



ЖЕНЩИНА И ПОЛИТИКА

ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ № 6(11) 2009

Информационно-аналитический журнал "Женщина и политика". Выпуск № 11

Для копирования или распространения материалов и фото находящихся на сайте обращайтесь в редакцию журнала.

wpolitika@mail.ru
8-903-206-6316



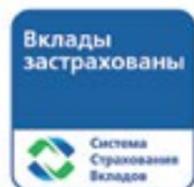
ТАТЬЯНА ШУМОВА
ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РФ

МОСКОВСКИЙ БАНК
реконструкции и развития
МБРР

Лучшая
коллекция
вкладов
от МБРР

Вклад
Пенсионный до **14,75%***

**Специальное предложение
для пенсионеров**



(495) 225-15-05
www.mbrd.ru



Вклад «Пенсионный» – 14,75% при сумме вклада 100 тыс. руб. и более, при сроке размещения 1 год и 1 день и более. Вклад срочный, с пополнением, с ежемесячной выплатой процентов на текущий счет, либо на счет срочного вклада (капитализация), с пролонгацией, без расходных операций. Для договоров, заключенных на 181 день и 1 год 1 день – при досрочном расторжении договора проценты выплачиваются по ставке вклада «до востребования», действующей в Банке на дату расторжения, за фактический срок нахождения денежных средств на счете вклада. Для договоров, заключенных на 2 года – при досрочном расторжении действуют следующие условия:

- при нахождении денежных средств на счете до 366 дней включительно, расторжение по ставке вклада «до востребования», действующей в Банке на дату расторжения, за фактический срок нахождения денежных средств на счете вклада.
- при нахождении денежных средств на счете – более 366 дней по ставке вклада.

Если вкладчик по истечении срока вклада не требует возврата размещенных средств, вклад продлевается на такой же срок на условиях, действующих на день продления.

АКБ «МБРР» (ОАО) Генеральная лицензия Банка России №2268 от 12 ноября 2002 г.



Уважаемые читатели!

Возрастающий интерес к нашему журналу мы ощущаем в предоставляемых вами материалах. Ваше равнодушие и оказываемая поддержка придают нам силу и уверенность в правильности выдвинутой нами концепции культурно-духовной нравственности.

Мы и впредь будем представлять вам тех женщин, которые конкретными деяниями и образом жизни служат достойным примером.

В выборе героинь публикаций мы руководствуемся их высоким профессионализмом, кропотливой конкретной работой в делах на благо общества и государства. Нам чужды как пиарные акции, так и трибуны миражных реляций.

Ваш Владимир Яценко

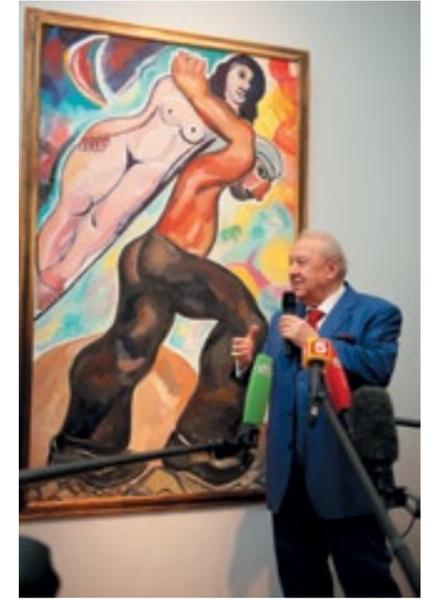
ЖЕНЩИНА И ОБЩЕСТВО

- 10 Отдых и оздоровление детей Кузбасса
- 20 Дирекция международных программ
- 30 Лазич Виктория Эдвардовна. На благо России
- 38 Наталья Михеева: «Наука — это мое творчество»
- 44 «100 работ из Парижа». Персональная выставка произведений Зураба Церетели в Государственной Третьяковской галерее
- 52 Женские лики ушедшей России. Благотворительность и меценатство
- 54 Женские лики ушедшей России. Бабушка
- 68 Макаренко Ольга Васильевна. Общество «Княгиня Ольга»
- 74 Тамара Семенова. Помогать с удовольствием
- 78 Точки опоры
- 80 Марина Викторовна Красина-Земляная. Боевая подруга
- 85 Полонская Ирина Александровна
- 92 11 сентября — День Рождения Золота
- 94 Сестры Зарубины — Марина и Ирина
- 97 «Сочный апельсин» с танцами и песнями Жанны Прохориной



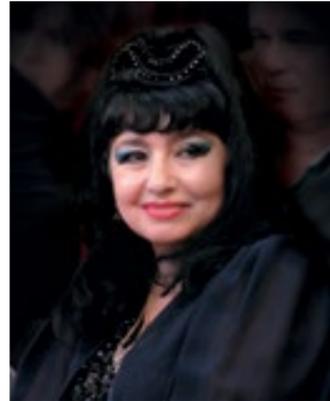
РЕПОРТАЖ В НОМЕР

- 4 В День защиты детей
- 5 Жестокое обращение с детьми
- 6 Цветы жизни за решеткой
- 8 Заседание Экспертно-консультативного общественного совета по вопросам молодежной и социальной политики в городе Москве
- 9 Пятый военно-спортивный форум
- 16 Поэт — детям
- 29 День города Муром
- 37 Финал конкурса «Мисс Москва — 2009»
- 50 Русская душа Иосифа Бродского в фотографиях
- 62 Полтавская победа в истории России
- 72 День памяти и скорби в Деденево
- 90 Седьмой благотворительный Венский бал в Москве



ЖЕНЩИНА И БИЗНЕС

- 86 Любовь Архипова: «До встречи в августе, в Сокольниках»



Директор проекта — главный редактор
Владимир Яценко

Заместители главного редактора
Ольга Панина, Наталья Яценко

Арт-директор Алексей Горохов

Информационно-аналитический директор Юрий
Алексеев

Литературный редактор Владимир Силкин

Фоторедактор Юрий Минаев

Тематические редакторы

Ирина Ковтуненко, Дарья Никитина, Юрий
Навоян, Виктория Лазич

Региональные редакторы

Клара Павловская, Леча Дагаев, Светлана
Жукова, Наталья Аксенова

Корреспонденты Александр Павловский,
Наталья Меркушева, Вадим Крылов, Татьяна
Серова, Вероника Недашковская, Сергей
Панин, Ирина Рослякова, Кузякова Надежда,
Станислав Муртузалиев

Верстка Александр Меер

Фотокорреспонденты Владимир Голубев,
Александр Зубов, Олег Наумов, Игорь Чумак,
Подшибякин Николай

Корректор Исаева Ирина

Цветоделение Евгений Фокин

Коммерческий директор
Сергей Морозов

Главный бухгалтер
Наталья Новоселова

Руководитель секретариата
Наталья Шаракина

Журнал зарегистрирован Федеральной
службой по надзору за соблюдением
законодательства в сфере массовых коммуника-
ций и охраны культурного наследия.

Свидетельство о регистрации
средства массовой информации
ПИ № ФС77-28053 от 12.04.2007 г.

Учредитель: Яценко Владимир Алексеевич

Издатель: ООО «Владимир»

Свидетельство на издательскую
деятельность
№ 1077759326171 от 22.08.2007 г.

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Адрес редакции: 109341, г. Москва,
ул. Перерва, д. 56/2
Тел./факс: (495) 494-0211; 493-4047
Моб. тел.: 8-903-206-6316
E-mail: wpolitika@mail.ru

Отпечатано в типографии
ООО «Линтэкст», тираж 999 экз.

Предоставленные фото-
и корреспондентские материалы
редакция не возвращает.

Мнение авторов и редакции может
не совпадать.

За точность фактов
и достоверность информации
ответственность несут авторы.

КТО ПОЛУЧАЕТ ЖУРНАЛ «ЖЕНЩИНА И ПОЛИТИКА»

- > ПРЕЗИДЕНТ РФ > РУКОВОДИТЕЛЬ АДМИНИСТРАЦИИ
ПРЕЗИДЕНТА РФ > ПОЛНОМОЧНЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ ПРЕ-
ЗИДЕНТА РФ > СОВЕТ ФЕДЕРАЦИИ
- ФЕДЕРАЛЬНОГО СОБРАНИЯ РФ > ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ДУМА ФЕДЕРАЛЬНОГО СОБРАНИЯ РФ > АППАРАТ ПРАВИ-
ТЕЛЬСТВА РФ > ГЛАВЫ СУБЪЕКТОВ РФ
- > ПОСТОЯННЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА СУБЪЕКТОВ РФ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РФ > СЧЕТНАЯ ПАЛАТА РФ
- > КОНСТИТУЦИОННЫЙ СУД РФ > ВЕРХОВНЫЙ СУД РФ >
ВЫСШИЙ АРБИТРАЖНЫЙ СУД РФ > ГЕНЕРАЛЬНАЯ ПРО-
КУРАТУРА РФ > УПРАВЛЕНИЕ ДЕЛАМИ ПРЕЗИДЕНТА РФ >
МИНИСТЕРСТВО ВНУТРЕННИХ ДЕЛ РФ

- > МИНИСТЕРСТВО ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ РФ
- > МИНИСТЕРСТВО ОБОРОНЫ РФ > МИНИСТЕРСТВО
ЮСТИЦИИ РФ > МИНИСТЕРСТВО ФИНАНСОВ РФ
- > МИНИСТЕРСТВО ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
И ТОРГОВЛИ РФ > ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО РФ
ПО ПЕЧАТИ И МАССОВЫМ КОММУНИКАЦИЯМ
- > ПЕНСИОННЫЙ ФОНД РФ > ФОНД СОЦИАЛЬНОГО СТРАХО-
ВАНИЯ РФ > РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
- > ЦЕНТРАЛЬНЫЙ БАНК РФ > ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
ПАЛАТА РФ > АССОЦИАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНЫХ
БАНКОВ РОССИИ > АССОЦИАЦИЯ РОССИЙСКИХ
БАНКОВ

В День защиты детей



В День защиты детей — 1 июня 2009 года — в администрации города Смоленска чествовали юных участников конкурса рисунка «История Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. глазами детей». В празднике приняли участие мэр города Смоленска Эдуард Алексеевич Качановский, президент Российского союза поддержки семьи, председатель Общественной палаты Смоленской области Юрий Николаевич Ребрик, председатель комиссии Общественной палаты Смоленской области по вопросам здравоохранения и социальной политике Наталья Леонидовна Аксенова, журнал «Женщина и Политика» как официальный партнер праздника и другие.

В здании городской администрации про-



шла выставка рисунков. Детям вручили грамоты и ценные подарки. Глава города Смоленска передал ключи от двух квартир детям-сиротам. Торжественная часть праздника закончилась чаепитием, юные художники получили билеты в кино и на аттракционы, а на площади перед мэрией ребят ждали веселые игры и конкурс рисунков на асфальте. Затем члены комиссии по вопросам здравоохранения и социальной политике Общественной палаты Смоленской области вместе с московскими гостями посетили детскую городскую больницу, где поздравили с праздником детей, родителей и врачей, а также осмотрели помещение, где в скором будущем будет оборудована замечательная игровая комната для маленьких пациентов.



25–26 июня в Москве прошла Первая международная конференция «Детство без жестокости и насилия: защита и помощь». Организаторы конференции: Фонд поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации и Национальный фонд защиты детей от жестокого обращения. Гостями и участниками стали представители Правительства Российской Федерации, депутаты Государственной Думы России, члены Общественной палаты России, руководители более 15 социальных министерств и ведомств субъектов Российской Федерации, представители экспертного сообщества, некоммерческих организаций. В работе конференции приняли участие представители десяти стран.

«Жестокое обращение с детьми — это не абстрактное явление, а удручающая реальность, — сообщила на конференции председатель правления Фонда поддержки детей Марина Гордеева. — Как показали результаты социологического исследования, которое по нашему заказу провел Институт социологии РАН, более половины современных родителей, а если точнее, то 51,8%, прибегают к физическому наказанию детей».

Результаты этого исследования обнародованы в первый день конференции на пленарном заседании и брифинге для журналистов. В рамках конференции прошли круглые столы, обмен опытом и технологиями предотвращения и профилактики жестокого обращения с детьми.

Как отметила Марина Гордеева, такого опыта и таких технологий в России явно недостаточно, и фонд намерен поддержать регионы в стремлении на системном уровне выстроить новую для них работу. На конференции фонд презентовал программу «Защитим детей от насилия», на финансирование которой в 2010 г. заложено 120,0 млн руб., в 2011 г. — 220,0 млн руб. Регионы их получают на условиях софинансирования по итогам конкурса, который пройдет в этом году.

«В конечном счете, — подытожила Марина Гордеева, — конференция должна стать стартом национальной кампании против жестокого обращения с детьми, в которую должны включиться

федеральные и региональные власти, бизнес, некоммерческие организации, средства массовой информации — все, кто равнодушен к проблемам детей».





Цветы жизни за решеткой

К Международному дню защиты детей Фонд поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, провел акцию «Дети — детям». К подросткам, отбывающим наказание в колониях, приехали их талантливые сверстники, а также мастера живописи, флористики, актерского ремесла и музыканты.

1 июня в Рязанской ВК УФСИН России (воспитательной колонии для девочек) и 3 июня в Алексинской ВК УФСИН России (воспитательной колонии для мальчиков) прошли мастер-классы по актерскому мастерству, живописи, флористике, игре на гитаре. Подростки не только посмотрели, как работают признанные мастера, но и смогли



Справочная информация

В рамках акции «Дети — детям» Фонд поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, и Международный благотворительный фонд Юрия Розума в конце 2008 года собрали средства на концерт в Представительстве России при Европейском отделении ООН в Женеве, которые были направлены на закупку индукционных петель для Сергиево-Посадского детского дома слепоглухих.

попробовать себя в роли актеров, художников, музыкантов, составителей букетов. Возможно, для кого-то из них это станет отправной точкой на пути реабилитации и поможет найти свое призвание, свою профессию в дальнейшей жизни.

Партнером Фонда поддержки детей выступил Международный благотворительный фонд Юрия Розума. Воспитанникам колоний подарили музыкальный праздник — с концертами выступили стипендиаты Международного благотворительного фонда Юрия Розума, а также знаменитые российские музыканты. В акции приняли участие: Юрий Богданов, заслуженный артист России, солист Московской государственной академической филармонии; Алексей Кошванец, заслуженный артист России, солист Московской государственной академической филармонии. Самыми громкими аплодисментами зрители наградили исполнительницу народных песен 12-летнюю Елизавету Антонову и виртуоза-балалаечника, лауреата меж-

дународных конкурсов Алексея Архиповского. Подростки не могли поверить, что к ним приехал музыкант, участвовавший в церемонии открытия «Евровидения»!

Нина Шахина, заместитель председателя правления Фонда поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, отметила: «Нет ничего дороже детских глаз, в которых зажглась искорка надежды и интереса к новому. Мы обязательно будем проводить благотворительные акции, которые позволяют оказать помощь детям в трудной жизненной ситуации: сиротам, инвалидам, ставшим жертвами насилия,



в себе талант и любовь к музыке, почувствовать себя полноценными участниками социальных связей».

На прощание представители двух фондов вручили подарки — караоке, микрофоны, DVD, книги и диски — и выразили надежду, что дети раскроют свои творческие способности и таланты.

Мероприятия в рамках акции «Дети — детям» будут продолжены.

и другим. Вместе с тем фонд продолжит работу по достижению основной своей цели — профилактике детского неблагополучия на системном уровне, ведь важно не только помочь ребенку, попавшему в беду, но и предотвратить эту беду».

Юрий Розум, народный артист России: «Помогая подросткам, оказавшимся в трудной жизненной ситуации, их благополучные сверстники становятся добрее и отзывчивее, понимают, что их искусство может приносить реальную помощь, а детям из колоний эта акция позволила пробудить



Заседание Экспертно консультативного общественного совета по вопросам молодежной и социальной политики в городе Москве



по работе со студентами Лариса Быстрова, члены совета, руководители городских общественных организаций Москвы.

В состав совета вошли городские общественные организации всех административных округов города Москвы, успешно реализующие социально значимые проекты в различных областях.

В конференц-зале Российского государственного социального университета 5 июня 2009 года прошло заседание Экспертно-консультативного общественного совета по вопросам молодежной и социальной политики под патронатом депутата Московской городской думы, заместителя председателя Комиссии по науке и образованию, заместителя председателя Комиссии по социальной политике и трудовым отношениям, национального координатора Российской Федерации программ ЮНЕСКО, заслуженного учителя Российской Федерации, кандидата экономических наук Татьяны Александровны Потяевой, Ольги Панина — президент регионального общественного фонда поддержки многодетных семей Москвы.

В заседании приняли участие: главный редактор журнала «Женщина и Политика» Владимир Яценко, проректор Фярид Халиков, советник ректора Рамиль Хакимов, начальник управления



Пятый военно-спортивный форум

На своем веку Красная площадь повидала всякое. Не удивить древние кремлевские стены и спортивными парадными. Но 21 июня 2009 года войдет в историю. Впервые здесь состоялись титульные чемпионские поединки профессиональных боксеров на звание чемпиона мира. Ими завершился Пятый военно-спортивный форум. Этот грандиозный праздник спорта и здоровья был организован Военно-спортивным фондом и Правительством Москвы под патронатом всех силовых ведомств России. Он стал очередным шагом к возрождению в нашей стране комплекса ГТО. Как известно, «Готов к труду и обороне!» — не просто лозунг. Этот комплекс спортивных нормативов был элементом общенациональной стратегии, которая дала стране несколько поколений физически крепких и здоровых людей. В том числе и тех, кто на своих плечах вынес все тяготы Великой Отечественной войны и подарил миру освобождение от нацизма.

«Символично, — сказал на закрытии праздника вице-президент Всемирного боксерского совета и президент Евразийского боксерского совета Михаил Денисов, — что военно-спортивный форум проводится накануне даты, святой для всех, кому дорога наша страна. Ночь на 22 июня 1941 года стала началом нашего великого военного испытания». Чемпион мира Николай Валуев увидел глубокую символичность в том, что праздник завершается чемпионскими боксерскими боями. «Это действительно впервые происходит в сердце нашей Родины и стало новой страницей нашей истории», — сказал всемирно известный российский боксер.

В постановочной режиссуре есть понятие финальной точки. Боксерские поединки на Красной площади стали не просто точкой — восклицательным знаком. На глазах тысяч гостей был разыгран титул чемпиона мира среди юниоров



по версии WBC. В поединке, организованном «Урал Бокс Промоушен», победу над танзанийским претендентом Линусом Мауго одержал наш соотечественник Антон Новиков. И еще одно событие в этот вечер состоялось впервые. Вместе с поясом чемпиона мира юный российский боксер получил из рук Михаила Денисова Кубок основателя российского профессионального бокса Эдмунда Липинского. «За волю к победе» — выгравировано на этом почетном трофее, чего российские боксеры искренне пожелали тем, кто возрождает ГТО.





Отдых и оздоровление детей Кузбасса

Вся социально-экономическая политика Кемеровской области направлена в конечном итоге на решение одной задачи — повышение качества жизни кузбассовцев. А здоровье — одно из важнейших его показателей. И здоровье подрастающего поколения ценно вдвойне.

Для профилактики заболеваний большое значение имеет отдых. Поэтому власти региона заинтересованы в обеспечении полноценного оздоровления детей и подростков Кузбасса. Организация детского отдыха, как и всего, что связано с детством, является приоритетом для администрации области.

Эффективность этой деятельности все больше зависит от степени разработанности ее концептуальных и нормативно-правовых основ.

Современная ситуация требует более глубокого и структурированного подхода к организации

оздоровления, отдыха и занятости детей, так как претерпел качественные изменения образовательно-культурный и нравственный уровень развития детей; в значительной степени утрачена их заинтересованность в труде; угрозой фактом стало всеобщее ухудшение состояния здоровья современного ребенка; увеличилось количество социально незащищенных категорий детей; социально-экономическое положение большинства семей не позволяет самостоятельно организовывать их оздоровление, отдых и занятость. Для решения этих проблем в регионе используется программно-целевой метод.

Пять лет по инициативе губернатора Кемеровской области А.Г. Тулеева в регионе реализуется программа «Отдых и оздоровление детей Кузбасса». Цель этой программы — создать условия для обеспечения права ребенка на полноценный отдых и оздоровление кузбасских детей

как в Кузнецком крае, так и за его пределами.

Власти понимают, что организация отдыха, оздоровления и занятости подрастающего поколения имеет огромное социальное значение. Это позволяет укреплять их здоровье, проводить профилактику заболеваний, привлекать к занятиям физической культурой, спортом и туризмом, формировать навыки здорового образа жизни, что является средством профилактики безнадзорности и беспризорности

По инициативе губернатора области награждение детей путевками к берегам Эгейского моря стало традиционным.



и адаптацией к трудовой деятельности.

На реализацию программы ежегодно выделяются солидные средства. В 2009 году на оздоровительную летнюю кампанию уже выделен 1 миллиард рублей. Благодаря этим средствам в Кузбассе в июне начали свою работу 855 оздоровительных учреждений, на базе которых смогут поправить здоровье более 140 тысяч школьников. Это 66 загородных лагерей общего оздоровительного профиля, 13 санаториев, 757 лагерей с дневным пребыванием детей, 19 лагерей труда и отдыха.

Администрация придерживается такой позиции: отдохнуть и оздоровиться должны все кузбасские дети. Однако, учитывая, что детское оздоровление является эффективной формой оказания адресной социальной помощи и поддержки, выделены категории детей, которые в первую очередь нуждаются в отдыхе и оздоровлении. Это дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, дети-инвалиды, отличники учебы, одаренные дети, учащиеся воскресных школ, призеры, лауреаты и победители международных, всероссийских областных олимпиад, конкурсов, соревнований, дети погибших шахтеров и ликвидаторов аварии на Чернобыльской АЭС.



Отдых и оздоровление детей-сирот обеспечиваются в рамках Федерального закона № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации». Что делается в этом направлении? Реализуется следующая схема: одну смену (21 день) все воспитанники учреждений для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, проводят в загородных оздоровительных лагерях, санаториях и профилакториях за счет средств областного бюджета; еще одну смену все воспитанники отдыхают в оздоровительных лагерях за счет средств муниципального бюджета; в оставшееся время ребят направляют в туристические походы по родному краю, а также трудоустраивают через центры занятости.

Второй приоритет — это отдых и оздоровле-

Организация детского отдыха, как и всего, что связано с детством, является приоритетом для администрации области.

ние социально неблагополучных детей. Ежегодно за счет средств федерального, областного, местного бюджетов и внебюджетных средств на базе учреждений социального обслуживания населения оздоравливаются дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации: воспитанники приютов, дети из многодетных, неполных, малообеспеченных семей. В 2008 году органами социальной защиты было оздоровлено свыше 15,7 тысячи таких детей.



Представитель Совета народных депутатов от Кемеровской области в Совете Федерации, заместитель Председателя Совета Федерации Светлана Юрьевна Орлова

В детских оздоровительных учреждениях всех типов организовано проведение комплекса мероприятий, направленных на антинаркотическое просвещение и формирование здорового образа жизни. Сотрудниками наркоконтроля распространяются агитационные материалы, проводятся лекции, анкетирование, занятия с психологами и врачами-наркологами, осуществляется показ видеороликов и фильмов, посвященных проблемам наркомании.

Для одаренных детей разработана специальная программа профильных смен на базе областного оздоровительно-образовательного лагеря «Сибирская сказка». В современном комфортабельном центре отдыха, расположенном в живописном уголке Кузбасса, собираются воспитанники учреждений дополнитель-

ного образования детей: юные техники, экологи, спортсмены, туристы, краеведы, активисты детских и молодежных общественных организаций, юные журналисты, актеры, танцоры.

В 2009 году состоится семь профильных смен, которые охватят 2 тысячи 120 учащихся. Первый заезд состоялся в День защиты детей. Здесь же пройдет спартакиада учащихся по военно-прикладным видам спорта «Отчизны верные сыны». Кроме того, в этом году мы впервые проводим на базе «Сибирской сказки» Всероссийский скаутский слет «Джамбори», посвященный 100-летию скаутского движения. На базе областного лагеря пройдет профильная смена, а затем ее участники отправятся в 10-дневный поход в горы Кузнецкого Алатау. Поучаствовать в этом мероприятии собираются не только отряды скаутов из Сибири, но также ребята из ближнего зарубежья.

Кстати, именно походы по родному краю очень

В 2009 году на оздоровительную летнюю кампанию уже выделен 1 миллиард рублей.



популярны у кузбасских школьников. В 2005 году на юге Кузбасса, в горах Кузнецкого Алатау, был создан филиал государственного образовательного учреждения дополнительного образования детей Областной центр детского и юношеского туризма и экскурсий. Здесь используются такие виды отдыха, как палаточные лагеря, сплавы, социальные маршруты, семейный туризм. При правильной организации данные виды отдыха способствуют решению проблем слабой связи поколений, неблагоприятной психологической обстановки в семье, отсутствия понимания и общности интересов «отцов и детей».

Для юных туристов специально разработаны кольцевые маршруты разной категории сложности. На протяжении всего пути ребят ожидают приюты с теплым ночлегом, баней. Каждый участник получает информацию о своем родном крае — истории, растительности, животном мире, полезных ископаемых. Оплата туристского снаряжения и организации отдыха производятся из средств областного бюджета. Ежегодно в Кузнецком Алатау оздоравливается не менее 3000 детей, в основном это дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

Географическое положение Кузбасса и наши климатические условия не позволяют



детям в летний период получать столько же солнца, фруктов и тепла, сколько получают дети, проживающие в солнечных регионах. Поэтому было разработано еще одно направление по оздоровлению и организации отдыха для одаренных детей — поездки за пределы страны, в Грецию.

По инициативе губернатора области награждение детей путевками к берегам Эгейского моря стало традиционным. За 5 лет около 6 тысяч детей из семей погибших шахтеров, участников ликви-

дных монастырях, принять участие в службе в храмах, послушать церковное пение.

Изучить Грецию как родоначальницу Олимпийских игр имеют возможность юные спортсмены: они посещают олимпийские стадионы, спортивные сооружения. А воспитанникам хореографических, танцевальных коллективов предоставляется возможность выступить с концертами перед местным населением. Есть и развлекательная программа — купание в бассейне, посещение аквапарка, морские прогулки.

Наша область расположена достаточно далеко от европейской части страны, поэтому мы стараемся использовать любую возможность, чтоб познакомить наших детей со столицей России — Москвой. Зимой детские группы посещают Кремлевскую елку, а летом ребята, отправляющиеся на отдых в Грецию, обязательно проводят время в Москве. Здесь для них предусмотрена обзорная экскурсия по городу, посещение Кремля, а если позволяет время — изучение главных достопримечательностей города.

Конечно, всех детей направить на отдых в Грецию мы не можем, поэтому особое внимание стараемся уделить сохранению и развитию местных баз отдыха. Несмотря на то что с начала 90-х годов количество загородных детских оздоровительных лагерей уменьшилось почти вдвое, в течение последних пяти лет в области удается сохранить сеть детских оздоровительных учреждений. А увеличить число детей, отдохнувших в них, удастся за счет роста количества смен.

В то же время мы нашли еще один выход из ситуации — в результате реструктуризации сети сельских школ часть из них закрывается. При этом часто здания школ пригодны для дальнейшей эксплуатации, расположены в живописных местах, на окраине поселков и городов. На базе этих учреждений можно создавать оздоровительные лагеря. Например, в поселке Керлегеш Прокопьевского района на базе школы, которая

из полной средней школы стала основной, открыт детский оздоровительный лагерь круглогодичного действия. В здании проведен ремонт и реконструкция, приобретено все необходимое оборудование. На территории школы есть парк, оборудованы спортивные площадки, бассейн, установлено спортивное оборудование. С 2008 года здесь организуется отдых детей в течение всего учебного года с обучением на базе имеющейся основной школы. Это позволило сохранить и здание школы, и педагогический коллектив, и контингент обучающихся.

В этом году можно рассказать о первом примере региональных баз, предназначенных для отдыха взрослого населения, но использующегося в летнее время для отдыха детей. В Промышленновском районе Кемеровской области с 2007 года работает горнолыжный комплекс «Танай». Понятно, что данный комплекс постоянно функционирует только зимой, а летом простаивает. При этом здесь построен комфортабельный гостиничный комплекс, ресторан, оснащенный современным оборудованием. Комплекс расположен в очень

Во время отдыха на берегу Эгейского моря дети обязательно знакомятся с достопримечательностями, историей античной Греции, имеют возможность посетить Афины, Халкиду, Эретрию, Дельфы, увидеть Храм Зевса Олимпийского, Акрополь, Храм Аполлона.

живописном месте, на территории есть мини-зоопарк, бассейн. Все это открывает большие возможности для организации отдыха и оздоровления детей, проведения туристско-краеведческой, спортивно-массовой, военно-патриотической и эколого-биологической работы с детьми в летний период.

Собственник комплекса ЗАО ХК «Сибирский деловой Союз» принял решение на базе курорта организовать летний детский отдых. Для этого



здесь оборудовали спортивные площадки на открытом воздухе, спортивный зал в гостинице, сделали помещение для проведения торжественных построений, линеек, а также для кружковой, студийной и отрядной работы с детьми. Собственники компании вложили немалые средства в переоборудование комплекса, выиграла конкурс на организацию летнего отдыха, и в июне к ним заехала первая профильная смена, в которую вошли одаренные дети со всей области. Отмечу, что вместе с этими ребятами на базе отдыхают и дети сотрудников предприятия. За счет этого удалось решить целый ряд задач — и социальных, и производственных. Остается надеяться, что этот опыт будет востребован и другими частными компаниями нашей области, которые владеют подобными базами отдыха.

В этой статье освещены самые основные особенности организации летнего отдыха детей в Кузбассе. Однако за каждым из этих направлений стоит колоссальная работа большой команды людей, которую возглавляет губернатор нашей области Аман Гумирович Тулеев. Все работают ради одной общей цели — чтобы наши кузбасские дети, собираясь в школу, смогли сказать: «Спасибо вам за наши летние каникулы!»

Лидия Мазитова



дании аварии на Чернобыльской АЭС, локальных войн и конфликтов, детей-отличников, детей — победителей олимпиад, конкурсов, соревнований провели здесь каникулы.

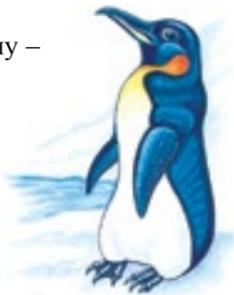
Во время отдыха на берегу Эгейского моря

В 2009 году состоится семь профильных смен, которые охватят 2 тысячи 120 учащихся.

дети обязательно знакомятся с достопримечательностями, историей античной Греции, имеют возможность посетить Афины, Халкиду, Эретрию, Дельфы, увидеть Храм Зевса Олимпийского, Акрополь, Храм Аполлона. При этом учащиеся воскресных школ могут побывать в православ-

Пингвин

Лег поспать пингвин на льдину –
Жарко безо льда пингвину.
Но пора и просыпаться,
Чтоб поесть и искупаться.
И встает пингвин со льда –
Без воды он никуда.
Никуда он безо льда,
Потому что лед – вода.



Два ежа

Два ежа тащили гриб.
Молодого пот прошиб.
Старый еж, хотя и взмок,
Гриб не бросил, поволок.
Помнит старый еж всегда –
Без еды зимой беда.
Но не виделся с бедой
Первый ежик, молодой.



Лось (считалка)

Лосю летом не спалось,
И пошел по лесу лось.
Погулять не удалось,
Угодил в трясину лось.



Котенок

Молоко котенок пьет,
Пьет из чайной ложки.
Он лечит себя дает
Только маме-кошке.
У него диа-
гност – грипп:
Искупался в луже.
Для того чтоб не
рип –
Стрептоцид на ужин.
– На таблеточку, род-
ной!



Не таблетка – чудо!
Проглотил, запил водой –
И прошла простуда.

Весенний наряд

Страшно зайчику весной
В белой шубке под сосной.
Зайчик шубку поменял,
Зайчик ночью полинял.
За наряд ему обидно,
Но зато лисе не видно.



Владимир Александрович Силкин родился 14 октября 1954 г. в г. Ряжске Рязанской области. Окончил Ряжский дорожный техникум в 1974 г., Новосибирское высшее военно-политическое общевойсковое училище в 1979 г., Военно-политическую академию (редакторское отделение) в 1988 г. Проходил службу в Белорусском военном округе, Южной группе войск, Сибирском, Дальневосточном военных округах, в Главном управлении кадров МО СССР и МО РФ на различных должностях в период с 1974 по 2005 г. Секретарь Правления, председатель Комиссии по военно-художественной литературе Союза писателей России, заместитель председателя Правления Московской городской организации Союза писателей России, член исполкома Международного сообщества писательских союзов, директор Военно-художественной студии писателей, полковник запаса с 2005 года. Лауреат Государственной премии России, национальной литературной премии «Золотое перо Руси», автор более 25 книг, стихотворений, эссе, песен, детских произведений, множества публикаций в различных сборниках. Кавалер ордена Почета. Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Алексием II удостоен ордена Русской православной церкви Святого благоверного князя Даниила Московского. Почетный гражданин города Ряжска, Почетный краевед Ряжского района. Его имя носит Ряжская городская библиотека № 2 и литературный салон в Ряжском краеведческом музее. Заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук.

Поэт-детям

— Сегодня у нас в гостях один из ведущих российских поэтов, лауреат Государственной премии России Владимир Силкин, с которым мы стояли у истоков открытия журнала. И мне хочется задать ему вопрос: как вы, Владимир Александрович, создавший блестящие произведения о наших Вооруженных силах, вдруг начали писать детские стихи?

— Конечно, случилось это не вдруг. Этому способствовало несколько обстоятельств. Во-первых, то, что сегодня называют «детской литературой», в массе своей не соответствует своему названию. Это какие-то дурного тона потешки, мрачные вирши, не воспитывающие наших малышей. Все время детям преподносят строчки, заставляющие забыть доброту, духовность, нежность. Эти, с позволения сказать, стихи входят в школьные учебники, за них присуждаются государственные премии, их авторы становятся у всех на слуху. Но, извините, это не литература для подрастающего поколения. Мне приходилось в год 860-летия Москвы многократно выступать в детских библиотеках, социальных приютах, школах, где якобы детские писатели ходили на руках, читали «страшилки», но не учили доброте.

Во-вторых, у меня есть внучка Оля, которой посвящено подавляющее большинство моих строк. Естественно, хочется, чтобы они ей нравились.

— Владимир Александрович, вы являетесь литературным редактором журнала «Женщина и политика». А у большинства наших читательниц также есть сыновья и дочери, свои внуки и внучки. Им хочется, чтоб их близкие воспитывались на добрых началах, были нежными по отношению не только к мамам, папам, бабушкам и дедушкам, но и к окружающим...

— Владимир Алексеевич, спасибо вам, что обратились ко мне, дали возможность высказаться. В городе Ряжске Рязанской области уже в четвертый раз прошли поэтические чтения «Читаем стихи Владимира Силкина». Так вот на третьих чтениях организаторы подарили мне более сорока рисунков ребят, которые проиллюстрировали мои стихи. Некоторые я предлагаю вашему журналу. И очень благодарен, что из тех издателей, которые знают, как сегодня трудно издаться, и предоставили место на страницах журнала стихам, посвященным детям. А уж как они у меня получаются, судить читателям журнала «Женщина и политика».

— Хотелось, чтобы ваши стихи понравились нашей постоянной аудитории. И пользуясь случаем, в преддверии 55-летия, которое у вас произойдет на Покров, хочу пожелать здоровья, счастья, новых удачных произведений, воспитывающих детскую душу. И дай бог, чтобы нашлись люди, которые помогли бы издать вашу новую книгу «Телеграмма».

Беседу вел Владимир Яценко

Волк

Ты не трогай, волк, зайчонка,
Он ведь – заячья девчонка.
Если честно разобраться,
Стыдно, волк, с девчонкой драться!



И про мам, и про детей

Пока мамы есть на свете,
То на свете будут дети.
* * *

Вот у кошки есть ребята –
Полосатые котята.
И у львицы есть ребята –
Их зовут любовно львята.
У слонихи есть ребята –
Неуклюжие слонята.
У лисицы есть ребята –
Хитроглазые лисята.
У вороны есть ребята –
Воронье воронята.
Есть у лошади ребенок –
Белогрудый жеребенок.
У совы есть свой ребенок –
Спящий целый день совенек.
Есть у аиста ребенок –
Белоснежный аистенок.
У чертихи есть ребенок –
Непоседливый чертенек.
У собаки есть сынок –
Милый палевый щенок.
* * *



И послушны, и упрямы,
Дети все всегда от мамы.
И за то, что рождены,
Дети мам любить должны.
Потому что им лишь мама
Дарит всю любовь до грамма.



Подарки

Четыре подарка купили Андрюшке:
Ушастого зайца на мягкой подушке,
Купили ему на шнуровках коньки
И кисточку с красками, как огоньки.

Купили Андрюшке большую тетрадь,
Чтоб мог всех знакомых своих рисовать.
Глядит он на зайца, не в силах понять:
– А где же ружье, чтоб его охранять?!



Осел

Жил осел на белом свете,
Ел, бедняжка, все на свете.
На себе таскал дрова,
Слушал грубые слова.
Часто, выбившись из сил,
Он хозяина возил.
Не ругал нелегкий труд,
Когда по семь шкур дерут.
Только не был он ослом,
Просто жил осел трудом.
Но куда бы ни пошел,
Все равно кричат: «Осел!»



Василек

На солнце щурит синий глаз
Лишь василек в полдневный час.

Всех остальных сморила лень:
Букашки – в тень, и птицы – в тень.

Но вот и он прикрыл свой глаз,
И сразу белый свет погас.



Кузнечик

Под цветочком-василечком
Встал кузнечик с молоточком.

Через день в лугах покос.
Много требуется кос.

И кузнечик маленький
Бьет по наковаленке.

Только: «Ох!», только: «Ах!»,
Дело спорится в руках.

Но и у кузнечика
Разболелось плечико.

Ничего, росы попьет
И все косы отобьет.

Вот у пчел, шмелей и ос
Знатный выдастся покос.

Акула

У акулы сводит скулы,
Зубы ломит у акулы.
Наглotalась всякой дряни.
Только хочется тарани.
Ведь акула – это масса,
И акуле нужно мясо.
Мяса много в океане,
Только хочется тарани.
Но попались щепки дуба
И сломали ей два зуба.
Все врачи ее таятся,
Все лечить ее боятся.
И акула в море рыщет
И тарань на завтрак ищет.
Мяса много в океане,
Только хочется тарани.
Вновь она вместо тарани
Наглotalась всякой дряни.
Потому и сводит скулы
Целый месяц у акулы.



Золотой карась в аквариуме

Этот карась настоящий,
Этот карась золотой,
Жалко, что не говорящий,
Золотом не налитой.

Не попадает в сети,
Не зарывается в грязь,
Самый блестящий на свете,
Самый облезлый карась.

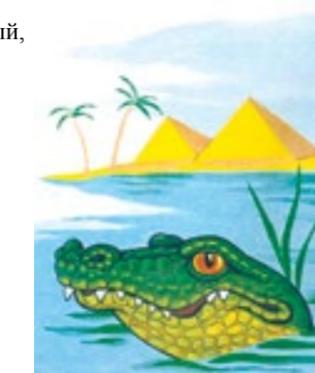
Чешется боком о камни,
Всем своим бедам назло.
Можно потрогать руками,
Только лишь через стекло.

Вросший в аквариум тесный,
Плывает, морю молясь,
Самый на свете чудесный,
Самый пропащий карась.



Крокодил

Крокодил плывет по Нилу.
Скучно плавать крокодилу.
Но на то он крокодил,
Чтобы плавал – не ходил.

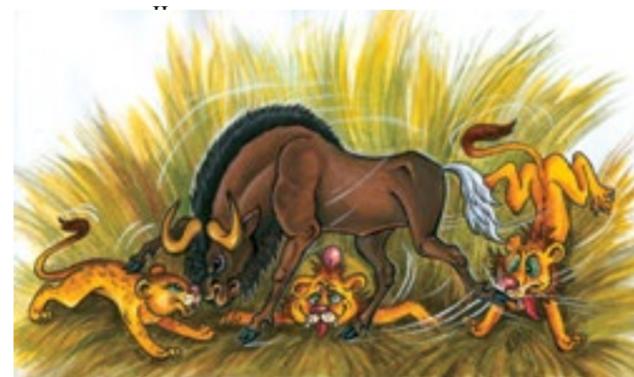


Антилопа гну (песня)

I
Когда напали львы
Бесшумно из травы,
То антилопу гну
Оставили одну.

Припев:
Ну, бодаться – так бодаться,
Если драться – значит, драться,
Хоть юлой в бою кружись,
Но за жизнь свою держись.

Хочешь жить, тогда держись,
И наградой будет жизнь.



Хоть против лап врага
Ничто ее рога.
Но антилопа гну
Затеяла войну.

Припев: тот же

III
И молодые львы,
Решив, что не правы,
Закончили войну,
В живых оставив гну.

Припев: тот же

Дикобраз и Енот

Дикобраз пришел к Еноту:
– Может, сходим на охоту?
– Мне с тобой не повезет, –
Отвечал ему Енот.
Завилял Енот хвостом
И укрылся под кустом.
Промолчал, что как суббота –
На него идет охота.



Две Оли

Кукла в Олю влюблена,
Ждет ее весь день она.
Та придет, расскажет Оле
Все, что было нынче в школе.
Оля глазом не моргнет –
Столько всякого наврет.
Кукла ей в ответ ни слова,
Только слушать будет снова.
Вот такая вот любовь –
Ждать подружку вновь и вновь,
Слушать все, что было в школе,
От своей подружки Оли.

14 октября 2007

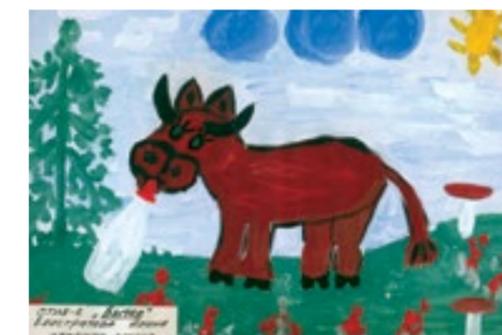


Капли

Капают капли глазастые с крыши,
Каждая ближнюю видит и слышит.
Падая, думают: «Чем же я хуже,
Если другие купаются в луже?!»

Бычок

Был когда-то бык бычком
И питался молочком.
Нагулял бычок бока,
Вырос в крепкого быка.
Вот что значит быть бычком
И питаться молочком.



Черепашки и рубашки

Вновь не сняли черепашки
При купании рубашки.
Возмутился мальчик Гена:
– Где же ваша гигиена?!
Не смолчали черепашки:
– Не снимаются рубашки.
И при чем тут гигиена?
Не в одежде дело, Гена!
Все на свете черепашки
Родились на свет в рубашке.
Гигиена, гигиена!
Ты бы сам умылся, Гена!

Рисунки
Юрия Абатурова



Татьяна Шумова с сыном Борисом

Дирекция международных программ

*«Если ты смотришь на год вперед, выращивай рис.
Если ты смотришь на двадцать лет вперед,
выращивай деревья.
Если ты смотришь вперед на столетия,
выращивай людей»
Китайская мудрость*

Мы встретились с Татьяной Владимировной Шумовой — вице-президентом известного своими реальными делами Фонда социально-культурных инициатив, директором Дирекции международных программ, заслуженным деятелем искусств РФ. Нам посчастливилось присутствовать на заседании рабочей группы по проекту «День семьи, любви и верности». Пользуясь предоставленной возможностью, мы задали

несколько вопросов.

— Татьяна Владимировна, что для вас самое главное в жизни?

— Для меня самое главное и ценное — это моя семья, а моя семья — это мой сын Борис и мой коллектив.

— Что вы больше всего цените в людях?

— Человеческую порядочность и целеустремленность. Залог успеха и процветания любой компании — это эффективная и сплоченная команда. Для продвижения любого дела или идеи непременно нужна группа единомышленников, действующих сообща. Сотрудники Дирекции между-





Фестиваль российского искусства в Каннах (Франция)

народных программ — это не только коллеги, единомышленники и хорошие товарищи или друзья, мы по-настоящему родственные души, движущиеся в одном направлении.

Дирекция международных программ изначально была сформирована в 1994 году на базе Российского фонда культуры, созданного в 1986 году по инициативе академика Д.С. Лихачева и супруги президента СССР Р.М. Горбачевой. С 1993 года Российский фонд культуры возглавляет известный кинорежиссер и общественный деятель Никита Михалков.

За время своего существования фонд помог вернуть в Россию сотни тысяч картин, скульптур, редких книг, бесценных документов из архивов и собраний соотечественников, покинувших Родину в годы революции, Гражданской войны и Советской власти. Письма Бунина, Тэффи, Ремизова, автографы Пушкина, Гоголя, Тургенева, Цветаевой, Булгакова, иконы, полотна Поленова, Сурикова, Айвазовского, Репина, Шагала были подарены фонду различными общественными организациями и частными лицами. Большая часть этих ценностей сегодня хранится в музеях, картинных галереях, библиотеках, архивах на территории нашей страны. Большое внимание фонд уделяет молодежным программам. Талантливая

молодежь из городов России регулярно принимает участие в многочисленных музыкальных фестивалях, выставках, конкурсах. Вот уже семь лет успешно работает в различных регионах России «Передвижная академия искусств».

Деятельность фонда, направленная на сохранение культурных ценностей России и возрождение духовных традиций, очень скоро получила широкое международное признание. Именно это направление было отдано дирекции, руководство которой было доверено вице-президенту

фонда и заслуженному деятелю искусств РФ Татьяне Шумовой.

В долгосрочных программах и проектах, разработанных Дирекцией международных программ, большое внимание уделяется пропаганде классического наследия. Благодаря телевизионным циклам «Звезды в Кремле», «Культура вне границ», «Музыка в музеях мира», «Русский музыкальный салон в Париже» искусство прославленных артистов Мариинского и Большого театров, многих ведущих коллективов страны, а также выдающихся исполнителей и дирижеров — В. Спивакова, В. Третьякова, Ю. Башмета, М. Плетнева — стало доступным для миллионов российских зрителей.

Одно из важнейших направлений деятельности Дирекции международных программ — поддержка творческой молодежи. Регулярно проводятся Творческие школы по разным специальностям, куда приезжают одаренные дети со всей России. На протяжении четырех лет эффективно работает в различных регионах России «Передвижная академия искусств». Талантливые молодые художники, музыканты, артисты и режиссеры, танцевальные и фольклорные коллективы приглашаются для участия в многочисленных музыкальных и кинофестивалях, выставках, конкурсах.

Международные проекты дирекции проводят-

ся на государственном и межгосударственном уровне, что отражено в официальных правительственных документах: Соглашении о культурном сотрудничестве между Россией и Францией (Париж, 2004), Программе официальных мероприятий Протокола российско-итальянской смешанной комиссии по сотрудничеству в области культуры и образования (Бари, 2007), двухлетней программе Евросоюза «Поддержка культурных инициатив между Европейским Союзом и Россией» и др.

В числе масштабных проектов Дирекции международных программ, получивших широкий общественный резонанс, — Выставка современной русской иконы в Милане, фестиваль



Награждение Патриаршей грамотой



Проект «Литературная премия. Россия — Италия. Сквозь века»

«Россия — Италия. Сквозь века» в Риме, фестиваль «Россия в гостях у Эссена» (Германия), Программа побратимства городов Санкт-Петербург и Милан, Фестиваль российского искусства в Бари (Италия), фестивали российского кино в городах Италии (Болонья, Кастеларо-Лагузелло, Милан, Лекко, Рим); акция, посвященная 60-летию Великой Победы, состоявшаяся в Париже в рамках программы «Дипломатия и культура», ежегодные молодежные фестивали искусств в Италии и Франции, традиционный Фестиваль российского искусства в Каннах (Франция).



На открытии персональной выставки Натальи Григорьевой «Семь нот живописи» с Н.Н. Евтушенковой, галерея «Дом Шаляпина» в Москве



Проект «Веселая Масленица»



Фестиваль российского кино «Отцы и дети — сопоставление двух поколений» (г. Рим, Италия)



Проект «День семьи, любви и верности»

В начале 2009 года группа сотрудников Дирекции международных программ составила ядро нового Фонда социально-культурных инициатив, тем самым еще больше расширив границы своей деятельности. Президентом фонда является Светлана Владимировна Медведева — супруга Президента Российской Федерации, попечитель Национальной программы «Духовно-нравственная культура подрастающего поколения России», а вице-президентом — Татьяна Шумова.

В социальной сфере деятельность фонда направлена на поддержку развития детского творчества, оказание помощи талантливым и одаренным детям, реализацию программ по социальной адаптации детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей,



Проект «Милан – Санкт-Петербург». Города-партнеры



Фестиваль «Летний сад искусств» (г. Бари, Италия)

содействие всестороннему развитию и формированию гражданской позиции нового поколения.

Проекты фонда в области культуры ориентированы на основные и важнейшие государственные программы в области культуры и искусства, расширение и укрепление межрегиональных культурных связей, восстановление единого культурного пространства России и стран СНГ, расширение и развитие культурного диалога между странами ближнего и дальнего зарубежья.

По инициативе фонда разработан ряд проектов, в том числе «День семьи, любви и верности», который получил в России всенародную поддержку; фестиваль «Зимний и Летний сад искусств» в г. Бари с представлением творческих коллективов и мастеров искусств России. Новый импульс получил Международный благотворительный кинофестиваль «Лучезарный ангел». Успешными и результативными являются образовательный проект «Передвижная ака-

демия искусств» и программа «Молодые дарования России» — творческие школы для талантливой молодежи из различных регионов страны. Специально для воспитанников детских домов был организован зимний праздник «Веселая масленица» — ежегодная благотворительная акция.

Активно развиваются международные программы и проекты, которые С.В. Медведева курировала на протяжении последних лет. В рамках программы «Города-партнеры» прошли крупные благотворительные акции «Русский вечер в Милане» и «Культурная миссия. Санкт-Петербург — Венеция» с участием ведущих деятелей культуры и искусства, со сбором средств, перечисленных детским домам Санкт-Петербурга. Проекты способствовали укреплению сотрудничества по изучению и распространению положительного опыта работы Центров по реабилитации и поддержке женщин, оказавшихся в сложной жизненной ситуации, взаимному обмену программами по социальной защите населения. Широкий общественный резонанс вызывают традиционные молодежные фестивали «Молодая российская культура» в Италии, Франции и Германии.

С начала 2009 года фонд осуществил ряд про-

ектов и благотворительных акций на территории России и за рубежом. В провинции Мантуя (города Монцамбано, Кастелларо Лагузелло) состоялся Фестиваль российского кино «Страницы истории», вызвавший большой интерес у итальянской публики. Фестиваль был посвящен 200-летию со дня рождения великого русского писателя Н.В. Гоголя.

Широкий общественный резонанс имела крупная акция, проходившая в мае в Венеции и посвященная поэту, нобелевскому лауреату Иосифу Бродскому. Была установлена памятная мемориальная доска на набережной Неисцелимых, обновлена могила поэта на острове Сан Микеле, состоялся литературно-музыкальный вечер, в программе которого звучала музыка любимых композиторов Иосифа Бродского — Моцарта, Чайковского, Стравинского, Шостаковича, его стихи читали известные артисты театра и кино России и Италии.

24 мая в итальянском городе Бари завершился Фестиваль российского искусства «Летний сад искусств» — уникальный проект, приуроченный ко дню празднования Св. Николая Чудотворца, представляющий разнообразное искусство



Проект «Русский вечер в Милане»



4 июля 2009 года: субботние народные гулянья связаны с Днем города Муром, чья история насчитывает 1147 лет.



Открытие выставки. Благотворительная акция «Кронштадт — город воинской славы»

современной России и огромный пласт русской православной культуры, богатой многовековыми традициями. Этот фестиваль включен в Программу официальных мероприятий Протокола российско-итальянской смешанной комиссии по сотрудничеству в области культуры и образования, подписанного министрами иностранных дел России и Италии в г. Бари 14 марта 2007 г. в период визита Президента России В.В. Путина в Италию.

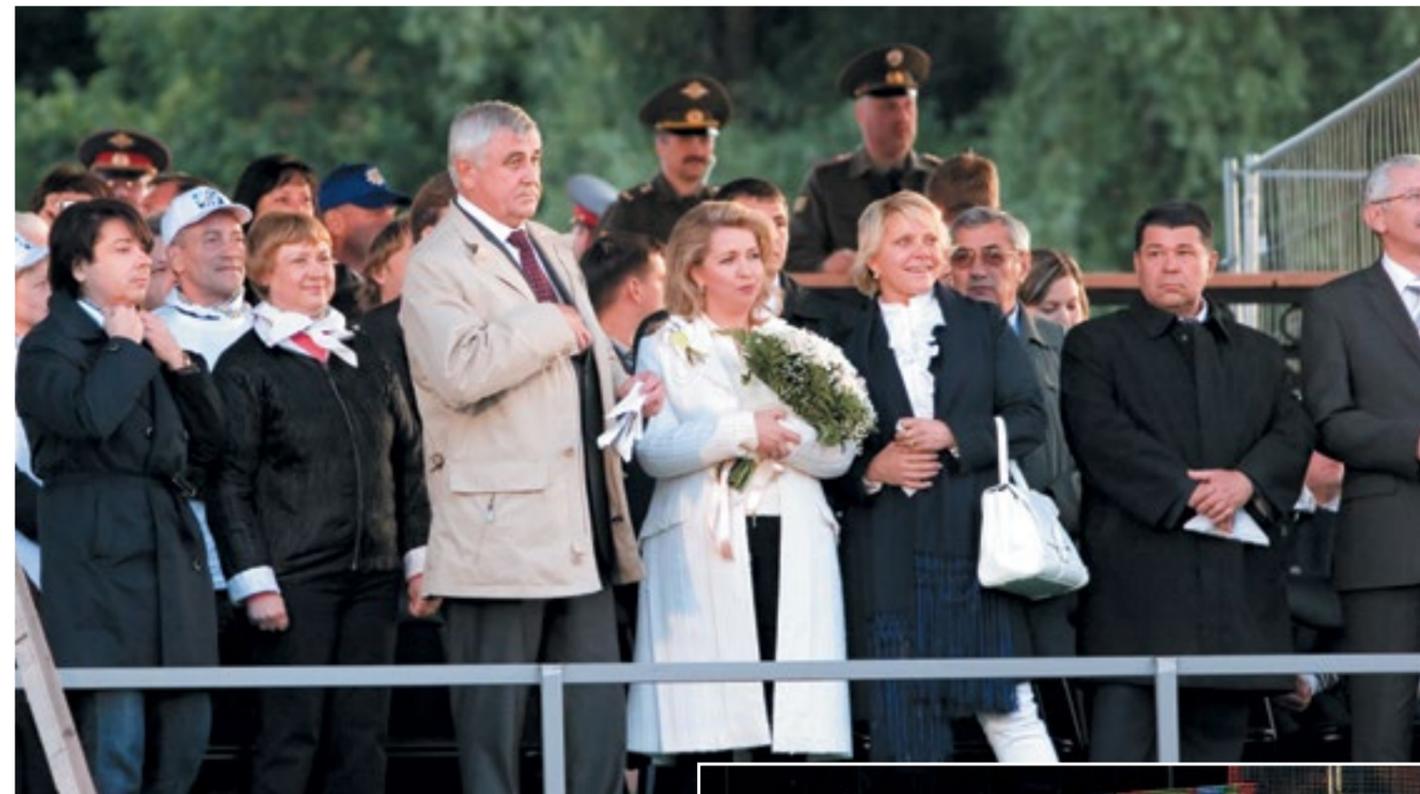
В первой половине июня в Санкт-Петербурге и Ленинградской области в рамках долгосрочной программы «Передвижная Академия искусств» работала Творческая школа «Молодые дарования России» для молодых художников из Новосибирской, Омской, Смоленской, Тамбовской, Псковской, Ивановской областей, Москвы и Кронштадта. Также 3 июня 2009 года состоялась благотворительная акция «Кронштадт — город воинской славы», в рамках которой воспитанникам Морского кадетского корпуса, детского дома № 35 и двух реабилитационных центров Санкт-Петербурга были вручены подарочные сертификаты на образовательные цели на общую сумму пятьсот тысяч рублей.

В период с 12 по 17 июня в области Лацио (Италия) прошел ставший уже традиционным

и долгожданным Девятый фестиваль «Молодая российская культура в Италии», в котором приняли участие студенческие фольклорные коллективы «Каблучок» и «Вольная станица», ансамбль скрипачей Калининградского областного колледжа им. С.В. Рахманинова, а также молодые художники из Московской, Белгородской, Ростовской областей и Краснодарского края.

Во второй половине июня молодые талантливые музыканты из Челябинской, Свердловской, Калужской, Новгородской областей, Республик Марий Эл и Саха (Якутия) получили возможность принять участие в Летней творческой школе «Молодые дарования России», организованной в рамках программы «Передвижная Академия искусств» на побережье Черного моря в крупнейшем курортном городе России — Сочи, а также побывать на мастер-классах профессоров ведущих вузов страны и торжественном вручении денежного сертификата Дому ребенка г. Сочи.

Фонд социально-культурных инициатив призван поддерживать государственные и общественные инициативы, служить на благо культурного развития и социального благополучия России.



На родине благоверной княжеской четы Петра и Февронии праздник отмечают с особым размахом. Здесь воспользовались выходными днями, чтобы провести массу акций: поздравить молодоженов, вручить подарки многодетным семьям, чествовать супругов, отметивших золотые и серебряные свадьбы.





Лазич Виктория Эдвардовна. На благо России

Лазич Виктория Эдвардовна, генеральный директор ООО «Ферраро». Студенческие годы прошли в Тбилиси, училась одновременно на двух факультетах: в театральном училище на актерском отделении и в Грузинском государственном университете на факультете кинотеледраматургии, у таких известных и талантливых преподавателей, как Отар Оселиани и Реваза Чхеидзе, известный по фильму «Отец солдата».

лидеры государств тех времен. Работала, училась заочно — окончила факультет юриспруденции Национального института имени Екатерины Великой по специальности юрист.

Виктория Эдвардовна активно занимается общественной работой. Она является действительным членом Координационного совета и руководителем пресс-центра НП «Президентский клуб «Доверие», вице - президентом Международного союза общественных объединений

Международная ассоциация содействия укреплению связей Союзного государства Беларуси и России («Бел-Рос»), академиком, членом президиума, ученым секретарем Международной академии духовного единства и сотрудничества народов мира, вице-президентом региональной благотворительной общественной организации Общество женщин-предпринимателей «Княгиня Ольга», членом правления Международного союза общественных объединений «Перспективный мир».

Весь этот спектр общественных «нагрузок» позволяет вносить свой вклад в общественную жизнь Москвы, Московской области да и страны в целом.

При ее самом непосредственном участии был осуществлен огром-



Жизненный путь Виктории Лазич интересен и своеобразен. Актриса грузинской филармонии, Ленконцерта. Журналист газет «Вечерний Тбилиси», «Заря Востока», сценарист документальных программ на ленинградском телевидении, режиссер во Дворце культуры МГУ «Ленинские горы» и в политотделе Центрального дома архитектора, автор и ведущий телепроекта на «Дарьял-ТВ» «Что век грядущий нам готовит», политтехнолог — принимала активное участие и оказывала помощь в период парламентских выборов ряду партий и движений, и, наконец, ресторатор — она является хозяйкой известного ресторана «Дубрава», в котором любили отдыхать видные партийный и советские деятели, а также многие





ный по своим масштабам проект ЮНЕСКО — издание книги «История человечества» на русском языке, в состав авторского коллектива этого издания вошли 450 лучших и самых известных историков мира, читателю была представлена коллективная память человечества, история его духовного и культурного развития. Данный проект проходил под патронажем Президента Российской Федерации В.В. Путина и был успешно реализован.

Фильм, посвященный презентации первых трех томов данного издания, автором сценария которого являлась Виктория Лазич, был показан в штаб квартире ЮНЕСКО и получил высокую оценку мировой общественности.

На его премьере в Москве присутствовала Посол ЮНЕСКО, всемирно известная актриса Клауде Кардинале, которая лично выразила благодарность В.Э. Лазич за создание такого замечательного фильма.

В целях усиления воспитательной работы среди молодежи при ее активном участии была подготовлена и успешно прошла на центральном телевидении программа «Что век грядущий



«Цхинвал: хроника грузинской агрессии», которая рассказывает об этих событиях. Отзывом на эту книгу стала благодарность Администрации Президента и Правительства Российской Федерации, и она была рекомендована для изучения во всех структурах власти.

Особое место в жизни Виктории Лазич занимает активная работа по изучению истории нашего Отечества. При ее самом непосредственном участии была выпущена книга «Севастополь. Слава и гордость Отечества», посвященная 225-летию основания Севастополя и Черноморского флота. Эта книга получила высокую оценку среди общественности, и за ее издание авторскому коллективу, в составе которого была В.Э. Лазич мэром г. Москвы Ю.М. Лужковым была выражена благодарность.

В настоящее время Виктория Эдвардовна готовит детскую патристическую книгу «Московские каникулы, или Приключения Эрика Журавлева» — бесстрашного национального детского героя, который бросил вызов наркоторговцам и изобрел уникальное устройство, уничтожающее наркотики мето-

дующий нам готовит», посвященная проблемам подрастающего поколения, отсутствию у детей и подростков героя нашего времени. В ней приняли участие известные общественные и политические деятели, артисты: Элла Панфилова, Игорь Бунин, Крис Кельми, Лора Квинт, Вячеслав Зайцев.



Во время последнего военного конфликта между Южной Осетией и Грузией она была одним из организаторов направления гуманитарной помощи в зону конфликта.

Самолет с гуманитарным грузом — сбор средств для его приобретения организовала Международная академия духовного единства и сотрудничества народов мира среди общественных организаций и предпринимателей г. Москвы и Московской области — был доставлен в г. Цхинвал в самые тяжелые дни этой кровавой войны, что хоть в какой-то мере позволило местным жителям перенести эту трагедию. Эта акция получила широкую огласку в общественных кругах и одобрение Президента Российской Федерации Д.А. Медведева.

В продолжение этой акции при активном участии В.Э. Лазич была выпущена книга





Российской Федерации. В нем приняли участие известные экономисты, финансисты, депутаты Федерального Собрания, банкиры, предприниматели, представители министерств и ведомств.



дом облучения.

Ресторан «Дубрава» на сегодняшний день является своеобразной площадкой и местом проведения различных мероприятий и акций, которые организуют профильные комитеты Совета Федерации и Государственной Думы Федерального Собрания РФ, общественные организации, предприниматели, деловые круги России и зарубежья.

Приемы на уровне Торгово-промышленных палат различных стран, выездные заседания Парламентского собрания Беларуси и России, круглые столы по различной тематике стали своеобразной визитной карточкой ресторана «Дубрава».

Одна из последних акций — круглый стол с участием газеты «Бизнес и банки» по проблемам государственно-частного партнерства в рамках антикризисной программы Правительства



Лазич
Виктория Эдвардовна  наша справка

Награждена многими наградами общественных организаций.

Среди них: памятные медали «90 лет Всесоюзному Ленинскому союзу молодежи», «90 лет Советских вооруженных сил», «Союзники Победы», юбилейные медали «90 лет ВЧК-КГБ СССР», «Маршал Советского Союза Жуков», знак «В память о ликвидации последствий катастрофы на ЧАЭС», нагрудным знаком Внутренних войск МВД РФ «За отличия в службе второй степени», медалью ордена Академии духовного единства народов мира «Духовное Единение Народов Мира» и высшими общественными наградами России — медалью «Гордость России», орденами «Гордость России» и Петра Великого.

Виктория Лазич является полковником казачьих войск в Международном казачьем союзе.



С днем рождения, Светлана Валерьевна!

Вас сегодня поздравляя,
Мы пожелать хотим Вам от души,
Чтоб много лет
Еще прожить, не уставая,
Чтоб эти годы были хороши.
Желаем множества удач,
Желаем молодости вечной,
Пусть все исполнятся мечты
И счастье будет бесконечным!

Друзья

Финал конкурса «Мисс Москва — 2009»



Самую красивую девушку столицы из 28 претенденток выбрали в среду в киноконцертном зале «Пушкинский». Главный приз конкурса «Мисс Москва — 2009» получила 25-летняя модель Юлия Образцова.

Организаторы, полагая, что «настоящая красавица должна быть неотразимой в любое время суток», приняли решение разделить конкурс на несколько этапов-дефиле: «Рассвет», «Утро», «День», «Вечер» и «Ночь». За время конкурса девушкам пришлось продемонстрировать умение носить коктейльные платья, купальники, повседневную одежду. Лучшее зрительный зал встречал выход конкурсанток в ретронарядах. Во время этого дефиле на специальном экране демонстрировалась нарезка из старых черно-белых фильмов с участием знаменитых голливудских киноактрис 30–40-х годов прошлого века.

Апофеозом программы стал выход в вечерних платьях, которые придумал для конкурсанток дизайнер Андрей Рыбинский. Приятной неожиданностью для гостей конкурса стали концертные номера, которые подготовили некоторые из участниц. Юлия Образцова (№ 21) и Анфиса Данилина (№ 8) спели, а Юлия Каприелова (№ 13) станцевала.

Главной победительницей конкурса «Мисс Москва — 2009» стала 25-летняя модель Юлия Образцова, выступавшая под номером 21. Драгоценную корону и ленту она получила из рук прошлогодней победительницы Виктории Щукиной. Помимо титула и права представ-

лять столицу на общероссийском конкурсе красоты «Краса России» Юлии досталось роскошное кольцо из белого золота, инкрустированное бриллиантами, общей стоимостью более 1,5 млн рублей.

На торжественной церемонии присутствовал целый ряд VIP-персон, среди которых был замечен сам учредитель, председатель Императорского общества, хранитель Золотого ордена семьи Романовых «Святой Николай II», председатель правления Группы компаний «ИМПЕРАТОРЪ», руководитель Императорского наградного фонда, учредитель, президент Международного благотворительного фонда содействия развитию русской культуры «ВВП» Дмитриев Валерий Марксович.

Звания «Вице-мисс Москва — 2009» получили: Илона Селина (4-я вице-мисс), Елизавета Бразис (3-я вице-мисс), Олеся Лутовинова (2-я вице-мисс), Алина Сергеева (1-я вице-мисс). Обладательницей титула «Юная Мисс Москва — 2009» стала Анфиса Данилина (№ 8). Помимо короны и ценных призов она получила право представлять Россию на конкурсе Miss Teen World, который через две недели пройдет в городе Хьюстоне (США).

Самая красивая девушка столицы, которую отобрало из 28 претенденток на этот титул профессиональное жюри, призналась, что давно озабочена проблемами экологии и защиты животных и планирует всерьез уделить этому внимание. «Надеюсь, что удастся принять участие в каких-нибудь программах по спасению редких видов животных, оказаться хоть как-то полезной в этой области», — рассказала Юлия журналистам после окончания конкурса.



Наталья Михеева: «Наука – это мое творчество»



Уважаемые читатели! Сегодня нам хотелось бы рассказать об известной женщине, докторе филологических наук, профессоре, академике Международной академии наук высшей школы (2007), почетном работнике высшего образования России (2009), заведующей кафедрой иностранных языков филологического факультета Российского университета дружбы народов, декане факультета повышения квалификации преподавателей иностранных языков университета и просто счастливой матери и жене Михеевой Наталье Федоровне.

— Как вы считаете, какова роль современной женщины в политике?

— Это в большей степени зависит от нее самой! Да, хотя прежде всего на женщину и приходится бремя семейных обязанностей, но если у тебя активная жизненная позиция, есть, что сказать людям, нужно проявлять себя и на работе, и в науке, и на общественном поприще. Ведь, посмотрите, сколько российских женщин удачливы и в политике, и в бизнесе! Они при этом и пре-

красные матери и жены!

Я занимаюсь проблемами образования. Мы в Российском университете дружбы народов уже более 10 лет занимаемся по программам бакалавриата и магистратуры. Перешли на балльно-рейтинговую систему. Большинство вузов в России только приступает к этим программам. Благодаря усилиям нашего ректора, академика РАО Владимира Михайловича Филиппова, и всего профессорско-преподавательского коллектива наш университет занимает одно из ведущих мест в рейтинге передовых вузов России и мира!

Прежде всего на женщину приходится бремя семейных обязанностей, но если у тебя активная жизненная позиция, есть, что сказать людям, нужно проявлять себя и на работе, и в науке, и на общественном поприще.





— Наталья Федоровна, у вас такая яркая биография! Что вы пожелали бы в качестве отсутствия сегодняшней молодежи?

— У нас замечательная молодежь. Я бы хотела пожелать ей никогда не сдаваться, стараться реализовать свои мечты и стремления, как бы тяжело ни было.

На моем жизненном пути было немало трудностей: после окончания вуза я сразу вышла замуж за военного и уехала с ним на Урал, где мы решали все жизненные проблемы вдвоем. Там у меня родились сын Евгений (ему сейчас 31 год) и дочь Анастасия (ей 28 лет). Мне тогда

У нас замечательная молодежь. Я бы хотела пожелать ей никогда не сдаваться, стараться реализовать свои мечты и стремления, как бы тяжело ни было.

казалось, что любимой наукой я уже не буду заниматься никогда! Однако, когда сыну исполнилось 7 лет, я стала аспирантом, а потом и докторантом Минского государственного лингвистического университета и защитила сначала кандидатскую, а затем и докторскую диссертации. А моя семья мне в этом постоянно морально помогала. Помню, как моя дочь Анастасия меня буквально взяла за руку и заставила дописать, наконец, первую главу докторской дис-

Наталья
Федоровна
Михеева

наша

Известный языковед, исследователь широкого диапазона, крупный специалист в области романских, германских языков и сопоставительной лингвокультурологии, основатель ряда новых научных направлений в лингвистике, таких как: национально-культурная специфика речевого поведения испаноязычных и англоязычных народов, сопоставительная межвариантная диалектология романо-германских языков и др. Автор свыше ста двадцати печатных работ, изданных как у нас в стране, так и за рубежом (США, Швеция, Канада, Мексика, Колумбия, Болгария), в том числе 10 книг (3 монографии, 5 учебно-методических пособий для вузов, 2 словаря).

Работы Н.Ф. Михеевой широко используются в практике вузовского преподавания в России и странах ближнего зарубежья (3 учебно-методических пособия имеют гриф Минвуза). Научные труды Н.Ф. Михеевой и работающего под ее руководством научного коллектива ежегодно награждаются Гран-при, медалями и дипломами ВВЦ. Концепция и методология Н.Ф. Михеевой легли в основу многих научных исследований как в нашей стране, так и за рубежом. Уже в 2002 году она вошла в состав ведущих лингвистов СНГ.

В 1999 году Наталья Федоровна была приглашена министром образования России Владимиром Михайловичем Филипповым для работы в Российский университет дружбы народов. С тех пор она успешно руководит кафедрой иностранных языков филологического факультета, которая включает 9 секций (английского, французского, немецкого, испанского, итальянского, латинского, арабского, китайского и японского языков) и насчитывает более ста сорока преподавателей, аспирантов и технических сотрудников, «обслуживает» 10 специальностей. Кафедра, возглавляемая профессором Михеевой, является ведущей кафедрой иностранных языков Российского университета дружбы народов. Поиск новых, более совершенных методов преподавания иностранных языков, совершенствование учебных планов и программ, тесный творческий контакт со студенческой и аспирантской аудиторией, написание учебной литературы, руководство кафедральной научно-исследовательской темой «Диалектология романо-германских языков. Современные методы преподавания иностранных языков» — характерные черты педагогической деятельности Н.Ф. Михеевой.

В 2003 году Н.Ф. Михеевой присуждена ученая степень доктора филологических наук, в 2006-м ей присвоено ученое звание профессора по кафедре иностранных языков.

Н.Ф. Михеевой создана научная школа в области диалектологии, межкультурной коммуникации, методики преподавания иностранных языков и др. Под ее научным руководством 10 человек защитили кандидатские диссертации по вышеуказанным проблемам. Сейчас она руководит 5 аспирантами и является консультантом 3 докторантов.

справка

Научно-профессиональный потенциал кафедры иностранных языков позволил Н.Ф. Михеевой организовать в 2004 году на филологическом факультете университета Центр дополнительного профессионального образования и начать подготовку специалистов по следующим программам: «Преподаватель высшей школы», «Переводчик-синхронист», «Школа устного и письменного перевода», «Бюро перевода», «Второй иностранный язык», «Интенсивное обучение иностранным языкам» и ряду других, которые в настоящее время успешно развиваются.

В 2004 году в Российском университете дружбы народов был создан факультет повышения квалификации преподавателей иностранных языков. Н.Ф. Михеева стала его деканом. За время его существования здесь повысили свою квалификацию свыше 300 преподавателей иностранных языков из Москвы и других городов России.

Н.Ф. Михеева является рецензентом многих учебников и учебно-методических пособий, регулярно выступает оппонентом на защите кандидатских и докторских диссертаций. Она — член специализированных докторских советов по филологии и методике преподавания иностранных языков в Российском университете дружбы народов, МГУ им. М.В. Ломоносова; член учебно-методического объединения по лингвистике в МГЛУ; член методической комиссии по иностранным языкам в университете, член дирекции ассоциации «Испанисты России». Профессор Н.Ф. Михеева является главным редактором «Альманаха Международного научно-образовательного центра латиноамериканских исследований Российского университета дружбы народов», зам. главного редактора одного из годовых выпусков журнала «Вестник РУДН» серии «Вопросы образования: языки и специальность», заместителем главного редактора «Вестника РУДН» серии «Русский и иностранные языки и методика их преподавания», членом редколлегии «Вестника РУДН» серии «Лингвистика».

По приглашению зарубежных университетов неоднократно выезжала в испаноговорящие и англоговорящие страны для чтения лекций и участия в ряде международных конгрессов и симпозиумов.

За достижения в научно-педагогической деятельности Н.Ф. Михеева награждена Почетной грамотой Министерства образования и науки РФ (2004), дважды — Почетными грамотами ректората и Ученого совета Российского университета дружбы народов (2002, 2004). В 2009 году Наталья Федоровна была награждена нагрудным знаком «Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации» в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «О награждении знаками отличия Министерства образования и науки Российской Федерации работников учреждений образования города Москвы», который ей вручил ректор РУДН академик В.М. Филиппов, поблагодарив за значительный вклад в дело подготовки высококвалифицированных специалистов и активную научную деятельность.



сертации, сказав, что если я этого не сделаю сейчас, то она меня перестанет уважать. И что вы думаете? Через два месяца диссертация уже была полностью готова! Дерзайте и стремитесь к своей мечте!

— Наталья Федоровна, как вы ощущаете кризис?

— Кризис — это временное явление, и мы обязательно с ним справимся. Самое главное — не поддаваться плохому настроению, каким-то неудачам, а верить в себя и в свои собственные силы!

— Наталья Федоровна, вы потрясающе выглядите! Как вам удается сочетать ответ-

Работа мне приносит истинное удовольствие, и где бы я ни была, я всегда на связи со своей кафедрой и в курсе всего, что там происходит даже в мое отсутствие.



ственную работу, активную научную деятельность и семью?

— Семья — это мой оплот и мои первые помощники, которые готовы поддержать меня в трудную минуту, могут сами и приготовить, и постирать, и поухаживать за мной. Без семьи я себя не мыслю и считаю, что семья — это главное в жизни любой женщины.

Самое главное — не поддаваться плохому настроению, каким-то неудачам, а верить в себя и в свои собственные силы!

А работа мне приносит истинное удовольствие, и где бы я ни была, я всегда на связи со своей кафедрой и в курсе всего, что там происходит даже в мое отсутствие.

Ну а наука — это мое творчество. Работа над книгами, новыми направлениями в науке, с многочисленными аспирантами и докторантами вдохновляет меня на дальнейшее служение своему Отечеству.

Семья — это мой оплот и мои первые помощники!



— Как вы проводите свое свободное время?

А наука — это мое творчество!

Какое у вас хобби?

— Если появляется свободное время, мы с семьей стараемся пойти в театр, кино или на выставку. Иногда хорошо просто посидеть дома с интересной книгой. Кроме того, я увлекаюсь музицированием (играю на фортепиано), путешествиями. Если получается, зимой мы с мужем встаем на лыжи и устраиваем соревнования, кто быстрее доберется до леса, который

Кстати, я очень люблю готовить. Любимые блюда моей семьи — борщ и самолепные пельмени.

находится недалеко от нашего дома. Это напоминает мне молодость, когда я серьезно увлекалась горнолыжным спортом и не раз приходила к финишу первой!

Кстати, я очень люблю готовить. Любимые блюда моей семьи — борщ и самолепные пельмени.

— Каковы ваши планы на будущее? Хотели бы вы заниматься политикой?

— В ближайшее время состоится встреча с ректором, канцлером и президентом Берлинского университета менеджмента и бизнес-коммуникаций, и надеюсь, подписание договора об открытии программы двойного бакалавриата, что позволит нашим студентам получать наряду с дипломом РУДН и диплом Берлинского университета. В планах у меня также написание нескольких монографий. А по поводу политики — почему бы и нет? (Смеется.) Это позволило бы принести дополнительную пользу в области образования и воспитания нового поколения, верного идеалам своих отцов и Родины!

Юрий Минаев



«100 работ из Парижа» персональная выставка произведений Зураба Церетели в Государственной Третьяковской галерее

изведение художника получает жизнь.

Выставка «100 работ из Парижа» в Третьяковской галерее условно проходит в рамках предстоящего обменного Года России во Франции, но более правильно, наверное, воспринимать ее как страницу творчества мастера, который отмечает в 2009 году свой юбилей.

Почти все представленные живописные работы были созданы в парижской мастерской, многое в них напоминает о знаковых местах легендарного города — Эйфелева башня, Мулен Руж, парижские улочки. Все они раскрывают знакомый зрителю почерк мастера, однако их выделяет некая внутренняя энергетика, свобода, которой изнутри проникнута фактура полотен. Сложно сказать, что это — парижский воздух, другой свет, а может быть, другое настроение.

Возможно потому, что Париж оказался в биографии художника знаковым, здесь в начале 1960-х годов произошло во многом его рождение как творца. Здесь он получил уникальный шанс воочию лицезреть великих мэтров XX столетия — Пабло Пикассо, Марка Шагала, увидеть уникальные музейные коллекции, узнать, как живут и работают его современники по цеху. Именно по возвращении из Парижа Зураб Церетели начинает пробовать себя в нескольких направлениях —



витраж, мозаика, эмаль, скульптура.

Архитектура, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, дизайн — виды изо-

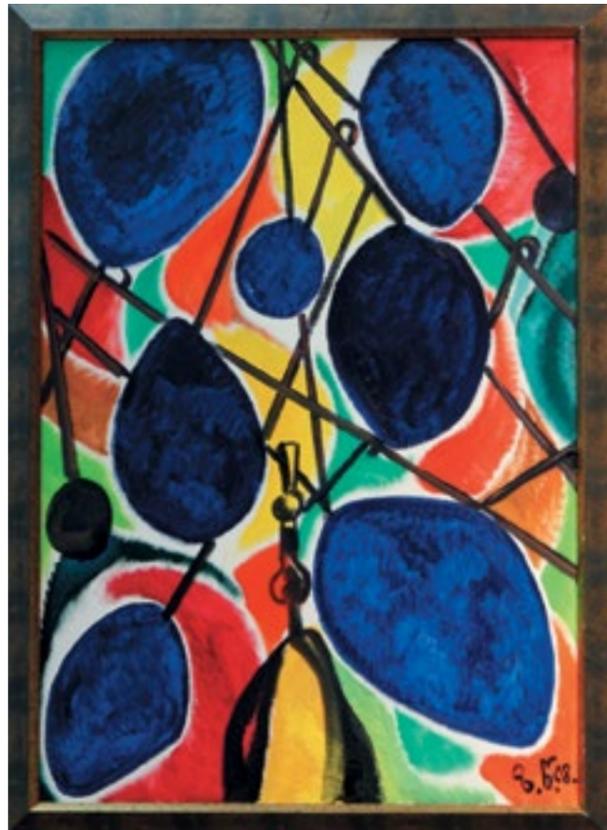
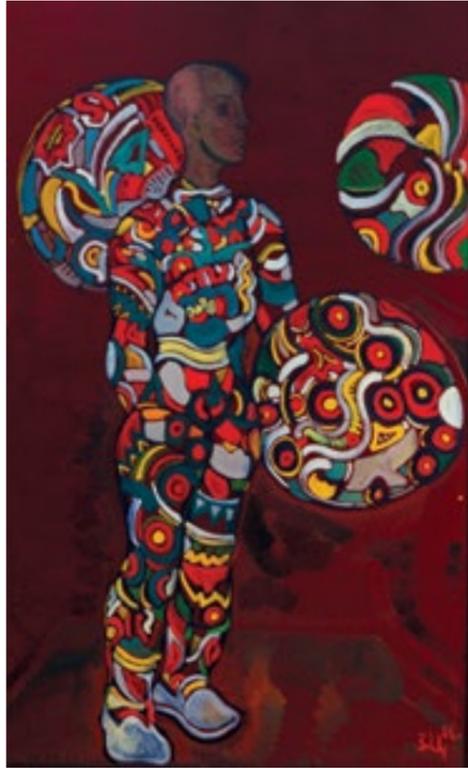


бразительного искусства, которые тесно сплелись в зрелом творчестве Церетели. С особым благоговением он чтит заветы великих мастеров, которых считает в определенном смысле своими наставниками и учителями. В своих творческих исканиях он использует многие произведения как своеобразную точку отсчета для собственного творчества. Например, среди архитекторов художник особо выделяет Антонио Гауди, среди живописцев — Матисса, Пикассо, Шагала. В экспозиции «100 работ...» представлены своеобразные посвящения великим мастерам XX века — скульптурные образы В. Ван Гога, А. Матисса, П. Пикассо, А. Модильяни, М. Шагала. Другая композиция посвящена А. Руссо и Н. Пиросмани. Уникальный почерк каждого из этих великих мастеров — особый источник вдохновения и почитания. Именно их искусство сподвигло художника на собственные творческие поиски.

На открытии выставки в речи академика Дмитрия Олеговича Швидковского прозвучала знаменитая фраза Эрнеста Хэмингуэя о Париже. И ее стоит еще раз произнести полностью: «Если тебе повезло и ты в молодости жил в Париже, то, где бы ты ни был потом, он до конца дней твоих останется с тобой, потому что Париж — это праздник, который всегда с тобой». Это само по себе очень глубокое определение внутреннего мироощущения творческой личности, это удиви-

«Если произведение искусства вызывает споры, значит, в нем есть нечто новое, сложное и значительное», — писал на заре XX века Оскар Уайльд. Сегодня, в первое десятилетие нового века, эти слова по-прежнему звучат актуально и буквально созданы специально, чтобы охарактеризовать творчество художника Зураба Церетели — новое, сложное и значительное.

Его монументальные произведения не оставляют равнодушными зрителя, равно как и живописные полотна. О Церетели можно рассказывать много и долго — чего только стоит перечислить все его работы в разных странах мира, вспомнить каждое произведение живописи, счет которым ведется тысячами, или рассказать о его эмалях. Можно вспомнить все звания и награды, долгий список которых займет многие страницы. Но правильнее всего идти и самому смотреть работы мастера, ведь только в общении со зрителем про-





тельно красивое и искреннее объяснение в любви великому городу, символу свободы и творчества, и собственной молодости — времени, когда все вызывает восторг, радость и вдохновение, особенно созвучно пространству выставки «100 работ из Парижа».

Стоит отметить, что для живописи Церетели вообще нехарактерна смысловая и временная замкнутость того или иного сюжета. В его работах история, факты, события составляют единое пространство, в котором главное — человек, открытый миру, стремящийся познать его и вместе с ним себя самого. Глобальность влияния личности и таинство интимной жизни одинаково влекут его: смех и слезы, любовь и ненависть, дружба и предательство, одухотворенность и страсть — стихии, составляющие художественное пространство свободы Зураба Церетели.

Творческий диапазон мастера необыкновенно широк: от живописных работ до инсталляций. В Третьяковской галерее мастер предстает в классиче-

ских видах искусств — живопись, графика, скульптура. Художник смело и открыто откликается на живые вибрации современного искусства, но при этом всегда умеет использовать выразительные средства, свойственные исключительно его собственной художественной системе.

Так, например, структуру каждой работы Церетели составляет серьезная разработка сюжета, композиции, колорита. При этом сюжет здесь



человек, иногда намеренно обобщены, порой даже несколько индифферентны, и это сообщает сюжету структуру философской притчи. Художник стремится показать зрителю картину мира в собственном исполнении. Работая в рамках системы классических видов изобразительного искусства, для художника важно непосредственное натурное наблюдение, ассоциации, выстраиваемые в прямой связи с увиденным. Его произведения часто представляют собой не сочиненные образы, а реальные картины жизни, их эмоционально-обобщенное прочтение.

Искусство Зураба Церетели уже стало класси-

следует понимать не как литературную основу, некое текстовое послание, а как сугубо пластическую формулу, лишенную повествовательности, но выстроенную по всем законам притчи — здесь говорят линии, формы, цветовые пятна, поражает своей сложностью композиция, превращаясь порой в прихотливые изгибы линий необычным формообразованием, игрой цветового контраста. Все это на глазах зрителя постепенно образует сюжет, как бы ведет к нему, а не исходит из него, как это принято выстраивать, особенно в классической линии изобразительных искусств.

Внутренний драматизм и необыкновенно теплый юмор, оттенок трогательного отношения присущ всем произведениям мастера. В работах, ориентированных на гуманистические ценности, и в лирических произведениях есть та форсированность интонаций, в которой ощущается особая энергетика, будто поток, стремящийся вырваться наружу. Особый контраст широкого смыслового содержания, исповедальной интонации и гротесковой пластики составляют нерв искусства Церетели. Характер пространства и конкретность времени, в которые помещен

кой и по своей значимости достойно называться академическим в новом понимании этого слова, не сводимого к единству стиля, но выраженного своеобразием индивидуального почерка. Свободные от лишних установок, художественные притчи и напоенные свободой фантазии Церетели подтверждают право яркой индивидуальности, мастерство и непредсказуемые выражения художественной интуиции которой неизменно становятся фактором творческого успеха.

Татьяна Кочемасова



Русская душа Иосифа Бродского в фотографиях



21 мая 2009 года в рамках проекта «Культурная миссия. Санкт-Петербург — Венеция» в выставочном центре издательского дома Mondadori в городе Венеции прошла выставка «Русская душа Иосифа Бродского», посвященная памяти великого поэта.

Существует множество фотографий Иосифа Бродского, сделанных различными авторами в разные периоды его жизни, но отчего-то именно работы знаменитого портретиста Сергея Берменьева становятся культовыми. Их наполняет тонкий внутренний драматизм, грустная ирония и многозначительная недосказанность. Быть может, это от того, что эти фотографии стали свидетелями последнего разговора Фотографа и Поэта?

Эта последняя встреча двух необыкновенных людей случилась в Нью-Йорке, и куратор выставки Марина Берменьева показывает зрителю историю этого разговора в его развитии: встреча, размышления, разговор, уход поэта...



Открытие выставки Русская Душа Иосифа Бродского в фотографиях Сергея Берменьева.



Сергей Берменьев и супруга Президента РФ Светлана Медведева.

Некоторые фотографии выставки уже широко известны публике и считаются по-праву лучшими портретами Бродского, но большинство произведений экспонировалось впервые, и, по свидетельству приехавших на открытие выставки друзей поэта, прекрасно рассказывают о нем.

Накануне открытия фотовыставки произошло невероятное — одна из работ экспозиции была похищена неизвестными! После этого инцидента Центр Mondadori был взят под усиленную охрану итальянскими карабинерами.

Сергей Берменьев на церемонии открытия выставки выразил надежду на то, что фотография поэта украдена жарким поклонником Иосифа Бродского и обладание ею принесет последнему удовольствие.

На церемонии открытия выставки присут-

ствовали супруга Президента РФ, «первая леди» страны Светлана Медведева, министр культуры РФ Александр Авдеев, мэр Венеции Массимо Каччари, Чрезвычайный и Полномочный Посол в Италии Алексей Мешков, другие официальные лица, а также друзья, поклонники творчества поэта Иосифа Бродского и фотографа Сергея Берменьева.

Выставка проводилась под патронатом супруги Президента Российской Федерации Светланы Медведевой при поддержке мэрии Венеции и правительства Санкт-Петербурга Фондом социально-культурных инициатив и Дирекцией международных программ совместно с Ассоциацией «Венеция — Россия», при технической поддержке профессиональной фотолаборатории «ПроЛаб».





Женские лики ушедшей России. Благотворительность и меценатство

Наш рассказ — о замечательной женщине, коллекционере, меценате, общественном деятеле, художнике-эмальере — княгине Марии Клавдиевне Тенишевой. Знакомясь с фактами ее биографии, с ее жизнью, диву даешься: как можно было вместить в одну жизнь столько благородных и полезных общественных дел, как велика была ее жажда созидания. И еще удивительно то, что жизнь общественную она ставила выше жизни личной.

Судьба дала ей княжеский титул и состояние, но она не преумножала его, а легко расставалась с деньгами ради любого ценного, на ее взгляд, предприятия.

Мало что известно о ее детстве и юности, мы даже не знаем точный год ее рождения (между 1857 и 1867 гг.).

Она происходила из столичных дворян. Про свои детские годы потом вспоминала: «Я была одинока и заброшена. Моя детская голова одна работала над всем, ища все разрешить, все осознать».

После окончания частной гимназии в 16 лет девушка была выдана замуж за юриста Р. Николаева. Но брак оказался неудачным. Она расстается со своим мужем и уезжает в Париж. Там берет уроки пения и изобразительного искусства. Но театр — не ее судьба. Ее предназначение — менять и воспитывать душу человека. Она возвращается в Россию и здесь встречает князя В.Н. Тенишева, человека неординарного и образованного, занимающегося строительством российских железных дорог, владеющего многими предприятиями. У них большая разница в возрасте — 22 года, но это ничто, когда есть родство душ. Вскоре они обвенчались. Князь материально поддерживал ее во всех ее начинаниях, даже когда не во всем был с ней согласен.

Первым полем ее деятельности стал город Бежицк Брянской губернии. Здесь семья оказалась по делам князя Тенишева, руководившего рельсо-прокатным заводом.

За четыре года, которые они провели там, княгиня основывает несколько школ в городе и близлежащих селах, а также ремесленное училище для подростков. Машины и станки для этого училища выписывались из-за границы. Еще ею создана школа для девочек, где они обучались рукоделию, кройке и шитью.

Более того, она организует народную столовую с качественными обедами за умеренную плату. В первый день на раздаче обедов стояла сама княгиня. Чтобы занять досуг рабочих и отвлечь их от пьянства, в Бежицке организуется театр.

Позже семья переезжает в Санкт-Петербург. В своем доме княгиня создает музыкальный салон, который посещали Чайковский, Скрябин и другие известные композиторы, а также организует свою художественную мастерскую, которую отдает под студию для подготовки будущих студентов к поступлению в Академию художеств. Сам Репин преподавал в ней. Мария Клавдиевна материально поддерживает непризнанного Врубеля, молодых художников — Бенуа, Поленова, Сомова. Она финансирует совместно с С. Мамонтовым издание журнала «Мир искусства», сыгравшего важную роль в обновлении русского искусства. Свою коллекцию акварелей русских художников Тенишева передает Русскому музею. При передаче присутствует император со своей семьей.



логичный подмосковному Абрамцеву. Имение Талашкино Тенишевы приобрели в 1893 г. В нем она воплощает мечту об идейном имении, основами которого должны были стать просветительство, развитие сельского хозяйства и возрождение народной художественной культуры.

Задолго до Столыпинской реформы 1906 г. она начинает воплощать в Талашкино передовые идеи по преобразованию крестьянского хозяйства.

В 1894 г. на хуторе Фленово (рядом с имением Талашкино) открыта уникальная сельскохозяйственная школа с отличными учителями и богатой библиотекой. Там использовались последние достижения сельскохозяйственной науки. При школе по инициативе княгини создаются мастерские: столярная, резьбы и росписи по дереву, чеканки по металлу, керамическая, окраски тканей и вышивания. Ученики школы — дети из разных сословий и разных вероисповеданий. Просветительские идеи привлекли в имение княгини многих выдающихся художников: В. Поленова, В. Васнецова, К. Коровина, В. Серова, Н. Рериха. Они предлагали свои рисунки для росписи мебели, музыкальных инструментов.

В 1901 г. в Смоленске прошла выставка изделий прикладного искусства, сделанных в Талашкине, затем был открыт магазин «Родник» в Столешниковом переулке в Москве для их продажи.

Во Фленове по ее инициативе был построен храм Святого Духа с росписями и мозаикой Н. Рериха.

В 1903 г. умирает князь Тенишев. Она наследница огромного состояния и по-прежнему активна и полезна обществу. В 1906 г. помогает С. Дягилеву в устройстве выставки русского искусства в Париже.

На ее средства ведутся археологические раскопки в районе Смоленска. В 1912 г. Тенишева получила титул почетной гражданки города Смоленска. Ее именем назвали одну из улиц города (в советское время переименована).

Еще она прекрасный художник-эмальер.

В 1905 г. княгиня создает музей Русской старины в Смоленске, для которого сама строит здание. Ею было собрано 10 000 уникальных предметов древнерусского прикладного искусства.

И наконец, ее главное детище — это Талашкино, превратившееся в духовный и культурный центр России, ана-

логию Тенишева выставляла свои работы во Франции, Риме. Они были высоко оценены и разошлись по многим музеям и частным коллекциям.

В 1916 г. княгиня защитила докторскую диссертацию на тему «Эмаль и инкрустация». Она была членом нескольких европейских академий.

Но вот грянула революция 1917 г. Ее школа закрыта, имение разграблено, а сама она вынуждена эмигрировать во Францию. Горечь, разочарование, тяжелая жизнь на чужбине. И все-таки, она не бездействует.

За десять лет жизни в эмиграции вместе со своей подругой она успевает наладить дело обучения эмальерному искусству детей эмигрантов.

Княгиня Тенишева умерла в 1928 г. и была похоро-



ронена близ Парижа. После смерти во Франции были опубликованы ее мемуары: «Впечатления моей жизни».

У нее была широкая известность в России и Европе, а потом почти 100 лет забвения. И все-таки ее имя всплыло из небытия. О ней вспомнили, заговорили, стали проводить выставки, посвященные ее жизни, деятельности и творчеству, а недавно, к 150-летию со дня ее рождения, установили памятник в ее бывшем имении Талашкино.

Имя ее и дела долго будут помнить благодарные соотечественники за вклад, внесенный в духовно-культурную жизнь России.

Елена Яценко

Женские лики ушедшей России.



Бабушка

це»). «Пропал Калабухинский дом!» Я уже была свидетелем его окончательного упадка. В детстве я помню, что в подвале жила дворничиха с семьей, там практически не было дневного света. Перед входом в подъезд в тротуар была вделана застекленная решетка, через которую и проникал слабый свет в подвал. Впоследствии дворничиха получила квартиру, стеклянную решетку залили асфальтом, и через некоторое время при входе в подъезд начал слышаться шум воды, постепенно затапливающий подвал. Моя мама, самая активная в квартире, без конца звонила в домоуправление и даже в Райком партии и просила починить трубы, но все безрезультатно. Мой брат говорил, что все ее звонки на самом деле адресованы одному пьяному сантехнику. И правда, иногда, когда я приходила из школы, из подвала по лестнице понимался в одиночестве какой-то работник, но следов его деятельности заметно не было. Как-то было всегда неприятно заходить в подъезд, налево темная дыра — лестница в подвал, а вдруг кто-то там сидит? Пробегая мимо, поднимаешься на три ступеньки, а затем два пролета по очень удобной лестнице с дивной красоты коваными решетками, и звонишь два звонка в квартиру номер 3.

Было еще одно страшное место — так называемый черный ход — винтовая лестница, уже в моем детстве заваленная мусором, пахнущая кошками и тлением. По этой лестнице можно было пройти на кухни квартир нашего подъезда. Когда-то по этой лестнице приносили продукты. Кухня — большая комната (около 30 м²), пол которой еще до революции был покрыт мелкой белой плиточкой, сохранившейся в течение всей жизни квартиры. Я помню кухню, уставленную старыми столами, наверху были протянуты веревки, на которых сушилось белье. Впоследствии появились соседи, стиравшие даже шубы, и с них долго стекала вода всем на головы. С черным ходом связывалась опасность, может быть, еще и потому, что дверь, выходящая на него, была очень массивная, закрепляющаяся длинным кованым металлическим крюком. Парадная дверь, наоборот, казалась тонкой и легкой, наверху было стекло, английский небольшой замок с маленьким, слегка выступающим язычком. Когда дверь закрывали, она как будто всхлипывала. Слева около двери каждой квартиры на парадной лестнице находилась тумба, на которой когда-то стояли китайские вазы, но я, конечно, этого уже не застала и помню, что эти тумбы были покрашены в какой-то безобразный зелено-коричневый цвет

и краска во многих местах была облуплена. Наша квартира самая роскошная в доме — второй этаж, огромный балкон, большие окна с мраморными подоконниками. Я помню, что у некоторых соседей подоконники в комнатах уже были с трещинами или с отбитыми углами. Когда-то в ванной комнате были раковина и ванна из белого мрамора, а по краям эти изделия итальянских дизайнеров были украшены хризантемами (выбирал это все, естественно, дед). Буквально первый же жилец, въехавший в квартиру после уплотнения,



Пречистенка, 24/1, квартира 3.
Вид из гостиной в спальню (фото около 1914 года)

в пьяном виде разбил раковину, и я уже застала грязные, желтые советские изделия, а по стенам ванной комнаты висели в большом количестве серые оцинкованные деформированные корыта.

Даже после войны к нам приходил полотер, он ходил в эту квартиру еще до революции. Я его прекрасно помню, это был уже довольно пожилой человек с большими, немного деформированными ногами, но с каким рвением и энтузиазмом он тер полы в нашей уже невероятно заставленной какими-то коробками и сундуками квартире. Это был танец. Он также натирал пол у нас в комнате и в комнате у бабушки. Бабушка просила маму заплатить ему побольше, так как клиентов у полотера в то время становилось все меньше. Я никогда не забуду, с каким чувством он осматривал полы, когда уходил, сколько в нем было достоинства и профессиональной гордости. Вскоре полы натирать перестали и мыли их, как моют доски:

тряпкой, надетой на швабру. Естественно, паркет стал разрушаться и начали вылетать отдельные фрагменты, так что надо было знать, где провал, а то можно было споткнуться и в коридоре упасть. В комнатах некоторые жильцы уже застилали очень красивый розовый паркет грязно-коричневым линолеумом или красили масляной краской. Большие комнаты делились тонкими перегородками, тем самым разрезался орнамент на потолке. Это никого не волновало — чем больше комнат, тем больше можно поселить людей, хлынувших в Москву. Кулагинский дом, как, впрочем, многие доходные дома в Москве, ветшал, уродовался — одним словом, пропадал.

* * *

Моя бабушка жалела всех людей, и в частности детей дворничихи, и приглашала их к нам в квартиру. Даже занималась с ними французским языком. Я помню, что как-то, пробегая мимо ее комнаты, я услышала энергичный голос бабушки: «La tete — голова, повтори!» — и тихий голос дочки дворничихи: «La tete — голова, повтори!».

Уже в детстве у бабушки обнаружились очень большие способности к иностранному языкам. Может быть, легкость усвоения языков объяснялась феноменальной памятью. Как-то в гимназии на уроке немецкого им прочитали текст, и после этого нужно было по нему написать изложение. Она написала все слово в слово. Учитель не поверил, что она могла настолько точно его запомнить, и дал прочесть ей еще один сложный текст, набранный к тому же готическим шрифтом, а затем закрыл книжку и попросил повторить, и, о победа!, она написала весь текст полностью.

Вообще я себе не представляю, что моя бабушка могла в чем-то схитрить или сказать неправду — это было невозможно. Она была абсолютно естественным и искренним человеком.

Бабушка, а в то время Лизочка, жила в семье, состоявшей из матери Александры Алексеевны, сестры Анны и двух братьев, Алексея и Ивана, в доме на Яузе. Отец моей бабушки Николай Александрович был наследником чайной фирмы «Филипповъ» и по семейной легенде был очень способным человеком, окончил коммерческое училище, фирма процветала. Его предки часто ездили в Китай, и поэтому ему досталось уже налаженное дело с известными поставщиками. Я помню, что даже после войны у нас сохранились железные коробочки, на которых были выдавлены цветы и пчелы, а под ними надпись «Филипповъ».

На первом этаже дома была развесочная, а при ней магазин с выходом на улицу. На самом деле им принадлежало два дома: фасад одного из них выходил на Яузу, а второго — на Солянку, рядом с колокольней и церковью, которую содержала семья: в ней крестили детей, отпевали умерших. Известен такой факт, что с колокольни этой церкви управляющий собранное голубиное «гуано» продавал в Париж.

«Какое роскошное тело!» — бабушка целует Колю в плечо. Коля — мой брат, у него атлетическое сложение, как и у моего отца. Правда, отец занимался спортом, играл в юности в водное поло, а Коля просто таким родился.

Елизавета Николаевна Полянская, урожд. Филиппова
(фото начало 1900-х гг.)

Бабушка, Елизавета Николаевна Полянская, невероятно восторженная. Всех людей она считает, а главное видит, красивыми. Нам из деревни Алабушево привозят молоко — традиция, которую не смогла разрушить ни революция, ни война. Молоко нам возит очень страшный мужик, в детстве переболевший оспой, поэтом же восхищается: «Паша, у Осипа такие прекрасные волосы!» Мы живем в большой коммунальной квартире. До революции ее купили мои бабушка с дедушкой, Николаем Павловичем Полянским, сразу после того, как поженились.

Квартира находилась в доме Кулагина (дом, описанный М.А. Булгаковым в «Собачьем серде-

Николай Александрович хотел начать новое дело, например открыть на Урале завод по обработке металла, но его планам не суждено было осуществиться, он рано умер, оставив свою жену и четверых детей — правда, старшему сыну уже исполнилось 16 лет. Моя прабабушка, в отличие от своего мужа, была абсолютно непрактична, хотя ее девичья фамилия Расторгуева. Она окончила немецкую гимназию, обожала русскую и немецкую литературу, была очень набожна, соблюдала все посты, проводила много времени в церкви, поддерживала церковь материально и до, а что самое главное, и после революции. В свою церковь она приглашала замечательных певцов, у нее пели Собинов, Шаляпин, Нежданова. Их фотографии с трогательными надписями, посвященными



Лиза, Анна и Алексей Филипповы
(март, 1895 год)

моей прабабушке, долго хранились в семье, затем они странным образом исчезли.

Исчезновение фотографий можно объяснить тем, что Шаляпин эмигрировал из России, следовательно, считался изменником Родины и хранить его фотографию было опасно.

По этой же причине моя тетя Лиза (старшая сестра моей мамы) сожгла все письма композитора Гречанинова, которые она получала из Америки,

куда он уехал одновременно с Рахманиновым. Эти письма содержали только один призыв: «Лизочка, не бросай музыку». Он восхищался ее музыкальными способностями. Считал, что она может быть как исполнителем, так и прекрасным дирижером, что является довольно редкой профессией для женщины. Сейчас часто исполняют его музыку, особенно духовную. Жаль, что нет этих писем, свидетельствующих о том, что он там, за границей, думал о России и судьбе оставленных в ней любимых учеников.

Прабабушка была потомственной почетной гражданкой города Москвы и своей активной благотворительной деятельностью в течение всей жизни, например поддержкой церкви и домов для сирот, подтверждала этот высокий статус. Сохранилось письмо священника, который благодарил Александру Алексеевну за помощь монастырю и в знак бесконечного уважения прислал ей два кусочка молебельного коврика Серафима Саровского. Она очень дорожила этой реликвией, которую потом берегла ее дочь, моя бабушка.

Конечно, Александра Алексеевна с облегчением все дела передала своему сыну Ивану Николаевичу, который был чрезвычайно деятельным и активным и сумел реализовать замысел отца — перед революцией на Урале уже работали два Филипповских металлургических завода.

Может быть потому, что она пережила в жизни большое горе — смерть троих детей: дочь Анна умерла в возрасте 20 лет от туберкулеза еще до революции, а сыновья уже после (об этом я напишу) — моя прабабушка ничего не боялась, а может быть, вера в Бога помогла ей спокойно относиться ко всем испытаниям, выпадавшим ей в жизни. Так, когда ее посадили в 20-м году в тюрьму, считая, что она скрывает драгоценности, которых у нее уже давно не было: дом отобрали, она уже жила у дочери — Александра Алексеевна подружилась со всеми женщинами, которые сидели с ней в камере, и даже с охранниками, которые с готовностью приносили ей добавочную порцию «кашки», если она их об этом просила. «Молодой человек, — слышала моя бабушка из соседней камеры, — а нельзя ли еще мне немножечко кашки?»

Во время войны, когда начались бомбежки Москвы, она никогда не уходила в бомбоубежище, и когда как-то мои отец с мамой после очередного немецкого налета возвратились домой, они увидели на кухне Александру Алексеевну, которая обратилась к ним со словами: «Какие же молодцы эти китайцы!» Бомбежка в тот день была страшная, и они решили, что она сошла с ума, потом с облегчением поняли, что она спокойно сидит и пьет китайский чай.

До 70 с лишним лет Александра Алексеевна оставалась абсолютно прямой, сдержанной в эмоциях, хотя очень любила и гордилась своими внуками, детьми моей бабушки. Во время войны, в 1943 году, от холода она заболела, ее забрали

в больницу, где она и умерла. Похоронили ее на Ваганьковском кладбище, затем это место кто-то взял для своих родственников, так что моя бабушка, придя на кладбище, не нашла могилу матери. Она не стала бороться, так как шла война и надо было спасать маленького внука и заболевшую дочь.



Иван Николаевич Филиппов и Елизавета Николаевна Полянская (Филиппова) с матерью Александрой Алексеевной Филипповой (Расторгуевой) на крыльце дачи в Кунцево (около 1915 года)

* * *

В отличие от сдержанной и довольно холодной своей матери, моя бабушка была невероятно веселой. Когда ее привозили из гимназии и спрашивали: «Лизочка, что вы делали?» — она бодро отвечала: «Мы хохотали». Я очень люблю фотографию, на которой бабушка гимназистка. Гладко зачесанные волосы, толстая длинная коса, рот чуть-чуть приоткрыт, у нее были зубы немножко длиннее, а верхняя губа немножко короче, чем положено, но в молодости это было очень симпатично, как бы готовность улыбнуться и заговорить, тем более что с фотографии на вас смотрят большие веселые глаза.

Выйдя замуж, бабушка косу укладывала коронной вокруг головы и выглядела очень женственно. Сохранилась фотография: она сидит в гостинной, плечи покрывает длинная шаль, а около нее в цветочном горшке, задрапированном берестой, перевязанной лентой с большим бантом, много гиацинтов и ландышей. Спокойная, достойная поза. Я тоже очень люблю гиацинты, может быть, это наследственное?

В гимназии ее называли Курочкой, так как, когда ее привезла мама уже в 4-й класс, до этого

ее учили дома, одноклассницы спросили, что у нее в сумке, она ответила: «Курочка». Так в первых классах ее и называли Курочкой. Это очень милое прозвище, которое абсолютно отвечало ее безобидному характеру. Бабушка, несмотря на хохот, получила прекрасное образование, естественно, до глубокой старости она легко говорила по-французски и по-немецки.

Немецкий язык у нас с братом вызывал жуткое раздражение, так как, когда мама с бабушкой говорили о чем-то и не хотели, чтобы мы понимали, о чем идет речь, разговор велся по-немецки. Только в школе, когда я стала учить немецкий язык, читать немецкую литературу



Анна Николаевна Филиппова (около 1906 года)

и учить стихи Гете, я полюбила немецкий язык. С нами в детстве бабушка пыталась говорить по-французски, но так как она была очень мягким человеком, только я из всех четверых внуков, которые с ней жили, выполняла ее задания, но она никого не ругала, а только беззаветно нас обожала, обожала и нам служила. Она никогда не говорила с нами и вообще ни с кем поучающим тоном. «Бабуль, я иду гулять» — «А ты сделала уроки?» или «А ты тепло оделась?» Форма вопроса, а не повелительное наклонение.

Благодаря любви к литературе и хорошему образованию она помогала писать нам сочине-

ния, была абсолютно грамотна. Боже, какой же у нее был почерк: когда мы с мамой уезжали, она писала нам длинные письма, бесконечно интересные по содержанию и одновременно представляющие восхитительные графические произведения. Последнее письмо от нее мы получили летом в Паланге, мама сразу поняла, что бабушка заболела, хотя тон письма был бодрым, строчки напоздали друг на друга. Мама вылетела в Москву, бабушка уже лежала, она болела всего 10 дней, за ней ухаживали трое ее дочерей: моя мама, Стася, ее старшая сестра Лиза и младшая Шура. У бабушки обнаружили рак поджелудочной железы — видимо, боли начались давно. Но она терпела и молчала.

Это, может быть, объяснялось тем, что ее любимая младшая внучка Маша поступала в университет по моим следам на физический факультет. Конкурс был большой, все нервничали, и бабушка не хотела привлекать внимание к себе.

В последние дни она прижимала к больному месту книгу «Житие Серафима Саровского», она ее очень любила и часто читала, старалась не стонать, чтобы не огорчать дочерей, ее веселость даже в эти трагические дни сохранилась. Как-то моя мама с сестрой очень нескладно ее повернули и упали к ней на кровать, и вот втроем они начали хохотать. В последние минуты жизни, когда, видимо, боли стали невыносимыми, она отложила книжку и только молилась. Смерть бабушки до сих пор остается одной из самых больших трагедий моей жизни.

* * *

Но вернусь в детство. Мы с Колей болеем, счастливы, мы не ходим в школу. Наша семья живет в большой комнате, бывшем кабинете деда. Бабушка садится с книгой в руках и начинает читать: «Прекрасная неповторимая пора детства, как не любить, как не лелеять воспоминания о тебе». Читает она изумительно, у нее были прекрасные актерские способности, и она свою маму умоляла после гимназии отдать ее в театральное училище, но ей не позволили: «Лизочка — актриса — это невозможно». Для нас бабушкино чтение было огромным счастьем. Традиция чтения вслух сохранилась в нашей семье, мама прочитала моей дочери почти всю классическую русскую литературу.

Бабушка, конечно, ничего не умела делать: ни готовить, ни шить. Но после революции надо было всему учиться, у нее к этому способностей явно не было. Однако моя мама с сестрой в 20-м году, когда им было соответственно 7 и 8 лет,



Александра Алексеевна Филиппова
(фото 30-х годов)

ходили гулять в юбках, сшитых бабушкой из чехлов для кресел, и кофтах, сшитых из штор. В этих туалетах они неслись босиком (обуви уже не было) вниз к скверу при Храме Христа Спасителя в сопровождении гувернантки! Бабушка обожала русский стиль, поэтому ей хотелось сшить своему сыну косоворотку, но, увы, у нее застежка получалась всегда посередине. Готовить она так и не научилась, но, считая, что она должна помогать детям, мыла посуду и нашей семьи, и своей (она жила с младшей дочерью и ее детьми). Я помню, сижу, занимаюсь за нашим огромным столом, бабушка тихо входит и на край стола ставит чистые тарелки. Она сохранила легкую походку до старости, в юности она замечательно танцевала, ее всегда выбирали в пару распорядители балов, и она

первая неслась с ними в мазурке или вальсировала. Когда ей было уже около семидесяти, моя мама купила для нее собаку — очень породистого щенка фокстерьера, его назвали Рой, так как прочитали, что фокстерьеры любят рыть ямы. Вскоре обнаружили, что щенок от природы глухой, хотели вернуть хозяйке, но бабушка его уже горячо полюбила и утверждала, что он не глухой, а упрямый, и не разрешила его отдавать. Как-то я шла из школы и вижу, что по нашему Чистому переулку бежит бабушка, держа Роя на поводке. Она свой бег объяснила тем, что Рою «моцион» необходим для правильного физического развития. Видимо, счастливое детство определило долгую жизнь Роя, он умер в 14 лет, пережив лет на 10 свою хозяйку.

К бабушке в нашей квартире соседи относились с неизменным уважением. Нельзя сказать, что она была умудренная опытом, разумная женщина, у которой хотелось спросить совета. Нет, просто она была воплощением доброжелательности, она и раздражение, она и злоба, она и сплетня о ком-нибудь из жильцов, она и осуждение — все атрибуты искажения человеческой личности, которые происходят с жителями коммунальной квартиры, ей абсолютно не были свойственны. Жильцы в квартире менялись, и каждой новой семье сообщалось, что это семейство, то есть мы, — буржуи. Конечно, самой главной буржуйкой была моя бабушка, которая работала до 70 лет медицинской сестрой в детской стоматологической клинике.

Профессию медсестры она приобрела благодаря случайности. В двадцатых годах, когда ее старшие дочери уже учились в школе, на них было клеймо, что они дети буржуев, мать моей бабушки была лишенка, и жили они только благодаря продажам тех вещей, которые были у них в квартире,

и деньгам, которые зарабатывал мой дед, сразу же поддержавший советскую власть. Так вот моя героическая бабушка пошла на биржу труда и встала в длинную очередь к столу, за которым сидел довольно мрачный человек, одетый в гимнастерку. Когда очередь дошла до бабушки, он на нее внимательно посмотрел и спросил фамилию.

«Полянская, — спокойно ответила бабушка. «А девичья?» — «Филиппова». — «Ясно. Сколько языков знаешь?» — «Два хорошо — французский и немецкий, хуже английский». — «Ну что ж, общественный сортир мыть подойдешь».

И бабушка, как она говорила, «бодро» мыла туалет, находящийся недалеко от их дома вблизи Храма Христа Спасителя. Однажды на двери туалета появилось объявление о наборе женщин на курсы медсестер. Бабушка туда пошла и довольно быстро окончила курсы, все сдала на «отлично». Как ни странно, одним из первых мест ее работы была кремлевская поликлиника, где в ту пору работали замечательные врачи, многие очень неподходящего происхождения, но прекрасные специалисты. К тому времени она стала очень ловко все делать, и зубные врачи боролись за смену, в которой она работала, так как ей ничего не надо было говорить, она быстро сообщала и добросовестно все исполняла. Мне она рассказывала, что во рту Тухачевского, его жены и дочери стояли пломбы, сделанные ее руками. Жена и дочь Тухачевского приходили всегда вместе, обе высокие и необыкновенно красивые, они были абсолютно одинаково одеты в темные платья с белым кружевным воротником. Говорили друг с другом только по-французски. К моей бабушке они относились с уважением, то ли за ее хороший французский язык, то ли из-за отсутствия в ней услужливости и дрожания, с которым к ним все относились.

Много лет спустя в нашей квартире дали комнату начальнику лагеря для заключенных, там у него случился инфаркт, его отправили сотрудником посольства в Венгрию, а затем на пен-



Елизавета Филиппова — гимназистка
(около 1906 года)

сию, хотя ему было около 50 лет. Я помню, меня поразила его жена: сначала на кухне, где я увидела, как она ест сырое кровавое мясо, а затем однажды, когда ее с мужем пригласили на какой-то вечер МВД, она шла по коридору, как мне тогда казалось, в потрясающем бархатном платье с декольте. Так этот бывший директор лагеря рассказывал моему отцу, с которым иногда играл в шахматы (отец был всегда занят), что он был по службе в другом лагере, где его встретил коллега, как положено, роскошным угощением, естественно, они выпили, и хозяин спросил гостя: «Хочешь, я тебе дочь Тухачевского покажу?» Гостю, конечно, стало любопытно. Попросили привести. Вошла молодая женщина необыкновенной красоты.

«Видел? А теперь ты иди». Женщина вышла. «Хороша, да? Но ты ни-ни, у нее сифилис».

Этот рассказ в детстве я не слышала, потом я его узнала от мамы, и он произвел на меня жуткое впечатление. Но, когда я поступила на работу в ИРЭ АН

СССР после окончания университета, мне дали лаборанта, весьма оригинального молодого человека по имени Эдик. Как занесло его в институт радиотехники и электроники — тайна, он не любил технику, ничего не умел, единственное, что он делал, — это галантно передвигал тяжелые приборы, если мне это было нужно. На самом деле он увлекался рисованием, был довольно образован. Однажды он опоздал, извинился, сказал, что проспал, так как до четырех утра играл в преферанс у дочери Тухачевского. «Слава Богу! Жива!» Я спросила, как она выглядит. «Старая, но красивая и умная». Нельзя сказать, что это счастливый конец, но все же жива, а это в истории нашей страны уже удача.

Моя бабушка еще один раз встретила с первыми коммунистами. До революции у них была дача в Кунцеве. Она была рядом с дачей, в которой жила семья Игоря Стравинского. Когда Стравинский после долгого перерыва приехал в Москву и давал концерт, бабушка, увидев его на этом вечере, с удивлением воскликнула:



Дача в Кунцево. Слева Коля и Стася, справа Лиза Полянские с гувернантками

«Боже, как изменился, а был такой хорошенький мальчик!» Естественно, дачу у них отобрали, а детей у бабушки четверо, и их надо куда-то на лето вывозить. Моему деду, который в то время был одним из участников плана ГОЭЛРО, предложили сторожку в усадьбе бывшего заводчика или фабриканта Грибова. Сам Грибов с семьей бежал за границу, а их дом занимала семья поляка Якова Ганецкого, сподвижника Ленина, держателя кассы большевиков.

Моя бабушка, счастливая, переехала в сторожку, очень тесную, забитую ящиками с роскошной посудой (видимо, Грибов хотел это вывезти, но не успел), но воздух, парк, рядом Ока, недалеко деревни, в которую можно ходить и обменивать на продукты вещи, вывезенные из Москвы — в общем, счастье. Моя мама вспоминает, что они, тем не менее, фактически голодали. Однажды у Ганецких запекали окорок в тесте, и моей бабушке сердобольный повар предложил просаленные хлебные корки для детей. После этого «пиршества» у детей началось жуткое расстройство желудка, которое еле вылечили. Моя мама, в отличие от своей энергичной, вечно что-то придумывающей, невероятно активной старшей сестры Лизы, была спокойным ребенком, любящим читать. Однажды пришли от Ганецких и попросили ее отпускать в господский дом играть с дочерью Ганецкого Ганкой. Моя бабушка, мечтавшая об общей гармонии и любви, с готовностью провела туда мою маму. Но скоро этим играм пришел конец. Как-то во время игры вошла горничная и принесла два стакана молока, Ганке и ее гувернантке. Мама давно не пила молока, его у них не было, и, видимо, она как-то особенно посмотрела на стакан. Тогда гувернантка, отпив молоко, протянула стакан моей маме и сказала: «Допей». Мама отказалась, сказав: «Спасибо, я сегодня уже пила молоко». С этого момента

никакие уговоры бабушки не действовали, она больше ни разу не пошла в этот дом играть с Ганкой.

Когда моя дочь, художница, оформляла книгу С.Е. Кипниса «Новодевичий мемориал», мы нашли Ганецких. Муж и жена, и даже их сын Стах (по воспоминаниям моей мамы, жуткий хулиган) были уничтожены в 37–38 годах, кроме той самой Ганки, а именно Ханны Яковлевны Ганецкой, дожившей до 1976 года, которая также была репрессирована в 30-е годы.

Недалеко от Ганецких, не помню, чью, захватил дачу Радек, тоже сподвижник Ленина. Как-то Ганецкие устроили поездку по Оке на дачу к Радеку и пригласили с собой мою маму с сестрой. Ехали на лодках, украшенных флажками, на одной из лодок пел цыганский хор. Когда приехали, то увидели роскошно накрытые длинные столы. Девочек хотели познакомить с дочерью Радека, приблизительно их возраста. В сопровождении гувернантки вышла девочка в платье, состоящем из одних кружев, посмотрела на сестер Полянских, одетых в изделия моей бабушки и, презрительно что-то процедив по-французски, ушла. Вообще, воспоминания детства и юности моей мамы сопровождаются словом «голод», хотя бабушка предпринимала немислимые усилия, чтобы прокормить своих четверых детей.

Так, одним из ярких рассказов был, как бабушка пешком шла из одной деревни в другую и увидела, как какие-то люди разделяют труп лошади. Ей досталась нога, на которой они продержались какое-то время. Той же молочнице из деревни Алабушево она отдала свое подвенечное платье, из которого та сшила подвенечные платья трем своим дочерям. За это некоторое время им привозили кое-какие продукты.

Когда я слышала эти рассказы, то единственное чувство, которое возникало, — ужас, а затем вопрос: «Как они сумели выжить?» Тем более что бабушка была не очень высокого роста, довольно худенькое создание. «Бабушка, — как-то спросила я, — как ты перенесла такой резкий переход от одной жизни к другой? Ты, наверное, чувствовала себя несчастным человеком?» Глядя на нее, я понимала глупость вопроса, так как у нее было лицо, в общем, счастливого человека. Она жила со своей любимой младшей дочерью Шурой и ее детьми в огромной комнате, разделенной четырьмя колоннами, расположенными слева и справа парами на общем постаменте.

Шура, несмотря на очень непростой характер, тем не менее была очень уютным человеком. Все совместные трапезы устраивались в комнате бабушки и Шуры, хотя у нас стол был больше. Наша комната была связана, может быть, исторически с занятиями, так как это был кабинет деда.

В правом углу комнаты стоял письменный



Стася Полянская на даче в Кунцево

стол, за которым всегда кто-то сидел и занимался. Когда был жив мой отец, то, иногда просыпаясь ночью, я видела, что он еще работает. Мы всегда ели быстро: масло, сыр были в бумажках, хлеб клался или просто на стол, или на первую попавшуюся тарелку. Маме было некогда, она работала на нескольких работах, чтобы прокормить нас и помочь Шуре с детьми и своей маме. * * *

Я отрываюсь от уроков и вхожу на кухню. Ура! Шура поставила чайник. Я заглядываю к ним в комнату: «Шур, можно с вами попить чай?». Пауза, затем: «Иди, только возьми свою чашку». Я лечу по длинному коридору за чашкой. Возвращаюсь, все уже готово, тонко нарезанный лежит хлеб в хлебнице, немного масла в масленке, сахар в старой сахарнице, если есть деньги, то круглые листочки колбасы уложены на тарелку цветочком, на другой тарелке идеальная геометрическая конструкция из кусочков сыра. Шура приносит чайник, который почему-то ставился на круглое фарфоровое кузнецовское блюдо. Всегда заваривается свежий чай. Стол стоит у книжного шкафа со стеклянными дверцами. Чтобы в него залезть, надо отодвинуть стол, но это не сложно, зато у них две комнаты, которые разделяют колонны и этот шкаф. Мы сидим: Шура, я, моя двоюродная сестра Маша и бабушка у окна. Бабушка с юмором рассказывает о событиях, которые происходили в этот день во врачебном кабинете, часто героиней ее рассказов

бывает Чибисова, также медсестра, с которой всегда что-то случалось.

Бабушка работала с Чибисовой еще в Кремлевке. Как-то ночью Чибисову оставили дежурить с умирающим больным. Она же помимо ухода за ним начала его уговаривать покаяться перед смертью и предложила вызвать к нему знакомого священника. «Тебе легче будет умереть, причастившись», — увещевала она какого-то крупного парторботника. Наутро ему стало настолько легче, что он устроил грандиозный скандал, и бедную Чибисову мгновенно уволили.

Мы с Машей сидим тихо. Если мне неинтересна тема беседы, то я рассматриваю переплеты книг, читаю названия: «Дмитрий Донской», «Война 1812 года», смотрю на полные собрания сочинений Чехова, Куприна и, конечно же, любимых, бесконечно любимых Толстого и Пушкина. К бабушке и Шуре приходили друзья моего отца, мамы и тети Лизы. Я помню очаровательного внешне, но, по-моему, очень среднего поэта Яна Сашина, принесшего бабушке сборник своих стихов. Приходили однокурсники моего отца: В. Орлов, ставший известным журналистом, А. Нетушил — замечательный ученый, который долгое время был заведующим кафедрой электротехники в МЭИ, и многие другие. Часто к ним приходил В. Жмыхов, однокурсник тети Лизы по музыкальному училищу Ипполитова-Иванова. Он играл на контрабасе в ансамбле Игоря Моисеева, сочинял музыку, был очень талантливым человеком, но, к сожалению, пил. У бабушки же все пили только чай и становились такими спокойными, достойными, какими не были никогда в другом обществе. * * *

Шура создавала уют, готовила, стирала, убирала, и бабушке с ней жилось комфортно. Когда коммуналку стали расселять, она оказалась последним человеком, покинувшим квартиру на Кропоткинской. Все уже выехали. Некоторое время с ней оставалась жить соседка, любимым выражением которой было: «Пожечь бы все здесь атомом». В юности она приехала из деревни в Москву и работала приемщицей в ателье. Шура была абсолютно счастлива, оставшись в квартире одна. Ей не хотелось, чтобы ее квартиру «пожгли атомом».

Телефонный звонок у нас в доме: «Татка, приезжайте, я приготовила дивный обед и купила разного вида желе в “Диете” на Арбате». Едем. По привычке нажимаем на кнопку звонка два раза — звоним Полянским. Слышим бег по коридору. Родной запах нашей квартиры. Сидим опять в комнате бабушки, счастливы. Шура не смогла пережить разлуку со своей квартирой. Переехав к дочери, она довольно быстро умерла, как и бабушка, в возрасте 75 лет.

*Парфентьева Наталия
Продолжение следует*

Полтавская победа в истории России



Три столетия отделяют нас от судьбоносного события в истории нашего Отечества — знаменитой Полтавской победы, во многом определившей дальнейшее развитие Российской державы. Этот победный триумф русского оружия 10 июля отмечается как государственный праздник — День воинской славы России.

В истории России Полтавская битва 1709 года по праву стоит рядом с Невской битвой святого князя Александра Ярославича Невского в 1240 г., Куликовской битвой 1380 г., битвой народного ополчения Минина и Пожарского за освобождение Москвы в 1612 г., битвой на Бородинском поле 1812 г., победами под Москвой, Сталинградом и на Курской дуге в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., которые спасли наше Отечество от порабощения и уничтожения. Полтаве должен поклониться и петровский град Санкт-Петербург за само свое существование, ибо шведский король Карл XII неоднократно в своем походе утверждал, что уничтожит эту твердыню Петра на Балтике. Полтавскому сражению обязана и Москва, так как шведский король вновь предполагал повернуть на Москву и посадить там «своего царька», рассечь Россию на куски и уготовить Москве роль уездного городка. Полтаве должна быть благодарна вся многонациональная русская культура, ибо шведский завоеватель ставил своей целью уничтожить Россию, а следовательно, язык и культуру народа.

Свое поражение под Полтавой, как ни парадоксально, положительно оценивают даже в Швеции. Вот какая была дана оценка этим событиям шведским послом в России Ю. Муландером два года назад: «Полтавская битва — важное историческое событие для Швеции. Она стала поворотным моментом — с этого времени начался отход Швеции от великодержавия, сопровождавшийся постепенным сокращением территории, в результате чего наша страна вернулась к естественным географическим и этническим границам...»

Правда, в XVIII и XIX вв. в Швеции еще сильны были реваншистские настроения. Границы Швеции, установленные по условиям Столбовского мира (1617 г.) и Вестфальского мирного договора (1648 г.), воспринимались как знак былого величия Швеции.

Эпоха правления Петра Великого (1682–1725) явилась поистине переломным периодом в истории России. Время его царствования насыщено

300 лет
Полтавской битве

наша справка

ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
КОМИТЕТ ОБЩЕСТВЕННЫХ СВЯЗЕЙ
ГОРОДА МОСКВЫ

26 июня 2009 года в 10.00 в здании Правительства Москвы (ул. Новый Арбат, д. 36/9 (секторы А+В+С)) состоялась научно-практическая конференция «Полтавская битва. Взгляд через столетия». Мероприятие подготовлено в рамках празднования 300-летия победы русской армии в Полтавском сражении Комитетом общественных связей города Москвы совместно с Институтом военной истории Министерства обороны РФ.

В конференции приняли участие ученые и профессорско-преподавательский состав вузов, представители общественных ветеранских организаций, органов исполнительной и законодательной власти Москвы, Министерства обороны РФ, детских и молодежных объединений столицы (всего 350 человек).

8 и 9 июля на территории объединенного заповедника Коломенское прошли празднества, посвященные 300-летию победы петровских войск в Полтавской битве.

8 июля 2009 года состоялось торжественное открытие памятного знака и выставки «Генеральная баталия 27 июня 1709 г., Москва и Коломенское». На Вознесенской площади был установлен памятный знак, посвященный Полтавскому сражению. Прозвучали молебен и фанфары Петровских побед в исполнении военного духового оркестра. На Сытном дворе открылась выставка «Генеральная баталия 27 июня 1709 г., Москва и Коломенское», посвященная 300-летию победы в Полтавской битве.

9 июля 2009 года состоялось торжественное чествование победителей Полтавской битвы. Открыл мероприятие мэр Москвы Юрий Михайлович Лужков.

Праздник прошел у воссозданного дворца Алексея Михайловича в Коломенском. По словам очевидцев, дворец, построенный талантливыми мастерами-зодчими, называли «восьмым чудом света».

На поле у дворца Алексея Михайловича после колокольного перезвона и военных позывных прошло театрализованное действо «Полтавская баталия», состоящее из семи эпизодов. На сценической площадке была построена декорация укрепленного лагеря русской армии «Вобановские редуты». Прозвучало песенно-фольклорное действо «Славянские мотивы». Представление закончилось фейерверком и торжественным построением петровских войск во главе с Петром Великим.

Ольга Панина

событиями, сыгравшими огромную роль в становлении России как великой европейской державы. Реформы царя-преобразователя охватили буквально все сферы государственно-политической и общественной жизни страны, определив на длительную перспективу ее развитие. Был осуществлен резкий скачок в экономической жизни страны, последовательно проводилась политика укрепления внешней торговли, была осуществлена финансово-денежная реформа, неуклонно укреплялись центральные и местные органы власти и управления.

Царь Петр, взойдя на русский престол 27 апреля (7 мая) 1682 г., всю свою кипучую энергию направил на осуществление важнейшей национальной задачи — прорыва к морям, открывавшим континентальному государству доступ к торговле с европейскими странами. Без сильных армии и военно-морского флота решение этой задачи было невозможным.

Стержневым элементом в строительстве Российской империи явилась Великая Северная война 1700–1721 гг., а ключом к победе в ней — Полтавская битва 1709 г.

Российское государство вступило в войну против Швеции 19 августа 1700 г. Одной из главных причин вступления в войну с Швецией царь назвал неуважительное отношение к его персоне во время

пребывания в Риге «Великого посольства» в 1697 г. На самом деле Петр, длительное время готовившийся к войне, стремился вернуть себе утраченные ранее земли — Ингерманландию и Карелию. Цель похода русской армии — Нарва, древнерусская крепость Ругодев, которой Петр собирался овладеть в первую очередь.

Армии двух монархов сошлись под Нарвой осенью 1700 г. Петр только что начал создавать свою регулярную армию, оснащать ее современным оружием, но не успел. Армия была напичкана иностранными наемниками, всякого рода советниками и авантюристами. Петр после поездки в Европу слепо доверял им. В итоге жестокое и, казалось, уничтожающее поражение России.

Поражение под Нарвой крайне ухудшило как военное, так и внешнеполитическое положение России. Неоднократные попытки Петра I при помощи австрийских и французских посредников заключить мир остались без ответа шведского короля.

В этой обстановке Петр проявил одно из самых сильных своих качеств — умение извлекать уроки из событий, использовать неудачи как рычаг для их преодоления, как орудие победы. Он стал фактически заново создавать армию. Петр мобилизовал все силы страны для создания регулярной боеспособной армии. В армию прошел массовый призыв



рекрутов. Началось строительство новых заводов на Урале. На Олонецкой верфи, в Воронеже, на Белом море закладывались корабли.

Шведский король начинает боевые действия на территории Речи Посполитой, чтобы разгромить саксонского союзника России курфюрста Августа II, который одновременно был королем Польши, и посадить на престол «своего» польского короля Станислава Лещинского. Планы Карла XII заключались не только в уничтожении русской армии и флота, но и самой государственности России. Король собирался расчленил Россию на 7–8 удельных княжеств.

План короля можно было назвать эфемерным, если бы он не опирался на прекрасно вышколенную армию. Он также рассчитывал на поддержку украинских казаков, крымских татар и Османской империи.

Шведы заняли Варшаву. Август II был смещен; польский престол занял шведский ставленник Станислав Лещинский. В 1706 году Польша вышла из Северного союза. Россия оказалась в одиночестве против грозного Северного Льва, как называли шведского короля. Это значило, что Карл XII вскоре двинется на Россию: она осталась его единственным противником. Замысел его относительно России был таков: он намеревался занять Москву и здесь продиктовать усло-

вия мира. «Петр будет свергнут с престола, и на его трон сядет шведский ставленник. Псков, Новгород и весь север России станут шведским владением. Украина и Смоленщина перейдут под власть Станислава Лещинского... Южные земли России достанутся туркам и крымским татарам». Карл XII рассчитывал на поддержку русских князей, недовольных реформами Петра. Он собирался отменить все эти реформы и распустить новую армию. С такими намерениями Карл XII летом 1708 года двинулся на Россию.

Стремительный марш его армии привел русское командование в замешательство. Удержать шведов в пределах Польши не удалось. После выхода шведов на рубежи Смоленщины Петр I приказал сжигать на пути следования противника по территории России фураж и все запасы продовольствия. Королевская армия шла по опустошенным, разоренным, безлюдным местам. Шведы, несмотря на ограниченность маневра, смогли форсировать все водные преграды и упорно продвигались вперед, но прорваться на московское направление им не удалось. Оставался единственный путь — через Украину.

На Украине король рассчитывал получить подкрепления от Мазепы и Станислава Лещинского, а также вовлечь в войну с Россией Турцию и Крымское ханство.



27 (16 июня) июня на военном совете Петр I принял решение дать шведам генеральное сражение и под Полтавой состоялась историческая Полтавская битва. Армия шведов была полностью разбита. Карл XII и Мазепа бежали в Турцию.

Победа лишь недавно созданных полков петровской армии в Полтавском сражении полностью открыла завесу, отделявшую некогда изолированную «Московию» от европейских держав. Исход многолетней Северной войны был предрешен. На поле битвы столь пронзительно прозвучал призыв Петра Великого к российскому воинству: «...Сыны отечества, чады мои возлюбленные! Без вас государству, как телу без души, жить невозможно. Вы, имея любовь к Отечеству, славе и ко мне, не щадили живота своего и на тысячу смертей устремлялись небоязненно. Храбрые дела ваши никогда не будут забыты потомством...»

Полтавская битва оказала огромное влияние на международные дела. Она в корне изменила расстановку сил в Северной войне, что позволило Петру I восстановить (а затем и расширить) Северный союз.

Полтавская победа — это и пример огромного героизма и мужества русских солдат, это пример того, как смогла наша страна после серьезных поражений подняться и доказать, что Россия

по-настоящему великая держава.

Славная победа русских воинов на Полтавском поле навсегда осталась грозным уроком для иноземных завоевателей. Она и сегодня пример воинской доблести, богатырской силы, ратной славы. В честь знаменитой Полтавской победы воздвигались монументы и обелиски, строились гражданские и культовые сооружения, чеканились наградные и памятные медали. О сражении под Полтавой слагались сказания и легенды, его воспевали лучшие поэты, писатели и художники России. Кто не помнит знаменитой народной песни, начинавшейся словами: «Было дело под Полтавой, дело славное, друзья! Мы дрались тогда со шведом под знаменами Петра!»

Петр I повелел ежегодно отмечать свою блистательную победу под Полтавой, которая была возведена им в ранг самых выдающихся событий мировой истории. В календаре-месяцеслове за 1717 год приводятся 15 главных событий от Рождества Христова и сотворения мира до «зачатия флота российского» и «виктории, полученной над шведским королем Карлом XII под Полтавой». К сожалению, после смерти Петра I традиция ежегодного празднования дня Полтавского сражения была несправедливо забыта, позже начали отмечать лишь его круглые даты.

На традициях Полтавы, как матери многих замечательных побед, воспитывались все последующие поколения отечественных полководцев: П.А. Румянцев, А.В. Суворов, М.И. Кутузов, П.И. Багратион, А.А. Брусилов и маршалы Великой Победы нашего народа в годы борьбы с фашизмом, многие из них справедливо считали себя наследниками Петра I.

21 сентября 1943 года войска Степного фронта под командованием И.С. Конева в ходе наступления в Курской битве вышли с боями к левому берегу Ворсклы. В обращении Военного совета фронта к советским воинам говорилось: «Доблестные воины армии, герои Белгорода и Харькова! Перед вами — Полтава. Город, овеянный славой исторической победы русского оружия. Здесь, на полях Полтавы, в 1709 году русские войска, предводительствуемые Петром Первым, наголову разбили шведских завоевателей. Храбрые и верные сыны Отечества! В этот час решительной битвы за освобождение Полтавы помните, что, сражаясь за Полтаву, вы сражаетесь за Москву, за свободу и независимость нашего народа. Сильнее натиск на врага! В сражении за Полтаву прославим еще раз наши боевые знамена. С нами победа!»

Время не властно над памятью! И ныне созвучная современности эпоха преобразований первой четверти XVIII века несет на себе печать высокой гражданственности, столь необходимой каждому настоящему патриоту своей Отчизны. Петровское начало — это патриотизм, это и мужество царя-полководца и рядового воина, уравненных в своем героизме и охваченных единым порывом отстаивать свободу и независимость своей Родины, земли своих предков.

В торжественные дни 300-летия празднования Полтавского сражения, обращаясь вновь к одной из самых ярких страниц многовековой истории России, мы понимаем, как волнующе и сейчас звучат слова царя-реформатора, сказанные им на поле брани: «А о Петре ведайте, что ему жизнь его не дорога, только бы жила Россия в блаженстве и в славе для благосостояния вашего». Подлинными преемниками героев Полтавы должны стать новые поколения россиян, призванные действовать решительно, настойчиво и уверенно, проникнутые высокими гражданско-патриотическими чувствами и верой в могучие силы России, продиктованными настоящим и обращенными к будущему.

Вечная слава всем нашим соотечественникам, русским и украинцам, полководцам, воинам, казакам, защитникам Полтавы, отстаившим Отечество наше от врагов.

*Председатель Комитета общественных связей
Правительства Москвы А.В. Чистяков*





Макаренко Ольга Васильевна Общество «Княгиня Ольга»

Первая половина 90-х. Эксперты Государственной думы РФ — разработчики закона о благотворительной деятельности — и известные женщины страны посетили детский приют при храме Вознесения Господня за Серпуховскими воротами и место закладки храма-часовни Святой равноапостольной княгини Ольги на прихрамовой территории. Трапезная храма. Здесь после посещения зашел разговор о житие княгини и о том, что нет в нашей стране организации, которая взяла бы за пример для общественно активных женщин княгиню Ольгу как яркого политического деятеля, много сил отдавшего для благополучия земли русской, при этом любящую жену, мать и бабушку.

В числе гостей в храме Вознесения Господня за Серпуховскими воротами была и Ольга Васильевна Макаренко.

Она родилась на Волге, в Саратове. С самого детства ее жизнь строится на контрастах и противоречиях. Вернее сказать, на совмещении полюсов. Она одновременно и хрупкая, романтическая балерина и дерзкий, озорной сорванец, прыгающий в сугробы с соседних гаражей; лидер и заводила школьной художественной самодеятельности и прилежная ученица и круглая отличница, тонко чувствующая поэтесса и живописец, и вдумчивый экономист, и социолог, и вокалистка, и наконец, политик и эксперт Госдумы.

Невероятно! Десятиклассницей она помогает отцу оформлять сложнейшую документацию крупного завода! Если и можно допустить подобную картину, то сама девчушка за таким занятием представляется не иначе как «синим чулком». Так нет же, в старших классах учителя ее называли не иначе, как нашей Татьяной Лариной.

Когда Ольга еще девочкой увидела балет «Спящая красавица», она долго находилась в состоянии глубочайшего душевного потрясения. Видимо, именно

**Макаренко
Ольга Васильевна**

наша справка

Президент благотворительного общества «Княгиня Ольга», Председатель Совета некоммерческой корпорации «Интернациональные ресурсы», эксперт Госдумы и Совета Федерации ФС РФ. Окончила экономический факультет МГУ им. Ломоносова. Кандидат экономических наук.

тогда искусство навсегда стало ее путеводной звездой, возможностью материализовать в красках и словах мощнейшие душевные порывы, аккумулирующие жизнь и дарующие Веру, Надежду и Любовь.

В то же время с не меньшим интересом девочка наблюдала, как ее отец Василий Степанович Зелепукин, подобно демиургу, вдыхал живой дух в мертвую материю отсталых заводов, после чего все вдруг начинало пульсировать, двигаться, оживать. Он вообще был удивительным человеком. Фронтвик, еще не окончив института и не защитив диплома, он уже сумел создать внутривзаводскую систему логистики, опережавшую нашумевшую в ту пору японскую систему «канбан». Кстати, за ее внедрение директор завода, на котором работал молодой автор, получил звание Героя социалистического труда, а автору досталась тогда медаль «За трудовую доблесть». По окончании института Василия Степановича направляют в Орджоникидзе (ныне Владикавказ) принимать в качестве директора отстающий завод. Через год предприятие становится образцовым и прибыльным, а молодой директор получает правительственный орден и инфаркт от перегрузок. Через несколько лет новое задание правительства — отсталый завод 5-тысячник в городе Орле. И опять через год предприятие превращается в четко отлаженный механизм. Мало того, на заводскую прибыль была возведена социальная база: жилой фонд, поликлиника, детский сад, пионерский лагерь, клуб, спортивно-оздоровительный комплекс. В принципе, это был воплощенный намек на то, что коммунизм, вопреки известным догмам, можно построить не только в отдельно взятой стране, но и на отдельно взятом предприятии.

Ольга, конечно же, принимала, что почет, правительственные награды, искреннее уважение простых людей — вещи весьма существенные. Но для нее, дочери титана, важнее было другое: она поняла, что помимо творчества художественного есть еще и творчество жизни. И это не менее захватывающий процесс. Ведь здесь творец выстраивает не архитектуру танца или перспективу пейзажа, а сочиняет подлинную симфонию реального функционирования предприятия, где все части подчинены единому



целому, как и в искусстве. А потому нет ничего удивительного в том, что десятиклассница стала находить неподдельное удовольствие, помогая отцу анализировать и оформлять заводскую документацию.

Специальная английская школа была окончена с золотой медалью. Для выпускницы, с ее разносторонними способностями, по сути, открывалось множество дорог. Но по совету отца Ольга предпочла экономический факультет МГУ. Впрочем, она и там не забывала о сцене, с успехом выступая на подмостках студенческого театра, где умудрилась получать самые серьезные предложения посвятить себя вокальному искусству целиком.

Но «... я другому отдана и буду век ему верна». Перефразируя знаменитую Пушкинскую героиню, заметим, что выбор был уже сделан и студентка погрузилась в экономическую науку с головой. Стоит отметить, что ту работу по достоинству оценили университетские преподаватели, и ее дипломная работа в дальнейшем стала основой для ее кандидатской диссертации, посвященной вопросам социально-экономической эффективности.

После защиты диссертации и рождения дочки она работала сначала в НИИ заведующей экономической лабораторией, а потом преподавателем и заведующей кафедрой экономики промышленности и маркетинга в институте повышения квалификации для руководителей предприятий. Тогда, чтобы преподавать основы рыночной экономики и маркетинга, в обязательном порядке требовалось получать специальные разрешения, ибо эта наука в те времена считалась у нас чуждой.

О жизни Ольги Макаренко в период становления рыночных отношений можно написать целый роман или как минимум сценарий остросюжетного сериала. Еще в 1989 году, когда Ольга консультировала предприятия на этапе их приватизации, ей впервые пришлось лицом к лицу столкнуться с настоящими, а не киношными бандитами, фигурами много вульгарнее и жестче печально знаменитых персонажей «Бумера» и «Бригады». Им было наплевать на любые юридические нормы и правила и тем более на все представления о чести и достоинстве, они без особых размышлений выбирали для себя самые «жирные куски» от изможденных перестроечной чехардой предприятий. Угрозы, слезки, разборки и прочие атрибуты их беспредельного существования Ольга ощутила на себе лично. Она была вынуждена прятать у знакомых дочь и вести сложную дипломатическую игру с бандитами, чтобы обезопасить жизнь своих близких. И позже, в начале 90-х, когда ей довелось возглавить крупное авиаремонтное предприятие, бандитское давление приобрело небывало агрессивное звучание. В тот период бандиты стремились подчинить себе весь бизнес в стране. Не обошло это жесткое явление и предприятие, которым руководила Ольга Макаренко, тогда еще и член Совета по предпринимательству и промышленной политике при Правительстве Российской Федерации, а также член Президиума Круглого стола бизнеса России, который возглавлял Иван Кивелиди. Ситуация к 1995 году все больше напоми-

Княгиня Ольга, жена князя Игоря
В 945 году, узнав о смерти мужа, Ольга взяла бразды правления страной в свои руки, поскольку ее с Игорем сын и законный наследник Святослав был еще слишком мал. Но и позднее, когда он подрос, он интересовался только военными походами, а управление русскими землями по-прежнему находилось в руках княгини Ольги до самой ее смерти. Никто не знает ничего достоверного о происхождении Ольги. В летописи читаем, что Игорь привел себе жену из Плескова в 903 году. Существуют разные мнения по поводу этого «Плескова» — то ли это Псков, то ли болгарский город Плискувот. Имя же ее варяжское. За долгие годы правления Ольга заслужила звание «мудрейшей из людей». Одной из первых на Руси она приняла христианство. Ольга крестилась в Константинополе в 955 или 957 году. Несомненно, впоследствии это оказало влияние на выбор ее внука, князя Владимира, принявшего восточную ветвь христианства (православие) уже для всего русского народа.
Одно из главных деяний княгини Ольги — установление первой на Руси системы сбора дани (налогов). Ею введены «куставы» и «уроки», то есть постоянные величины налогов. С.М. Соловьев считает, что следы этой хозяйственной деятельности видны во всех тогдашних русских землях, а не только древлянских новгородских, как гласит летопись. Княгиня Ольга умерла в 969 году в глубокой старости. Православная русская церковь причислила ее к лику святых и назвала равноапостольной, то есть равной апостолам, спутникам самого Иисуса Христа. Память святой равноапостольной княгини Ольги отмечается 11 июля. Все русские девочки Ольги названы в ее честь.



нала безумный, почти безвыходный лабиринт. И вот когда напряжение, казалось, уже достигло предела, две конкурирующие между собой криминальные группировки, как в голливудских боевиках, в конце концов перестреляли друг друга. Правда, замешанное на крови «везение» стоило Ольге здоровья. Выйдя живой из той жуткой переделки, она почти два года была прикована к больничной кровати.

Когда после тех жестоких событий Ольга очулась в больнице, врачи ей сообщили, что жить она будет, но двигаться и видеть — уже никогда. Страшная перспектива: темная бесконечная неподвижность и внутренняя буря отчаяния и несогласия с несправедливым приговором судьбы. Время тогда словно застыло. Казалось, что прошла целая вечность, пока чей-то голос не вернул ей надежду: «А ты не отчаивайся, а Верь, просто Верь». Много позже Ольга узнала, что это был священник, который приходил к кому-то в больницу, и оставил ей — неподвижной невидящей женщине — бумажную иконку с Верой и Надеждой на исцеление. И уже на следующий день окулист, осматривая Ольгу, удивился, что глазное дно у его пациентки начинает оживать. Невероятно, но со временем к ней вернулось не только зрение, но и способность двигаться. А ту бумажную иконку Серафима Саровского, подарившую ей веру в воскрешение, Ольга Васильевна и по сей день носит при себе.

Когда она смогла вернуться к жизни, вспомнила, что была в числе гостей в храме Вознесения Господня за Серпуховскими воротами.

Она и несколько ее подруг решили создать благо-

творительное общество и назвать его в честь святой равноапостольной княгини Ольги.

Региональная благотворительная общественная организация — общество женщин-предпринимателей «Княгиня Ольга» (так она называется официально) создана весной 1997 года. В уставе сказано, что организация создана «с целью содействия развитию в обществе благотворительной деятельности и милосердия, сочетания предпринимательской практики с задачами гуманизации общественной жизни».

Реализованные РБОО «Княгиня Ольга» программы и проекты:

Программа «Содействие благотворительности» (с 1997 г. по н.в.) направлена на совершенствование механизма обеспечения правовой поддержки благотворительности в России, формирования финансово-экономической основы для благотворительной деятельности, содействие созданию инфраструктуры и механизма эффективного решения важных социальных проблем страны силами участников благотворительной деятельности.

Реализованный в рамках программы «Содействие благотворительности» этап «Налоговый кодекс» (1998–2000 гг.) позволил подготовить замечания и предложения к проекту Налогового кодекса Российской Федерации в связи с налогообложением благотворительной деятельности и официально внести их в бюджетные комитеты Государственной думы и Совета Федераций.

Проект «Бизнес и гражданское общество» (стартовал в 1999 г.) в составе программы «Гражданское общество».

Программа «Спасение жизни» (стартовала в 1999 г.) ставит своей целью поиск спонсорских средств и оказание содействия выделению бюджетных средств для закупки дорогостоящих лекарств и лечения тяжелобольных детей и женщин.

1-й этап программы — проект «ПСИГ». Цель проекта — оказание содействия распространению информации о ПСИГ — противостафилококковом иммуноглобулине — и содействие обеспечению им новорожденных и их матерей.

2-й этап программы — проект «Дорогостоящее лечение». Совместно с Благотворительным фондом газеты «КоммерсантЪ» в рамках проекта была проведена кампания по разъяснению необходимости внесения изменений в законодательство и нормативные документы РФ, определяющие правила финансирования закупок дорогостоящих лекарственных средств.

Благотворительная программа «Поддержка инвалидов, больных рассеянным склерозом» действует в рамках комплексной программы «Поддержка благотворительности» (начата в 1998 году).

Рассеянный склероз (РС) — тяжелое заболевание, становится в России одной из серьезнейших причин инвалидизации молодых людей и особенно молодых женщин.

В результате деятельности РБОО «Княгиня Ольга» совместно с Общероссийской общественной организацией инвалидов, больных рассеянным склерозом, с 2006 года удалось включить бесплатные дорогостоящие лекарства для больных РС в список федеральной программы ДЛЮ (Дополнительного лекарственного обеспечения).

Программа «Женский клуб «Орхидеи в большом городе»» начата в феврале 2006 года с праздника открытия клуба, где читались стихи поэтессы Ольги Василевой, чья книга была издана при содействии РБОО «Княгиня Ольга», и были выставлены картины художниц-любителей, а также работы фотохудожника Светланы Маковецкой. В ходе реализации программы в апреле 2006 года стал функционировать Центр художественного творчества под руководством художника Татьяны Крапивинной для женщин, оказавшихся в тяжелой жизненной ситуации, и членов их семей.

В течение всего периода функционирования РБОО «Княгиня Ольга», с момента учреждения организации в 1997 году, добровольцы вели работу по консультированию московских НКО по вопросам благотворительной деятельности и налогообложения, вели активное сотрудничество с Центром «Социальное партнерство», Советом по некоммерческим организациям при депутате Мосгордумы Орлове С.В., с Клубом неправительственных организаций Западного административного округа Москвы и

Московским домом общественных организаций по направлению «Женщина и семья».

Сегодня Ольга Макаренко как президент благотворительного общества организует программы помощи больным женщинам с детьми, а также иные программы для улучшения жизни женщин. Кроме того, она возглавляет некоммерческую корпорацию «Интернациональные ресурсы», которая содействует решению жилищной проблемы в России, работает экспертом Государственной думы и Совета Федерации Федерального Собрания РФ, кроме того, продолжает писать стихи и картины, занимается научной и общественной деятельностью, стараясь строить гармоничные отношения с миром и своими близкими.

— Надо быть настроенным на жизнь. Надо верить в добро. А для этого нужно научиться впускать в себя все прекрасное и удерживать его как можно дольше. Ведь когда люди живут ожиданием хорошего, то это хорошее обязательно наступает. В этом смысле красота действительно спасает мир.

Пресс-служба РБОО «Княгиня Ольга» от имени членов организации выражает свою благодарность журналу «Женщина и политика» за пропаганду идей добра, поддержку нравственности и ответственного отношения к миру людей и будущему нашей страны.



День памяти и скорби в Деденево

В памятную и скорбную дату — 22 июня — в городском поселении Деденево Дмитровского муниципального района состоялось два значимых события, посвященных 68-й годовщине начала Великой Отечественной войны. Во-первых, была освящена часовня в честь Новомучеников и исповедников российских, расположенная на живописном берегу канала имени Москвы. Во-вторых, состоялось открытие в мемориальном комплексе поселения памятника Медсестре — девушке, спасшей тысячи жизней воинов.

Несмотря на то что день был рабочий — понедельник, в Деденево прибыло много гостей. Среди них: епископ Серпуховской Роман, президент Олимпийского комитета России Л.В. Тягачев, заместитель главы Дмитровского района Е.А. Виноградова, благочинный церкви Дмитровского округа протоиерей Афанасий Черногуз, настоятельница Спасо-Влахернского женского монастыря матушка Александра Балабанова, глава городского поселения Деденево С.Н. Тягачева, народный художник России П.Т. Стронский, президент Фонда Равноапостольных Константина и Елены А.П. Оситис, директор Яхромского РГС канала имени Москвы А.С. Гришин, директор ООО «КатранГео» Д.А. Цыганов и другие.

Представители духовенства, ветераны, школьники, местные жители собрались у административного здания Яхромского РГС, где располагается музей канала имени Москвы под открытым небом. Взрослые и дети с удовольствием осма-



тривали настоящий водолазный бот, стоящий на постаменте, макет водолаза, огромный винт и другие экспонаты, ожидая приезда Владыки Романа. Красавица-часовня притягивала внимание присутствующих. Ее строительство началось в 2007 году в честь 70-летия канала на средства местных жителей. Место для часовни выбрали таким образом, чтобы она была видна и с Дмитровского шоссе, пересекающего Деденево, и с теплоходов, проходящих по каналу. Это живой памятник не только тем, кто в тяжелейших условиях строил канал, и чьи останки погребены на его берегах, но и самому каналу — воину, защищавшему Родину. От его русла в районе города Яхромы в 1941 году началось контрнаступление советских войск.

В августе 2007 года в память о жертвах репрессий по каналу проходил крестный ход «Соловки — Бутово». Его участники сделали остановку и вместе с жителями Дмитровского района отслужили у недостроенной часовни молебен. Туристам, следующим по каналу, рассказывают о том, как он строился. Теплоходы дают гудки, проходя мимо часовни-памятника, а для местных жителей и гостей поселения это излюбленное место отдыха.

В День памяти и скорби епископом Серпуховским Романом, викарием Московской

епархии, был совершен чин освящения часовни и отслужена лития по погибшим во время войны землякам. Обращаясь к собравшимся, Владыка Роман сказал: «Освященная сегодня часовня — созидательный памятник Победы, который будет для всех последующих поколений свидетельствовать о том суровом времени, о пережитом нашим народом горе и надеждой на то, что такое никогда не повторится. Пусть Собор Новомучеников и исповедников российских охраняет всех вас



и святую деденевскую землю на многие и благие лета!»

День памяти и скорби продолжился крестным ходом к мемориалу погибшим в Великой Отечественной войне, где был открыт памятник Медсестре работы местного скульптора Элизбара Саакадзе. Право открытия было предоставлено почетному гражданину городского поселения Деденево, краеведу, автору нескольких книг, мужественному и достойному человеку — Людмиле Константиновне Меркуловой, и представительнице медицинского персонала сегодняшней обновленной больницы Екатерине Хаменковой.

С.Н. Тягачева обратилась к присутствующим: «Сегодня мы вспоминаем людей, погибших

в далеком 1941 году на нашей деденевской земле. Фашисты разбомбили больницу, ставшую госпиталем. Погибли все: и раненые бойцы Первой Ударной армии, и медицинский персонал, состоявший в основном из девушек и женщин. Их останки покоятся здесь, в поселковом мемориальном комплексе. Сегодня в память об этом будет открыт памятник Медсестре. Об этом мечтал Иван Ефимович Соин, наш земляк, учитель истории деденевской средней школы, ветеран Великой Отечественной войны, оставивший после себя память всем жителям Деденева, ставшим солдатами и погибшим, защищая любимую Родину. Эта память у нас перед глазами — Мемориальный комплекс защитникам Отечества. Сегодня он получил логическое завершение». Светлана Николаевна выразила слова благодарности всем, кто принимал участие в строительстве памятника и часовни: «Один человек не сможет ничего сделать. Любовь, желание, терпение многих людей сделали все, чтобы "пазлы сложились" и появилась эта девочка-медсестра, выросла красавица-часовня как дань уважения к тем, кто отдал самое дорогое — свою жизнь, для того, чтобы мы жили сейчас».

Кадетам деденевской средней школы, стоявшим в Почетном карауле в парадной форме, всем присутствовавшим детям был преподан замечательный урок мужества и любви к Отечеству.

Татьяна Серова





Тамара Семенова. Помогать с удовольствием

Тамара Хабибулловна Семенова, заместитель председателя центрального исполнительного комитета Межрегионального общественного движения «Крестьянский фронт» — о проблемах сельского хозяйства, роли женщины в политике и воспитании характера.

— Тамара Хабибулловна, расскажите, с чего начался ваш карьерный рост?

— Так сложилось, что с самого начала своей деятельности я работала с людьми и занимала лидерскую позицию. Большую часть жизни я отдала работе на центральном узле связи ракетных войск, где мне приходилось общаться преимущественно с командирским составом. Именно тогда начали складываться мои политические взгляды, поскольку работа предполагала осведомленность в вопросах советской и мировой политики. Направление деятельности, которое я выбрала для себя позже, — защита интересов сельского населения. Я целенаправленно занялась поисками такой организации, которая занималась бы данным направлением, и нашла — через некоторое время я начала работать в Межрегиональном общественном движении «Крестьянский фронт».

— Какими вопросами вы занимаетесь в «Крестьянском фронте»?

— Передо мной и моими коллегами стоит большой блок вопросов, связанных с оказанием юридической поддержки сельскому населению. Например, мы помогаем людям решить вопросы «дачной амнистии», оформить землю в законное владение. На сегодняшний день нам удалось создать отделения в двадцати регионах России, где всем обратившимся оказывается совершенно бесплатная квалифицированная юридическая помощь как по земельным вопросам, так и по вопросам в области ЖКХ — особенно актуально это для жителей поселков городского типа.

Для того чтобы помочь людям разо-

браться с Федеральным законом № 131-ФЗ, предусматривающим двухступенчатую систему власти, нашей команде пришлось погрузиться в него с головой. Нам удалось достичь успеха, и сегодня мы готовы помочь активистам, выдвигающим свои кандидатуры на посты глав муниципалитетов: мы выпускаем газеты в поддержку их выдвижения, и наши двери всегда открыты для решения любых документационных и юридических вопросов.

— Как в дальнейшем планируется развивать общественное движение?

— Думаю, что в ближайшем будущем «Крестьянскому фронту» удастся преобразоваться во всероссийское общественное движение, а в дальнейшем и в партию. Дело в том, что на данный момент в России катастрофически не хватает партии, которая отстаивала бы интересы сельского населения. Мы смогли воочию убедиться, что сегодня сельское население остро нуждается в помощи и поддержке, именно поэтому мы и создали большое количество региональных отделений.

— Внес ли кризис коррективы в планы работы вашего движения?

— Он внес коррективы в жизнь каждого человека и тем более в работу движения. Но мы поставили перед собой четкую цель идти вперед, и для нас недопустимо обмануть ожидания граждан, которые обращаются к нам за помощью. Несмотря на нехватку финансирования, нам удастся дважды в неделю организовывать бесплатный прием населения.





— Много людей сегодня обращается к вам за помощью?

— Очень. Именно в Москве и Московской области мы зафиксировали наибольшее количество обращений, на порядок выше, чем в других регионах России. Чаще всего люди обращаются с жилищными вопросами, связанными с оформлением квартир и земельных владений. Представители нашей организации регулярно выезжают в регионы, проводят собрания, где рассказывают жителям об их правах и возможностях. Ни для кого не секрет, что сегодня в России сельское хозяйство находится в плачевном состоянии, люди не знают своих прав, они потеряли надежду на возрождение. Существует ряд социальных проблем, которые стали ощущаться довольно остро, — деградация сельского населения до полного нежелания работать, падение рождаемости.

— Как, на ваш взгляд, можно переломить ситуацию?

— Предельно просто. Как только нам удастся создать необходимые условия для жизни в селах и деревнях, я бы даже сказала городские условия, и тогда все социальные проблемы отпадут сами собой. Люди, которые не думают сегодня о сельском хозяйстве, не заботятся о своем будущем, ведь именно руками этих людей создаются необходимые для нас продукты питания.

К сожалению, сегодня внимание сельскому населению со стороны государства мизерно, выручают только инвестиции предпринимателей. Зачастую для того, чтобы получить средства для организации хозяйства, необходимо составить четкий бизнес-план, а некоторые наши землевладельцы не обладают достаточной компетенцией в бизнес-планировании, поэтому и остаются не у дел.

Кроме того, возрастает проблема нехватки малой техники, ведь подчас для обработки земельных угодий достаточно небольшого трактора. Вот с такими вопросами и обращаются к нам граждане, а мы стараемся помочь им решить любую из насущных проблем.

— Что вы больше всего цените в коллективе?
— Для меня очень важен профессионализм. Поскольку я и мои коллеги работаем для людей, то крайне важно быть компетентным в тех вопросах, с которыми приходят граждане. Наши специалисты постоянно повышают свою квалификацию и всегда находятся в курсе самых актуальных законодательных проблем РФ. Я могу с уверенностью сказать, что наш коллектив представляет собой команду профессионалов.

— Тамара Хабибулловна, ваша профессиональная деятельность напрямую связана с политикой. Какова, на ваш взгляд, роль женщины в российской политике?

— Я считаю, что очень велика, и очень жаль, что ее часто недооценивают. Дело в том, что не кто иной, как женщина, не сможет понять социальные проблемы, такие как падение рождаемости, проблемы материнства и детства, наркомании. Издавна женщина — мать и хранительница очага, и она, безусловно, более остро чувствует социальную напряженность. Это заложено в ней генетически, и я думаю, что многие неразрешимые на сегодня проблемы в обществе появились именно потому, что в политике слишком мало женщин.

— Что вам больше всего нравится в вашей работе?

— Мне доставляет огромное удовольствие общение с людьми, причем как с простыми гражданами, которые приходят на прием, так и с чиновниками всех уровней. Я давно поняла, что, когда относишься к людям с душой, в ответ получаешь то же самое. Я вижу, что люди нам доверяют, и не могу оставаться равнодушной к просьбам людей. У нашей организации уже много союзников и друзей — нас поддерживают и в Совете Федерации, и к нам идут граждане. Это значит, что мы развиваемся в правильном направлении.

— Есть ли у вас профессиональная мечта?

— Быть полезной людям, помогать им решать



все насущные вопросы. Когда люди возвращаются к нам со словами благодарности, получаешь колоссальное удовольствие от работы и чувствуешь, что растешь и развиваешься.

— А какую роль в вашей жизни занимает процесс развития, совершенствования?

— Процесс воспитания начинают наши родители, а дальше мы продолжаем его сами. Дело в том, что самосовершенствованием, саморазвитием и воспитанием себя нужно заниматься каждый день. Я постоянно повторяю своей дочери, что учиться нужно всему и постоянно, необходимо впитывать информацию и расти духовно. Без целеустремленности и желания двигаться вперед невозможно выстроить ни семейных, ни профессиональных отношений. Мне очень повезло, что со мной по жизни всегда идут люди, которые дают мне шанс двигаться вперед.

— Раскройте секрет, как вам удается совмещать карьеру и семью?

— Когда рядом с тобой понимающие и любящие люди — это очень просто (улыбается). Я благодарна своей семье, что они поддерживают меня каждый день, и стараюсь всегда ответить им тем же — теплом и заботой. Безусловно, как и у многих людей, времени на совместный досуг крайне мало, но если есть свободные часы, то мы обязательно выбираемся на дачу или же уезжаем в Карелию.

— Почему именно туда?

— В Карелии удивительно красивая природа, отзывчивые, добрые люди. У меня на отдыхе в Карелии был один «профессиональный случай», когда ко мне пришли местные жители с просьбой помочь составить обращение в администрацию. Дело в том, что между деревнями в тех местах стоял мост и со временем он разрушился, а местное самоуправление не предпринимало никаких мер по его восстановлению, вот и решили подать прошение. Очень приятно было увидеть, что на этом месте возвели новый мост.

— Вы не перестаете работать даже на отдыхе. Есть ли у вас увлечение, которое отвлекает вас от работы?

— Мне очень нравится вязать — чувствуешь, как с каждой петелькой расслабляешься. А еще я очень люблю готовить — не признаю «быстрой» еды, потому что в каждое блюдо, как и в каждое любимое дело, нужно вкладывать душу.

— Благодарен, Тамара Хабибулловна, за беседу.

— Спасибо вашему журналу за предоставление своих страниц женщинам России. Мы с нетерпением ждем ваших номеров.

Беседу вел Дмитрий Ларионов

Семенова
Тамара Хабибулловна

наша справка

Родилась 23 июня 1960 г. в г. Москве.
В 1980 г. окончила Московский радиоаппаратостроительный техникум.
В том же году начала трудовую деятельность в Московском институте электромеханики и автоматики.
20 лет проработала инженером в войсковой части.
С 2003 г. занимается правозащитной деятельностью, связанной с отстаиванием прав сельского населения.
С 2005 г. осуществляет общественную деятельность совместно с активистами движения «Крестьянский фронт».
С декабря 2006 г. исполняет обязанности заместителя председателя ЦИК Межрегионального общественного движения в защиту имущественных и социальных прав крестьян «Крестьянский фронт».
В марте 2007 г. баллотировалась в Московскую областную думу.



Точки опоры

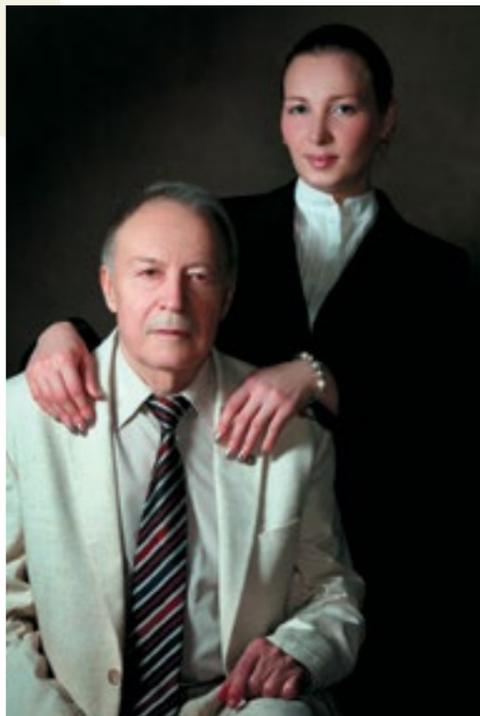
Зарета Геннадьевна Матуева

Помощник президента Международной академии творчества, член-корреспондент Академии по отделению «Будущее прогресса»

Я, самая младшая дочь, родилась в большой семье в селе Чегем, что недалеко от столицы Кабардино-Балкарии города Нальчика. Это было время начинающейся перестройки в бывшем Советском Союзе. Тогда жизнь казалась мне радостной и беззаботной. С детства я привыкла общаться с природой и живностью, что обитала или временами появлялась в саду нашего дома, где весной и летом было много цветов, а также красивых цветущих деревьев. Такое общение всегда доставляло, как и сейчас доставляет, неописуемую радость. Так начал формировался мой добрый взгляд на мир и почитание всего живого. Мои родители много работали, поэтому я часто проводила время со своей старшей сестрой Зухрой, которая являлась для меня непререкаемым авторитетом. Увы, сейчас ее с нами нет.

В целом я сумела получить начальное воспитание «из рук» достаточно образованного отца — Гены, который в годы моего раннего детства был еще здоров. Он и мама, а также старшая сестра научили меня уважать любой добросовестный труд, неважно, какой он — физический или умственный. Значительно позже, находясь в Америке, я убедилась, что такое отношение к труду бытует во всем цивилизованном мире.

Свои школьные годы я вспоминаю с противоречивыми чувствами. Это было для нашей семьи тяжелое время — середина 90-х годов. Часто нечего было кушать, отсутствовала обувь и одежда. Зимние холода пронизывали насквозь. Отец тяжело болел, а одна мама не в состоянии была прокормить семью, она работала за гроши на многих тяжелых работах. Тогда был востребован в основном физический труд. Чтобы выжить, мне приходилось не только учиться, но и помогать маме, кормить семью. Надо было вставать в 4 часа утра, ехать в Нальчик, трудиться до обеда, а потом посещать школу. Спать приходилось 3–4 часа в сутки. Так я жила примерно с 11 и до 16



лет. Это были годы, когда мы с мамой ежедневно находились рядом. В этих условиях у меня формировался реальный взгляд на противоречивый мир, в котором было не только доброе, но и достаточно злое. Иногда бывало неопишимо тяжело. Однако мама ласка часто спасала меня от смерти, казалось бы, в безвыходных ситуациях.

Некоторые люди даже не представляют, какие трудности преодолевала наша семья, чтобы выжить. Пришлось видеть много смертей, предательства и болезней, систематически испытывать недоедание и холод, ощущать черствость и безразличие чиновников, проявление алчности и корысти некоторыми благополучными, казалось, близкими нашей семье людьми. Однако мы с мамой не помним зла. Пусть Бог рассудит все это!

Я часто восхищаюсь терпением и прозорливостью мамы. Хотя я была маленькой девочкой, при поддержке мамы вела самостоятельное дело, выполняя функции руководителя и менеджера. Что-то получалось. Хотя в тот период я была еще школьницей младших классов. У меня появлялись собственные деньги, на которые можно было самостоятельно питаться, покупать хоть какую-нибудь одежду и помогать родителям. Решения я принимала, как правило, интуитивно, опираясь на свой детский опыт и советы уважаемых мною старших. Многие взрослые были ко мне добры. В некоторой степени это было связано с вежливостью и деликатностью — чертами моего характера, сформировавшегося под влиянием мамы.

Чем я очень довольна, так это тем, что мама и старшая сестра способствовали моему увлечению музыкой и пением — с детства меня приводили в восторг хорошие музыкальные исполнения. По праздникам я также некоторое время уделяла танцам, особенно восточным. Думаю, что благодаря неплохому слуху и ощущению ритма могу на память воспроизводить отдельные музыкальные произведения и мелодии, «звучание и голоса природы». Вся моя личная жизнь сводилась только к «домашнему творческому одиночеству» и всепоглощающему труду. Спасала музыка, которая всегда звучала в моей душе. Музыка — это главное в моей жизни, перед ней я преклоняюсь. Однако получить систематическое музыкальное образование, к сожалению, мне не удалось.

Несколько лет назад началась моя новая, вторая молодость. Я встретила президента Международной академии творчества Георгия Павловича. После длительных бесед он предложил мне работать на общественных началах его помощником, сказав, что для процветания академии нужны молодые, талантливые, хорошо воспитанные и умеющие трудиться юноши и девушки. Он был уверен, что достойная молодежь должна украшать форумы и собрания знаменитых людей, а также помогать в их творческой деятельности. Мне предстояло хорошо освоить компьютер, изучать английский и новые для меня предметы — например, такие, как менеджмент.

Теперь я знаю, что Георгий Павлович хорошо понял и сейчас понимает меня, ведь он прошел далеко не простой жизненный путь. Мне, улыб-



чивой и застенчивой девушке, жаждущей учиться и работать, открылся яркий зеленый свет! И тут я снова вспомнила маму, которая передала мне, как я полагаю, свою учтивость и обаятельность, а также сделала все возможное, чтобы я продолжала учиться и стала бы востребованной творческим обществом. Я поехала в загадочную для меня Москву. Столица встретила меня с распростертыми объятиями. Я сразу поняла, что это было связано с тем, что я попала в окружение знаменитых и прославленных творческих людей, которые награждали меня своими улыбками и великодушием. Теперь я осознала, что Москва — город сложный. Здесь надо обладать твердым характером и уметь противостоять многим негативным проявлениям в обществе. Однако мне и сейчас радостно и легко, ведь в моей душе мама всегда рядом и меня окружают удивительно прекрасные старшие друзья и коллеги. Так я вошла в трудную творческую жизнь, которую считаю невообразимо прекрасной. Часто думаю, быть может, мне просто повезло? Однако в конце концов понимаю, что это не только огромное везение, но и проявление всегда живущей во мне

маминой души. Быть может, мне не всегда будет так везти в будущем, но я готова к любым переменам. Ведь мама научила меня быть стойкой и жить с верой во все самое хорошее.

Сейчас я имею возможность видеть знаменитых музыкантов, артистов, художников, ученых, врачей и спортсменов. Я горжусь, что знаю великую Ирину Константиновну Архипову, знаменитых Владислава Пьявко, Иосифа Кобзона, Жанну Дозорцеву, других прославленных творцов. Особый предмет моей гордости — общение с великим Зурабом Церетели и знаменитым Таиром Салаховым, другими замечательными художниками. Я помню много одобрительных слов и искренних пожеланий Мейрхана Абдильдина, Еренгаипа Шайхутдинова, Валерия Казакова, Виктора Шкаровского, Валентина Писеева, Эрика Дуброва, Всеволода Ершова, Вячеслава Старшинова, Бориса Лагутина, Серго Джабоева. Я всегда рассказываю об этих прекрасных людях маме. Она с трудом верит, что ее дочке так повезло. Но это везение, как я уже сказала, непосредственно связано с маминим воспитанием. Именно она научила меня открыто смотреть в глаза людям, быть скромной, заботливой и почтительной ко всем, независимо от их происхождения, веры и взглядов. Думаю, что великие и большие люди видят это, они всегда разговаривают со мной на равных. Такое поведение этих людей, как я понимаю, связано именно с их величием — они всегда снисходительны ко всем, с кем общаются. У них за душой есть что-то свое, огромное, что делает их славными. Они всегда радуются успехам учеников и коллег. Здесь я всегда вспоминаю слова мамы: «Чем больше человек знает и умеет, тем он снисходительнее к незнанию и неумению других» и «Надо уметь искренне радоваться успехам ближних». Эти фразы запали в мою душу как проявление маминой мудрости, нравственности и духовности.

Вспоминаю также мамины слова: «Лучше сделать немного, но хорошо», «Быть доброй и помогать людям», «Ориентироваться не только на разум, но и на чувства» — и многие другие.

Мне кажется, что под влиянием мамы я стала осторожным, но и одновременно доверчивым человеком. Моя доверчивость и интуиция оказались оправданными. Разумеется, это связано также и с тем, что мне везло с моим окружением в Москве. Поддерживающих меня людей всегда было намного больше, нежели недоброжелателей.

Всем хорошим качеством я обязана прежде всего маме. Мама — моя любовь, радость и проявление глубокой духовности. Возможно, я состоялась как достойная личность. Судить об этом не мне. Но если это так, то первостепенная заслуга принадлежит моей маме — самому дорогому для меня человеку.

Я знаю, что все мамы, должно быть, любимы. Тем не менее пусть Всевышний посылает каждому такую маму, как мне!

Марина Викторовна Красина-Земляная

Боевая подруга



Свою биографию Марина Викторовна описывает по-военному кратко: служила в Прибалтике, воевала в Афгане, мирную жизнь строила в Москве, а счастье нашла на Кубани, потому что там — Родина...

— Так что же для вас значит Родина, Марина Викторовна?

— У моей Родины много сослагательных... Маленький дворик, напоенный запахом варящегося варенья. Посреди дворика печь — одна на всех жителей нашей коммуналки. Всегда кто-то что-то стряпал, и у ребенка, чей бы он ни был, не было шансов остаться ненакормленным. Но дороже любых яств в моем детстве, конечно, ценилась возможность вылизать чан, в котором мама — своя или чужая — варила варенье... Вечерами, когда уходило солнце и спадала жара, все садились за общий стол и играли в лото: «Барабанные палочки!», «Дедушка!», «А у меня «квартира»!». Это было так весело, так здорово, мы все так хохотали! Печка, стол, соседи, бабушкины сказки, засохшая корочка варенья, мокрая простыня на веревке, трава у порога и буренка Машка, которая ее щиплет, — вот что такое моя Родина. Наверное, это даже не само место в Тимашевске, где я выросла, а то упоительное и беззаботное ощущение счастья, которое я однажды обрела и которое уже никуда не денется. Если коротко, то Родина — это ощущение счастья. Я люблю свою Родину. А она, я это чувствую, отвечает мне взаимностью. Значит, я нигде и никогда не пропаду — как мать всегда свою дочь защитит, так и она мне, если слаба буду, силу даст. Светлые воспоминания дарят радость, вдохновляют и лечат душу. А пройдешься босиком по родной земле — и словно заново родилась!

Когда у меня появились маленькие детки, я их привезла в наш старый двор. Показала дом и комнатку, в которой прошло мое детство, — такая крохотная, скромная, едва ли не убогая, а мы жили в ней вчетвером. И такое неизъяснимое волнение, такую нежность я ощутила, что сердце сжалось и брызнули слезы. Все блага мира не приблизятся к той цене, которую имеет для меня моя любимая

Родина.

— В юности каждый, наверное, задумывается: «Биографию делать с кого бы?» Кто для вас был ориентиром?

— Мне повезло. У меня была моя бабушка. Вера Григорьевна Дормидонтова-Красина. Ее отец, а мой прадед, профессор Дормидонтов, преподавал в Казанском университете государство и право, в числе его учеников был Володя Ульянов. Бабушка окончила институт благородных девиц и говорила на семи языках — в институте была такая практика: в понедельник говорили по-немецки, во вторник по-французски, в среду по-английски... Я застала ее на закате жизни, прикованной в постели. Но тяжелый недуг не сломал ее, не лишил способности радоваться жизни. Мы много с ней разговаривали, рассматривали альбомы с репродукциями живописных полотен. И я никогда не засыпала без ее сказки или интересной истории о былых временах. Бабушка писала сентиментальные стихи, и порой мы с ней плакали, как в дамских дореволюционных романах — от нахлынувших чувств.

Бабушка оригинально мыслила, и я запомнила ее слова о счастье. Счастье нужно учиться, говорила она. Нужно развивать в себе умение радоваться мелочам, подмечать прелесть и неповторимость каждого момента. Тогда жизнь наполнится смыслом, а состояние счастья будет к тебе приходить так часто, как ты сама того пожелаешь.



— Значит, Вера Григорьевна была абсолютно счастливым человеком?

— Она не была счастливой перманентно, а бывала счастливой! Гораздо чаще, чем любой человек из мне известных. Несмотря на все испытания, а их на десятерых хватило бы! Бабушка рассказывала о Великой Отечественной войне. В ранней молодости она перенесла чахотку, врачи рекомендовали морской климат. В Новороссийске бабушка встретила любовь всей жизни. И потеряла — муж погиб, спасая сорвавшегося с трамвайной площадки сорванца. Война застала ее с двумя дочками. Старшая, Марина, приняла с ком-

сомольцами-одноклассниками решение не уезжать из города и помогать фронту чем возможно. Младшая, моя мама, была совсем еще маленькой. Бабушка собрала чемодан с нехитрыми вещичками и документами, поцеловала Марину, и в числе тысяч других беженцев отправилась с младшей Наташей в эвакуацию. Чемодан украли сразу же. Главной утраченной с ним ценностью были холсты с фамильными портретами и почетная грамота, пожалованная бабушке за отличную учебу лично Его императорским превосходительством Николаем II. Каждый раз, слушая эту историю, я расстраивалась до слез. Бабушка утешала: «Это же только бумаги!» А я ревела! И вовсе не из-за бумаг, а из сострадания к бабушке...

До Грузии кое-как добрались в теплушках. Потом долго пешком шли. Место незнакомое, люди чужие. Шла бабушка и не знала, чем накормить дочку, как обогреть, где ночлег найти. И видят они огород чей-то, помидоры растут — красные, спелые... «Мамочка, можно я сорву один помидорчик? Так кушать хочется...» Хозяева делянки за ту несчастную съеденную ребенком помидорку натравили на них собак... А другой грузин увидел их, таких оборванных и несчастных, и дал приют. Бабушку на работу устроил, доверив распределение и выдачу продуктовых пайков. Заработок — кот



наплакал, подразумевалось, видимо, что человек на такой должности сумеет позаботиться о дивидендах. Но «русская эвакуированная» чернела и худела на глазах, а ее дочка пухла от голода, но пугливо обходила стороной даже «ничейные» мандариновые деревья. Пошептались местные о чем-то, а потом стали в гости захаживать — кто вязанку хвороста принесет, кто молока, кто сыра...

Опрокинули фашиста в Черное море. Стала бабушка домой собираться. До самой Кубани пешком шли. Добрели до станицы Тимашевской. Тут бабушка от слабости и упала. Станичники отнесли бабушку в заброшенный хлев. А она, придя в себя, попыталась «обустроиться». Простынь постелила. Ничего, что в ее роли выступила отслужившая век выкинутая кем-то школьная карта. Главное, чтобы дочка не спала на голом полу. Бабушка сильно кашляла и скоро слегла.

Единственной кормилицей осталась 18-летняя тетя Марина, срочно примчавшаяся спасти мать и сестру. Совсем еще юную, ее взяли на службу в райком партии. Тетя получала продуктовый паек, но семья по-прежнему отчаянно голодала, бабушка угасала. Пришла в тот хлев женщина-врач. Посмотрела, помолчала, погладила маму

по головке и ушла. В нарушение всех правил она выбила для бабушки усиленный паек, как беременной. Он и спас бабулю от смерти.

Едва встав на ноги, бабушка устроилась в школу учительницей иностранных языков. Школа определила семью на квартиру (родная моя коммуналка!). Радость была огромная, а нищета ужасающая. Однажды, в осеннюю распутицу, шла бабушка к ученикам, а подошва левой туфли держалась на честном слове и одной веревочке, и вот где-то в грязи эта веревочка и осталась... Развалился туфель! Дальше только босиком! Мужчина какой-то останавливается: «Новая учительница? Следом шагай!» Привел он ее домой к себе и прекрасные крепкие ботинки протягивает. «Сына ботинки, — говорит. — Убили его. Похоронка вот... Не смогу я вещи его продать. И на продукты сменить не смогу. Я тебе их отдаю. И пальто вот еще. И свитер. Ты учительница. Детей наших учишь. Учи с Богом...»

Никогда, даже в самые лютые времена, бабушка не позволяла себе впадать в уныние, не теряла веры в добро. И когда у меня что-то не получается, я себя осаждаю: не жалуйся, с благодарностью воспринимай то, что тебе жизнь дана. Жизнь — это счастье. У тебя неудачи, плохо тебе? Радуйся друзьям и близким, солнцу, дождю и пробежавшей мимо собаке... Просто живи!

— А как вышло что вы, чуть ли не столбовая дворянка, с армией судьбу связали?

— Вот потому что слишком долго правильной, примерной и достойной была, и связала. Жизнь скучной показалась! Ну окончила я педучилище, немного в детском саду поработала... Дом-работа, работа-дом... Такая рутина — с ума сойти! Мне же хотелось романтики, испытаний, как сейчас говорят, экстрима! Ну и сбежала без родительского благословения в Вильнюс. В 23 года — помощник начальника первого отдела военкомата Литовской ССР. Чуть позже надела погоны — стала профессиональной военной, служила в мотострелковой дивизии. Потом был Афган... Я оказалась единственной женщиной-военнослужащей, служившей в Советническом аппарате.

— Всем известно, что кубанские казаки — люди темпераментные, сильные, гордые — одним словом, лихие. Казачки же больше красотой славятся и умением варенички лепить. Однако вы в Афгане явно не вареничками занимались. Столько наград! Больше, чем у многих мужчин, ту войну прошедших...

— Военных подвигов как в кино я не совершала, если вы об этом. И убивать не пришлось, слава Богу. Но за оружие хвататься приходилось. И лимонка всегда была при мне: живой, если что, не дамся... Когда стреляют — страшно. Но самое яркое и ужасное впечатление, привезенное оттуда, к боевыми действиями имеет косвенные отношения...

Заехала я как-то по делам службы в госпиталь, расположенный в центре Кабула. Водитель привез меня на микроавтобусе. Медики обрадовались: «О! У вас машина! А вы не подбросите материал для исследований в лабораторию инфекционки?» Инфекционный госпиталь нам по пути, отчего бы не подбросить? Молоденький солдатик загружает в салон три ящика из-под лимонок, накрытых марлей, усаживается рядом со мной, едем... А афганские улицы российскому водителю в страшном сне не приснятся. На первой же яме ящики подпрыгивают, и на коленки мне шлепается... человеческая рука... Оказывается, что для исследований мы возьем ампутированные конечности наших ребят. Это руки и ноги. Место среза забинтовано, бирочка с пояснением... чья именно это конечность... Солдатик все бледнее и бледнее, конечности летают по салону, я испытываю дикий ужас и изо всех сил стараюсь не закричать, но, видя состояние солдата, очень спокойно ему говорю: «Ну, успокойся, братишка! Мы же военные, тут не курорт!» Он слушает, кивает, и... заваливается в обморок. Ночами мне часто снилась эта ситуация... А наград много потому, что характер такой.

— А как родилась организация «Боевые подруги»?

— Принято считать, что любое общественное объединение открывается под конкретного лидера или партию. У нас не по правилам вышло. Было время, конец 90-х, когда многим людям очень тяжело жилось. Не всегда удавалось даже просто с кем-то пообщаться. Зовешь кого-то в дом — думай, что на стол поставить. В гости тоже с пустыми руками не придешь. Именно в этот момент всеобщего безденежья костяк будущей организации и сформировался. Вначале нас было немного, человек 20, все связанные с армией. Мы не знали, куда деться, и интуитивно тянулись друг к другу. Гуртом же легче! Устраивали какие-то посиделки, нашли таких же скучающих без общения энтузиастов, которые с удовольствием и совершенно бесплатно читали нам лекции о сталяктагах и амебах, а мы с интересом их слушали. Народ к нам притягивался словно магнитом. И поэты, и художники, и визажисты, и библиотекари... В какой-то момент нас стало вдруг очень много. Встречаемся мы, допустим, в парке у первой лавочки на аллее, обязательно милицкий патруль подходит: «Против чего митингуете, дамы? Разрешение есть?» Так стало ясно, что, другого выхода, кроме как оформлять организацию, у нас нет. Оформились мы, получили соб-

ственный кабинет — и люди хлынули потоком. В «Боевые подруги» просились даже мужчины! А мы еще и не всяких принимали, а только самых из них достойных.

— Зачем к вам люди шли, что искали? Не просто ведь дешевых развлечений?

— Как ни пафосно это звучит, за смыслом жизни приходили! Да, мы трудно живем, в стране проблемы. Мы привыкли выживать поодиночке. Но тут вдруг у людей появилось ощущение товарищеского локтя. Вера в значимость, весомость коллектива вернулась. Уверенность, что вместе можно изменить жизнь к лучшему — жизнь не только свою, но и жизнь родного края, а может, даже и жизнь нашей многострадальной Родины. На самом деле тот патриотический подъем, с которым люди «давали» пятилетку в три года, никуда не делся! Люди рады приносить пользу Родине, только не знают, как, куда приложить свои силы, где пригодиться?

Наши первые победы в глобальном смысле ничтожны, но в глазах людей они были фантастическими. Один военный, например, бросил жену с двумя детьми. Женился на другой даме, у которой тоже двое. В очереди на квартиру полжизни стоял с одной женой, а новоселье праздновал с другой. Несчастливая женщина воспитывала детей, встречала и провожала его на службу — и осталась без угла! Такую несправедливость мы, конечно, не стерпели. Добились своего. В итоге квартиру получила брошенная жена с детишками, а молодожену пришлось выметаться. По своим каналам мы нашли мальчика, пропавшего в Чечне. Помогли еще кому-то... Народ стал с просьбами ходить как в какую-нибудь депутатскую приемную. И все боевые подруги тут же кидались на решение проблемы — Таня-юрист консультирует дедушку-ветерана, как ему льготы «выбить», студентка Ира бежит в налоговую, что-то уточнить по его вопросу, вольнонаемная Катя сегодня выходная и ксерокопирует для дедушки документы... Работа кипела! При этом мы еще и на море ездить умудрялись, и в горы ходили, и спектакли ставили, и сборник стихов выпустили, и газету собственную завели...

Дни рождения справляли вместе и все праздники, а Новый год обязательно! Есть у нас боевые подруги одинокие, старенькие, мы их не бросаем. Тех, что лежат в госпиталях, привозим на место дислокации и стараемся, чтобы им было хорошо.

Молодость организации была веселой и бурной. Мы веселились, как щенки, и не могли жить друг без друга. Все удавалось, казалось, сам воздух вокруг нас наэлектризован. Неудивительно, что с различными предложениями потянулись политические лидеры из Москвы. Многие просто мечтали о том, чтобы «Боевые подруги» с ними работали. Но мы выбрали собственную дорогу...

Сегодня, конечно, повзрослели. Серьезными стали, вдумчивыми. И результаты работы весомее. Мы завезли в Чеченскую Республику больше

10 тонн гуманитарного груза. Выиграли грант ЮНЕСКО и сняли документальный фильм об экологической катастрофе, грозящей Утришу. В Государственной думе по нашей первичной инициативе принято несколько законов, защищающих права жен военнослужащих в сфере пенсионного обеспечения...

— Зачем же при такой насыщенной, интенсивной жизни президенту «Боевых подруг» понадобилось идти в депутаты Законодательного собрания Краснодарского края?

— Политика, как и военная служба, считается исконно мужской прерогативой. Это вредный стереотип, и хочется думать, за годы работы в ЗСК я его основательно изломала! Мы имеем мужскую политику, но как вам нравится то, что происходит в стране? А в отдельно взятом родном моем Тимашевске? В советские времена в центре города был разбит мемориальный сквер в память о подвиге Матери. Моя землячка Епистиния Степанова вырастила 10 сыновей, проводила их всех на фронт и получила на всех похоронки... Сегодня этот сквер превращен в рынок. Между памятниками и стелами понатыканы тонары, ларьки, магазины, кафе. Пиво рекой льется, торговцы клиентов с прибаутками заывают... Управляй районом женщина — я уверена — этого безобразия не было бы...

А будь в политике хотя бы 30 процентов женщин, не было бы Афганистана, Чечни, коррупции, кризиса и прочих катастроф и потрясений. Вопиющие истории с брошенными детьми, бездомными «ничейными» стариками, никому не нужными инвалидами ушли бы в прошлое и забылись, как страшный сон! Просто потому, что женщина по природе своей — мать и хранительница очага, а мужчина — воин и охотник... Мы мыслим разными категориями, и мужская стратегия себя не оправдывает. И цель вроде бы благородная, но мужчина идет к ней напролом и умудряется все только испортить, сея вокруг панику, хаос и разруху.

Ну и, конечно же, депутат наделен спектром определенных возможностей и полномочий, а значит, и возможностью сделать что-то хорошее, полезное, важное для людей и Родины у него значительно больше. Я отслужила в депутатах честно. Хотя сначала, столкнувшись с некоторыми «премудростями» законодательства, растерялась. Но тут афганский опыт подсказал, как быть — я поступила заочно на юридический факультет



университета.

— А любви, романтике, мужчинам в вашей жизни есть место? Я помню стихи одного известного кубанского поэта, опубликованного в краевой газете лирическое стихотворение-посвящение, адресованное вам...

— Мужчины в моей жизни были. И любовь была. Детская, юношеская и зрелая. Все как полагается. Но сегодня я счастлива в своих детях. Дети придают особый смысл жизни женщины. У меня уже были две воспитанницы, они получили высшее образование и упорхнули во взрослую жизнь. Умницы и красавицы, моя подмога. Сейчас я снова воспитываю двух девочек. Как любая мать, я считаю их самыми лучшими на свете. И они это знают. Но если откровенно, такую ответственность на себя брать я под старость не планировала. Но пришли избиратели с жалобой: женщина умерла, и уже два месяца лежит в криминальном морге — хоронить некому и не на что. Я стала разбираться. Выяснилось, что у женщины осталась трехлетняя малышка. Вышло так, что Катя сразу ко мне потянулась: отказывалась без меня есть, спать и сразу стала называть мамой. Сказала однажды: «Одного не понимаю: если ты моя мама, то почему меня родила другая женщина, а не ты. Как так вышло?» Ну как я могла отказаться от звания мамы — самого почетного и высокого в мире?! Катя слабенькая, болезненная была, развивалась сложно. И не думала, не гадала я,

что может у нее появиться старшая сестренка Марина. Но она появилась. Биологическим родителям эта девочка оказалась не нужна. Бывает сложно. Но теперь нас трое, вместе любые трудности преодолеем.

— И наконец, традиционный вопрос: расскажите о планах на ближайшее будущее.

— Я боюсь озвучивать мечты. Я чувствую, что в стране назревают глобальные изменения. У меня есть свои задумки и проверенная временем команда единомышленников. Вместе мы работаем над осуществлением проекта, к которому я шла всю свою жизнь... Благословенная сила родной земли и на расстоянии помогает...

* * *

Большое и интересное дело позвало нашу неутомимую героиню в Москву - вот как это расшифровывается. Пожелаем же удивительной женщине-воину удачи и успеха в ее новом начинании. Здравия желаем, Марина Викторовна!

Светлана Лазебная

Полонская Ирина Александровна



Полонская Ирина Александровна — композитор, пианистка, певица, поэт-песенник. Начала заниматься музыкой в четыре года. Обычная биография музыканта — музыкальная школа, музыкальное училище, два высших музыкальных образования: Саратовская консерватория (класс фортепиано), Музыкальная академия им. Гнесиных (эстрадно-джазовое отделение).

12 лет жила и работала в Европе. Представляла Россию как джазовая пианистка и певица в международных джазовых проектах. Объездила страны Восточной Европы с концертной программой «Эх, дороги...» для ветеранов ВОВ и соотечественников, живущих за рубежом.

Автор-исполнитель многих песен. Лауреат джазовых конкурсов.

В последнее время активно занималась продюсированием новых проектов, которые могут достойно представлять Россию за рубежом. Генеральный директор компании «Международный продюсерский альянс», организовавшей выставку «Шедевры

мирового изобразительного искусства в вышивках Антонины Феединой» — проект, который представляет Центральный совет сторонников ВПП «Единая Россия». Он направлен на возрождение и сохранение исконно российских традиций декоративно-прикладного искусства.

Выставка посвящена памяти Антонины Вячеславовны Феединой (01.05.1925–13.04.2008), простой русской женщины, которая помимо основного труда всю свою жизнь посвятила творчеству. В течение 37 лет рождались ее произведения в вышивке, достигнув уровня настоящего мастерства. На экспозиции, включающей более 60 картин различных периодов творчества, можно ознакомиться как с авторскими работами, так и с копиями полотен шедевров мировой живописи. Шестьдесят две работы коломенской художницы — итог напряженной и творческой работы нескольких десятилетий. Их отличает то, что невозможно повторить и подделать, — сильная и независимая индивидуальность. Это сразу заметили и оценили по достоинству специалисты как в России, так и за рубежом.

Интерес к выставке огромный. Выставка экспонировалась в Мраморном зале Российского этнографического музея г. Санкт-Петербурга с 19 по 29 августа 2008 г., в Московском центральном бизнес-клубе «Собрание» 15 октября 2008 г. В г. Кишиневе с 11 по 16 ноября 2008 г. участвовала в международном форуме «Жизнь коротка, искусство бесконечно» в рамках саммита стран СНГ под эгидой ЮНЕСКО. Выставка представила Российскую Федерацию впервые за последние 23 года и внесла весомый вклад в дело возобновления культурных обменов в сфере изобразительного искусства между Республикой Молдавия и Российской Федерацией.

13 апреля 2009 г. — годовщина смерти Антонины Феединой. С 11 апреля по 11 мая 2009 г. выставка с большим успехом прошла в Кремле г. Коломны Московской обл. — родном городе художницы. Впервые были представлены 62 картины — полная коллекция. Ведутся переговоры о создании Музея вышивок им. Антонины Феединой в г. Коломне. С 15 июля по 15 августа 2009 г. экспозицию принимает Московский Кремль (14-й корпус). Выставку ждут в музеях и выставочных залах Варшавы, Барселоны, Милана, Парижа, Берлина. В планах организаторов сделать выставку передвижной и показать в городах России.



Любовь Архипова: «До встречи в августе, в Сокольниках»



В преддверии международной конной выставки «ЭКВИРОС» мы встретились с Любовью Петровной Архиповой — исполнительным директором крупнейшей в России выставочной компании.

— Уважаемая Любовь Петровна, вы — исполнительный директор крупнейшей в России выставочной компании, которая проводит большое количество выставок разного профиля. Поэтому для начала два вопроса. Первый: сколько лет вы уже работаете в компании? И еще, увы, традиционный вопрос, но, тем не менее, мы его зададим. В компании, как мы узнали, вы единственная женщина, занимающая такой высокий пост. Как работаете в окружении мужчин?

В компании работаю с первых дней ее создания, точнее, около 20 лет. До этого 10 лет занималась организацией международных выставок в компании с названием, которое говорит само за себя — «Москва — столица СССР». Получается,

что около 30 лет моей жизни связаны с выставками. Выставки для меня как хлеб, как музыка... Я очень люблю свою работу, и мне очень повезло: далеко не каждый может сказать, что всю жизнь он занимается любимым делом.

Организация выставок — это прежде всего творческая и публичная деятельность. За все годы моей работы я была директором около 300 международных выставок и приобрела навыки общения как с мужчинами, так и с женщинами. Мне нравится иметь дело с теми людьми, которые сумели сохранить свое мужское или женское начало. С коллегами-мужчинами мне не только легко работать, но и приятно, так как для них я — женщина, а она, может быть, как известно, и сильной, и слабой. Без своих коллег-мужчин я бы не смогла «сотворить» столько выставок...

Не могу не сказать и о своих коллегах-женщинах. Организация выставок — очень кропотливое дело, требующее наличия таких личностных качеств, как усердие, терпение, внимание. Из 12

директоров выставок в нашей компании 10 — женщины. Они мои соратницы и помощницы.

— А вообще как вы пришли именно в эту профессию?

— Абсолютно случайно. После института (преподаватель английского и немецкого языков) около года я работала в издательстве в английской редакции переводчиком, но мне хотелось более живой работы. Недалеко от дома, где я жила, находился музей, который активно посещали иностранцы, и после собеседования на английском языке мне сказали, что с завтрашнего дня могу приступить к работе. Обрадованная, я вышла из музея и решила оглянуться еще раз на вывеску с названием музея. Стою, читаю ее, а рядом блестящая медная табличка: «Дирекция выставки «Москва — столица СССР».

Я решила узнать, что же это за дирекция такая. Она располагалась на втором этаже. Надо отметить, что робостью я не страдала никогда и сразу же попросила, чтобы меня принял директор. Интересно то, что в конце нашей беседы он предложил мне работу и на мой вопрос: «Когда мне приступить?» — ответил: «Завтра сможете?» Вот так почти 30 лет назад и приступила. Случай, а такой счастливый... Случайность, а на всю жизнь...

— И еще: вы, как нам стало известно, своего рода «играющий тренер» — не только разрабатываете стратегию и руководите производственными процессами, но и... сами готовите и проводите выставки. Какие, если не секрет?

— Все свои выставки я передала коллегам, и сейчас у меня всего лишь одна, но из всех наших выставок она самая трудозатратная, самая беспокойная, но... самая-самая любимая! Это Международная конная выставка «ЭКВИРОС», которая является самой представительной не только в нашей стране, но и в Восточной Европе.



Если бы мне задали вопрос, что такое выставка «ЭКВИРОС», я бы могла дать разные ее определения:

«ЭКВИРОС» — зеркало конной отрасли России;
«ЭКВИРОС» — в течение 11 лет главная конная выставка России;
«ЭКВИРОС» — смотр российского коневодства и конезаводства.

Но среди множества других я бы все-таки выбрала самое полное, самое емкое: «ЭКВИРОС» — это пять дней Красоты и Добра.

Почему пять дней?

Потому что в этом году она будет проходить именно 5 дней (с 19 по 23 августа) в старейшем парке Москвы, любимом не только жителями столицы, но и многочисленными гостями.

Почему Красоты?

Потому что лошади — это красивейшие создания Природы и Человека.

Почему Добра?

Если вы посетили «ЭКВИРОС» хотя бы однажды и видели лошадей в конюшне выставки, людей, работающих с ними, наблюдали за восторженными детьми, гордо восседающими на понишках, встретили счастливых посетителей, которые купили седло или бриджи, да мало ли что на нашей выставке можно купить, то вы бы легко со мной согласились. А если вы у нас еще не были, то мы вас ждем, и я абсолютно уверена, что вы будете ждать выставку в следующем году, как жду ее не только я, не только мои коллеги, наши уважаемые участники, но и все те, кто на ней побывал.

А если бы меня спросили, а как же все это начиналось, то услышали долгий, я бы сказала даже трогательный, рассказ, потому что эта выставка настолько уникальна, из года в год она собирает таких интересных людей, что без восторга обо всем и не расскажешь... И это получился бы не рассказ, а целый сборник, и я надеюсь, что



в скором времени мне удастся его написать.

— Наверное, такая активная работа не оставляет шансов на увлечения, общение с друзьями, близкими?

— Какой бы я ни была энергичной и увлеченной работой, на первом месте для меня, как и для большинства людей, семья. Свои успехи, переживания, радости и печали я делю с самыми близкими людьми. Друзей у меня очень много, настоящих. Они живут в разных странах (мне посчастливилось побывать в 49 странах, причем по многу раз).

Увлекаюсь выращиванием цветов, люблю природу, своих кошек. Собрала неплохую коллекцию лошадей (более 400 фигур и миниатюрных фигурок из 60 стран мира). Пишу притчи и короткие документальные рассказы. Играю на баяне... и еще целая куча всяких разностей. Жизнь прекрасна, единственна и неповторима. Надо торопиться...

— Извините, пожалуйста, и еще один вопрос: есть ли у вас так называемое свободное время?

— А вот со свободным временем мне не повезло. Его у меня нет, но у меня есть заветная мечта: хочу, чтобы в Москве, пусть даже на самой ее окраине, открылся небольшой магазинчик, и в нем продавалось бы... свободное время.

— Удивительно! В расхожих представлениях у бизнес-леди вся жизнь отдана любимому делу, а у вас столько интересных увлечений, хобби... Если можно, о чем бы вы сами еще хотели рассказать нашим читателям, что им пожелаете?

— Хотела бы рассказать о многих хороших людях, их делах, но это, наверное, в следующий раз. А читателей вашего журнала приглашаю к нам в гости на выставку. Берите с собой детей, друзей, и вы не пожалеете — такое уникальное событие пропустить нельзя.

До встречи в августе, в Сокольниках.

Беседовал Алексей Горюхов

Седьмой благотворительный Венский бал в Москве (Гостиный Двор, 19 июня 2009 г.)



19 июня в Гостином Дворе на Ильинке состоялся Седьмой Венский бал в Москве. 2009 год в Австрии и Германии объявлен годом Гайдна, поэтому Седьмой Венский бал был посвящен этому великому австрийскому композитору.

В этом году бал открыло рекордное количество дебютантов — 130 пар: двести шестьдесят девушек в белых платьях и юношей в черных фраках приняли участие в торжественной церемонии открытия бала.

Рекордным было и количество гостей — почти 1800 человек, среди которых первый заместитель мэра в Правительстве Москвы Юрий Росляк, вице-бургомистр Вены Ренате Браунер, руководитель департамента культуры Сергей Худяков, руководитель департамента образования Ольга Ларионова, руководитель департамента внешнеэкономических связей Георгий Мурадов и многие другие гости из России, Австрии, Германии и других стран.



Как всегда, в программе бала приняли участие звезды мирового и российского классического искусства: Марсела Черно, Мерцад Монтацери (Венская народная опера), Алексей Марков (солист оперной труппы Мариинского театра), Наталья Ушакова, дирижер Венской государственной оперы Альфред Эшве. А угощала гостей бала команда первоклассных поваров из Австрии во главе с шеф-поваром Геральдом Форайтером.

Седьмой Венский бал был благотворительным — часть собранных средств перечислена в благотворительные фонды «Линия жизни» и «Единство».

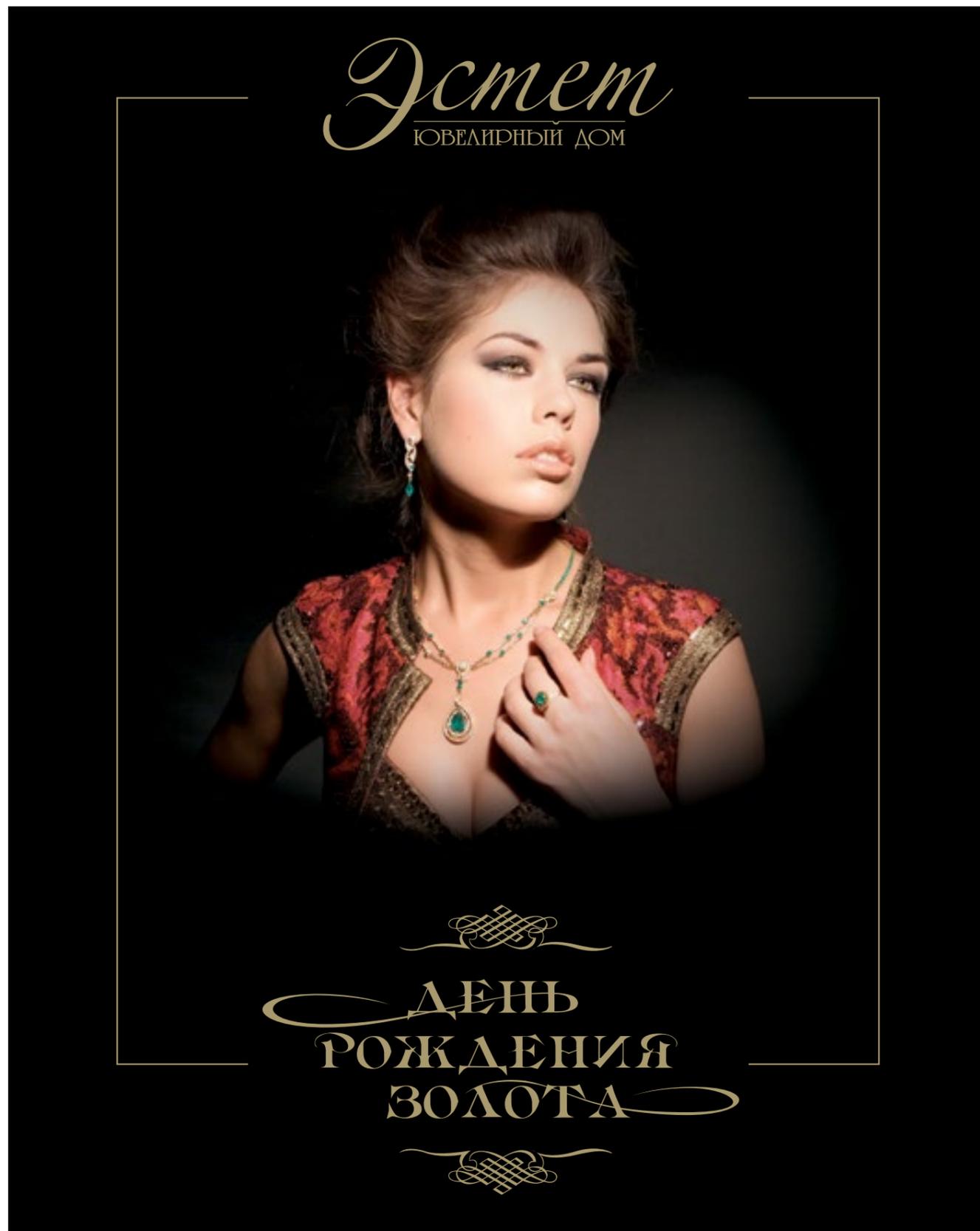
За последние годы Венский Бал в Москве стал не только самым известным и крупнейшим балом в России, но и событием европейского уровня, каждый раз собирая многочисленных гостей из разных стран мира.

Венский бал в Москве с самого начала стал

превосходной возможностью для деловых людей установить новые интересные контакты с партнерами из России, Австрии, Германии и других стран. Представители делового мира, политики, дипломаты, видные деятели культуры и науки составляют большую часть гостей бала.



11 сентября — День Рождения Золота



11 сентября в 18.00 в новом здании Ювелирного дома «Эстет» по адресу: ул. Веткина, д. 4, пройдет праздничное мероприятие под названием «День Рождения Золота». Около полутора тысяч ювелиров из России и других стран соберутся отметить открытие самого крупного ювелирного завода в Европе: Ювелирный дом «Эстет» торжественно откроет свой новый офис и отметит 18-летие на 18 тысячах квадратных метров. Мероприятие является также официальной pre-party для крупнейшей ювелирной выставки страны — «Juwex Москва-2009», которая пройдет с 12 по 17 сентября в новом 75-м павильоне на ВВЦ.

Поздравить ювелиров приедут представители политической, культурной и бизнес-элиты страны. Среди почетных гостей вечера — члены Совета Федерации, депутаты Госдумы и Мосгордумы, видные предприниматели, деятели искусства, звезды российского и зарубежного шоу-бизнеса. Мэтр отечественной моды Вячеслав Зайцев в красочном театрализованном шоу представит зрителям совместный проект с Ювелирным домом «Эстет». Гостей также ждет специальный показ меховых изделий с бриллиантами от популярного модельера Ольги Русан, торжественное награждение футболиста Андрея Аршавина почетным дипломом, праздничный концерт и фуршет с приглашенными знаменитостями. Программу ведет известная писательница Лена Ленина и радиоведущий Андрей Чижов.

Ювелирный дом «Эстет», одна из первых частных российских ювелирных компаний, зарегистрированных в 1991 году, на сегодняшний день занимает одну из лидирующих позиций в отрасли по всем показателям. Высокий уровень качества и художественной ценности украшений от «Эстета» подтвержден многочисленными дипломами и наградами жюри всероссийских и международных конкурсов и выставок. С 2007 года компания активно развивает и продвигает на мировом рынке премиальный бренд «Ювелирный дом «Эстет»». Новое здание «Эстета» не имеет аналогов в Европе по уровню технической оснащенности и производственным мощностям. Открытие этого завода позволит вывести отечественное ювелирное производство на качественно новый международный уровень и послужит основой для продвижения первого всемирно известного российского ювелирного бренда — «Ювелирный дом «Эстет»».

*С уважением,
Лаура Каримова
Руководитель отдела PR
Ювелирного дома «Эстет»*



Сестры Зарубины — Марина и Ирина

кроме нее, ничего нет.

Одной приятной внешности недостаточно, должно быть соответствующее внутреннее содержание, стремления, собственные интересы и огромное желание двигаться вперед.

М: Нам повезло, понятия любимое дело и работа в нашем случае совпадают. Но одного лишь везения мало. Необходимо каждый день стараться, выкладываться до конца и, пусть малыми шажочками, двигаться вперед. Мы все привыкли оглядываться назад, оценивая изменения, произошедшие в жизни, отмечая каждый Новый год или день рождения.

И так приятно осознавать, что каждый определенный период отмечен маленькими победами: четыре красных диплома о высшем образовании... на двоих, конечно! Окончание школы по приготовлению японской и итальянской кухни, свободное владение английским и французским языками, присутствие мотоспорта в нашей жизни...

— Работа в нефтяной компании, в которой вы заняты более трех лет, — ваша первая работа?

И: Не считая съемок в рекламе (МТС, конфеты «Фруже»), эпизодов в фильмах («Идеальная пара» режиссера Аллы Суриковой, «Козленок в молоке» Д. Астраханова) и работы экономистами во время учебы, работа в данной нефтяной компании — безусловно, самый важный и ценный для нас трудовой опыт и главный стимул дальнейшего профессионального развития в нефтяной отрасли.

— Чем интересна ваша работа?

И: Наша компания на рынке реализации нефти и нефтепродуктов с 2000 года и в настоящий момент осуществляет торговые операции на российском рынке, имея налаженные каналы сбыта во многих регионах страны, от Европейской части России до Дальнего Востока, а также регулярно поставяет нефть и нефтепродукты на экспорт, оказывает услуги по организации перевозок

грузов в вагонах в прямом железнодорожном и смешанном сообщении по России, странам СНГ и дальнего зарубежья.

М: Руководство компании ставит все новые задачи расширения географии деятельности компании, и каждый день мы учимся у них чему-то новому и не устаем поражаться, как генеральный директор, директор по внешнеэкономическому развитию и коммерческий директор наряду с профессионализмом и компетентностью обладают еще целым набором очень важных душевных качеств, вниманием к деталям. Нам очень приятно и интересно работать в такой стремительно развивающейся компании в высокопрофессиональном дружном коллективе, частью которого мы стали.

— А обязанности в компании у вас также одинаковые?

М: Мы сидим в соседних креслах, но выполняемые обязанности у нас кардинально разные. Должны же нас хоть как-то различать на работе. (Улыбается.)

И: Я занимаюсь, ежедневно взаимодействуя с первоклассными европейскими банками, вопросами финансирования одного из перспективных направлений нашей компании — переработки нефти, которая осуществляется с октября 2006 года на нефтеперерабатывающем заводе в г. Джалалабате. А также развиваю направление экспорта сжиженного газа на базе польского железнодорожного терминала LPG, который специализируется главным образом на предоставле-

нии услуг по перегрузке, хранению и смешению сжиженных нефтяных газов.

М: Так как основные экспортные объемы наша компания направляет через российские порты, я отвечаю за ряд эксклюзивных договоров на перевалку с различными терминалами. В частности, с портами Дальнего Востока, через которые компания регулярно экспортирует мазуты и СМТ. Я также курирую вопросы отгрузок всего спектра нефтепродуктов железнодорожным и трубопроводным транспортом с различных НПЗ.

— Глядя на вас, нельзя не заметить, что вы торопитесь жить — так много энергии и столько разных увлечений, вот на интервью на мотоцикле приехали...

М: Мне кажется, что сегодня скорость жизни увеличивается с каждым днем. И тот, кто натянул пружину, уже не захочет ее отпускать.

И: Игра на скрипке и фортепиано была нашим любимым занятием на протяжении почти 10 лет. Конечно, когда стали получать второе высшее образование, работать, фокус интересов сместился в сторону изучения языков, мотоспорта и выполняемых обязанностей на работе. Но очень скучаем почему-то именно по скрипке.

Что вы понимаете под словом «счастье?»

М: Я считаю счастливыми тех людей, которые проживают свою жизнь так, как хотят они, и несчастными тех, кто прожил жизнь так, как этого хотят окружающие люди.

«Н е следует доверять женщине, которая называет вам свой возраст. Женщина, способная на такое, способна на все». Эта цитата из Оскара Уайльда многое объясняет. По крайней мере, героини нашего номера своего возраста не скрывают. И даже его подчеркивают. Может, потому, что они ослепительно молоды? В любом случае каждая из них способна на многое.

— Боже, как же вы похожи! Даже улыбаетесь одинаково! Как будто и не было долгого рабочего дня... Что вы предпочитаете — чай, кофе?

Ирина: Лучше чай, спасибо! Когда я выпиваю чашку кофе, я не могу спать!

Марина: А я наоборот.

И: Ты серьезно?

М: Когда я сплю, я не могу выпить чашку кофе. (Обе смеются.)

— Скажите, красивым девушкам легче или сложнее строить карьеру в жизни и добиваться желаемых результатов?

И: Здесь мы согласны с острым замечанием Моника Беллучи, что красота становится проблемой лишь в двух случаях: когда ее нет и когда,



И: Стремление быть как все и быть не хуже других — не самое лучшее стремление в жизни. Мы за яркие индивидуальности!

— Если бы в сутках был дополнительный час, на что бы его потратили?

И: Не задумываясь, на общение с родными и близкими нам людьми. Мы очень скучаем и правда думаем о них гораздо чаще, чем радуем своим звонком.

— Как вы думаете, какое место занимает сегодня женщина в политике и бизнесе России?

И: Эта роль больше, чем раньше, это очевидно. И если такая тенденция сохранится, наше общество только выиграет. Потому что женщины самой природой «приговорены» к созиданию, к тому, чтобы быть нетерпимыми к любой несправедливости, в том числе и социальной. Много зависит от нас самих, конечно. А вы искренне считаете женщин слабым полом? Тогда просто попробуйте ночью перетянуть одеяло на себя. (Смеются.)

М: Часто женщины, приходя в бизнес или в политику, стараются спрятать за профессионализмом женские качества. И этот стереотип мешает — не может женщина сыграть мужскую роль лучше, чем мужчина. Женщина ценна привнесением своего стиля. Хотя, например, в Лондоне, официально утвержденный закон о том, что «Членам парламента запрещено входить в Палату общин в доспехах», придумал мужчина.

И: Также приняли очень строгий закон, запрещающий вывешивать в Англии кровать из окна. (Смеется.) И не менее строгий закон гласит: «В Британии умереть в палате парламента противозаконно!» А наклеивание почтовой марки с изображением британского монарха вниз головой и вовсе считается государственной изменой. Так что нашим женщинам в политике еще есть куда стремиться, и поле для их деятельности в России очень обширно.

— Что, по-вашему, необходимо женщине-политику?

М: Прежде всего быть компетентной, разби-

раться в проблемах, которыми она занимается, слова ее не должны расходиться с делом, она обязательно должна доводить начатое до конца. Женщина-политик должна отличаться большой работоспособностью, владеть сменой ритма, уметь снижать напряженность, обладать милосердием, быть доброй, но строгой, сохранять деловитость и женственность.

И: Все же в общественном сознании утвердилось особые критерии оценки женщины-руководителя. К женщинам, занимающимся политической деятельностью, как правило, предъявляются более высокие требования, чем к мужчинам-политикам. Женщина должна иметь больше позитивных качеств, быть более трудоспособной, подготовленной интеллектуально, обладать большей интуицией. Только тогда ее смогут воспринимать на равных.

— Вы видите себя в политике?

И: Мы... успели прожить всего лишь четверть века. Способность принимать правильные решения приходит с опытом, а опыт приходит, когда принимаешь неправильные решения...

М: А может, вы нам подскажите, где можно взять ценный жизненный опыт оптом? (Улыбается.)

— Возможна ли в близком будущем в России женщина — премьер-министр или женщина — президент России?

М: Думаю, нет. Это дело далекой исторической перспективы, поскольку за достойное место в большой политике женским движениям предстоит длительная, упорная и последовательная борьба.

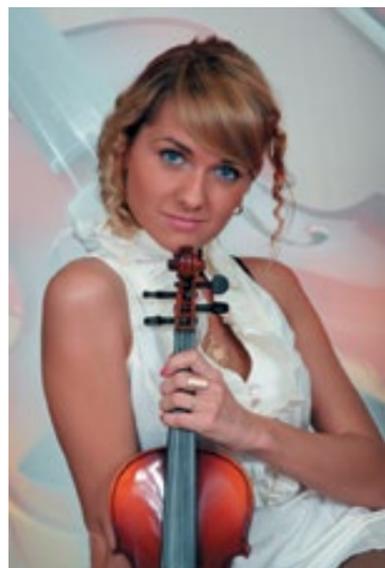
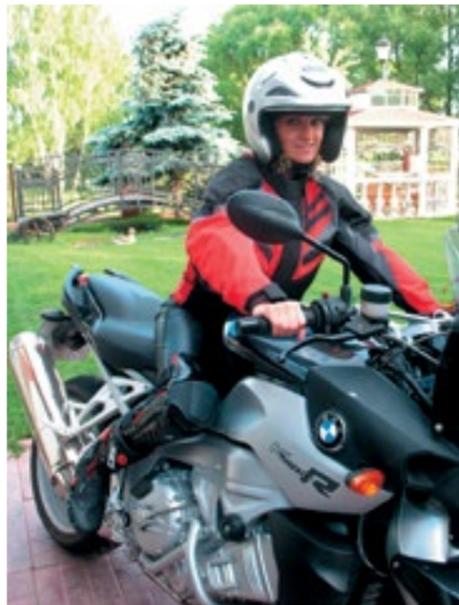
— Имеет ли будущее женское лидерство в различных сферах общественной жизни в России?

И: Несомненно, имеет и большое, хотя некоторым это и кажется невозможным. Поэтому в его достижении полезно чаще вспоминать блестящие слова великого норвежца

Фритьофа Нансена: «Трудное — это то, что можно сделать сегодня. Невозможное требует немного больше времени».

Девушки, спасибо за интервью.

Беседовал Вадим Крылов



«Сочный апельсин» с танцами и песнями Жанны Прохориной



Людовика XIII (начало XVII века). Салон («гостиная» по-французски) был неким кружком вокруг блестящей дамы, который объединял ее друзей из разных слоев общества. Кружки эти всегда создавались по интересам: одних увлекала религия, других — политика, третьих — литература, искусство и музыка.

Большой частью салоны были прибежищем оппозиции: здесь царствовал не король, а прекрасная или хотя бы довольно умная и любезная дама, перед чарами которой были равны и пэр, и нищий художник. Идеологи Великой французской революции черпали вдохновение в таких вот салонах.

Однако в России даже в XVIII веке настоящими салонами и не пахло. Эрмитажный кружок при Екатерине Второй был салоном лишь по видимости: здесь не развлекались и развивались, здесь делали карьеру.

Но все изменила княгиня Авдотья Голицына. Ярая патриотка, княгиня участвовала в патриотических акциях, занималась широкой благотворительностью. После падения Наполеона она ведет споры о будущем России и Европы в Париже с умнейшими людьми того времени: М.Ф. Орловым, М.С. Воронцовым, братьями А.И. и Н.И. Тургеневыми.

Вот такой салон мечтала создать Оксана Бековец. Уютный зал с удивительным интерьером, старинные фотографии, запах свежесваренного кофе, негромкая музыка прошлого века. Обаятельная, образованная хозяйка салона радушно принимает своих гостей, которые поначалу ведут себя настороженно, явно не понимая, что за дивный мир находится под вывеской «ВИНТАЖ». Но все меняется буквально за минуты — Оксана дарит



7 июля прошла очередная ретровечеринка в Лялином переулке, в салоне винтажной одежды «Сочный апельсин». Гости были очарованы — уже не первый раз Винтажный салон Оксаны Бековец называют Салоном с большой буквы, имея в виду его первоначальное значение, поскольку это не просто магазин, а забытое чудо кулуарных вечеринок, камерных концертов и творческих встреч, на которых собиралась интересная публика...

Обратимся к истории: первые по времени салоны появились, вероятно, во Франции, в эпоху

свою открытую улыбку, на которую моментально отзываются какие-то глубокие душевные струны. И вот гость, словно освобождаясь от маски, сначала робко, затем с озорным азартом примеряет шляпки эпохи НЭПа, делает шаг к зеркалу и забывает привычный деловой образ, который сковывает его повседневно, словно рыцарские латы. Теплая атмосфера, подлинная ретроодежда, украшения, перчатки, шляпки... каждая вещь со своей историей, характером и энергетикой! И вот уже ворох одежд не пугает своей пестротой, хочется примерить все, попробовать себя в разных образах.

Самое чудесное — это как раз такой момент, когда в глазах зажигается огонек, когда в одну секунду незнакомые люди начинают чувствовать себя единомышленниками, и дальше — добрыми друзьями. «Винтажная одежда салона, — говорит Оксана, — это инструмент, который нужен для того, чтобы зазвучала внутренняя скрипка каждого гостя». У салона «Сочный апельсин» есть своя, особая миссия: распространение винтажа не как идеологии моды, а как состояния души. С помощью стилистов ретросалона каждый может найти свой неповторимый образ, который принесет душевный комфорт.

Одежда, представленная в «Сочном апельсине», — это не антиквариат, не карнавалы принадлежности — это одежда, которую носят! На сегодняшний день приобрести винтажную одежду имеет возможность практически любой человек, испытывающий потребность одеваться в артистическом стиле. Дело в том, что салон «Сочный апельсин» располагает одной из самых богатых в Москве коллекций подлинных винтажных вещей по самым демократичным ценам. Но вот что еще важно: практически каждый покупатель становится постоянным посетителем, а зачастую и другом — ведь кроме приобретенной вещи гость получает возможность присоединиться к традиционным вечеринкам «Сочного апельсина», или правильнее будет сказать «Салонным вечерам»?

Стилизованные вечеринки, которые проходят в «Сочном апельсине», — это противоположность ночным клубам с их полумраком, прорежаемым яркими вспышками стробоскопов, громкой музыкой, безликой толпой. Вечеринки в салоне — это возможность обрести друзей, единомышленников, провести время в душевной обстановке, проявить свою сущность или про-

демонстрировать талант. Спонтанные или запланированные, с выбранной заранее тематикой или рожденные внезапным вдохновенным порывом — все вечеринки в «Сочном апельсине» наполнены радостью и позитивом.

На вечеринке 7 июля все действо крутилось вокруг любимой и талантливой певицы Жанны Прохорихиной, которая взяла на себя инициативу и с таким удовольствием исполнила роль хозяйки салона, что никто не остался без внимания, даже сами стилисты «Сочного апельсина». Ее уникальный живой голос мечтают услышать простые люди в регионах России. А экстравагантный Джордж Ровалс, известный дизайнер по прическам, единственный в мире обладатель приза «Золотые ножницы», даже запел, настолько его захватила атмосфера праздника, наполненная дружелюбием и энергетикой многих эпох, что он с удовольствием включился в общую игру. Деловые дамы, примеряя шляпки прошлого века, внезапно забывали, что такое эмансипация и превращались в истинных Леди — которые не завоевывают, но ждут, что их завоюют... Серьезные джентльмены не могли удержаться и примеряли жилетку а-ля Ипполит Воробьянинов, вызывая одобрительные улыбки окружающих. Гостей так увлекла река времени, что все позабыли свои проблемы, запросто общались, мгновенно почувствовав в собеседнике родственную душу...

Жизнь салона не ограничена его помещением. Подобно хозяйкам салонов прошлых времен, Оксана Бековец ведет обширную деятельность: салон активно участвует в общественной жизни, проводит презентации, является инициатором благотворительных акций.

Команда «Сочного апельсина» во главе с хозяйкой — люди творческие и энергичные. Салон, как считает Оксана, это стартовая площадка для множества идей. В планах салонной жизни много интересного.

На сегодняшний день салон «Сочный апельсин» — одно из уникальных явлений культурной жизни столицы, место, где можно найти утраченную романтику, обрести новых друзей и вернуть себе ощущение Настоящей жизни.

Татьяна Глуценко





Volkswagen Jetta. Расстаться невозможно

В Volkswagen Jetta все продумано до мелочей: элегантный дизайн, неповторимый комфорт, прекрасная эргономика. Плюс проверенное временем немецкое качество. В этом автомобиле учтены все требования современного человека к практичному городскому седану. Судите сами: высокотехнологичные бензиновые (TSI) и дизельные (TDI) двигатели, многофункциональное рулевое колесо, отдельный климат-контроль, датчики света, дождя, полный

электропакет, просторный багажник. А также инновационная 7-ступенчатая коробка передач DSG, сочетающая комфорт автоматической с экономичностью и динамикой ручной трансмиссии. Volkswagen Jetta поймет Вас с полуслова, ведь это автомобиль, который говорит с Вами на одном языке. Поэтому неудивительно, что тому, кто хоть раз побывал за рулем Jetta, будет совсем непросто с ним расстаться. И наши продавцы — не исключение.



Volkswagen* –
Официальный Спонсор
Сборной России по футболу

Volkswagen Finance
специальная программа кредитования**

**СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ КОРПОРАТИВНЫХ КЛИЕНТОВ**

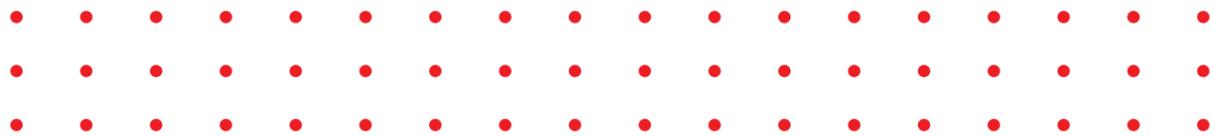
** Кредитная программа реализуется ООО «Фольксваген Финансовые Услуги РУС» совместно со Сбербанком России ОАО (Генеральная лицензия ЦБ РФ №1481), ЗАО ЮниКредит Банк (Генеральная лицензия ЦБ РФ №1) ЗАО «БСЖВ» (Генеральная лицензия №2295), ОАО «Банк Уралсиб» (Генеральная лицензия ЦБ РФ №30), ООО «Русфинанс Банк» (Лицензия ЦБ РФ №1792).



Das Auto.

Дополнительная информация — по телефону информационной линии Volkswagen 8-800-333-4441
и на сайтах www.volkswagen.ru, m.volkswagen.ru

*ООО «ФОЛЬКСВАГЕН Групп Рус»



*Механизм,
который работает*



*с вниманием к клиенту
и гарантией качества!*