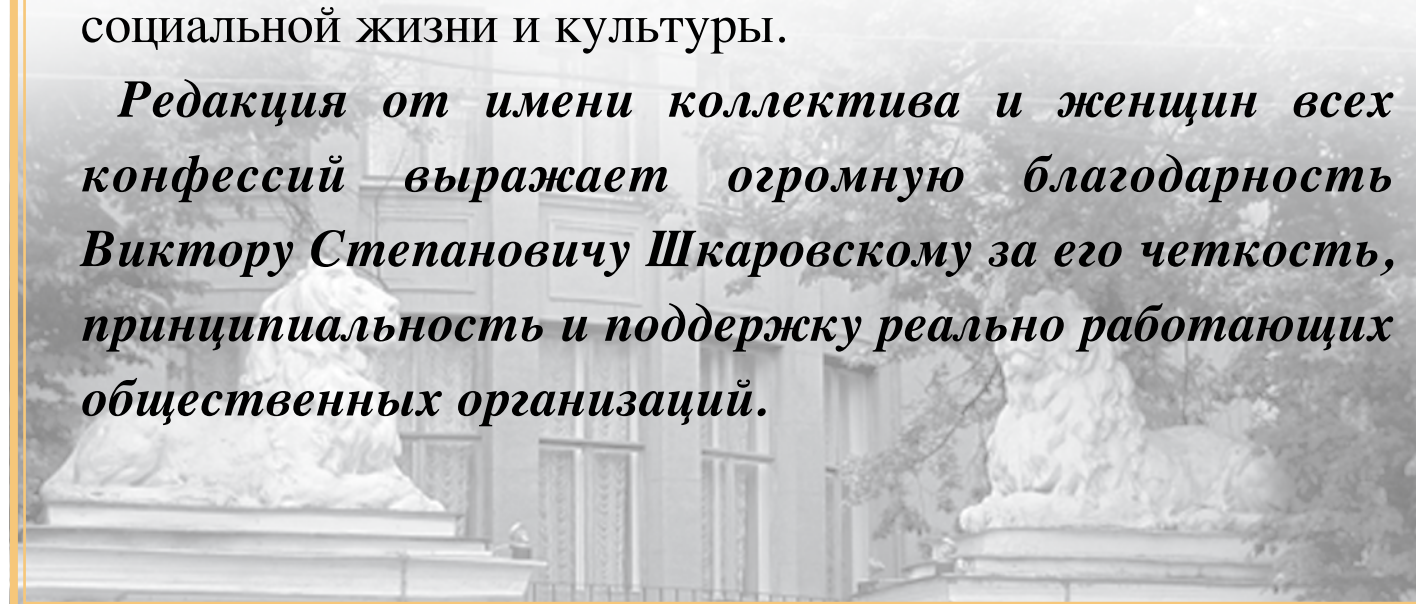


С первых дней создания нашего журнала нам несказанно повезло. Мы получили поддержку человека, на котором держится неиссякаемый источник культуры, духовности, основанный на безграничном опыте широкой души русского человека, его искренности, служения культуре России и воспитания подрастающего поколения.

Мы не представляем без Виктора Степановича Шкаровского единения науки, культуры и духовности. Руководство им Центрального дома Российской академии наук служит ярким маяком в нашем сложном и неоднозначном мире.

Его опыт руководства, сумевший создать и объединить коллектив с богатейшим наследием опыта представителей научного сообщества, вызывает восхищение и требует безусловного изучения и внедрения во все сферы нашей социальной жизни и культуры.

Редакция от имени коллектива и женщин всех конфессий выражает огромную благодарность Виктору Степановичу Шкаровскому за его четкость, принципиальность и поддержку реально работающих общественных организаций.



В рамках Художественно-промышленной выставки-форума «Уникальная Россия» в Гостином дворе 13 февраля 2021 года состоялся круглый стол, посвященный создателям – Главного храма Вооруженных сил РФ, возведенного в парке «Патриот» к 75-летию Победы нашего народа в Великой Отечественной войне.



Модераторами мероприятия выступили: президент Фонда развития художественной промышленности и ювелирного искусства, председатель правления Женского православно-патриотического общества Галина Ананьина и автор экспозиции «Главный храм Вооруженных сил РФ», архитектор мастерской С.А. Щербакова, член Союза архитекторов и аспирант ГИИ искусствознания МК РФ – Марина Королёва.

В работе круглого стола приняли участие: авторский коллектив создателей Главного храма Вооруженных сил РФ, Студия военных художников имени М.Б. Грекова, представители Минобороны РФ, Русской Православной Церкви, Российской академии художеств, средства массовой информации: журнал «Искусство для всех» и «Женщины и политика», а также представители различных общественных организаций.

Один из организаторов выставки «Уникальная Россия» Галина Ананьина рассказала о цели

выставки – показать Россию как страну уникальных возможностей, которая непрерывно развивается и бережно хранит традиции многонационального народа.

Марина Королёва рассказала об экспозиции «Главный храм Вооруженных сил Российской Федерации» и представила авторский коллектив создателей ГХВС РФ.

Своими воспоминаниями о работе над созданием Главного храма Вооруженных сил РФ поделились: народный художник РФ Василий Нестеренко – автор основной художественной концепции интерьеров храма; народный художник РФ Салават Щербаков – автор 12 бронзовых рельефов, рассказывающих об истории российского воинства; представитель Департамента культуры Минобороны Лариса Юрьевна Пегова; Михаил Полетаев – художественный руководитель «Студии военных художников имени



М.Б. Грекова»; народный художник РФ Дмитрий Белюкин; заслуженный художник РФ Михаил Леонтьев – автор главной иконы Главного храма Вооруженных сил РФ; руководитель компании «Кавида» Юрий Киреев – автор уникальных окладов, иконостасов, паникадил и литургических приборов храма; Александр Лаврентьев – зам. директора группы компаний «Домострой», воплотившей эскизы Василия Нестеренко в беспрецедентный по объему мозаичный декор храма. В завершении круглого стола выступил один из организаторов выставки «Уникальная Россия», директор Творческого союза художников декоративно-прикладного искусства Сергей

Коломийцев, который презентовал новый проект «Колокола Победы», подвел итоги выставки, подчеркнув, что многие члены Союза ДПИ, также принимали участие в оформлении храма. Он отдельно упомянул компанию «Кавида», под руководством Ю.Е. Киреева и иконописца компании «Ковчег» Юлию Белову, написавшую большинство икон для храма. Все выступающие отметили большую роль в строительстве храма Министра обороны РФ С.К. Шойгу, а также протоиерея Леонида Калинина.

Храм стал символом мира и единения всех видов искусств!



На круглом столе прошла презентация нового номера Журнала «Искусство для всех», посвященного теме воинской доблести. Кульминационным моментом мероприятия стало организованное главным редактором журнала «Женщины и политика» Владимиром Алексеевичем Яценко подписание «СКАТЕРТИ МИРА».

СОБЫТИЕ

Автор экспозиции, посвященной Главному храму Вооруженных сил РФ на выставке «Уникальная Россия», Марина Королёва

Королёва Марина Валерьевна – архитектор с большим опытом работы в области реконструкция исторической застройки городской среды, ландшафтной архитектуры, создания произведений монументального искусства; член Союза архитекторов с 2010 года; аспирант-соискатель на звание кандидата искусствоведения в Государственном институте искусствознания Министерства культуры РФ.

Образование: два высших.

МАРХИ – архитектор по специальности: реконструкция исторической среды (1987–1992 гг.). Диплом с отличием;

Университет города Кадис (Испания 2013–2014 гг.) Эксперт культурно-исторического наследия. Диплом с отличием профессиональный гид-переводчик с испанского языка, член Ассоциации гидов переводчиков и экскурсоводов города Москвы с 2012 года.

Опыт работы: более 20 лет работы в должности главного архитектора проектов в различных проектных институтах: Моспроект-2, Моспроект-3, мастерской народного художника РФ, скульптора С.А. Щербакова; по совместительству – экскурсовод в Музеях Московского Кремля.

Имеет большой опыт в организации художественных выставок и презентаций в Российской академии художеств; Библиотеке Президента РФ в здании Администрации Президента РФ на Старой площади; филиале музея Победы – Музейном комплексе «Дорога памяти 1418 шагов» и Главном храме Вооруженных сил РФ»; 1-й художественно-промышленной выставки-форума «Уникальная Россия» (2021 г.) и многих других.

Награды:

- Лауреат премии Правительства Москвы в области литературы и искусства за 2010 год, член авторского коллектива Проекта реконструкции Мемориального музея космонавтики в г. Москва;
- Благодарность от Российской академии художеств (2020 г.)

Публикации: в журнале ACADEMY - № 11 (50), год: 2019 «Реконструкция архитектурно-ландшафтного ансамбля Александровского сада у стен Московского Кремля» многочисленные публикации в журнале «Искусство для всех».



Штаб татар Москвы

РОО «Центр национального развития "Штаб татар"» в г. Москве создан 13 октября 1997 года.

Штабу татар Москвы уже 24 года, у его истоков стояли выдающиеся политики, дипломаты и общественные деятели России и Татарстана. Одна из старейших татарских организаций Москвы объединяет татар Москвы, Татарстана, Башкортостана, Урала, Поволжья, Сибири, претворяет в жизнь планы и стратегию президента и руководства Республики Татарстан. Штаб поддерживает связи с десятками различных татарских организаций по всей стране: полпредств регионов и посольства среднеазиатских республик, национальных общин в Москве, представительств регионов и городов, татарских автономий Москвы и Подмосковья, духовных управлений мусульман Москвы и регионов, общественных организаций в нескольких регионах России, издательств татарских, башкирских и национальных газет и журналов, более 40 видных культурных и политических деятелей.

В Штабе татар Москвы работают несколько клубов и подразделений. Год назад был создан Штаб татарской молодежи (1400 человек), постоянно работают татаро-башкирские студенческие землячества в 20 вузах Москвы (1000 человек). 6 лет работает Клуб краеведов (50 человек), 3 года исполняется Клубу татар «Мафия» (600 человек), около 20 лет существуют: клуб бизнесменов «Деловой клуб ДЛ – 16» (15 человек), клуб молодых предпринимателей «Масштаб» (60 человек), клуб «Офицерское собрание» (200 человек), Совет аксакалов (150 человек), ветераны (200 человек), медицинский клуб «Гиппократ» (200 человек), Сообщество представителей тюркских народов (200 человек).

Цель Штаба татар: создание и сохранение в Москве языковой и культурной среды для татарской и башкирской общин; сохранение татарского языка, культуры и традиций; привлечение молодежи и студентов к изучению татарского языка, участию в культурных мероприятиях и благотворительности; осуществление преемственности поколений в общении, совместных мероприятиях, профессиональном становлении через сохранение духовных и культурных ценностей. Серьезное

внимание Штаб татар обращает именно на работу с татарской молодежью, т.к. дальнейшая судьба языка, культуры, традиций и в целом будущее татар как нации зависит именно от молодых. Благодаря Штабу создаются татарские семьи, т.к. в Штабе молодые люди знакомятся, общаются, организуют и участвуют в мероприятиях.

В год в офлайн-мероприятиях штаба участвуют до 4000 человек, эта цифра постоянно растет, в онлайн-формате принимает участие более 10000 человек в год. Активисты Штаба – 2500 человек, а суммарная аудитория Штаба и его активистов – более миллиона человек. За год Штаб проводит до 40 благотворительных акций помощи детдомам, хосписам, ветеранам тыла, пенсионерам и малоимущим семьям. Ежегодно Штаб проводит более 100 мероприятий (просветительских, образовательных, религиозных, культурных, спортивных), цель которых – объединить татар, сохранить родной язык, традиции своего народа, продолжить славную историю татар. Много лет Штабом ведется подписка на несколько татарских изданий Москвы, РТ и других регионов, все газеты раздаются татарам бесплатно. Кроме того, Штаб сам издает книги, журналы и газеты.

Штаб татар постоянно расширяет рамки дружбы и сотрудничества со многими организациями и проектами. На днях в Штабе прошла встреча с руководством журнала «Женщина и политика», сотрудничество с которым началось еще в прошлом году. На этот раз в гости в Штаб приехал замечательный проект «Скатерть мира». Главный редактор журнала Владимир Алексеевич Яценко, с коллегами привезли легендарную скатерть, подписанную сотнями выдающихся людей и компаний. Штаб представляли председатель Штаба татар Москвы Ямалеев Рустэм Фаизович, координатор Штаба Гульнара Яруллина и руководитель пресс-службы Штаба Лилия Гадель. На встрече также присутствовали Раиса Харисовна Подопригора, академик, доктор медицинских наук Дания Юсуфовна Каримова. Для Штаба татар Москвы большая честь стать частью этого проекта наряду с известными деятелями культуры, политики, науки и спорта. У журнала «Женщина и политика» общие ценности, схожие взгляды на





межконфессиональные отношения и межкультурное сотрудничество. Встреча прошла в уютном пространстве Штаба за круглым столом с ароматным чаем и традиционными сладостями. Конечно же, все с удовольствием фотографировались на фоне «Скатерти мира», знакомились, планировали новые встречи. Прекрасно, что в Москве созда-

ется большое сообщество организаций, ведущих деятельность, направленную на укрепление дружбы и мира между всеми народами, религиозными конфессиями и представителями различных культур.

Лилия Гадель





Инга Валерьевна Легасова – российский предприниматель, активный общественник, генеральный директор инвестиционно-торговой компании «ООО "РемиЛинг 2000"», вице-президент Российской академии бизнеса и предпринимательства, член Совета Ассоциации выпускников МГИМО, академик Международной академии менеджмента, член клуба Forbes Woman Russia, член правления Вольного экономического общества России и Международного союза экономистов, председатель правления некоммерческой общественной организации «Союз Женских Сил» по поддержке гражданских инициатив и проектов.

Родилась в семье известных ученых. Отец – Валерий Алексеевич Легасов, советский химик-неорганик, действительный член Академии наук СССР (1981), Герой Российской Федерации (1996, посмертно), был членом Правительственной комиссии по расследованию причин и по ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС).

Училась в 57-й школе в Москве.

С отличием окончила коммерческое отделение факультета международных экономических отношений МГИМО. Кандидат экономических наук. Доцент университета.

Работала в Постоянном представительстве СССР при ЮНЕСКО в Париже и в Посольстве СССР во Франции.

По возвращении на родину преподавала экономические дисциплины в Российском университете дружбы народов, участвовала в создании кафедры международных экономических отношений.

В 1992 году стала соучредителем и генеральным директором инвестиционно-торговой компании «РемиЛинг».

В 2017 году открыла художественную галерею ООО «InGallery» для продвижения творческих работ талантливых мастеров XX века и начинающих дарований XXI века.

5 марта в Москве, в легендарном историческом ресторане «Ярь» состоялась традиционная весенняя встреча участников «Союза Женских Сил». Основным событием встречи стала торжественная церемония награждения общественной премией «Союза Женских Сил» «Женщина – политик» женщин и организаций, показавших серьезные достижения на общественно-политическом поприще. Главную задачу: кого из женщин награждать и признавать политиком, а кого – нет, – Инге Легасовой удалось решить.



Открыла мероприятие председатель Правления «Союза Женских Сил» по поддержке гражданских инициатив и проектов Инга Легасова. Инга Валерьевна рассказала о современных тенденциях участия женщин в политических процессах и представила лауреатов общественной премии СЖС «Женщина-политик»:

«Наш "Союз Женских Сил" по поддержке гражданских инициатив и проектов, объединяющий более 160 общественных организаций, основал общественную премию "Женщина-политик" и сегодня проводит церемонию награждения этой премией женщин, которые конструктивно и патриотично занимаются общественно-политической деятельностью, активно участвуют в российском законотворчестве.

Я уверена, что те женщины, которые сегодня получают премию "Союза Женских Сил" "Женщина-политик", обладают всеми этими качествами».

Общественные премии «Женщина-политик» в номинации «За активное участие в общественно-политической жизни страны и конструктивное законотворчество» в форме почетных знаков, дипломов и наградных статуэток «Союза Женских Сил» получили:

Ольга Мионовна Зиновьева – почетный президент МОО «Россия — Германия», сопредседатель Зиновьевского клуба МИА «Россия сегодня», руководитель проекта «Соотечественники»;

Валерия Анатольевна Коваленко – депутат Законодательного собрания Ленинградской области;

Марина Владимировна Миронова – помощник вице-спикера Государственной Думы ФС РФ, ответственный секретарь Экспертного совета фракции «Справедливая Россия» по энергетике, развитию программ импортозамещения и инноваций;

Маргарита Юрьевна Масленникова – руководитель АНО «Совет женщин», г. Воронеж, член Правления СЖС;

Евдокия Ивановна Бычкова – депутат Липецкого городского совета депутатов;

Елена Владимировна Афанасьева – сенатор, член Совета Федерации РФ;

Вера Ивановна Урываева – депутат Липецкого городского совета депутатов, председатель Совета общественного самоуправления;

В номинации «Женская политическая организации» «Союзом Женских Сил» награждены:

Общероссийское общественное движение «Социал-демократический союз женщин России» в лице Марины Юрьевны Миловановой;



АНО «Многодетные активные мамы Астрахани» в лице руководителя Риммы Галиловны Галиуллиной;

Женское собрание Парламентского клуба при Федеральном Собрании РФ в лице руководителя Людмилы Владимировны Семилетенко.

Общественной премией «Союза Женских Сил» «Женщина – народный дипломат» в номинации «За значимый вклад в развитие культурного сотрудничества и народной дипломатии» награждена Халидя Абдулхаковна Ахмеджанова, руководитель РОО «Международный центр культуры и творчества "Женщины Крыма"».

После окончания церемонии награждения Инга Валерьевна Легасова поздравила давнего партнера СЖС – Фонд возрождения национальных традиций «Новый век» – (руководитель Лариса Александровна Комиссарова) с 18-летием работы и члена Правления СЖС Маргариту Юрьевну Масленникову с Днем рождения.

Во второй части вечера состоялось подписание Соглашения о сотрудничестве между НКО «Союз Женских Сил» по поддержке гражданских инициатив и проектов» и благотворительным фондом «Достойная память». Подписали Соглашение председатель Правления, генеральный директор СЖС Инга Валерьевна Легасова и генеральный директор Фонда Анжела Илларионовна Скрипкараш.

Сенатор Елена Афанасьева рассказала о подготовке к Евразийскому женскому форуму, который в этом году в третий раз состоится в Санкт-Петербурге. Елена Владимировна пригласила представителей Союза к участию в предстоящем мероприятии: «Мы будем рады видеть вас среди участников Евразийского форума».

Давний друг «Союза Женских Сил» поэт Владимир Вишневский поздравил участников встречи с наступающим праздником и прочел стихи, посвященные женщинам.

Главный редактор журнала «Женщина и политика» Владимир Алексеевич Яценко и автор проекта «Искусство в спорте» Любовь Алексеевна Барыкина предоставили участникам мероприятия «Скатерть мира», на которой все присутствующие выразили свою позицию по отношению к миру.

Очень теплая атмосфера вечера располагала к дружескому общению и создала праздничное настроение у всех гостей встречи. Украсили событие выступления певицы Людмилы Шароновой, иллюзионистов Максима Котова и Григория Горбатько.





Особым сюрпризом для гостей стало выступление артистов театра «Ромен». Поздравить участников встречи «Союза Женских Сил» пришла легендарная, всеми любимая артистка и певица Екатерина Жемчужная, исполнившая цыганские песни и романсы.

Запомнилось участникам встречи и яркое выступление коллектива «Ярилов зной».

Встреча в «Яре» стала одним из самых красивых, эмоционально и энергетически насыщенных мероприятий «Союза Женских Сил».

Халидя Абдулхаковна Ахмеджанова, руководитель РОО «Межнанациональный центр культуры и творчества "Женщины Крыма"»:

- Мы недавно отметили 5-летие организации «Женщины Крыма» и у нас родился девиз «Мы вместе». Я очень рада, что мы вместе с «Союзом женских Сил», вместе с его лидером Ингой Валерьевной Легасовой, потому что вместе мы – реальная сила.

Екатерина Андреевна Жемчужная, народная артистка России:

- Я была счастлива побывать сегодня на встрече «Союза Женских Сил», увидеться с замечательными женщинами – умницами и красавицами. Это как раз та красота, которая спасет наш мир. Великолепный вечер, очень теплая, душевная атмосфера. Желаю огромного счастья, благополучия и 100 лет жизни каждой участнице «Союза».



Искусство цирка служит миру



Я счастлива и горжусь тем, что в начале моего творческого пути на меня обратила внимание и помогла мне как формирующемуся молодому художнику великий мастер русской народной национальной живописи Ольга Львовна Соколова. Ее теплые жизнерадостные картины выражают всю нашу национальную культуру, помогают воспитывать детей на сказочном литературном эпосе.

Любовь Барыкина

Моя художественная мама

Меня зовут Ольга Соколова. Я художник.

В 1988 году закончила Строгановку, факультет проектирования интерьеров. С тех пор работала по специальности, проектировала интерьеры, выставки, писала картины, принимала участие в российских и международных выставках. Действительный член Российской академии народного искусства и Международной академии творчества.

В 1997 году награждена Правительством г. Москвы медалью и дипломом за участие в подготовке празднования 850-летия Москвы. В течение 15 лет, с 1996 по 2011 годы, в качестве главного художника служила в Московском государственном историко-этнографическом театре под руководством Михаила Александровича Мизюкова. Приняла участие в постановке 12 спектаклей, самые любимые из них – «Шиш Московский» по сказкам Бориса Шергина, «Любовная феерия» по «Лесной песне» Леси Украинки, «Ярмарка начала века» – антология городских увеселений России конца XIX – начала XX века.

С 2011 по 2014 годы и в 2017 году в качестве главного художника служила в Московском драматическом театре под руководством Армена Борисовича Джигарханяна. Приняла участие в создании спектаклей «Пигмалион» по пьесе Бернарда Шоу «Пигмалион», «Театр времен Нерона и Сенеки» – трагического фарса по одноименной пьесе Эдварда Радзинского, «Васса» по пьесе Максима Горького «Васса Железнова», «Башня смерти» по мотивам пьесы Роберта Болта «Боже, храни Королеву!».

Рисую с самого раннего детства в альбомах и на полях книг, на обоях и на замерзших стеклах, на мебели и на посуде, испытывая восторг от смешивания красок, от возможного разнообразия сюжетов, от творческого полета, удивляясь красоте сказок, преданий, песен, костюмов, орнаментов и написания букв.



Со временем мой рисованный лубок превратился в живописные холсты, яркие, красочные, со множеством сценок, деталей, текстов. Сюжеты, которые меня интересуют – это все, что связано с историей праздников в России, и не только народных, но и светских. Много лет изучала и изображала святочные забавы, свадебные обычаи, календарные праздники языческой и христианской Руси.

Сейчас интересует культура «галантного» XVIII века, начиная со времени Петра I и до правления Екатерины II. Это зарождение русского театра, его связь с итальянской «перечневой комедией» комедией Дель Арте, история развития светских зрелищных развлечений. Изучаю и пишу картины про фейерверки, балы, маскарады, сады и парки той роскошной эпохи.



Техника написания картин – холст, акрил, графика пером – такая техника требует большого терпения! Я, правда, не терплю, а самозабвенно работаю, люблю украшать мои картины золотыми и серебряными красками, пишу то яркими открытыми цветами, то приглушенными пастельными, в зависимости от сюжета, географии праздника, от настроения.

Большое внимание уделяю шрифтам, пишу тексты сказок или описания праздника прямо по периметру полотна, стараюсь найти в первоисточниках оригинальные написания, стараюсь сохранить все «ати»-«яти», – получаются картины-сказки, картины-праздники!

Говорят, у женщин-адвокатов есть преимущества: благодаря интуиции и обаянию, свойственным представительницам прекрасной половины человечества, легче завоевать доверие у клиента и «обезоружить» оппонента. Но все-таки, чтобы сделать выбор в пользу этой профессии, надо обладать определенным мужеством, считает почетный адвокат Российской Федерации Ирина Сенина. Ведь предстоит постоянная борьба между профессиональным и человеческим, долгом и чувствами.

«Когда не знаешь, как поступать, поступи по-человечески»

Ирина Борисовна, благодаря кому или чему Вы сделали свой профессиональный выбор?

Я пошла по папиным стопам. Мой отец являлся успешным адвокатом, бравшимся за самые сложные хозяйственные и уголовные дела. Он очень остро реагировал на несправедливость, отстаивая законные права своих клиентов. Для него честь, долг, профессиональная репутация – не были пустыми словами. И это вызывало огромное уважение не только у тех, кого он защищал, но и у его коллег. Наша семья, конечно, им гордилась. Неслучайно, когда пришло мое время сделать свой профессиональный выбор, я решила стать адвокатом, как папа. Помню, отец посадил меня перед собой и откровенно рассказал о плюсах и минусах своей работы. Не отговаривал, просто был предельно честен. И это еще больше укрепило мою уверенность поступать в юридический институт.

К слову, именно в вузе я познакомилась с будущим супругом. Сегодня он также работает адвокатом. И мой брат пошел по этой стезе, став специалистом по международному праву. Сын – по образованию юрист. Так что у нас настоящая семейная династия! Правда, дочь сейчас больше увлекают экономика и бизнес. Выбор детей я приняла как должное.

Получается, что вечная проблема отцов и детей в Вашей семье не стояла?

– Было бы лукавством сказать, что конфликт поколений совсем обошел нас стороной: разуме-

ется, разногласия имелись. Но взрослые как-то умело их сглаживали, не давили своим авторитетом. Особенно это удавалось маме – педагогу с большим стажем, но самое главное – по призванию. Она легко находила общий язык со своими студентами. И могла «договариваться» со мной и братом по всем спорным вопросам. Мама стала хорошим другом не только для нас, но и для своих внуков. Они обожают свою бабушку! Отец же был более строг и требователен, как и положено главе семьи. А если что-то запрещал, то всегда аргументировал свою точку зрения. Да так, что с ним трудно было не согласиться. Как видите, и дома он «применял» профессиональное умение убеждать – ценное качество для адвоката (улыбается).

Вы упомянули, что Ваш супруг тоже является адвокатом. Существует мнение, что люди одной профессии плохо уживаются, может возникнуть соперничество. Вы с этим согласны?

– Я считаю наличие общего дела, скорее, плюсом. Всегда ценю то, что есть рядом человек, который поймет с полуслова, да еще и даст компетентный совет. И это взаимно. Может быть, поэтому мы с супругом вместе уже 33 года. А еще у нас был хороший пример перед глазами: мои мама и папа прожили вместе почти 50 лет. Отца не стало незадолго до золотой свадьбы. Прошло уже немало времени, но до сих пор в день бракосочетания родителей мы стараемся собраться всей семьей.



Смотрим старые видеозаписи, фото, вспоминаем, грустим и смеемся...

Родительский дом всегда был открыт для друзей. Часто вспоминаю душевные посиделки с песнями под гитару. Удивительная атмосфера! Ведь компания собиралась не по принципу отбора «нужных», статусных людей, ценились в первую очередь человеческие качества, искренность. Это умение дружить с людьми самого разного достатка, социального, семейного статуса и возраста передалось мне «по наследству». А еще, я не верю, что тем, кому за 50, уже трудно найти единомышленников, родственные души. Все зависит от открытости человека и желания общаться. Когда к нам в адвокатуру приходят стажироваться молодые люди, стараюсь уделить им внимание, помочь адаптироваться. В такие моменты вспоминаю себя после окончания вуза: когда делаешь первые шаги в профессии, очень важно чувствовать поддержку более опытного и доброжелательного коллеги-наставника. У меня такие были. В начале своей трудовой

деятельности, а это середина 80-х годов, я имела возможность впитывать в себя лучшие традиции тогдашней адвокатской школы. Огромное значение для меня имело общение с нашими мэтрами, чем очень горжусь.

А какая сегодня приходит молодежь в адвокатуру?

– Нельзя сказать, что она хуже или лучше нас. У каждого поколения есть свои особенности, которые формирует среда и многие другие факторы. Возможно, сейчас стало больше прагматизма. Иногда приходится объяснять, порой, жестко, что адвокатура – не то место, куда идут зарабатывать деньги здесь и сейчас. Должно быть призвание, потребность защищать и отстаивать законные интересы граждан. Ведь даже сам термин «advocatus», пришедший к нам из латинского языка, означает – «призывать, призванный». В связи с огромной ответственностью, налагаемой

на двоката, не только к его профессиональной подготовке, но и к моральным качествам предъявляются большие требования. Как бы это ни прозвучало пафосно, но честь и достоинство должны стать понятиями, наполненными огромным духовным содержанием. На мой взгляд, это естественно и закономерно.

Бывают ли моменты, когда в Вас борются чувства с долгом?

— Адвокат не имеет права проявлять эмоции «нравится — не нравится». Это его работа. Просто есть клиенты, с которыми комфортно взаимодействовать, они с тобой на одной волне. Но бывают и такие, кто не принимает предложенную тактику и стратегию. Тогда либо расторгается соглашение, либо адвокат, с учетом пожеланий подзащитного, высказывает свою позицию, дает рекомендации, объясняет возможные негативные последствия, в случае их невыполнения. Я в подобных ситуациях стараюсь следовать принципу, озвученному кем-то из великих философов: «Когда не знаешь, как поступить, поступи по-человечески».

Ваша деятельность связана с людьми, защитой интересов, прав и свобод личности, что принципиально важно не только для отдельного человека, но и для гражданского общества в целом...

Адвокатура — не политическая организация с определенной идеологией, она создана для оказания юридической помощи всем, кто в ней нуждается. И действует только в интересах людей. Сегодня гражданам становится все сложнее ориентироваться в изменяющемся законодательстве и реализовывать свои права в суде. Несмотря на то, что, население становится все более грамотным в правовом отношении, далеко не все могут самостоятельно обратиться в суд. Один и тот же адвокат часто оказывает юридическую помощь крупным предпринимательским структурам и неимущему человеку. Многоликость и демократичность адвокатуры являлся определенным показателем защищенности личности и одним из индикаторов, свидетельствующих об успехах в продвижении к правовому государству и развитому гражданскому обществу.

Вы добились многого на профессиональном поприще: имеете опыт работы в области гражданского, арбитражного, административного, семейного и уголовного права, специализируетесь на защите интересов российских и иностранных клиентов в делах повышенной сложности, являетесь Почетным адвокатом Российской Федерации, членом Адвокатской палаты г. Москвы и Международного союза адвокатов. И, наверняка, должны знать секреты успеха в Вашем деле. Поделитесь?

— На самом деле никаких секретов у меня нет. Я думаю, уважение и доверие людей обеспечивает адвокату успех. И постоянное желание совершенствоваться с своей профессией. Например, с целью повышения квалификации, я регулярно принимаю участие в международных научно-практических конференциях и семинарах по вопросам права в различных странах. Этот опыт для меня ценен. А еще очень важна поддержка близких людей. И не только в момент принятия каких-то судьбоносных решений.

Удастся ли совмещать карьеру и роль хранительницы очага?

— Несмотря на занятость на работе, для меня всегда было важно выделить время на родных людей: «поболеть» за своего ребенка на соревнованиях, а наши дети в юности увлекались спортом, дочка даже добилась определенных успехов в синхронном фигурном катании. Мы с мужем старались не пропускать такие мероприятия. Или, скажем, я готова всегда пойти с мамой на спектакль, где играет ее любимый актер. Мы с ней зайдут театралы. А еще с удовольствием посещаем самые разные выставки, ходим на концерты звезд в Кремлевский дворец, принимаем приглашения на творческие встречи не очень известных, но талантливых актеров или музыкантов. Даже простое обсуждение в кругу семьи фильма или прочитанной кем-то из домочадцев книги может дать чувство единения. Все это не позволяет заикнуться на бытовых проблемах и, безусловно, сплачивает семью. А если дома все хорошо, легче справляться даже с самыми трудными и запутанными делами.

Меня волнует молодежь

В современном обществе возникает ряд проблем, связанных с воспитанием подросткового поколения. Первое, что хотел выделить, это сложившийся разрыв поколений, мы воспитывались исключительно семьей и образовательными учреждениями, примерами героев страны и желанием быть на них похожими, сейчас в воспитательный процесс вошли социальные сети, где ярко представлены принципы гедонизма и максимального потребления. Нам, воспитателям, методистам, родителям, необходимо больше уделять внимание живому общению, обучению и закреплению в сознании подростков любви к истории и культуре России через ее просветительский путь для многих сейчас соседствующих с нами народов, подчеркивать героизм наших предков в культуре, искусстве, науке, образовании и воинском деле...

Являясь академиком Международной академии творчества, убежден, что история и культура являются базой для формирования эмоционального, психологического, интеллектуального уровня нас и нашего подрастающего поколения... На примере того, как личный и кропотливый труд служит возможностью улучшить жизнь свою и общества.

Ведь улучшая свои способности, мы улучшаем свою жизнь!

Виктор Соловьёв



Скатерть мира в Первом Московском кадетском корпусе



Историческая справка о Первом Московском кадетском корпусе

История Первого Московского кадетского корпуса начинается с 1778 года. В 1993 году корпус был возрожден выпускниками суворовских военных училищ. 20 лет возглавлял корпус полковник В.В. Кирсанов.

В новейшей истории Первый Московский кадетский корпус стал не только флагманом кадетского образования в Москве, но и основоположником новых традиций.



27 сентября 1993 года состоялось первое в истории России посвящение в кадеты, которое в дальнейшем стало новой традицией для всех кадетских корпусов и образовательных учреждений кадетского типа в стране.

С декабря 2013 года Первый Московский кадетский корпус возглавляет боевой генерал Владимир Яковлевич Крымский.

Под его руководством Корпус занимает лидирующие позиции среди образовательных организаций Москвы и ежегодно, начиная с 2015 года, отмечается Грантом мэра Москвы за вклад в качественное образование московских школьников. Верность традициям и умение чувствовать дух времени помогают Корпусу развиваться и покорять новые вершины.





В Корпусе ведется профильное обучение по всем направлениям ФГОС: технологическому, естественно-научному, социально-экономическому, гуманитарному, универсальному. Программа «Профессиональное образование без границ» позволяет кадетам попробовать себя в различных направлениях деятельности, кроме аттестата о полном среднем образовании по окончании Корпуса они приобретают профессию с вручением свидетельства. Все это способствует формированию фундаментальной профессиональной ориентации и первичной профильной подготовки кадет и осознанному подходу к выбору дальнейшего обучения. Кадеты целенаправленно осваивают профильные предметы на углубленном уровне и успешно поступают на выбранную специальность на бюджетное отделение вуза.

В Корпусе созданы все условия для гармоничного развития личности ребенка. Развитая система дополнительного образования, которая работает 7 дней в неделю, позволяет каждому кадету найти себе занятие по душе. Можно



конструировать роботов и разрабатывать компьютерные игры, играть в духовом оркестре, заниматься историческим фехтованием или танцами. А еще с помощью специальных тренажеров можно научиться управлять самолетом и морским судном. Спортивные секции также разнообразны – от шахмат до рукопашного боя, от тренажерного зала до легкой атлетики, не говоря уже о плавании в собственном бассейне и игровых видах спорта.

С октября 2016 года Управляющий совет Корпуса возглавляет Герой Российской Федерации, депутат Государственной Думы Федерального Собрания, председатель Комитета по обороне Госдумы РФ, генерал-полковник В.А. Шаманов.

С 2001 года кадеты Корпуса участвуют в торжественном марше на Красной площади, посвященном Параду 7 ноября 1941 года, в параде

кадетского движения Москвы на Поклонной горе. «Не прервется связь поколений!» С 2017 года Всероссийское движение «Юнармия» столицы на Параде Победы 9 мая представляют кадеты Первого Московского кадетского корпуса.

Сегодня в составе Первого Московского кадетского корпуса 7 кадетских школ, которые располагаются в 4-х административных округах столицы: Основная кадетская школа (ул. Вучетича, д. 30), Кадетская школа старшеклассников (4-й Новомихалковский проезд, д. 14), Петровская кадетская школа (ул. Зеленоградская, д. 9), Дипломатическая кадетская школа (ул. Оршанская, д. 14), Кадетская школа государственных воспитанниц (Волжский бульвар, д. 52/29), Навигацкая школа (Кастанаевская, д. 59), Таганская кадетская школа (ул. Большая Калитниковская, д. 42/5). В 3 из 7 кадетских школ наряду с мальчиками обучаются девочки. А в Кадетской школе государственных





воспитанниц обучаются только девочки! Традиции известных женских гимназий стали той базой, на которой создана эта школа.

Особое почетное место в Корпусе занимают «кадетские мамы». Этот почетный статус имеет Галина Александровна Кирсанова — вдова полковника В.В. Кирсанова. В Кадетской школе старшеклассников кадет опекает вдова Героя Советского Союза полковника милиции А.И. Попрадухина Галина Иосифовна, а в Дипломатической кадетской школе — Марина Михайловна Карлова, вдова выдающегося дипломата Героя России Андрея Карлова.

В Корпусе женщина стоит на особом месте, играет важную роль в формировании личности юного кадета. Более 60 % сотрудников — это женщины. Среди педагогов Первого Московского кадетского корпуса — заслуженные учителя Российской Федерации, почетные работники образования, отличники просвещения, дипломан-

ты и лауреаты городских и всероссийских конкурсов. Большинство педагогов имеет высшую квалификационную категорию. Сотрудники Корпуса отмечены грамотами Министерства образования и науки, Департамента образования и науки г. Москвы, медалями «За труды в просвещении», «За отличие в кадетском образовании», «За активную военно-патриотическую работу» и другими наградами.





Среди множества ярких, талантливых личностей, создающих нашу культуру, на основе которой держится наша национальная составляющая, особое место занимает наша современница, создавшая проект «Искусство в спорте». Проект через который мировая общественность познает созидательную Россию. Не каждой известнейшей личности удастся добиться реальных достижений, главным из которых является воспитание детей на основе культурно-духовной нравственности. Это удалось лидеру женской политики, истинной признанной леди Любви Алексеевне Барыкиной. Подтверждением тому служит признание родителей, дедушек, бабушек и любовь детей во многих городах 11 стран мира и множества культурных центров Российской Федерации.

Леди женской политики



По просьбе наших читателей редакция представила интересующие их вопросы автору проекта «Искусство в спорте» Любви Алексеевне Барыкиной, и она согласилась на их ответить.

Любовь Алексеевна, Вы являетесь человеком многогранного творчества. Кто Вы и кем Вы себя в нем считаете?

Сложный вопрос, одним словом не ответишь, но постараюсь. В первую очередь я считаю себя мамой, которая вкладывает весь свой культурный, спортивный и жизненный багаж в воспитание своей дочки и через ее восприятие – всех детишек, чтобы они развивались гармонично как творческие, одаренные личности, будь это живопись, хореография или гражданская позиция.



В чем отличие Вашего проекта от спорта?

Мой проект отличается тем, что дети, влюбленные в художественную гимнастику, получают основы формирования творческой личности через различные сферы искусства, такие как танец, цирковое и актерское мастерство, балет, изобразительное искусство. Проект развивает их гармонично и всесторонне и дает им возможность найти себя после завершения спортивной карьеры для освоения профессий, в которых присутствует творчество. Основываясь на своем спортивном опыте, я понимаю, что далеко не каждому ребенку дано стать великим спортсменом, но получить через спорт нужные качества для жизни есть суть моего проекта.



Summer Camp 2018 at Champion



Summer Camp 2018 at Champion





Цель Вашего проекта и к чему Вы стремитесь?
 Главной моей целью является возможность вести работу по развитию в детях творческого потенциала.



Из чего Вы черпаете силы для своего творчества?

Из общения с образованными, интеллектуально развитыми, эрудированными людьми, они меня вдохновляют на дальнейшее саморазвитие и новые идеи, на интересные современные постановки в театральной, хореографической, цирковой сфере. Хорошие художественные выставки дают мне толчок к новым творениям в живописи. Путешествия с семьей и поездки по миру в моей профессиональной сфере приносят мне большое удовольствие, дают новую энергию и силы создавать и творить дальше, но главным является ощущение любви и стремления детей к многогранному творчеству.



Что для Вас главное в жизни?

Быть здоровой и богатой. Здоровым и богатым можно быть только тогда, когда ты самореализован и счастлив от того, что ты делаешь, видя счастливые глаза и радость детей и людей от той пользы, которую ты им приносишь.

Как вы относитесь к своей популярности и международной известности?

Спокойно, нормально и радостно, видя блеск глаз моих подопечных и их родителей. Вообще для меня слово популярность не совсем приемлемо, можно быть популярным и абсолютно бесполезным для общества. В наше время достаточно примеров. Я просто работаю, а уже оценка моего труда выражается в увеличении количества детей, стремящихся участвовать в моем проекте.

(28) 2021





СПОРТ

Самые памятные моменты в Вашей жизни?

Из детства это момент, когда я стала чемпионкой России и мастером спорта международного класса.

Получение диплома и завершение высшего художественного образования в Дюссельдорфской академии художеств. Международным достижением моей деятельности является момент, когда мне присвоили звание академика Международной академии творчества, а высшим и памятным чувством моей жизни когда Зураб Константинович Церетели вручил мне звание академика Российской академии художеств и надел на меня мантию академии. Это чувство не возможно передать, оно осталось на всю жизнь!

ЖЕНЩИНА И ПОЛИТИКА





Кто для Вас служит маяком, на кого Вы равняетесь?

Примером для подражания служит для меня моя мама Вера Григорьевна Силаева, заслуженный тренер России, тренер первой российской олимпийской чемпионки, которую она подарила нашей стране в 2000 году в Сиднее, Юлии Барсуковой. Маяком в спорте и личностью, которую я уважаю за ее созидательный труд, служит для меня Ирина Александровна Винер, которая сделала художественную гимнастику в нашей стране, пожалуй, самым популярным видом спорта среди девочек и делает все для того, чтобы Россия уже на протяжении 20 лет была абсолютным

лидером мировой художественной гимнастики. В искусстве творения, бесспорно, это великий Зураб Константинович Церетели, работы которого я считаю шедеврами современного мирового искусства и достоянием нашей страны и мировой культуры. Прикосновение к его методике работы с детьми и формирование в них чувства прекрасного является для меня особым Божественным даром и импульсом к недостижимой высоте подражания. Ознакомившись с концепцией развития общества и воспитания детей на основе культурно-духовной нравственности, выдвинутой профессором Владимиром Алексеевичем Яценко, я полностью восприняла ее как единство с моим проектом.





Любовь Алексеевна, на сегодняшний день Вы являетесь безусловно признанным лидером в общественной и политической деятельности в воспитании детей. В чем Ваша политика?

– Моя политика основана на знаниях, которые необходимы в работе и общении с детьми и их родителями. Это не кабинетное самолюбование своей значимости, а ежедневный кропотливый, тяжелый, потный труд. В этом меня поймет каждый, кто занимается тренерской и педагогической работой. Не люблю, когда много говорят, люблю, когда делают и доказывают своими личными поступками и примером. Для меня не приемлема трибунная «говорильня» и бесполезная оторванность от реальности. Я человек дела.

На чем Вы основываетесь, считая меня лидером и политиком?

– Всем известно, что Вы являетесь признанным «брендом» широко известной общественной организации «Союз Женских Сил» и активным сторонником «Союза православных женщин». В то же время, Вы являетесь полномочным представителем и носителем «Скатерти мира», созданной основными всемирными конфессиональными женскими организациями.

– Да, эти груз и ответственность я ощущаю, так как это культура и доверие женщин конфессий. Наверно, с Вами можно согласиться, так как «Скатерть мира» является реальным политическим инструментом, объединяющим людей в стремлении к миру и согласию. Поэтому я ощущаю, что она не имеет границ и предоставляет возможность каждому высказать свою личную позицию по отношению к миру. Да и кто может быть против мира?





ОТКРЫТИЕ ТУРНИРА ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКЕ
"ЧЕХОВСКАЯ ВЕСНА" #



Что Вас побудило к созданию проекта «Искусство в спорте»?

– Окончив Академию искусств г. Дюссельдорфа, получив образование в Высшей школе танца Folkwang-Hochschule в Эссене в Германии и педагогическое образование в Российском университете физической культуры, спорта и туризма, я решила собрать все сферы и знания воедино и принести максимальную пользу детям спорта, развивая их всесторонне, ведь во время проектов они осваивают новые знания от актеров театра, артистов цирка, балета, от деятелей изобразительного искусства. Это помогает им в спорте быть более артистичными, эмоциональными, раскрепощенными, более свободными и уверенными в себе.

Беда современных тренеров и новых правил в художественной гимнастике, что они не дают раскрыться внутреннему миру ребенка, выразить свое истинное «Я», показать свой мир и свои желания. Они, наоборот, их всячески подавляют и забивают, дрессируя, как бедных животных. Мой проект – это абсолютная противоположность, мы развиваем детей всесторонне и в полной гармонии, раскрывая их внутренний мир, и даем возможность найти себя в других сферах искусства, осваивая различные творческие направления для их будущего.

Легко ли быть красивой, известной и востребованным международным профессионалом?

Насчет красоты и известности – это вам, мужчинам, судить. Насчет востребованности – на международном уровне все просто: предложения превышают мои возможности.



Когда меня спрашивают, какая цель и миссия моей работы, то я уверенно отвечаю: мы танцуем, чтобы быть счастливыми, и учим людей танцевать, чтобы сделать их счастливее!

Именно так я могу сделать мир лучше!

Давайте знакомиться. Расскажите немного о себе?

Меня зовут Валентина Бондикова. Я – руководитель своей школы танцев Dance First, организатор ежегодного танцевального фестиваля INSIDE, член жюри танцевальных конкурсов по всей России, действующая танцовщица и преподаватель танцев.

Уже более 10 лет я организую пространство и возможности для свободы и реализации творческих людей в Москве!

И я обожаю все, что с этим связано!

Как Вы решили заняться этой деятельностью и пришли к этому результату?

Я танцую с 5 лет, и вопросов на тему идеальной для меня сферы деятельности никогда не возникало. Правда, я не планировала в студенчестве, что буду организовывать свою школу, ивент и прочее..

Но когда-то, 12 лет назад, после окончания института я приехала в Москву, влюбилась в нее и осталась.

Тогда и не рассчитывала, что найду в себе столько сил, чтобы пройти этот большой путь и сделать все то, что сейчас является моей привычной работой. Не стану долго рассказывать, как было сложно девочке из Волгограда из самой простой семьи построить бизнес в Москве, удержаться и продолжить развиваться.

Были и работа в компаниях, не связанных с танцами, чтобы зарабатывать на хлеб, и первый

в жизни (он же единственный) кредит на открытие школы, и вступление в партнерство с другими учредителями бизнеса, было много работы, ошибок, потерь, иногда успехов.

Было сложно.

Но оно того стоило определено!

Теперь я могу поделиться с людьми не только навыками в хореографии, но и ценным полезным опытом.

С чем чаще всего приходится сталкиваться в работе? Кто люди, которые ходят к Вам учиться танцевать? И каким танцам Вы их учите?

Учиться к нам ходят люди всех возрастов, так как в моей школе 18 залов, более 100 действующих танцевальных групп, 22 танцевальных направления: детские, взрослые, парные, сольные, современные и классические.

Топ-5 вопросов и сложностей от тех людей, с кем я работаю в своей профессиональной деятельности:

1. Как научиться танцевать, наверное, это сложно?
2. А если никогда раньше не танцевал, наверное, не получится?
3. А как начать выступать и выходить на сцену?
4. Как стать преподавателем танцев?
5. Как организовать свой фестиваль, концерт или школу танцев?

На все эти вопросы у меня есть не только ответы, но и готовая инструкция к действию,



выработанная годами и собственным опытом, которым я с радостью делюсь со всеми, кому это нужно.

Многие из учеников нашей школы за время ее существования стали преподавателями, всерьез занявшись танцами и сделав их своей основной деятельностью. Некоторые организовали свои собственные студии, фестивали, мероприятия.

Все, кто приходит учиться к нам, начинают выступать на сцене, это практически неизбежно.

Я уже не говорю о тех, кто приходит на танцы за дозой счастья, поправить осанку и физическую форму, это происходит практически каждый день..

Очень часто слышу от учеников, как они делят жизнь на ДО и ПОСЛЕ того, как начали танцевать, вижу лучезарные взгляды и более счастливых людей, чем пришли к нам. Это уже обычное дело, но одновременно такой мощный мотиватор для меня, чтобы двигаться дальше, работать и заниматься своим любимым делом.

А почему Вы решили организовать фестиваль? И что это за мероприятие?

Когда просто обучения и школы стало мало, родилась идея организовать танцевальный фестиваль INSIDE.

Сейчас он проходит уже 7-й год в Москве, насчитывает более 2500 человек участников каждый год, возрастные категории детей от 3-х лет до взрослых любого возраста, разные номинации в зависимости от стиля танца и возрастной категории.

Комиссия жюри всегда представлена лучшими хореографами России и других стран. Это уже кредо фестиваля, тон, заданный в самом начале.

Когда мы делали первый фестиваль в 2015 году с моей напарницей, нам хотелось заявить о себе громко, потому что еще никто не знал о нас, но хотелось, чтобы сразу зауважали! Чтобы прогреметь, мы нашли ДК в самом центре



Москвы, (было непросто договориться), пригласили в жюри: лучшего хореографа России Алексея Арапова, популярных хореографов из Лос-Анджелеса Ли Дэниела и из Лондона Лероя Кёрвуда, объявили внушительный призовой фонд!

Надо ли говорить, что первый фестиваль потребовал колоссальных вложений и лишений себя лично по многим статьям расходов?

Думаю, нет. Зато нас заметили!

Так началась история INSIDE.



Сейчас у меня другая напарница Даша Кирьянова, мы проводим фестиваль каждый год, это событие, которого ждут, выступают самые яркие команды и солисты Москвы и многих других городов России, собралась целая команда оргкомитета.

Ну и конечно же, это танцы с утра до ночи, это кайф и счастье для всех причастных к этому событию!

И это, пожалуй, самое важное.

Что самое главное в танцах? Почему вообще танцы и какую пользу Вы в них находите?

Когда-то я думала, что в танцах самое главное – дисциплина, пахота, техника, уровень.

Да, это все важно, безусловно.

Но когда 2020 год показал нам, что это может закончиться внезапно и на неопределенный срок, то я поняла, чего мы лишились и зачем я работаю. Ответ на вопрос: «Зачем все это?» – оказался крайне прост: чтобы делать себя и людей счастливее.

Все. Так просто. И так важно одновременно.

А также 2020 год доказал еще раз, что танцы – это работа, которую я готова выполнять, даже если мне не будут за нее платить.

Еще раз убедилась, что занимаюсь тем, что надо именно мне.

После снятия ограничений на мою деятельность в Москве захотелось делиться танцевальным счастьем со всеми вокруг и с каждым.

Мы с моей напарницей Женей Качесовой отправились в Фонд поддержки детей-сирот и детей оставшихся без попечения родителей. Нам предложили центр в Москве, где мы можем оказывать им помощь. Теперь мы ездим туда регулярно, чтобы учить танцевать детей, попавших в сложную жизненную ситуацию, совершенно бесплатно.

И это очень круто. Учить их, видеть пользу, видеть, как они расслабляются, становятся радостнее и свободнее, улыбаются и кайфуют на уроках. Это бесценно!

Кроме того, моя Школа периодически проводит совершенно бесплатное обучение для студентов очных отделений города Москвы, для которых мы организуем специальные группы и учим всех желающих молодых людей танцевать. А также для пенсионеров по программе «Московское долголетие».

Во всем этом я вижу свой вклад в важную миссию – ошастливления населения любимого города!

И я сама счастлива, что имею возможность заниматься в жизни любимым делом и делиться этим с людьми.

И буду это делать столько, сколько смогу.

Всем творчества!



Возможна ли жизнь без искусства?

Как мать, художник и педагог, я отвечаю: НЕТ!



Не возможно воспитать гармонично и духовно развитую личность человека без познания мира искусства!

Что такое искусство? Это одно из высших достижений нашей цивилизации.

Оно отражает и изменяет наше бытие. Можно сказать, что с появлением изобразительного искусства у древних людей появилось человеческое лицо. Когда учеными были найдены диковинные первые наскальные рисунки, встал вопрос, а для чего они были сделаны. Ведь практической ценности они не несли. И жизнь древнего человека не располагала к искусству, она была на грани выживания ежедневно. Ответ был один – потребность в красоте, украшение своего жилища, а значит потребность в духовности, в поиске смысла своего существования.

И действительно, даже сейчас, никто с уверенностью точно не может сказать, почему, например, человек берет кисти и краски и становится художником – выбирает сложный и тернистый путь становления в искусстве. Обращая свой взор в историю искусств, мы знаем, что во все века путь художника был не прост. Но и сейчас для многих людей не понятно, как художнику удастся доказать себе и общественности, что его искусство поистине достойно внимания и несет собой духовную ценность; как современному художнику удастся сказать что-то новое и по-своему, ведь сказано уже почти все. И уж совсем не понятно, как можно писать картины просто потому, что хочется и не возможно не писать, не восхищаться божественностью мироздания, не задумываясь о последующей продаже работы. Ведь искусство должно быть свободным, только тогда оно поистине бесценно и несет максимально глубокий смысловой и энергетический посыл.

Почему в наше время многие люди интуитивно выбирают хобби, связанные с изобразительным искусством?

Для меня вся жизнь – искусство. Я родилась художником! Я очень счастлива и благодарна Всевышнему, что он подарил мне дар осознания себя с первых дней моей жизни. Я стала профессиональным художником и педагогом. В своей мастерской я учу людей не просто основам академического мастерства изобразительного искусства, а в первую очередь мыслить как художник, шире, глубоко и целостно! Я преподаю детям и взрослым людям. И если для детей состояние творчества является естественной средой, то для взрослого человека начать «творить» бывает уже проблемой, не смотря на жгучее внутреннее желание. Меня это всегда поражало и удивляло, ведь для меня это, как воздух, естественно. А в последнее десятилетие можно заметить уверенный и нарастающий интерес людей к рисованию, как к арт-терапии, как способу самовыражения.

И после долгого изучения этого вопроса ответ для меня очевиден! Каждый из нас создан по образу

и подобию нашего Создателя, Творца! Говоря другим языком, мы не можем не творить! А если это происходит по какой-нибудь причине, то человек погибает изнутри. И его механизм самосохранения заставляет найти способ восполнить душевную и духовную пустоту внутри. Изобразительное искусство, а в частности рисование, выбирается чаще всего по тому, что это единственное направление в искусстве, после которого остается творческий объект. И если учитывать, что для всех людей визуальное и тактильное ощущение жизни это и есть жизнь, то тогда смело можно ставить вопрос об обязательном занятии живописью и другими формами изображения для каждого человека в любой период его жизни.

Я провожу постоянные мастер-классы по живописи на различных площадках Москвы, Фрязино и Гороховца и по всей России, где проходят мои выставки. Этому меня научил мой учитель Зураб Константинович Церетели. Он всегда мне говорит о необходимости быть открытым для людей, нести вечное и прекрасное в их души посредством искусства. Ведь это наша миссия. Бог дает нам талант видеть красоту, нести ее в мир и учить других видеть ее. Зураб Константинович щедро делится своим творчеством, покоря сердца людей яркой радостью жизни. В мастерской его Галереи на Пречистенке, 19 он дает свои мастер-классы для детей на безвозмездной



основе. Так однажды повезло и моим ученикам! Это было незабываемое событие для всех учеников и их родителей. Настоящий праздник! Уникальная возможность – находиться рядом в сакральный момент творчества маэстро и творить в унисон с ним. После такого мастер-класса у моих учеников вышла целая выставка работ, где каждая работа была заряжена солнечным теплом Зураба Церетели.

Как показывает мой опыт, после погружения в искусство человек становится счастливее. Это один из главных критериев его необходимости в жизни!

*Вероника Сергеевна Бубела-Маслова,
действительный член Российской академии художеств*





Скрипачка Мария Лазарева известна московской публике своими выступлениями в камерных и симфонических концертах. Она много гастролирует за рубежом, ее мастерство оценили критики, отметив «феноменальную технику и пылкий темперамент, убедительность образных решений» (цитата с официального сайта Московского международного Дома музыки). Слушательский рейтинг Марии Лазаревой очень высок и постоянен. Она обеспечена уникальным даром исполнителя, свободно владеющего разными стилями, безупречным мастерством, особой артистической харизмой. Все, что она исполняет, отмечено печатью яркой индивидуальности.

Мария Лазарева

Мария закончила Московскую государственную консерваторию имени Чайковского и аспирантуру в Германии в классе профессора А. Бройнингера (2009). Сольный дебют скрипачки состоялся в 1995 году на сцене Московской консерватории вместе с Московским камерным ансамблем «Экселенте» (под руководством проф.

Е. Непало). С тех пор она остается ведущей любимой солисткой ансамбля «Экселенте». За годы совместной деятельности было сыграно большое количество музыки разнообразных стилей от эпохи барокко до произведений современных композиторов в ансамбле с крупнейшими отечественными музыкантами.



Среди них – пианисты Н. Штаркман, А. Гиндин, Е. Мечетина, Л. Тимофеева, В. Овчинников, О. Керн, Н. Трулль, С. Главатских, В. Холоденко, А. Гугнин; скрипачи А. Брусиловский и А. Чеботарева, альтисты М. Березницкий, Ю. Тканов, С. Степченко; виолончелисты – Б. Адрианов, Д. Шаповалов, К. Родин, А. Загоринский.

Мария Лазарева – лауреат международных конкурсов, бакалавр, магистр. Мария регулярно выступает с сольными концертами в лучших залах России: на сцене Концертного зала имени Чайковского и Кремлевского дворца, в Оружейной палате, в Московской консерватории, в залах Московской, Петербургской, Ярославской филармонии, консерваторий, а также в старинных усадьбах и музеях. Мария также выступала с сольными концертами в Германии, Великобритании, Франции, Италии, Испании, Японии. Совместно с Московским камерным ансамблем «Экселенте» записала несколько компакт-дисков, включающие в себя произведения И.С. Баха, А. Вивальди, Т.А. Витали, Г.Ф. Телемана, Ф. Мендельсона, Н. Паганини. Лауреат международных конкурсов. В 2018 году Мария Лазарева получила звание академика Международной академии творчества и золотую медаль Игоря Моисеева за вклад в российское искусство. В настоящее время Мария является педагогом в Англо-американской школе, ведет активную деятельность не только, как исполнитель, но и также как композитор и аранжировщик.



Можно ли воспитать полноценного гражданина без культуры и музыки?

Никакое другое искусство не влияет на нас так сильно, как музыка!.. Музыка уносит нас в какой-то невероятный мир; она воодушевляет и успокаивает в моменты грусти, своей красотой она способна вызвать у нас слезы. Я считаю очень важным наличие музыкального образования для детей, особенно сегодня, когда с экранов нас ежедневно атакует негативная информация, вызывая ощущение беспомощности. Музыкальное искусство остается для нас островком гармонии и баланса. Дети могут знакомиться с музыкой, обучаясь игре на музыкальном инструменте и знакомясь с творчеством великих композиторов. Музыка воспитывает в нас эмпатию, духовность, открывая новые грани нашей личности. Она помогает нам более тонко и чутко чувствовать окружающий мир, защищая душу от черствости. Важно научить детей «слышать» и понимать музыку. Я запомнила слова, которые нам сказали в школе на выпускном: «Независимо от того, будете ли вы продолжать профессионально свою музыкальную деятельность, пусть музыка всегда будет с вами, поддерживая вас в трудные минуты».



Искусство – прежде всего радость. Не существует ни одного нашего переживания или занятия искусством, которое не было бы связано с особым, пронзительно-радостным состоянием человека.

Мераб Мамардашвили

Критерием истины таланта в искусстве, литературе является состояние радости у творца.

Марсель Пруст

Искусство есть та точка, где мы предельно честны



Ксения Сопова родилась 15 августа 1987 года в г. Алма-Ате, Казахская ССР. В 2004 году окончила Центр образования «Москва-98» № 1953 в Москве. В 2010 году окончила Московский государственный академический художественный институт им. В.И.Сурикова, монументальная мастерская под руководством профессора Е.Н. Максимова. В 2009 году – лауреат международного конкурса «Caterina de Medici International Award», Флоренция, Италия. С 2011 года – член Союза художников России (секция живописи). В августе–октябре 2011 года – резидент Cite Interational des Arts в Париже, Франция. С ноября 2012 по февраль 2016 года – стажер Творческих мастерских Российской академии художеств под руководством Е.Н. Максимова. С 2014 года – член Московского союза художников (секция живописи). В 2010, 2014, 2016, 2018 годах – стипендиант Министерства культуры РФ. В 2015 году – участница I Международного проекта 3 стран – России, Китая, Монголии «Три цвета», г. Аршан, Китай. В 2016 году Министерством культуры Чеченской Республики награждена знаком «За развитие культуры». Лауреат Всероссийских молодежных художественных выставок 2010, 2016 годов. В 2017 году награждена дипломом Российской академии художеств за активное участие в выставочных проектах Творческих мастерских РАХ за период 2014–2016 годов. В 2017 году награждена благодарностью Министерства культуры Республики Ингушетия за популяризацию современного классического изобразительного искусства и проведение персональной выставки в Республике Ингушетия. В 2018 году награждена медалью «Достойному» Российской академии художеств. В 2019 году награждена почетной грамотой «За значительный вклад в развитие изобразительного искусства, творческую деятельность, получившую общественное признание» от руководителя Администрации главы и правительства Чеченской Республики. Постоянный участник международных, всероссийских и московских выставок. Живет и работает в Москве.

Под этими вторящими друг другу тезисами советского философа Мераба Мамардашвили и французского писателя Марселя Пруста может подписаться большинство художников. Ведь художник, творец, в первую очередь удивляется, восхищается и влюбляется в объект своего произведения. Он хочет до конца понять и познать его, вне зависимости от темы – портрет ли это, натюрморт из группы предметов, «беседующих» друг с другом, историческое ли событие, герои которого вступают в самую драматическую фазу своей жизни, ту, что принесет им погибель, пользу Отечеству и назидание потомкам – все это художник пропускает сначала через фильтры своей души, ума и воззрений на мир и только потом спроецирует этот восторг, радость своего внутреннего открытия на холст.

Искусство есть та точка, где мы предельно честны. Ведь, искренность – это тот главный компонент, без которого акт искусства не случится.

Следующим этапом проникновения искусства в мир становится встреча со зрителем, слушателем. Здесь-то эмоции – восторг и радость автора, с разной степенью углубления – проникают в душу зрителя. Но чтобы проникнуть в человеческую душу, им необходимо уметь открывать и закрывать свою дверь на «стук» разных источников информации, явлений, эмоций. Ее, душу, необходимо тренировать. Ведь она – самый ценный, скрытый, сложно-сочиненный и хрупкий наш орган, над изучением которого многие столетия и тысячелетия бьются богословы, ученые, философы, поэты и музыканты. И из всего многообразия суждений на тему



человеческой души можно выделить непререкаемые: она есть, дается нам от рождения, она живая, она растет и развивается с нами на протяжении жизни, ее можно вознести в полет, но можно и погубить навеки.

Здесь-то и проявляется понимание, что, как и когда развивает душу. Если самым благостным состоянием души является ее полет, то подтолкнуть ее к нему могут молитва, жертва, милость, радость, красота и осознанность. Состояние радости, фокусировки на положительном, как необходимое предписание человеческой жизни, обозначено во многих религиях – христианстве, исламе, индуизме и др. Искусство же, как энергия, рожденная от чьей-то эмоции, непременно распространяется на своего зрителя, слушателя.

Наш великий современник Зураб Константинович Церетели из года в год на вопросы журнальных о том, зачем он на протяжении полутора десятков лет еженедельно дает мастер-классы детям из московских и региональных школ, детских домов, студентам («ведь они же не все станут художниками»), отвечает так: « Маленький ребенок, рисуя яблоко, учится анализировать его – форма, цвет, отличия его от другого яблока. Потом он рисует маму – изучает ее характер. Рисует свою семью и выделяет в ней то главное, что он в ней и любит. Рисует войну и учится понимать, ЧТО она несет... Проходит несколько лет, и этот ребенок, уже взрослым человеком, вступает в жизнь, умея анализировать ее. То, что он услышал от родителей, нарисовал и увидел в музеях, уже проросло и вот-вот даст урожай.

Студенты-иностранцы, изучая новую для себя культуру, плохо владея языком, часто делают большие успехи, потому что у них происходит проникновение культуры эмоционально, межнационально и надрелигиозно. Сложнейшая система образов в искусстве – это язык, не менее важный для изучения, чем иностранные. Ребенок, изучавший язык искусства с детства, открыт к межкультурному и межрелигиозному обмену. В противоположность же этому, незнание этого языка приводит к таким тяжелым явлениям как изоляционизм и шовинизм.

В институт же приходит личность уже сформированная, которую лишь «отшлифуют». Наш замечательный декан факультета живописи МГАХИ им. Сурикова В.Н. Слатинский на протяжении всех лет учебы повторял одну и ту же фразу: «Сейчас мы, профессора, даем вам, студентам, задания, мы же их и проверяем. Но когда вы окончите институт, у вас будет лишь один начальник – вы сами. Вы сами будете сочинять себе задания, сами же будете их и проверять. Вы сами будете строить свой этический путь и следовать по нему». И чем дальше во времени мы отстоим от тех слов, тем четче проявляется их смысл; тем весомее и ценнее оказывается тот багаж не только профессиональных знаний, данный нам, но и, в первую очередь, тот неисчерпаемый запас морально-нравственных ориентиров, та культура общения внутри профессии, уважение не только младших к старшим, но и старших к младшим, с неперменным «Вы».

Наше российское искусство на протяжении многих столетий фокусировалось на праведном и душевспасительном. Можно взять любой эпизод из истории отечественного искусства, и он задаст нам вектор движения.

Даже самые тревожные, трагические сюжеты древнерусской иконы, такие как «Распятие», «Успение Богородицы», сцены мученичеств святых рассказывают о пути души к Спасению, к Богу, при этом исключая, однако, сцены, хоть и связанные со Христом, но повествующие о темной стороне человеческой натуры, как например, «Поцелуй Иуды» – и Христос здесь, и Апостолы, но главный «герой» здесь – предательство.

Вспоминается так же и эпизод из жизни двух гениев отечественной культуры – В.И. Сурико-

ва и Л.Н. Толстого, когда супруга первого, Елизавета Шарэ-Сурикова, тяжело и неизлечимо больная, для Л.Н. Толстого, водившего с ней откровенные беседы о жизни и смерти, стала «объектом» наблюдения для темы угасания и смерти в литературе. История эта закончилась разрывом отношения двух творцов, как только В.И. Суриков узнал об этом. Но, несмотря на давность лет, она является грустным и одновременно превосходным примером моральных и этических норм в искусстве. Где границы правды? Когда художник должен остановиться в своих наблюдениях, чтобы не преступить черту нравственности? Все эти вопросы искусство и ставит перед зрителем, и как хорошо, когда зритель юн и послание приходит по адресу. Как никогда актуально эти вопросы встают сейчас, в XXI веке, когда первые премии на фотоконкурсах получает фотограф, сделавший снимок за минуту до смерти ребенка, которого он мог попытаться спасти, но «ловил» кадр; когда кадры с мест авто- и авиакатастроф сейчас же выкладываются в сеть; устраиваются выставки с расчлененными человеческими теми в «курьезных позах» и многие, многие другие проявления современного мира.

В российском изобразительном искусстве тема смерти, мучений телесных была не физиологична, но образна. Художники искали тот миг исторической трагедии, который скорее рассказывал о душевных муках казнимого или его близких («Утро стрелецкой казни» В.И. Сурикова), нежели об анатомической правде события. Это, пожалуй, высшая точка в искусстве – рождение знака. Когда в него, некий графический, пластический символ, заключено все многообразие чувств, переживаний художника.

В моей профессиональной практике был такой случай: делала настенную роспись на тему Великой Отечественной войны в одной из московских школ, 39 выпускников которой погибли в годы войны. Один мальчик, лет 8–9, зачастил забираться ко мне на строительные леса и сидеть со мной даже во время уроков. Он оказался «экспертом» в области вооружений и очень детально рассказал мне об отличиях дула советского и нацистского танков; увидев, что солдаты на росписи бегут в разных направлениях, уточнил, «а не отступает ли кто-то из них?!» – успокоила, что нет.

Рассказал мне о своем дедушке, 14-летним мальчишкой укравшем у немцев какие-то документы, как он мчался с ними на велосипеде через поля за город, чтобы передать их «кому-то»... Как выяснилось немного позднее, мой маленький друг оказался французом, сыном дипломата, а дедушка его мчал на велосипеде из Парижа в пригород в годы оккупации Парижа нацистами.

Тогда я показала ему репродукцию картины «Герника» Пикассо и рассказала известную историю, связанную с ее написанием.

Пабло Пикассо, испанец по происхождению, настолько болезненно отреагировал на бомбардировку испанского городка Герника в апреле 1937 года немецкими и итальянскими войсками, что, когда правительство Испании сделало ему заказ, он немедленно и на одном дыхании, за месяц, написал одну из величайших картин в истории – «Гернику». Не буду углубляться в детали о ней самой, так как написано о ней очень и очень много. Скажу лишь о том, что есть сведения, что во время оккупации Парижа нацистами в 1940 году, когда они пришли в мастерскую Пикассо и, увидев репродукцию «Герники», спросили его: «Это Вы сделали?», – то последовал ответ: «Нет! Это вы сделали!» Тогда я увидела, как глубоко этот рассказ впечатлил моего маленького «консультанта», что он надолго замолчал и лишь иногда, под нос, повторял: «Это Вы сделали?» – «Нет! Это вы сделали!»...

Разрушения, мать, оплакивающая убитое дитя, мертвая лошадь, обезумевшая от ужаса девушка – как «знаки» миллионов жертв войны.

Историк искусства Паола Волкова, когда писала о «Гернике», начала со слова ВДРУГ: «Это удивительное слово – ВДРУГ, оно означает, что мы всегда не готовы, для нас все, что происходит, происходит ВДРУГ». Это – очень важная мысль, на мой взгляд. Человек, с детства «читавший» искусство, вобравший в себя концентрат из образов жизни, смерти, любви, дружбы, предательства, чувства долга, в значительно большей степени готов к жизни. Пусть же наше «вдруг» будет, как в картинах гениального Марка Шагала: милые сердцу образы, полет души в ультрамариновой небе с теми, кто мил, с радостью, верой в Бога и в завтра.

Ксения Сопова





马克 斯米尔诺夫 画家

Среди членов Российской академии художеств, работающих с китайской культурой, своей особой живописью выделяется академик Марк Смирнов, сумевший в своих работах раскрыть таинства культуры Китая. Несомненно, в его работах чувствуется талант и магия художника.

Русские горизонты китайского пейзажа

俄罗斯人对中国风景的视野



– Марк, Вы представитель известной династии художников Смирновых, работающих в русле классической русской школы живописи. Но в последние годы значительная часть Ваших полотен посвящена теме Китая. Откуда и почему такой интерес именно к этой стране?

– Китайская культура – древнейшая, давшая очень многое изобразительному искусству всего мира. Вспомним, что классический китайский пейзаж

заявил о себе в X веке, а русский, например, – только в XVIII. Это отнюдь не умаляет значения и роли русской живописной школы: наши пейзажисты, до сих пор не оцененные в мире по достоинству, прошли свой интенсивный путь развития. Но трепетное, мистическое отношение китайских художников к изображению природы стоит в истории искусств на особом месте. Они создали свою символическую реальность, где каждый штрих, пятно не случайны, многозначны.



Восприятие пространства китайским художником – это не столько акт наблюдения, сколько постижения глубины явления. «Отнестись к искусству живописи легкомысленно – значит помутить свой взор и загрязнить чистые порывы души», – так говорил Го Си, лучший китайский пейзажист XI века. С этими словами согласится любой состоявшийся художник. Именно так работали и наши старые мастера.

– Ваши картины на китайскую тему вызывают интерес не только у наших соотечественников, но и у зрителей в самом Китае. А это – особая похвала работам.

– Страну нужно изучать не только по книгам, фильмам и туристическим поездкам. Я довольно долго жил в Китае, впитывал его воздух и культуру, наблюдал за работой местных мастеров.



Китай очень разнообразен и многолик. Это большая, неизведанная и почти сказочная страна. В каждой провинции свой жизненный уклад, свой пейзаж, свое культурное наследие. Но я – русский художник и пытаюсь совместить пластические приемы китайских живописцев: линию, пятно, ритм, высокий горизонт – с живописным наследием творцов русской школы, с ее сложностью и подвижностью мазка, светотенью. Думаю, новое в искусстве можно создать на стыке двух культур, на их взаимопроникновении.

Положим, для китайского художника важны не сюжеты и темы, а нюансы, полутона. Для русской школы ценны моменты природы, передающие состояние не только окружающего мира, но и человека. Мы природу одушевляем, придавая ей собственные характер и чувства. У нас как бы разные процессы выявления пространства. Как совместить эти два потока – вопрос... Но творчество тем и интересно, что ты «держишь в руке целый мир», как замечательно сформулировал художник и каллиграф Дун Цичан. А это великое счастье и редкий дар.

В моих работах вы увидите, как и у китайского художника, два изобразительных плана: «микровосприятие», вглядывание в мельчайшую деталь, и «макровзгляд», предполагающий созерцание издали, создающий гипнотический эффект



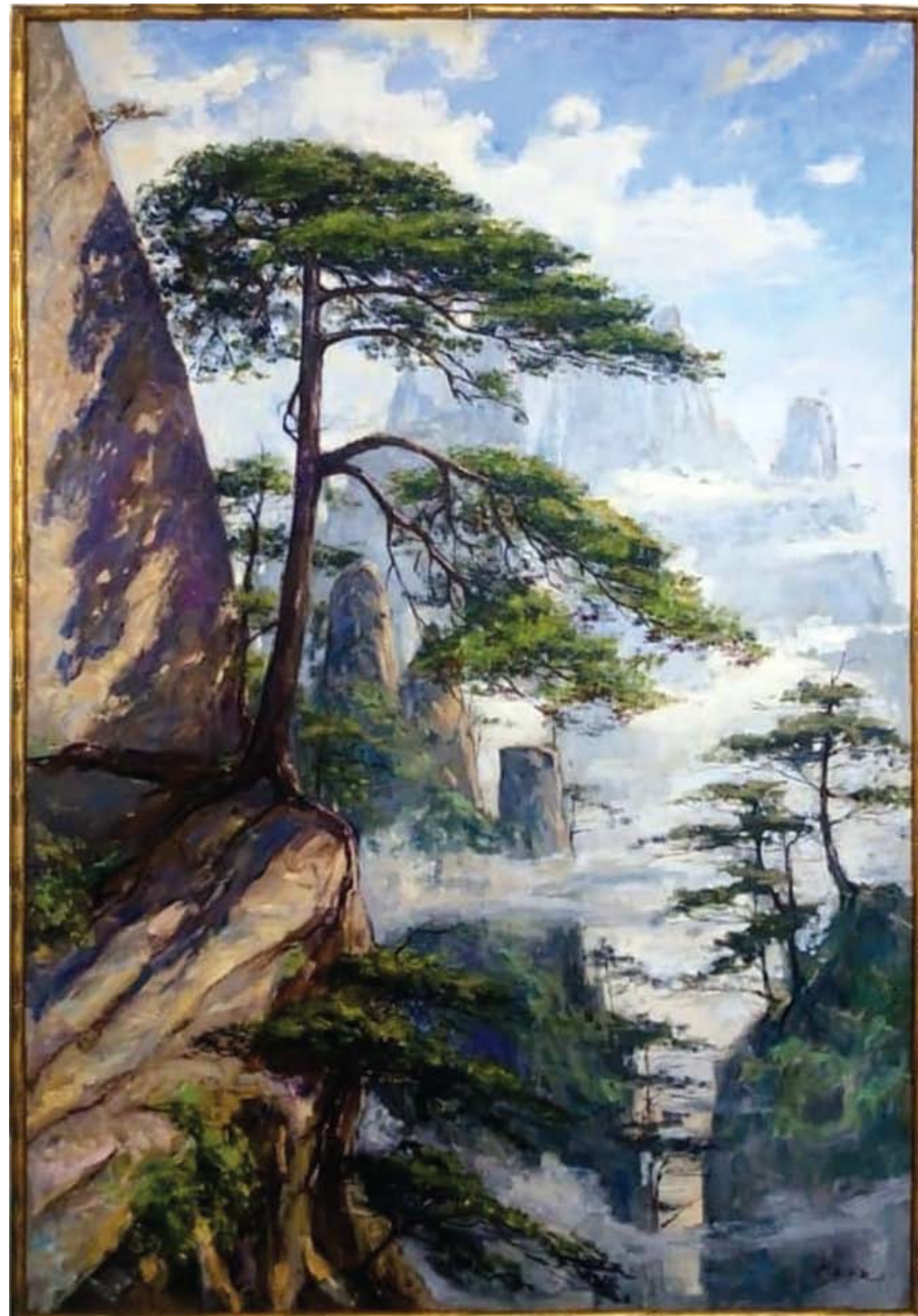


погружения в тайну. Замечу, что пейзажи русских гениев, захватывая глаз и душу открываемыми пространствами, психологически и визуально работают так же, хотя приемы, стилистика – иные. Искать в преходящем вечное движущая сила творчества любого художника вне национальных и временных рамок.

– И, наконец, о Ваших дальнейших планах...

– У меня накопилось довольно много работ, а Великая Китайская стена дает такое количество эмоций, что замыслов хватит на годы. Хочу выстроить цикл показов «Многоликий Китай», и, надеюсь, это будет действительно интересное для зрителей представление.

smirnovgallery.ru
sgartdecor.com



Роман Иванович Ляпин — художник, и не только потому, что он пишет картины — это, скорее, производное, — а потому, что он сам — один из объектов собственного творчества. Жизнь для него — большой холст, на котором он размашисто и свободно komponует автопортрет на фоне городов, стран, событий.

Профессия изначально должна быть актом любви. И никак не браком по расчету.

Роман Ляпин, живописец, почетный член Российской академии художеств, профессор Российской специальной академии искусств, член Союза художников. Приверженец классической живописи, он на новом уровне развивает тему городского пейзажа, где город как единое целое вбирает в себя все уровни человеческого бытия и дает возможность широкого диапазона пластической маэстрии.

Роман родился 10 августа 1966 года в Ленинграде, в семье, где царили согласие и гармония. Супруги Иван Сергеевич Ляпин и Антонина Леонтьевна Барановская не упускали из виду развитие своего сына: помимо общеобразовательной, была еще художественная школа, а мама постоянно водила мальчика по музеям. В Эрмитаже детское воображение поразил Рыцарский зал, в котором Рома «зависал» при каждом посещении; став постарше, в Русском музее постоянно делал зарисовки, пытался копировать известные картины, выбирая для этого, например, работы Генриха Семирадского, что явно говорит о приоритетном интересе с юного возраста к проблемам эстетики. Отец, писатель, политик, интеллектуал, может, и не был в восторге от увлечения сына искусством, считая, что мужчина должен иметь более основательную профессию, но на своем мнении не настаивал, и когда выбор был сделан, то сына поддержал. Мнение отца в какой-то степени сказалось на выборе учебного заведения. Роман решил не отрываться совсем в эмпиреи чистого искусства, а остановиться на чем-то более прикладном и поступил в ЛВХПУ им. В.И. Мухомой на отделение дизайна, выбрав на втором курсе в качестве специализации новое открывшееся направление — автомобильный дизайн.

Подготовка к поступлению была серьезной, Роман занимался у Михаила Михайловича





Гоптарева, ученика Е.Е. Моисеенко, который заложил его профессиональное мировоззрение. Во время учебы наиболее интересными и, как выяснилось в дальнейшем, важными оказались курсы рисунка, живописи, композиции, истории искусств. Роман с благодарностью вспоминает своих преподавателей — Владимира Андреевича Горского, Бориса Борисовича Казакова, Александра Трофимовича Пожванова, Владислава Владимировича Пугина. Во время учебы Роман, как и многие, пробовал себя в станковой живописи, не только из творческих, но и прагматических соображений — картинами можно было заработать. Для вечно голодных студентов это было очень важно. Работы экспонировали прямо в студенческих мастерских, в которые приводили интересующихся искусством. На Романа обратил внимание один крупный итальянский галерист, и это имело далеко идущие последствия. Он сделал предложение, от которого трудно было отказаться: провести в 1991 году в его галерее в Риме персональную выставку.

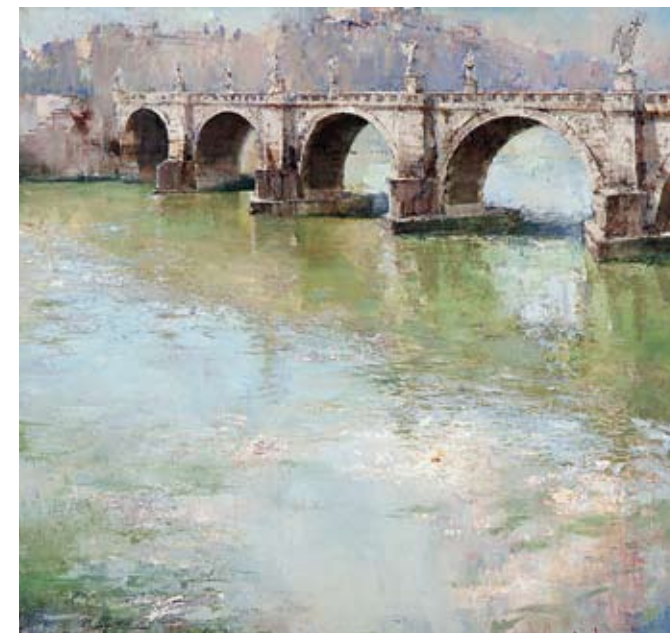
1990-е годы, время «перестройки» советской системы, были временем открытия мира для советских людей после десятилетий «железного



занавеса». Для художников, особенно в процессе становления, «посмотреть мир» — не развлечение, а профессиональная необходимость. Одна из главных функций искусства — коммуникация, которая происходит на разных уровнях, в том числе по вертикали, из прошлого в будущее, и в этом отношении исключительно важным

является сохранение, передача и актуализация смысловых и пластических кодов художественного языка, который был общепринятым на протяжении многих столетий. Овладение этим языком и есть смысл художественного образования, и очень важной его составляющей является непосредственное общение с шедеврами. В Риме в предельной концентрации спрессованы интеллектуальные, духовные и эстетические энергии Античности и Средневековья, эпохи Возрождения и барокко. Эмоции, страсти, мысли ушедших поколений не уходят совсем, их хранят великие, выдающиеся и просто произведения искусства и архитектуры, которые в Риме встречаются буквально на каждом шагу. Вечный город пропитан искусством, он сам является совершенным произведением. Город, который был, есть и остается художественной Меккой для вступивших на путь творчества и ставящих себя в контекст европейской культуры. Просто приехать в Рим в годы заката СССР было недостижимой мечтой для многих, тем более студентов-художников, а провести там выставку — и вовсе абсолютной фантастикой.

Выставка состоялась и прошла более чем успешно. У начинающего художника появилась материальная возможность находиться в Италии, снимать мастерскую, работать, путешествовать. Роман начинает сотрудничество с Римской академией изящных искусств (Accademia di Belle Arti di Roma) как штатный преподаватель. Ситуация была нестандартной, он учил и одновременно учился сам. Более 15 лет, связанных с Италией, были исключительно насыщенными. Художник напивался пьянящей красотой итальянской природы и дивных городов, испытывал потрясение от непостижимой грандиозности древнего Колизея, совершенства руин Римского форума, влюблялся в Джаниколо, один из семи римских холмов, с которого открывается захватывающая панорама города и мост Святого Ангела, с которого Роман сделал свой первый римский этюд. Красивый молодой русский художник привлекал внимание, для него открывалось много возможностей и много соблазнов. Он даже попробовал себя в качестве модели, в частности, в рекламной фотосессии автомобиля «Ягуар» (привет автомобильному дизайну). Однако никакие побочные увлечения не уводили



в сторону от главного — от живописи. Работал он исключительно интенсивно. Сотрудничал с галереями, участвовал в многочисленных выставках и конкурсах, получая престижные награды. При этом он не порывал связи с Россией, живя на две страны. Получив от Италии все, что она могла ему дать, Роман в 2006 году принимает решение вернуться в Санкт-Петербург, где реализует себя исключительно как живописец.

С направлением своего творчества Роман определился рано: традиционный вид — живопись, традиционный жанр — пейзаж, точнее, его разновидность — городской пейзаж, стилистическое направление — свой вариант традиционного



реализма. Иными словами, для Романа традиция не ограничивает свободу самовыражения, напротив, говорить ему на классическом (в смысле, образцовом) языке легко и радостно, этот язык в полной мере позволяет выплескивать на холст тот накал эмоционального заряда, влюбленности в жизнь и явленную красоту, которые составляют сущность широкой натуры художника. В реалистическом искусстве при общем лексиконе существует большое количество диалектов, в случае с Ляпиным базой его художественного языка стали русский реализм и классическая европейская школа с несомненным влиянием современной итальянской живописи. Любовь к городскому пейзажу не случайна, два главных города в жизни

художника — Рим и Санкт-Петербург — одни из самых, если не самые, прекрасные города в мире. Это города, где история выковала законченный образ и необыкновенное совершенство которых пока еще сохраняет их даже под нивелирующим и унифицирующим натиском техногенной цивилизации.

Человек не приспособлен существовать в первозданной природе, он вынужден переделывать ее под себя. Квинтэссенция искусственной среды — это город. В Википедии определено, что город — «крупный населенный пункт, жители которого заняты... не сельским хозяйством, ...является скоплением архитектурных и инженерных сооружений...». Среди умных мыслей о городе можно

найти самые разные, например: создание городов следует считать одним из самых сложных достижений человеческого гения; человек создает город, но и город создает человека; особенно — города является повышенной материальная и духовная энергия; город невероятно умножает силы на небольшом пространстве; город является многолюдной уникальной целостностью, обладающей своей собственной личностью, город есть интеллектуальный процесс.

Изображения городов можно найти на античных и средневековых фресках и мозаиках, произведениях художников итальянского и северного Возрождения, «малых голландцев», венецианских художников XVIII века, романтиков, реалистов, импрессионистов, авангардистов. Город постоянно притягивает к себе внимание, предлагая осмысливать его непростые взаимосвязи с человеком. В произведениях искусства город может быть реальным, идеальным, фантастическим, может быть символом и знаком, может быть главным героем и фоном, он может быть материальным, вещественным или, напротив, призрачным, размытым, поводом к выражению тонких движений души, его можно показать панорамно или через выхваченный, взятый крупно фрагмент, с парадной или неприглядной стороны, он может быть передан топографически точно или стать средством формальной игры, туристическим сувениром или способом философского осмысления бытия. Городские пейзажи пишут многие, но в истории мирового искусства не так много живописцев, посвятивших свое творчество преимущественно городскому пейзажу. В первую очередь вспоминаются великие мастера венецианской ведуты Джованни Антонио Каналетто, Бернардо Белотто, Франческо Гварди, выдающиеся русские мастера XVIII века Федор Алексеев, Сильвестр Щедрин, немецкий художник XIX столетия Эдуард Гернер или художник начала XX века Анна Остроумова-Лебедева.

Особой страницей русского искусства является иконография Санкт-Петербурга. Отношение художников к городу за три столетия его истории менялось во времени — от светлой влюбленности первой трети XIX века, через охлаждение, неприятие и даже ненависть второй половины столетия — к глубокому сочувствию и любви, отмеченной трагизмом в начале XX века, от растерянности

перед лицом потрясений революционных лет — до гордости и восхищения середины XX века.

Образ Петербурга был одним из важнейших для художников «Мира искусства», в 1930–1940-е заметным явлением стали лирические городские пейзажи А.С. Ведерникова, Н.Ф. Лапшина и В.А. Гринберга, бесконечно разнообразны образы Ленинграда в искусстве 1970–1990-х годов, равно как и Санкт-Петербурга в XXI веке. Свой мазок в это общее полотно, воспевающее величественный город на Неве, вносит и искусство Романа Ляпина.

Живая вещественная ткань города состоит из обычных и выдающихся зданий, общего



городского ландшафта и знаковых доминант городского силуэта, парадных ансамблей площадей и улиц, невзрачных задворков и промышленных зон. Все это становится декорациями, на фоне которых жизнь разыгрывает свои спектакли. Ограниченность времени, отпущенного человеку в этом мире, порождает неистребимое желание обозначить себя в вечности, оставить материальные следы своего пребывания на земле. Несмотря на то, что даже камень разрушается, что каждое новое поколение, самоутверждаясь, стирает старое и спешит возвести свое не рядом, а вместо, каменная летопись города сохраняет память об ушедших поколениях. Сквозь наложения временных пластов в отдельных строениях и в самой структуре города проступают амбиции, страсти, понимание смыслов бытия, представления о красоте отдельных людей и целых эпох. Если посмотреть на город с высоты птичьего полета или даже просто с крыши, то город предстанет как пластическое целое, со своими ритмами, фактурами, доминирующим цветом, игрой форм, с собственным характером. Именно таким видит город Роман Ляпин.

Иногда он может рассмотреть приближенный фрагмент монументальной постройки, иногда мотивом становится вид сверху на улицу, но чаще всего – это величественные городские панорамы. Очевидно, корневая привязанность к Петербургу и Риму определила то, что в городском пейзаже Роману долгое время были интересны не приметы сегодняшнего дня, не бешеные темпы современных мегаполисов, не социальные диспропорции, проявляющиеся в диссонансах городских окраин. Ему не хотелось вдаваться в детали и создавать точную топографию, ему было неинтересно разглядывать людей, мельтешащих на городских улицах. Ляпин создавал образы исторических городов как великолепного увенчания природы. Архитектура органично продолжает природный ландшафт, дома естественно вырастают из земли и похожи на громоздящиеся скалы, а над ними раскрывается уходящее в бесконечность небо, необъятность которого завораживает. Небо становится символом высшего и вечного начала, является главным камертоном городских пейзажей художника, выразителем чувства свободы, полета, восторга, открытой эмоции. Именно невещественное, невесомое, бесконечное про-

странство неба придает монументальную значимость композициям Романа Ляпина.

Небесное и земное, суетное и вечное, материальное и эфемерное подчеркнуто противопоставлены. Однако нередко художник соединяет их между собой. И связующим элементом становится тающий в дымке силуэт городского собора или колокольни как стержень, собирающий воедино картину мироздания. Именно так решены большеформатные панорамные пейзажи «Вечер в Сан-Северино» (2009), «Панорама Рима» (2016), «Горизонт Санкт-Петербурга» (2012).

Вместе с тем современность задает новые городские доминанты. Местами «поклонения» Петербурга XXI века являются телевизионные башни, гигантские стадионы, высоченные небоскребы, дерзкие инженерные конструкции мостов. Стремительная пульсация сегодняшнего дня заряжает художника, он в этом тоже находит величие города, его неизбежные прорывы в будущее. Масштаб нового города, его бешеные скорости, безостановочный круговорот жизни, разворачивающейся под вселенской бескрайностью небес, становятся темой произведений последних лет. От монументальности и размаха большеформатных композиций триптиха «Новый Питер 2017–2018» невольно захватывает дух.

Для всех произведений Ляпина характерно виртуозное владение светом и цветом, что дает возможность передавать разнообразные эмоциональные состояния, от созерцательных, романтических до мажорных, жизнеутверждающих, от эмоционально напряженных до возвышенных. Важное значение имеют пластические контрасты цветовых пятен и разнообразных живописных фактур. Энергичные пастозные мазки формируют вибрирующие живописные пространства. Художник в восторге от возможности играть с красочным тестом, организовывать кажущееся хаотичным фактурное месиво в четкую структуру городского вида, передавать тягучую плотность краски или, напротив, растворять ее материальность, создавая иллюзию воздушности, он добивается эффектов мерцания и трепета цветовых переливов, обретающих качества драгоценностей. Эта влюбленность в сам творческий акт привлекает к работам Романа не меньше, чем сюжетные мотивы или грамотность формальных приемов.



Успешный и востребованный, художник участвует в многочисленных выставочных проектах в России и за рубежом. В активе Ляпина более 30 персональных выставок, состоявшихся в Санкт-Петербурге, Москве, Сочи, Риме, Мадриде, Нью-Йорке.

Работы художника находятся в собраниях Сочинского художественного музея, Музея Рима (Museo di Roma), Чешского музея изобразительных искусств. Директор Благотворительного фонда имени Андрея Андреева Андрей Викторович Андреев является не только коллекционером, но и меценатом по отношению к художнику. Произведения Романа Ляпина можно найти в собраниях основателя компании «HUAWEI» Жэнь Чжэнфэй, экс-президента футбольного клуба «Москва» Юрия Белоуса, российского певца Григория Лепса, лидера и вокалиста рок-группы «Пикник» Эдмунда Шклярского, легендарного художественного руководителя московского театра «Современник» Галины Волчек, британского рок-музыканта Стинга, а также во многих

других частных коллекциях России, Германии, Италии, Испании, США, Тайваня, Франции, Японии. В 2017 году в ходе Петербургского международного экономического форума пейзаж с видом Петербурга работы Романа Ляпина был подарен президентом РФ Владимиром Путиным премьер-министру Индии Нарендра Моди.

Преклонение перед классической культурой, умение соединить современную жизнь мегаполисов с их историческим прошлым, передавать изменчивость состояний жизни города как единого организма или отдельного, фрагментарно взятого вида, способность видеть в частном вечное, искренне восхищаться городом как великим проявлением творческих возможностей человека, каждый раз заново переживать совершенство и грандиозность природы, увлекаться и увлекать процессом собственно творчества – все это и составляет «космос» городских пейзажей Романа Ляпина.

Шахматный король



23 мая 2021 года исполняется 70 лет всемирно известному многократному чемпиону мира по шахматам, депутату Государственной Думы ФС РФ VI и VII созывов, президенту Советского фонда мира Карпову Анатолию Евгеньевичу.

За 70 лет Карпов А.Е. установил много рекордов, которые прославляли СССР и Российскую Федерацию – 16 раз становился чемпионом мира. С 1988 года года Карпов А.Е. занимается вопросами обучения шахматам детей в Российской Федерации и в мире. На сегодняшний день шахматные школы Карпова открыты в 42 странах и большинстве регионов Российской Федерации. В этих школах занимаются шахматами сотни тысяч мальчиков и девочек. Все эти достижения способствуют укреплению положительного имиджа России в мире.

В 1988 году Советский фонд мира (СФМ) начал работы по созданию электронного банка данных потерь народов СССР в годы Великой Отечественной войны. Было обработано более 24 миллионов архи-

вных дел к 50-летию Победы, впервые в истории под руководством А. Карпова такой банк был создан и на его основе выпущен сводный том Книги Памяти, подаренный главам государств, участвовавших в торжественных мероприятиях в Москве. К 2021 году издано около 2000 томов Книги Памяти, а сам проект получил Государственную премию РФ.

В середине 80-х годов на средства СФМ был построен Центр матери и ребенка в Ханое, который и сейчас является лучшим во Вьетнаме.

В 1989 году на средства СФМ оборудована новая технологическая линия в Институте им. Семашко в Москве и начался выпуск современных протезов в первую очередь для воинов-афганцев. Для оказания медицинской помощи и реабилитации СФМ построил 2 реабилитационных центра в Волгоградской и Одесской областях.

После землетрясения в Армении 1988 года СФМ построил в Спитаке музыкальную школу и детский сад, а республиканские и областные отделения СФМ

перечислили более 10 миллионов рублей в помощь пострадавшим. Председатель СФМ А.Е. Карпов лично передал весь приз чемпиона мира по шахматам 1988 года. Извлекая уроки из состоявшейся беды, СФМ в 1989 году создал первый спасательный отряд России для работы в чрезвычайных ситуациях, который со всей экипировкой и оборудованием был передан государству при создании МЧС.

В 1989 году был создан оргкомитет по проведению телемарафона в пользу пострадавших от Чернобыльской аварии и «ликвидаторов». Возглавил оргкомитет А. Карпов. По результатам телемарафона А. Карпов создал международную неправительственную организацию «Чернобыль-помощь» и стал ее председателем. За заслуги по реализации программ помощи и привлечению внимания политических деятелей и общественности к проблемам Чернобыля Анатолий Евгеньевич Карпов был удостоен 2 высших государственных наград Украины и получил высшую общественную награду Украины – «Народный герой Чернобыля».

За личное участие и активную поддержку справедливой позиции Аргентины в переговорах с МВФ, которая предотвратила экономический крах страны, Карпов А.Е. был удостоен звания «Командор Ордена независимости Аргентины» – высшего статуса высшей награды Аргентины.



За участие в проблемах ликвидации голода в Северной Корее и за организацию постоянной гуманитарной помощи этой стране А. Карпов был награжден Орденом за заслуги Северной Кореи.



Ай да Пушкин!



Важным событием театральной Москвы стала премьера театра «Ромэн» «Здравствуй, Пушкин!».

Возобновление постановки пьесы А.И. Гессена и И.И. Ром-Лебедева – великое дело! Спектакль, созданный в 70-х годах прошлого века, к сожалению, вскоре вышел из репертуара театра. Но, по счастью, пьеса была найдена в обширном архиве, и среди многочисленных коробок с рукописями режиссер-постановщик, народный артист России Г.Н. Жемчужный наугад указал именно на нужную, где пьеса «Здравствуй, Пушкин!» как раз лежала сверху.

На пожелтевших листах машинописный текст можно было разобрать с трудом, поэтому сегодняшняя музыкально-романтическая фантазия идет в литературно-сценической редакции Георгия и Андрея Жемчужных. Последний же исполняет главную роль – от возраста поэта, «когда легкове-

рен и молод он был», до зрелого – «когда хладную душу терзает печаль». Андрею даже не приходится гримироваться: он лишь отрастил бакенбарды, а смоляные кудри и белозубая улыбка у него от природы. Кстати, дедушка Георгий Николаевич приводит версию о цыганских корнях великого поэта. Александр Сергеевич не случайно был влюблен в цыган: его мать Надежда Осиповна, которую называли «прекрасной креолкой», могла быть наполовину цыганкой.

Пьеса «Здравствуй, Пушкин!» создана на основе писем поэта к друзьям и современникам, а также биографических материалов, уже существующих и вновь открываемых. Любовь поэта к «вольному племени», отраженная в поэме «Цыганы» (эпизоды которой даны в спектакле), окружена тайной и мотивировкой к ее разгадке.

Спонтанность, динамика, пестрота, эмоции национального характера, этнографический колорит, а также музыкальность поэтического слова поэмы сохранились в спектакле со всей полнотой. Он начинается с великолепной, задушевной мелодии народного артиста РФ Николая Михайловича Жемчужного. Во всех лирических или драматически-кульминационных моментах она, как полноправное действующее лицо, воспроизводит эмоциональную атмосферу происходящего. Театральная династия, во главе которой стоит этот великий актер, режиссер и композитор, почти всем составом представлена в спектакле. Анну Петровну Керн обольстительно играет заслуженная артистка России О. Жемчужная, соответствующая определению «гений чистой красоты». Цыганскую певицу-примадонну Танюшу, как и 40 лет назад, – несравненная Екатерина Жемчужная – народная артистка России. Исполнение ею песни «Матушка, что во поле пыльно» накануне женитьбы Пушкина, растрогало не только самого героя, но и весь зал. И вообще «Соколовский хор», слушать который любили Пушкин и Нащоков (Р. Румянцев), там доподлинно цыганский!

Народный артист РФ Р. Грохольский, зять Георгия Николаевича и Екатерины Андреевны Жемчужных, убедительно исполнил роль отца Пушкина, Сергея Львовича. Как и все родители, он старается удержать в узде Александра, для других – гениального поэта, для себя – неразумного сына.



В этом спектакле каждого актера воспринимаешь как действительно близкого Пушкину человека – настолько веришь их игре. Няню Арину Родионовну, беззаветно любящую своего подопечного, искренне, распахнуто сыграла народная артистка России Ирэна Морозова. Слугу и дядьку Пушкина Никиту достоверно показал В. Страшинский.

В роли Земфиры выступила талантливая выпускница ГИТИСа (курс Г.Н. Жемчужного) Аделина Плахотная. Ее героиня красивая, страстная, увлекающая, но дерзкая и своевольная.

Муза Пушкина балерина Авдотья Истомина в исполнении А. Солошенко, возможно, не совсем «легка, как пух от уст Эола», но стоит на пуантах уверенно.

«Чистейшей прелести чистейший образец» – соответствовать ему тоже непростая задача. Наталью Гончарову играла А. Калинич. Роль без слов. Возможно, потому, что после венчания начнется совсем новая история, которой сам Пушкин еще не знает. (Кстати, и дуэль, и свадьба были зимой, февральская же метель просмотра только усиливала впечатление.) Но узнать о его жизни больше стремятся сыщик и тайный агент (С. Чунгак и А. Рубенчик, попеременно играющие эти две роли), исполняющие свой служебный долг с ретивостью, тщанием и изобретательностью.

...«Здравствуй, Пушкин!» – это реплика царя Николая I (заслуженный артист РФ А. Булдыженко) на аудиенции с поэтом. В этой сильном эпизоде развенчивается расхожее мнение о фразе императора: «Отныне я буду твоим личным цензором!» Ей придается новый, позитивный смысл, так как следует продолжение: «Потому что ты гражданин, радеющий о судьбе Отечества».

Потрясающая сцена явления Пушкину 5 декабристов перед казнью! Они, в белых рубахах и со свечами в руках, мысленно приходят проститься с другом. Вино на помин души, романс на стихи поэта «Гляжу, как безумный, на черную шаль», который прерывается после слов: «Но скоро я дожил до черного дня»... Декорацией сценического пространства выступает монолит из нескольких арок. Задрапированный шторами, он изображает стену комнаты поэта или светскую залу А.П. Керн, или бессарабский грот... Или виселицы, на фоне которых спускаются 5 петель. Декабристы воздевают правые руки вверх (подумалось, чтобы перекреститься), и... ударяют по веревкам... Музыка Н.М. Жемчужного звучала в это время как реквием.

В спектакле использована тема лермонтовского «Маскарада» и стихотворения «1-е января»:



Как часто, пестрою толпою окружен,
Когда передо мной, как будто бы сквозь сон,
При шуме музыки и пляски,
При диком шепоте затверженных речей
Мелькают образы бездушные людей,
Приличьем стянутые маски...

В круговерти этого костюмированного бала, с которого начинается первое действие спектакля, Пушкин непримирим к светской черни. Черный день, Черная речка, где пролилась «поэта праведная кровь», черная маска обезьяны (так дразнили Пушкина). Уж больно отталкивающа была эта маска! Не так страшен сам черт, как его намалевали.

В своем интервью присутствовавший на спектакле известный режиссер, художественный руководитель «Театра на Юго-Западе» Валерий Романович Белякович отметил как доминанту постановки возможные родовые цыганские нити Пушкина, похвалил достойную режиссуру, особенно восхитился музыкой, но охарактеризовал символику венецианских масок как спорную.

Спектакль «Здравствуй, Пушкин!», в котором все «ружья стреляют», глубоко и детально информативен, создан с пиететом к творчеству национального достояния России, ее истории и по праву может называться «энциклопедией русской жизни» и эпохи

Золотого века. Он будет познавателен и для семейного просмотра. Детям, которые пришли с родителями на спектакль «Здравствуй, Пушкин!», было интересно узнать о жизни автора «Сказок», увидеть воплощение цыганских обычаев и обряда свадьбы, послушать песни и танцы, а родителям – вспомнить и переосмыслить знакомые со школы стихи классика – гражданские – «Деревня», «Поэт и толпа», ода «Вольность» и др., а также любовную лирику. А кому-то, возможно, предстояло впервые познакомиться с поэтом и сказать: «Здравствуйте, Александр Сергеевич!» Но главное, что все вместе они приняли и полюбили Пушкина в исполнении его ровесника Андрея Жемчужного. Искренне, эмоционально сопереживающий судьбе своего героя – повесы, светского денди и глубоко страдающего человека – актер заставляет на эти 2 часа поверить ему и остается в памяти зрителей улыбающимся, кудрявым, в бобровой шубе, цилиндре... Таким живым!

Когда на поклон Жемчужный-Пушкин выходит перед памятником поэту, изображенным на сценическом панно, бурно аплодирующие зрители не могут удержаться от возгласа: «Ай да Пушкин!»

Елена МАРТЫНЮК
Фото Алексея ЩЕПИНА





В наше сложное время профсоюзы просто необходимы для поиска обоюдоприемлемых решений при возникновении противоречивых ситуаций между работниками и работодателями. Однако, до сих пор трудовым законодательством фактически игнорируется большой пласт работников, осуществляющих частную практику. К таким категориям относятся медиаторы, адвокаты и арбитражные управляющие.

Профсоюзы спасают бизнес



История развития профессиональных рабочих союзов начинается еще с XIX века. Целью таких объединений является представительство и защита прав работников в трудовых отношениях и социально-экономических интересах членов организации.

Действующим законодательством Российской Федерации, регулирующим деятельность проф-

союзов, предусмотрено, что создавать и вступать в профсоюзы могут только люди, осуществляющие трудовую (профессиональную) деятельность. Однако законом не учтен большой пласт специалистов, не осуществляющих трудовую деятельность по найму или в качестве индивидуальных предпринимателей. Это адвокаты, нотариусы, арбитражные управляющие, оцен-

щики, медиаторы и иные лица, занимающиеся в установленном порядке частной практикой. Считается, что трудовые отношения есть только у тех, кто работает по трудовому договору, а у данных специалистов их нет. Получается, что социальной защиты и гарантий им тоже не полагается. Это создает определенные сложности при решении их проблем.

Первыми профсоюзами, объединенными не по производственному, а по профессиональному признаку, стали Профсоюз адвокатов России и Общероссийский профсоюз арбитражных управляющих.

Данная тенденция нашла свой отклик и в сфере медиации. 15 марта 2021 года на собрании учредителей было принято решение о создании Общероссийского профсоюза медиаторов. А уже 19 марта 2021 года в здании Федерации независимых профсоюзов России состоялась первая Общероссийская конференция Общероссийского профсоюза медиаторов.

Профсоюз создан для популяризации направления медиации, обеспечения медиаторов постоянным потоком клиентов и защиты их трудовых прав. Единогласным решением председателем организации был избран Владимир Кузнецов, известный как вице-президент Ассоциации юристов по регистрации, ликвидации, банкротству и судебному представительству, а также член Генерального совета и руководитель рабочей группы по медиации «Деловой России».

Медиация выступает успешным механизмом альтернативного урегулирования споров, в результате применения которого выигрывают обе стороны. Интересный факт, что 80% медиаторов на сегодняшний день – представители прекрасного пола. Женщины отличаются своим гибким умом, способностью находить компромисс в сложных ситуациях, что делает их профессионалами в решении конфликтов.

Несмотря на то, что закон о медиации был принят в 2010 году, медиация до сих пор не получила широкого развития на территории Российской Федерации. Начинающие медиаторы, только получившие образование, остаются без работы. Единственный способ изменить ситуацию – активная деятельность Профсоюза для обеспечения полной и продуктивной занятости профессиональных медиаторов и повышения



уровня их доходов. Основная задача Профсоюза в 2021 году – формирование общероссийского реестра медиаторов по специализациям: образовательные, трудовые, семейные отношения и все виды споров B2C; отношения бизнеса с бизнесом; отношения бизнеса и государства; медиация в уголовном процессе.

Давно назрела необходимость, чтобы кто-то выступил генератором объединения сил для общего движения к главной цели – увеличению благосостояния медиаторов.

Лидеры 3 профсоюзов: председатель Общероссийского профсоюза медиаторов Владимир Кузнецов, председатель Профсоюза адвокатов России Григорий Абуков и председатель Общероссийского профсоюза арбитражных управляющих Михаил Василега – планируют сотрудничество в выработке совместных предложений по усовершенствованию законодательства в сторону признания права на защиту трудовых интересов лиц, не имеющих статуса наемных работников и ИП. Трудовым кодексом РФ фактически игнорируется часть работы, не относящейся к трудовой деятельности, но это не так.



Профсоюзы получают значительную поддержку своей деятельности от Общероссийского союза «Федерация независимых профсоюзов России» (ФНПР). ФНПР прилагает все усилия, чтобы каждый гражданин нашей страны имел работу, дающую ему экономическую свободу и профессиональное, культурное развитие, был защищен от бедности и безработицы. Для осуществления данных целей ФНПР участвует в формировании законодательных инициатив, представляя профсоюзную сторону на Российской трехсторонней комиссии по регулированию социально-трудовых отношений, являющейся высшим органом социального партнерства в Российской Федерации.





Скульптурная композиция «Лошади».
Андрей Николаевич Ковальчук,
народный художник России.
Ханты-Мансийск. 2009 год



Скульптура «Лебедь».
Андрей Николаевич Ковальчук,
народный художник России.
Харбин, Китай. 2019 год