



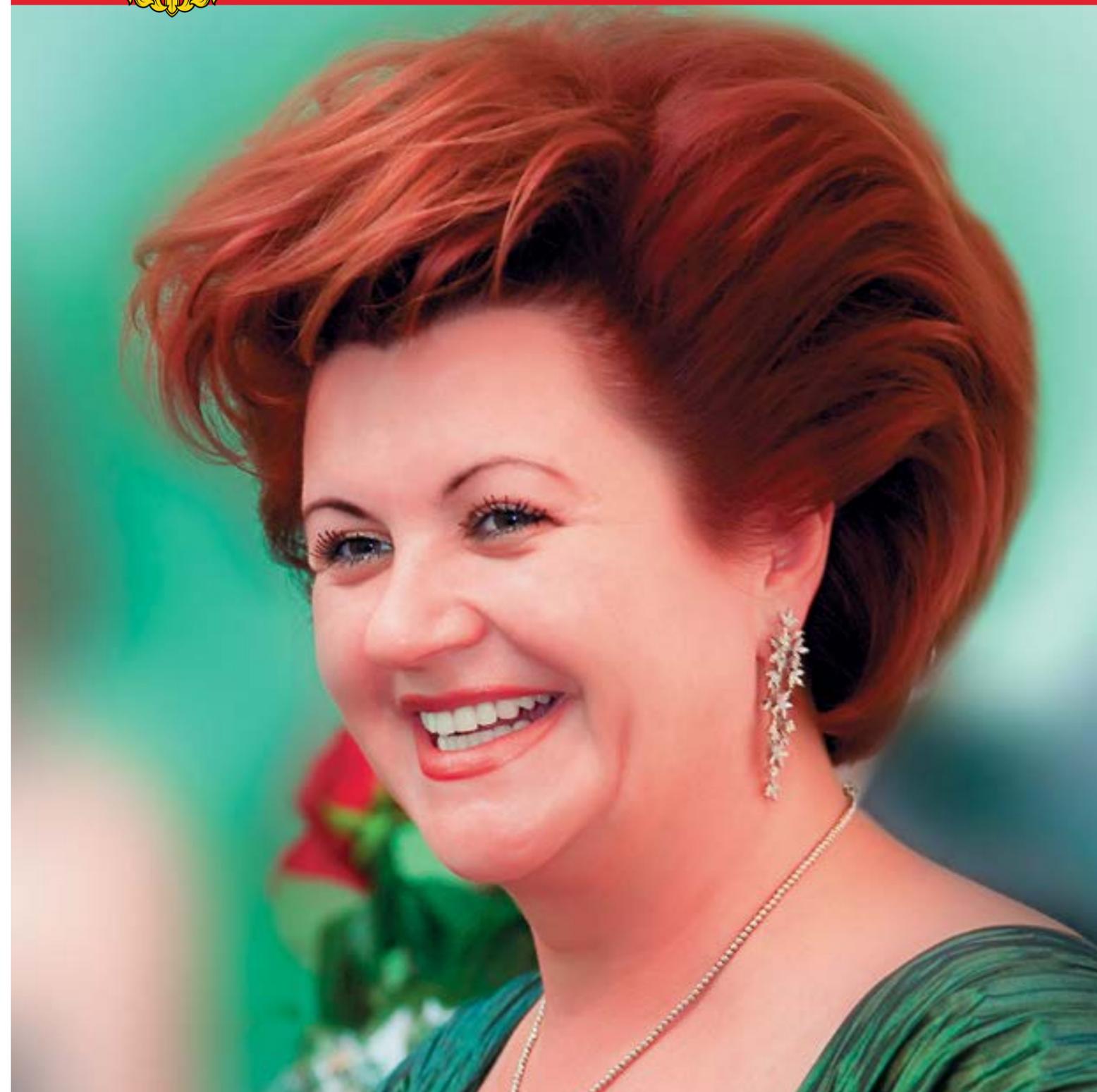
# ЖЕНЩИНА И ПОЛИТИКА

ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ № 1-2(14) 2010

## Информационно-аналитический журнал "Женщина и политика". Выпуск № 14

Для копирования или распространения материалов и фото находящихся на сайте обращайтесь в редакцию журнала.

wpolitika@mail.ru  
8-903-206-6316



**МОСКОВСКИЙ БАНК**  
реконструкции и развития  
**МБРР**

Главный акционер Банка  
АКЦИОНЕРНАЯ ФИНАНСОВАЯ КОРПОРАЦИЯ  
**СИСТЕМА**



## ЛУЧШАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ВКЛАДОВ ОТ МБРР



**Финансовый комфорт,  
доступный каждому**  
(495) 225-15-05 [www.mbrd.ru](http://www.mbrd.ru)

АКБ «МБРР» (ОАО). Генеральная лицензия Банка России на осуществление банковских операций № 2268.  
Включен в реестр Агентства по страхованию вкладов (№ 421) в качестве участника системы страхования вкладов.



**Уважаемые читатели!**

Уважаемые читатели, просим нас извинить, что не можем всех Вас обеспечить номерами журналов. Нам отраден Ваш растущий интерес к нашему изданию. Выдвинутая нами концепция культурно-духовной нравственности нашла отклик в Ваших материалах. С Вашей поддержкой мы продолжаем освещать темы искусства, науки, музеев, библиотек, музыки, танцев, спорта и всего того, что вам интересно и близко. Показывая героинь наших публикаций, мы и впредь будем руководствоваться их реальными делами, которые можно представить, как пример для подражания.

**Дорогие мои и любимые, поздравляю Вас с праздником, днем 8 марта. Любви, счастья, здоровья и исполнения ваших желаний!**

Ваш Владимир Яценко

**ЖЕНЩИНА И Власть**

- 26 Ирина Третьякова: «Моя любовь, Камчатка!»  
108 Любовь Нечаева: «Несу ответственность перед клиентом»

**ЖЕНЩИНА И ОБЩЕСТВО**

- 5 Зарета Матуева: «Журнал наших надежд»  
20 Школа искусств – детский музыкальный театр г. Реутов  
44 Женские лики ушедшей России. Бабушка  
49 Женские лики ушедшей России. Российские гимназистки. Несущие свет  
52 Майрам Акаева: «Россия дана нам Богом и историей»  
100 Светлана Ишмуратова: «Делать все серьезно и тщательно»  
114 Душевный свет и тепло прекрасной русской женщины  
116 Нет ума – дайте рейтинг и формат (плач по культуре)  
122 Цивилизация ландшафтов: с чего начинается и куда развивается Родина?  
124 Истоки красоты, молодости и здоровья

**женщина и бизнес**

- 34 Любовь Веремеева: «Молодежь – надежда будущего развития»

На обложке: Любовь Веремеева

**Репортаж в номер**

- 8 IV Московский гражданский форум  
12 Орден «Магистр красоты»  
24 Международная академия творчества

**ЖЕНЩИНА И Культура**

- 14 «Московские вечера» в театре им. Евг. Вахтангова  
62 Марина Леонова: «Я благодарна судьбе»  
74 Королева «Романсиады»  
80 Вечная музыка органа

**Культура И ОБЩЕСТВО**

- 18 Пречистенские пятницы  
90 Бальные танцы

**ЛИДЕР**

- 4 «Общество и власть – это, прежде всего, союзники и партнеры»



Директор проекта — главный редактор  
Владимир Яценко  
Заместители главного редактора  
Ольга Панина, Наталья Яценко  
Информационно-аналитический директор  
Юрий Алексеев  
Литературный редактор Владимир Силкин  
Фоторедактор Юрий Минаев  
Тематические редакторы  
Ирина Ковтуненко, Виктория Лазич,  
Станислав Муртазалиев  
Региональные редакторы  
Борис Яценко, Леча Дагаев, Светлана Жукова,  
Клара Павловская, Наталья Аксенова  
Корреспонденты Александр Павловский, Наталья  
Меркушева, Вадим Крылов,  
Татьяна Серова, Анастасия Овчинникова,  
Сергей Панин, Геннадий Норд, Юрий Навоян,  
Александр Збарзский, Анастасия Кудинова  
Фотокорреспонденты  
Олег Наумов, Дмитрий Розенбаум  
Руководитель секретариата Наталья Шаракина

Коммерческий директор  
Сергей Морозов  
Директор по производству  
Алексей Горохов  
Главный бухгалтер  
Наталья Новоселова  
Журнал зарегистрирован Федеральной  
службой по надзору за соблюдением  
законодательства в сфере массовых коммуника-  
ций и охраны культурного наследия.  
Свидетельство о регистрации  
средства массовой информации  
ПИ № ФС77-28053 от 12.04.2007 г.  
Учредитель: Яценко Владимир Алексеевич  
Свидетельство на издательскую  
деятельность  
№ 1077759326171 от 22.08.2007 г.  
**ЦЕНА СВОБОДНАЯ**

Адрес редакции: 109341, г. Москва,  
ул. Перерва, д. 56/2  
Тел./факс: (495) 494-0211; 493-4047  
Моб. тел.: 8-903-206-6316  
E-mail: wpolitika@mail.ru  
<http://www.wpolitika.ru>  
Отпечатано в типографии  
ООО «Линтекст», тираж 999 экз.  
Предоставленные фото-  
и корреспондентские материалы  
редакция не возвращает.  
Мнение авторов и редакции может  
не совпадать.  
За точность фактов  
и достоверность информации  
ответственность несут авторы.

**КТО ПОЛУЧАЕТ ЖУРНАЛ «ЖЕНЩИНА И ПОЛИТИКА»**

> ПРЕЗИДЕНТ РФ > РУКОВОДИТЕЛЬ АДМИНИСТРАЦИИ  
ПРЕЗИДЕНТА РФ > ПОЛНОМОЧНЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ ПРЕ-  
ЗИДЕНТА РФ > СОВЕТ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО СОБРАНИЯ РФ > ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
ДУМА ФЕДЕРАЛЬНОГО СОБРАНИЯ РФ > АППАРАТ ПРАВИ-  
ТЕЛЬСТВА РФ > ГЛАВЫ СУБЪЕКТОВ РФ  
> ПОСТОЯННЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА СУБЪЕКТОВ РФ  
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РФ > СЧЕТНАЯ ПАЛАТА РФ  
> КОНСТИТУЦИОННЫЙ СУД РФ > ВЕРХОВНЫЙ СУД РФ >  
ВЫСШИЙ АРБИТРАЖНЫЙ СУД РФ > ГЕНЕРАЛЬНАЯ ПРО-  
КУРАТУРА РФ > УПРАВЛЕНИЕ ДЕЛАМИ ПРЕЗИДЕНТА РФ >  
МИНИСТЕРСТВО ВНУТРЕННИХ ДЕЛ РФ

> МИНИСТЕРСТВО ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ РФ  
> МИНИСТЕРСТВО ОБОРОНЫ РФ > МИНИСТЕРСТВО  
ЮСТИЦИИ РФ > МИНИСТЕРСТВО ФИНАНСОВ РФ  
> МИНИСТЕРСТВО ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ  
И ТОРГОВЛИ РФ > ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО РФ  
ПО ПЕЧАТИ И МАССОВЫМ КОММУНИКАЦИЯМ  
> ПЕНСИОННЫЙ ФОНД РФ > ФОНД СОЦИАЛЬНОГО СТРАХО-  
ВАНИЯ РФ > РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК  
> ЦЕНТРАЛЬНЫЙ БАНК РФ > ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
ПАЛАТА РФ > АССОЦИАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНЫХ  
БАНКОВ РОССИИ > АССОЦИАЦИЯ РОССИЙСКИХ  
БАНКОВ



## «ОБЩЕСТВО И ВЛАСТЬ – ЭТО, ПРЕЖДЕ ВСЕГО, СОЮЗНИКИ И ПАРТНЕРЫ»

и не нашли отражения в журнале «Женщина и политика». К сожалению, множественные программные продукты региональных властей все как один направлены на единовременное совершение каких-либо действий. Например, проведение разнообразных мероприятий, благо у нас праздников хватает, разовых подачек малоимущим, и всё это под гордым названием «социально-значимые программы». Естественно, никаким образом не меняя и не улучшая социальную картину в России, не решая никаких проблем населения, а лишь усугубляя их и отодвигая на потом. Вот и получается, что в результате чьего-то выбора, причем хорошо отработанного, те, до кого должна дойти государственная и региональная поддержка, её или не получают вовсе или получают в таком виде и такого качества, что возникает вопрос, а стоило ли городить такой огород, кормить целую армию чиновников? Может, проще было бы спросить тех самых малоимущих людей и социально необеспеченных граждан: «Уважаемые россияне! А как мы можем Вам быть полезны? Как мы можем Вам помочь?» Вот тогда, наверное, можно было бы сказать, что вся эта социальная помощь именно для населения, именно для того, чтобы преодолеть нищету и улучшить качество тех гарантированных услуг, которые Государство обязалось предоставлять своим гражданам. Печальным является то, что в своей практике чиновники принимают решения, ссылаясь на мнения общественных организаций, зачатую не советуясь с ними и не считаясь с их реальным мнением. Получив возможность выражать свое мнение и показывать реальные дела женщин в журнале «Женщина и политика», мы осветили деятельность свыше двухсот общественных организаций практически во всех регионах России. Нарботанный нами уникальный опыт выстраивания конструктивного диалога совместно с журналом будет придерживаться концепции «Общество и Власть – это, прежде всего, союзники и партнеры», требует поддержки лидеров государства.

**Уважаемые читатели, коллеги, друзья!**  
**От всей души поздравляю всех Вас с наступившим нашим женским праздником, днем 8 марта, желаю Добра, Тепла и Света..!**

**Панина Ольга Григорьевна,**  
**президент Регионального фонда поддержки многодетных семей.**

## Зарета Матуева: Журнал наших надежд

Хотелось бы поделиться отдельными своими впечатлениями о журнале «Женщина и политика» – журнале, который, по моему мнению, интересен не только состоявшимся и будущим политикам, но и всей молодежи, связавшей свою жизнь с различными творческими профессиями.

Журнал рассказывает нам о людях, которые творят нашу жизнь и во многом определяют ее будущее. Замечательно то, что журнал иллюстрирован многочисленными фотографиями не только знаменитых членов общества, но и – простых людей. Ведь по облику человека, практически всегда, можно ощутить его характер и устремления. Доброта и ум человека, в той или иной степени, отражены на его лице. Первое впечатление, складывающееся по фотографии человека, как правило, проявляется в его деятельности, о которой сообщается на страницах журнала. Мне кажется, что Редакция журнала, в основном, публикует статьи добрых, отзывчивых людей, которые стараются сделать наш мир свободным и процветающим. И это очень важно, поскольку знание судеб и достижений достойных людей старшего поколения во многом формирует наши души и может вселять надежду в хорошее будущее.

Нам нужны светлые примеры, достойные подражания. Хотя творческих и талантливых людей много, они, вследствие наших несовершенных норм жизни, далеко не всегда оказываются примерами. Мне кажется, что Редакция журнала находит светлые примеры для подражания. Но так ли будет всегда? Ведь в жизни очень трудно держать высокую планку для выбора материалов для публикации. Я лично надеюсь, что всегда.

Однако как удержаться от публикаций сомнительного материала, ведь окружающий нас мир полон негативными проявлениями? Полагаю, что для этого нужна смелость и мужество в отстаивании светлого и справедливого. Можно надеяться, что коллективу журнала это удастся.

Много доброго можно найти в жизни простых людей. На страницах журнала отражены судьбы знаменитых людей, выросших из народа. При этом часто видно, что многие большие политики, ученые, музыканты, художники, спортсмены состоялись благодаря упорному труду, который их возвысил и сделал знаменитыми. Все это кажется естественным, поскольку согласуется с современной социологической термодинамикой, которая обосновывает многие общеизвестные факты. Так, давно установлено, что примерно 80 процентов знаменитых и состоятельных людей являются выходцами из малообеспеченного сословия. Эти люди хорошо знают жизнь и, практически всегда, находят выход из, казалось бы, безысходных, ситуаций. Выбираемый материал, публикуемый в журнале, позволяет вселять надежду молодежи состоять-

ся в будущем. Разумеется, это, честно завоеванное, будущее можно достигнуть через индивидуальный личный труд. Стране нужны профессионально образованные руководители, а не люди, умеющие выдвигать лозунги и приспосабливаться к коррумпированной социальной среде.

Мысли обо всем этом появляются при просмотре журнала. Он как бы ориентирует нас на разумные и правильные поступки.

Статьи и фотографии журнала обращают внимание на то, что надо бы расставаться с обычаем, ранее принятым в стране, когда выдвигали «талантливых и перспективных молодых людей». Многие из них были талантливы, но не были известны какими бы личными выдающимися делами. Только малая часть из этой молодежи в будущем проявляла себя в хороших делах. Большинство из таких молодых людей становились руководителями всевозможных программ и организаторами различных собраний и мероприятий. Другими словами, количество профессионально необразованных чиновников росло. Это не способствовало прогрессу страны в целом.

Развитый свободный мир, как я обычно наблюдала, шел другим путем. Обычно выдвигали не «талантливых и перспективных», а сложившиеся таланты, независимо от их возраста, происхождения и родственных связей. И это всегда давало плоды! Среди уже проявившей себя молодежи всегда было много воистину достойных личностей, уже прославивших и в будущем прославляющих человечество!

И об этом важном моменте многие публикации журнала заставляют задуматься.

Появляется также много других мыслей. Например, возможно сравнивать журнал с чистым ручейком, который появился в нашей жизни. Особенно приятно, что он, прежде всего, посвящается нашим женщинам, которые являются опорой нашего общества, и роль которых в жизни государства неуклонно возрастает. **Вряд ли страна существенно преобразуется без нас – женщин.**

**Так или иначе, женщины во многом определяют судьбу мира. На мой взгляд, Журнал обращает внимание на это немаловажное обстоятельство.**





## Толкачев Олег Михайлович: «Значение женщины в России»

«Во многом сила нашей страны и российской культуры обусловлена тем, что в ней очень серьезное значение имеет Женщина. Её роль в оценке действий власти и общества очень важна. По итогам такой оценки в дальнейшем выстраиваются будущие движения и развиваются события. Ценность женской точки зрения приводит к укреплению культуры общества и силе страны в целом.

То, что в России всегда любили и ценили женщину, не новость. В современном обществе происходит более адекватная оценка роли женщины непосредственно во власти.

Но в тоже время мы обедняем сами себя, оглядываясь на Европу, на Америку. Давайте вспомним, когда например в США женщинам дали право голоса, это были 30-е годы XX века, а во Франции вообще в начале пятидесятых. Тогда как в России первые декреты о праве получения женщиной голоса были изданы в 17-18 годы 20 века. Когда многие страны пытаются нас учить демократии и гендерному равенству, это звучит мягко говоря смешно, так как наш исторический опыт более глубок и богат. Мы достаточно часто свои достижения, свою славянскую ментальность занижаем. Реально демократии у нас в гендерном смысле на голову выше, чем в тех странах, которые пытаются нас учить.

В России четкая, ясная позиция, что женщины не просто подыгрывают на вторых скрипках, они реально руководят очень крупными направлениями властных структур. Взять даже

ВАШ журнал, на обложке – Светлана Юрьевна Орлова, заместитель Председателя Совета Федераций, женщина, наделенная огромной властью и множеством обязанностей, с ними она справляется просто блестяще.

Много сильных и талантливых женщин в нашей стране: Людмила Ивановна Швецова, Зинаида Федоровна Драгункина и многие, многие другие, перечислять можно долго. Но вопрос даже не в этом, вопрос в тенденции ставить на ответственную работу грамотных, энергичных, хорошо чувствующих женщин, и она абсолютна правильная. Но не будем забывать, что женщина еще и мать, и хранительница очага. И роль ее в государстве – в сохранении ментальности общества, в сохранении семьи, традиционности и нравственности, что очень важно.

Но в тоже время всегда считал и считаю, что нужно различать равные возможности и равные обязанности. Мужчина должен принимать на себя больший груз обязанностей и ответственности. Женщина должна иметь возможность состояться в жизни. У разных женщин разные потребности: кто-то хочет реализоваться как мать, а кто-то в профессиональном смысле. Я не хочу судить ни тех, ни других. Я считаю: «Гармония жизни в её разнообразии».

*Олег Толкачев*

С женским праздником, днем 8 марта!

Всеми нами любим этот праздник, все мы любим наших женщин. В этот день мы в полной мере дарим нашим любимым женщинам самые искренние и теплые чувства, цветы и подарки.

Я хотел, чтобы мужчины ощущение этого праздничного дня сумели сохранить для Вас, любимые женщины, на весь год и ВЫ слышали добрые и ласковые слова каждый день.

Счастья и Любви Вам!

Олег Толкачев

*Распоряжением Президента Российской Федерации (18 января №30-рп) Толкачев Олег Михайлович, член Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации от города Москвы, представитель в Совете Федерации Федерального Собрания Российской Федерации от исполнительного органа государственной власти города Москвы за заслуги в развитии российского законодательства и парламентаризма награжден почетной грамотой Президента Российской Федерации.*



*В преддверии IV Московского гражданского форума в доме журналистов 25 ноября 2009 г. состоялась встреча представителей организаторов форума со средствами массовой информации*

### *Итоги IV Московского гражданского форума ма 26.11.2009*

В здании Правительства Москвы прошел IV Московский гражданский форум «Общество и власть: стратегия социального партнерства». В его работе приняли участие руководители Правительства Москвы, представители Правительства РФ, члены Общественного совета города Москвы, представители общественных и иных негосударственных некоммерческих организаций, руководители бизнес-структур и профессиональных союзов, общественные деятели науки и культуры.

В качестве спикеров на форуме выступили первый заместитель Мэра в Правительстве Москвы Людмила Швецова; Председатель Общественного совета города Москвы Владимир Долгих; заместители председателя Общественного совета Зинаида Драгункина и Зоя Зотова; Председатель Комиссии

Общественного совета по развитию институтов гражданского общества, социального партнерства и местного самоуправления в городе Москве Вадим Белов; Председатель Комиссии Общественного совета по улучшению качества жизни москвичей Ольга Бессолова и другие.

Во время Пленарного заседания в фойе перед Большим конференц-залом работала выставка, посвященная современному состоянию общественного сектора столицы и его взаимодействию с органами власти. Также на выставке была представлена информация о деятельности Общественного совета города Москвы, его истории, направлениях работы и достижениях.

По итогам Пленарного заседания IV Московского гражданского форума с некоторыми поправками была принята резолюция, которая составила основу итоговых решений форума 2009 года.

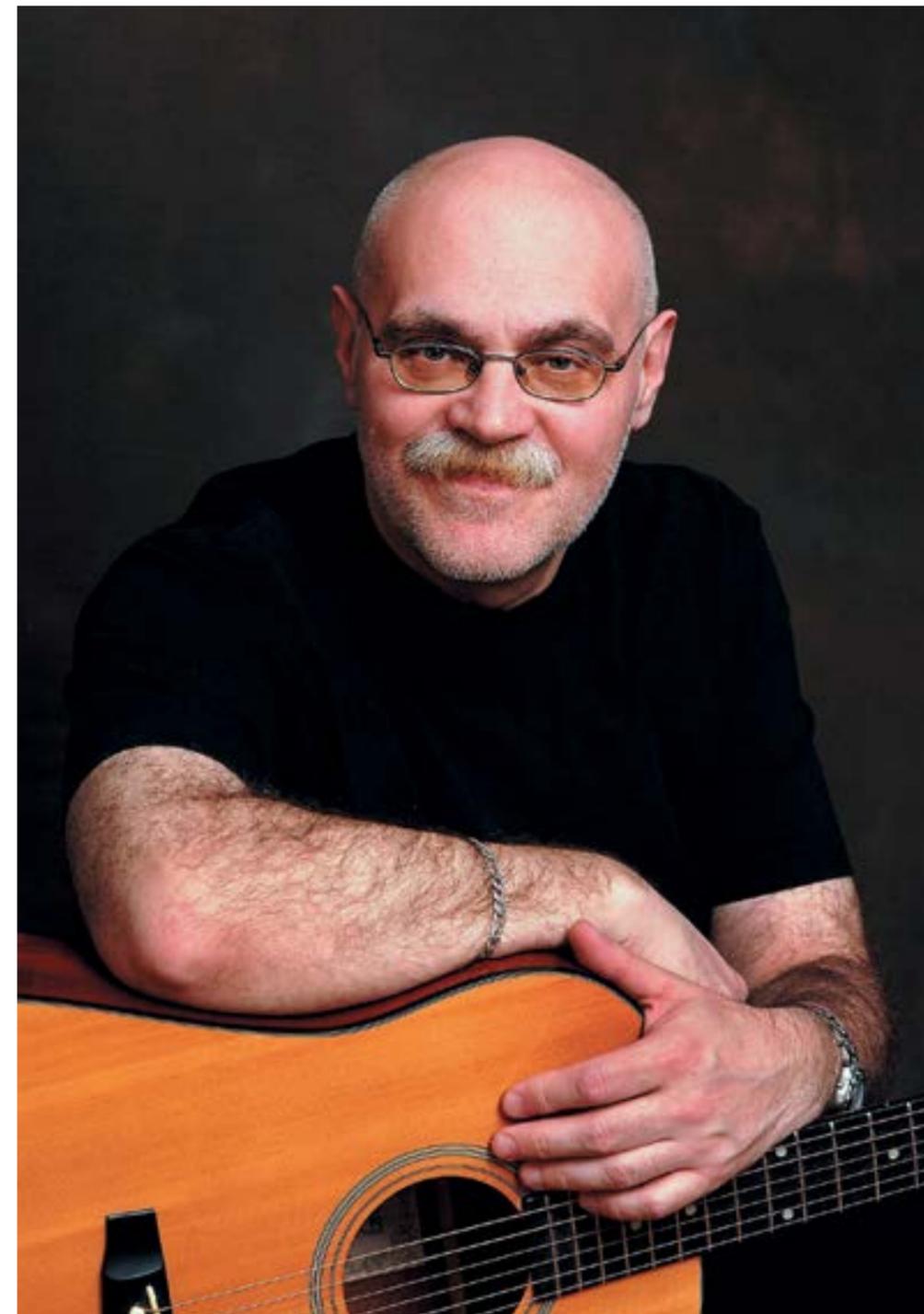




**Уважаемые женщины России!  
Сердечно поздравляю Вас  
с Международным женским днем 8 марта!**

В эти необычные весенние дни принято желать женщинам всего самого лучшего. Примите искренние пожелания добра, мира, улыбок, здоровья Вам и Вашим близким. Пусть этот прекрасный праздник весны будет для Вас радостным, счастливым, добрым и чудесным. Пусть сбудутся все Ваши надежды! Огромное спасибо Вам, дорогие женщины, за то, что храните тепло наших семейных очагов, вносите свой вклад в преобразование жизни.

*Уполномоченный по правам человека  
в Чеченской Республике  
Н.С. Нухажиев*



**Редакция журнала от всей души  
поздравляет с днем рождения  
поэта, композитора и исполнителя Геннадия Норда!**

Желаем Геннадию новых стихов и новых песен, удачи, успехов и много любви! Творите и радуйте нас своим творчеством. А мы – Ваши слушатели, читатели и зрители – будем с нетерпением ожидать очередной встречи с Вами!



25 ноября в «Доме Актера» и в декабре 2009 года в Историческом музее состоялась Церемония награждения знаком «Орден «Магистр красоты»

Наградной комитет почетного ордена общественного признания «Магистр Красоты» в лице Председателя Троицкой Анастасии Владимировны, Международная Ассоциация «Союз дизайнеров», Международная Ассоциация предпринимателей, Агентство «Кремлевский Стандарт», Ассоциация Российских флористов и Объединение «Золотые букеты Руси» в подтверждение творческого и духовного потенциала талантливых личностей, которые внесли весомый вклад в культурную жизнь России, бескорыстно и самоотверженно сохраняли и преумножали духовное и культурное наследие, учредили почетный орден общественного признания «Магистр Красоты».

Почетное званием и орденом были награждены:  
**Кондратьева Галина Петровна** (г.Москва) – Заместитель главного редактора по флористике журнала «ЦВЕТЫ»

За содействие укреплению престижа и роли профессии «флорист» в обществе и использование современных стилевых решений во флористике.

**Кучерявая Вера Николаевна** (г. Волгоград) – Фитодизайнер, Владелица дизайн-студии «Флора-Шок» и салона «Фитодизайн», Президент Фестиваля Нижнего Поволжья «Цветы Любви»

За креатив и творчество в профессии.

**Манолий Татьяна Васильевна** (г.Москва) – Генеральный директор ООО «Миллениум»

За содействие укреплению престижа и роли профессии «флорист» в обществе.

**Теплов Владимир Юрьевич** (г.Москва) – Генеральный директор ООО «САКУРА»

За развитие национальных традиций ландшафтного дизайна.

**Черкасов Александр Викторович** (г.Домодедово) – Кандидат биологических наук, Глава крестьянского фермерского хозяйства «Вершки и Корешки»

За развитие национальных традиций ландшафтного дизайна.

**Неижко Кристина Андреевна** (г.Волгодонск) – директор магазина «Валери»

За содействие укреплению престижа и роли профессии «флорист» в обществе и использование современных стилевых решений в цветочном дизайне.

**Агищева Тамара Андреевна** (г.Курск) – Генеральный директор салона «Цветочная Фея»

За возрождение богатых традиций российских меценатов, креатив и творчество в профессии.  
**Чупалаев Ибрагим Абдумуслимович** (г.Грозный) – Генеральный директор Элитного Салона «Живые цветы»

За содействие патриотическому, эстетическому и культурному воспитанию подрастающего поколения, участие в конкурсах-выставках, использование современных и цветовых решений в цветочном дизайне.

**Хрусталева Татьяна Юрьевна** (г.Тольятти) – Директор творческой мастерской «Торжество Татьяны Хрусталевой», дизайнер-флорист, преподаватель школы свадеб и дизайна

За участие в конкурсах-выставках, использование современных и цветовых решений в цветочном дизайне, креатив и творчество в профессии.

**Даниэлян Нелли Геворковна** (г.Москва) – Член Союза Художников Республики Армения, Член Союза Художников ЮНЕСКО (ООН), Преподаватель Школы цветочного искусства «Флориссима»

За содействие патриотическому, эстетическому и культурному воспитанию подрастающего поколения, участие в конкурсах-выставках, использование современных и цветовых решений в цветочном дизайне.

**Анзорова Салима Хамидовна** (г.Москва) – Генеральный директор И.П. «Анзорова С.Х.»

За возрождение богатых традиций российских меценатов и использование современных стилевых решений в цветочной культуре России.

**Прохорова Любовь Павловна** (г.Орел) – Управляющая салоном «Золотой букет», Мастер-флорист

За креатив и творчество профессии «флорист-декоратор» в обществе, участие в конкурсах-выставках, использование современных стилевых решений в цветочном дизайне.

**Трубникова Мария Владимировна** (г.Москва) – Генеральный директор салонов цветов «Ромашка»

За содействие укреплению престижа и роли профессии «флорист-дизайнер» в обществе, креатив и творчество в профессии.

**Лопатин Павел Геннадьевич** (г.Челябинск) – Генеральный директор ООО «Флора-дизайн»

За содействие укреплению престижа и роли профессии «флорист» в обществе, креатив и творчество в профессии, использование современных стилевых решений в цветочной культуре России.

**Группа компаний «Галантус»** (г.Калуга) – Ген. дир. Митрофанов Олег Геннадьевич

За разработку и внедрение новых направлений, многократное участие в конкурсах-выставках, а также креатив и творчество в профессии.

**Дубницкий Яков Маркович** (г.Москва) – Директор по развитию, учредитель компании «Азалия»

За содействие укреплению престижа и роли профессии «флорист» в обществе.

**Котов Игорь Александрович** (г.Москва) – Генеральный директор ООО МЦ «Российский Деловой Реестр», фотохудожник

За создание, распространение, сохранение культурных ценностей России.

**Яценко Владимир Алексеевич** (г.Москва) – Главный редактор журнала «Женщина и Политика»

За просветительскую работу, основанную на традициях историко-культурного и духовного наследия России.

**Ананьина Галина Васильевна** (г.Москва) – Генеральный директор Национального коллекционного центра художественных изделий

За сохранение и преумножение исторического, духовного и культурного наследия России.

Орден вручен на официальной церемонии награждения победителей Национального конкурса ювелирного искусства «Ювелиры – XXI века» на приз Гохрана России в ознаменование 290-летия создания Государственного фонда драгоценных металлов и драгоценных камней Российской Федерации 21 декабря 2009 года.

Как с древних времен награждали за добродетели и мужество и для этого учреждали различные степени почестей, которые возвышали сообразно заслугам, так и почетный орден общественного признания «Магистр Красоты» предназначен тем, чьими приоритетами являются сохранение и возрождение великих культурных и духовных традиций России.





## «МОСКОВСКИЕ ВЕЧЕРА» в театре им. Евг. Вахтангова



### Издательский дом «ТОНЧУ»

На протяжении нескольких лет Издательство последовательно разрабатывает тему историко-культурного наследия России, возвращает современникам славные имена достойнейших сынов Отечества – выдающихся историков, экономистов, литераторов, видных общественных деятелей, оставивших глубокий след в истории.

После всяческих потрясений люди возвращаются в прошлое, которое они некогда так бездумно разрушали, начинают обращаться к своим корням, чтобы понять, куда надо идти сегодня. Именно этому помогает Издательство, выпуская свои книги. Хорошая книга во все времена была лучшим учителем и воспитателем в духе любви и гражданского долга перед Отечеством. Через нее устанавливается диалог прошлого с настоящим, сохраняется и воспитывается историческая память, познается непреходящая ценность и высокая духовность культурного достояния России.

Издательский Дом ТОНЧУ на протяжении нескольких лет регулярно организует встречи «Московские вечера», посвященные культур-

но-историческому наследию России. Тема изданий и имена их авторов удивительно созвучны Старому Арбату – древнейшему и любимейшему месту москвичей. Арбат с давних времен был средоточием духовной и культурной жизни древней столицы. Он всегда был источником вдохновения и творчества. «Московские вечера» и книги, представленные на них Издательским Домом, органично вписались в творческое пространство Вахтанговского театра, где традиционно проходят встречи «Московские вечера». Отраднo, что авторитетные ученые – историки, исследователи, посвятившие свою жизнь изучению и сохранению историко-культурного наследия столицы, научная и творческая интеллигенция стали постоянными участниками «Московских вечеров». Нет сомнения, что книги Издательства обогатят знания об историческом прошлом нашей Родины. Они помогут сблизить и объединить разные поколения в единое сообщество людей, приобщенных к корням, к истокам Отечества, будут способствовать духовному и экономическому становлению личности на основах традиционных нравственных и культурных ценностей.

15 декабря 2009 года в 15.00 в Малом зале Театра им. Евг. Вахтангова состоялся юбилейный творческий вечер Елены Александровны ТОНЧУ.

Прошло более 10-ти лет с того момента, когда московские и российские читатели впервые познакомились с книгами Издательского Дома ТОНЧУ.

Все эти годы Издательство никогда не изменяло изначально поставленной задаче – изучение, осмысление, сохранение и применение в жизни достижений великого историко-культурного наследия, как основы духовного и интеллектуального потенциала Отечества. Духовное и нравственное пробуждение России, обретение исторической памяти, возвращение к утраченным ценностям и почитание того, кто посвятил себя сохранению культурного наследия и исполнению гражданского

долга – это глубоко осознанная направленность издательской, культурно-просветительской деятельности Издательского Дома ТОНЧУ.

Круг тем, разрабатываемых Издательством, широк – отечественная история и краеведение, наука, литература, театр, архитектура, благотворительность и меценатство, династии и семья, материнство и детство.

В этот вечер нас ожидал творческий отчет генерального директора Издательства Елены Александровны Тончу, о выполненном и предстоящем.

Мы стали участниками заинтересованного разговора о месте и особой роли научной и творческой интеллигенции в просвещении, формировании нравственной культуры общества, возрождении духовности и патриотизма. На встречу



собрались авторитетные ученые, историки-краеведы, работники московских музеев, архивов и библиотек, литераторы и издатели, авторы и составители книг – сообщество знатоков и истинных ценителей отечественной культуры. Всех их объединяет стремление донести до общественности и государства свою обеспокоенность за судьбу уникального национального достояния, и, что особенно важно, действенная забота о сохранении и преумножении бесценного историко-культурного наследия.

Арбат давно стал символом культурного достояния Отечества, совершенно особым заповедным пространством памяти, родным, близким и нежно любимым москвичами. Организация ежегодных «Московских вечеров» на Арбате, в Вахтанговском театре стала доброй традицией и данью благодарной памяти и уважения великому русскому Актеру, Человеку, Гражданину Михаилу Александровичу Ульянову, который стоял у истоков Издательства, был вдохновителем и деятельным участником замыслов и издательских проектов, посвященных историко-культурному наследию России. Вечер сопровождала концертная программа.



Прозвучали стихи, проза, музыкальные произведения в исполнении друзей Издательства – известных актеров Вахтанговского театра, которые стали постоянными участниками «Московских вечеров».



## Пречистенские пятницы



Как быстро пролетел месяц и вот мы снова в уютном Камерном зале Центрального Дома ученых на музыкальных «Пречистенских пятницах».

Хозяйка салона – профессор Вера Дмитриевна Ныркова, представляет молодых исполнителей, раскрывает необычное название вечера «На пути к конкурсу». Дело в том, что 2010 год для любителей и почитателей французского искусства будет знаменательным – это «Год Франции в России». Мы можем только гадать, сколько сюрпризов ожидает нас!

В преддверии этого события в первых числах декабря в г. Казани пройдет фортепьянный конкурс, посвященный «Недели Французской музыки в Казани». Обязательное условие для пианистов: одно из двух исполняемых произведений должно быть французского композитора. Трое участников, которых академия им. Гнесиных выдвинула на конкурс, сегодня участвуют в концерте на «Пречистенских

пятницах». Они будут исполнять произведения, которые представят на суд жюри в Казани, а сейчас – мы их слушатели и судьи – будем волноваться вместе с ними.

В исполнении Антона Краснова сдержанно и лирично звучат Дебюсси «Ундина», Шопен-Лист «Моя милочка».

Радует мастерство Вероники Гибадуллиной. Форэ «Импровизация» и Щедрин «Подражание Альбенису» – исполненный с блеском.

И наконец, на сцену стремительно выходит сосредоточенно-отрешенный Илья Григорьев и очень экспрессивно исполняет Санкан «Токката» и Де Фалья «Танец огня».

Благодарные слушатели не жалели ладоней, аплодируя молодым пианистам, сопереживали и вселяли уверенность в успехе.

Концерт продолжался, пианистов сменяли вокалисты: старинные романсы в исполнении глубокого меццо-сопрано Л. Молиной наполнили камерный зал и наши души прекрасными звуками, нас порадовали Алиса Попова и Евгения Мужжелёва (обе сопрано) ариями из оперетт. А балалайка в руках Иннокентия Тютиня, на которой он виртуозно сыграл «Чардаш» и озорную белорусскую юмореску Е. Глебова, всегда поражает своими возможностями и звучанием, но для этого нужны таланты и труд. И. Тютин – тому пример.

Концерт закончился! Зрители благодарны всем участникам концерта и, конечно, их организатору, нашему дорогому ведущему профессору Вере Дмитриевне Нырковой.

*Засл. раб. Культуры Людмила Бунина*



## Школа искусств – детский музыкальный театр г. Реутов

города Реутова?

– Да. И главным инициатором стала Анна Васильевна Бабалова, заместитель Главы города.

Художественный руководитель, а также хормейстер,

вокалист, режиссер Ирина Викторовна

– **Откуда вы черпаете силы?**

– Источник – наши дети, их творчество, их успехи. Они придают духовные силы для работы.

– **Ирина Викторовна, театр это замечательно, хватает ли сил для семьи?**

– Семья для меня первооснова жизни. Помимо нескольких тысяч учеников удалось как-то нечаянно вырастить и своих замечательных детей – дочь Ксению и сыновей Олега и Артема. Все они уже взрослые, состоявшиеся личности. Они люди творческие и всецело поддерживают меня как в работе так и по жизни, за что я им очень благодарна.

– **Чего бы Вы хотели достичь в своей работе?**

– Это скорее не работа, а творчество. У меня нет цели «выращивать звезд», хотя успехами и достижениями своих учеников мы, конечно, гордимся. Стараемся воспитать в детях любовь к музыке и танцу, дать им серьезное музыкальное образование. С самого юного возраста стараемся привить детям духовность, поэтому основа воспитания – классическая музыка и хореография.

– **Для Вас классическая музыка – это главное?**

– Да, мои любимые композиторы Бах, Моцарт, Шуберт, Чайковский, Глинка, и я стараюсь передать эту любовь своим ученикам. Одна из недавних премьер – спектакль «Молитва». В нем звучат сложнейшие многоголосные духовные произведения. В спектакле принимают участие артисты от 5 до 15 лет. Надо видеть лица детей на сцене! Как они преображаются, как светятся их глаза, это просто потрясающе! Лучшей благодарности и не нужно, мы видим, что наши труды не пропадают даром.

– **Над чем Вы сейчас работаете, это тоже классическое произведение?**

– Сейчас все наши силы брошены на создание мюзикла современного композитора Сергея Белоголова «Сокровище Бразилии». За окном зима, а у нас на сцене наполненный солнцем, хохотом и бразильскими танцами веселый эстрадный спектакль.

– **Будем ждать премьеру! А что сейчас могут посмотреть зрители в вашем театре?**

– Сказочный мюзикл «Дюймовочка» и балет «Гадкий утенок», поставленный нашим преподавателем Анной Куликовой на основе современной хореографии и пластики.

– **Как вы проводите каникулы?**

– В каникулы очень много выступаем на фести-



валях и конкурсах, активно репетируем, временно много! А лето – это прежде всего творческий лагерь. На протяжении уже семи лет в июне вывозим около пятидесяти детей на Селигер. Занимаемся, купаемся, отдыхаем, гуляем в лесу, ставим новые спектакли и готовимся к новым фестивалям. Еще, конечно, духовно подпитываемся – посещаем монастырь Нило-Столобенская пустынь. И не просто посещаем, но с благословения поем духовную музыку. Для детей это всегда огромное событие.

– **А где вы еще побывали прошлым летом?**

– В июле мы с вокальным ансамблем и солистами ездили в Болгарию на Международный фестиваль. Привезли два Гран-при и несколько дипломов лауреатов. Восторг был полный!

– **Кто-нибудь из ваших учеников стал профессионалом?**

– Наши выпускники учатся в ГИТИСе, школе-студии МХАТ, Российской академии музыки им. Гнесиных. Одна из первых выпускниц, Таня Космачева, – актриса театра им. Маяковского, много снимается в кино и на телевидении. То есть сказать, что мы вообще не стараемся растить профессионалов, было бы не правильно, мы просто не ставим это основной задачей. Наши юные артисты часто принимают участие в профессиональных проектах. Девятилетняя Милла Мутанен исполнила вокальную партию главной героини в музыкальном фильме «Дюймовочка» («Мосфильм»), и нам посчастливилось работать с композитором Евгением Крылатовым и режиссером Леонидом Нечаевым, которые были очень довольны ее исполнением.

Еще наш солист Дима Левченков прошел кастинг на исполнение партии мальчика в опере Дж. Пуччини «Тоска» в Музыкальном театре им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко. Теперь он поет на итальянском языке на прославленной московской сцене.

– **А сколько Диме лет?**



– Десять. Занимается у нас с четырехлетнего возраста. Он лауреат нескольких детских фестивалей.

– **Это взрослые ребята, а малыши?**

– Наши подготовишки приняли участие в съемках

серии образовательных телепередач «Русский язык и математика с Хрюшей и...». Обучение идет в игровой манере, а наши малыши спели все веселые песенки в этих программах и с удовольствием снялись на центральном телевидении.

– **Какие отделения существуют в вашей школе?**

– Оперное отделение, хореографическое и, для самых маленьких, подготовительное. У нас сейчас занимается около 250 детей.

– **Вы принимаете в школу всех желающих?**

– Малышей берем всех, а для поступления в первый класс дети проходят творческий конкурс.

– **Какие предметы изучают дети?**

– Хор, сольфеджио, музыкальную литературу, классический, современный и народный танец, занимаются вокалом, ансамблевым пением, играют на фортепиано.

– **Кто вас финансирует?**

– Город, конечно. Вообще, Реутов один из самых уютных и благоустроенных городов Подмосковья, наукоград. Наш мэр, Александр Николаевич Ходырев, большое внимание уделяет социальной сфере. Кроме нашего театра в городе две музыкальные, спортивная, художественная школы. Мы муниципальное детское учреждение и находимся в равных условиях с другими учебными учреждениями города, которые финансируются из бюджета. У нас теплое, уютное здание, мы вовремя получаем зарплату, нет задолженностей по коммунальным платежам. Все это очень отрадно, но есть проблемы. Идет разговор о переводе учебных учреждений области на автономию. Нам пока трудно представить, что наша школа начнет работать по каким-то другим экономическим законам. Главное, чтобы нововведение не стало препятствием для поступления и обучения в школе детей из семей со средним и низким уровнем дохода, а также детей из многодетных и неполных семей.

– **А какое участие принимают родители в жизни школы?**

– Наша школа – это не просто учебное заведение, это маленький мир. Он живет и развивается благодаря усилиям и стараниям детей, педагогов и родителей в равной мере. Родители помогают делать декорации, шить костюмы, без них не обходится ни один концерт, спектакль, они наши первые, самые благодарные зрители. Наша школа-театр это наш



Директор  
Елена Игоревна  
– **Сколько лет Вы руководите театром?**

– Я являюсь директором с сентября 2005 года.

– **Вам нравится эта работа?**

– Конечно, тем более что я не только директор, но и хореограф. Я обучаю детей основам

историко-бытового и народного танца.

– **Расскажите историю возникновения вашей школы.**

– Однажды Ирина Викторовна привезла в Реутов на гастроли музыкальный театр, которым она в то время руководила. Был большой успех. Администрация города решила создать в Реутове что-то подобное. Так зародилась идея нового учебного заведения.

– **То есть это была инициатива администрации**



родной дом, живущий по принципу единой семьи.

Мама Белова Марина.

Дочь Катерина – 8 лет. Сын Владимир – 4 года.

– Катерина, трудно сочетать учебу в школе и занятия в театре?

– Мне нравится петь в ансамбле, играть в мюзикле, танцевать. А еще меня обучает игре на фортепиано замечательный педагог Лидия Васильевна. Обучение музыкальной грамоте помогает мне и в школе. В театре у меня много друзей, а еще здесь учится мой любимый брат Вова.

– Марина, Ваши дети посещают



музыкальный театр, считаете ли Вы престижным их обучение?

– Реутовский театр один из лучших театров России. Совсем скоро 21 февраля в здании ДК им. Зуева (м. Белорусская, ул.Лесная) состоится красочное современное представление мюзикла «Дюймовочка», в котором примут участие около 70 артистов театра.

Высочайший профессионализм Ирины Викторовны, Елены Игоревны позволяет сделать вывод: духовно-нравственное воспитание наших детей в надежных руках.

А еще хочется надеяться, что театр как и прежде будет поддерживать администрация г. Реутова и лично Ходырев А.Н., ведь театр – это лицо города, его жемчужина. Во всяком случае, мы родители, на это надеемся.

*Беседу вела Анастасия Овчинникова*



В декабре 1995 года в городе Реутове при поддержке Администрации Тульнинская Ирина Викторовна создала Школу искусств – детский музыкальный театр. Она провела огромную работу по формированию и становлению коллектива преподавателей-единомышленников.

В декабре 2005 года театр отметил 10-летие, а Ирина Викторовна 30-летие педагогической и творческой деятельности. Композитор – автор более 300 песен и спектаклей для детей, имеет печатные работы в музыкальных издательствах России. Лауреат Международного конкурса «Золотой петушок» за создание лучшего спектакля для детей (музыка и либретто), обладатель главного приза «Золотой глобус» за инновации в образовании.

Ирина Викторовна, как один из опытных педагогов-новаторов России в области детского музыкального театра, является членом жюри Международного конкурса «Роза ветров». Ею поставлено более 15 спектаклей и концертных программ, которые были показаны не только в Реутове, Московской области, но и в Греции, Словакии, Венгрии, Латвии, Литве и Франции. Сегодня театр является Ассоциированной школой ЮНЕСКО, спутником Московского Государственного Академического Детского Музыкального театра им. Н.И. Сац, членом Международной Ассоциации любительского театра АИТА.

Одни из последних работ театра – мюзиклы «Дюймовочка» и «Ковбойская история», музыкальная сказка «Голубой щенок», балет «Фея кукол» и композиция по русской и зарубежной музыке «Молитва». В ноябре 2006 года театру удалось во второй раз подтвердить звание одного из лучших музыкальных театров России, получив Гран-при на конкурсе «Синяя птица» в Московском Государственном Академическом Детском Музыкальном театре им. Н.И. Сац. Множество наград и почетных званий завоевал не только театр, но и его вокальный ансамбль и солисты. Подтверждением высокого профессионализма вокалистов Реутовского детского музыкального театра стало их участие в работе по выпуску художественного фильма «Дюймовочка» на киностудии «Мосфильм», записи на ЦТ, выступление на самых престижных площадках Москвы, включая ЦДРИ, Кремлевский Дворец Съездов, Президент-отель, Большой театр и др.

Театр является Лауреатом Международных и Всероссийских конкурсов: "Искусство – любовь моя", "Пусть сменяются дети", "Утренняя звезда",

## ЛЕТОПИСЬ

"Роза ветров", "Волшебство сказки", "Конкурс академического пения имени Л.В. Собинова", "Солнечные лучики", "Улей", "Театральная весна", "Подарок маме", "Музыкальные вечера на Селигере" (фонд Ирины Архиповой), "Русская классика в Латвии", "Пролог", "Еврооркестрия во Франции", "Дорогами добра"; обладателем Гран-при театральных и музыкальных конкурсов "Веснушки", "Калужские театральные каникулы", "Синяя птица", "Дети и экология: XXI век" фонд Ролана Быкова, "Одаренные дети России".

В 2005 году за высокие творческие достижения И.В. Тульнинской присвоено звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

В 2007 году Ирина стала кавалером Серебряного и Золотого орденов «СЛУЖЕНИЕ ИСКУССТВУ», кавалером ордена «ВЕРА, НАДЕЖДА, ЛЮБОВЬ» за благородство помыслов, за беззаветное служение идеалам добра и милосердия, кавалером Ордена Ломоносова «За заслуги и большой личный вклад в развитие отечественной культуры и искусства». На Международном фестивале «Роза ветров 2007» И. Тульнинская была награждена дипломом имени Владимира Хачатурова «За педагогическое мастерство».

В 2008 году на Международном фестивале детского творчества «Друзья Болгарии» Ирине Тульнинской вручили специальный приз «Золотая Болгария», как руководителю коллектива, завоевавшего Гран-при фестиваля.

В 2008 году решением Международного экспертного совета театр г. Реутова был включен в афишу X Всемирного фестиваля детских театров в Театральном центре СТД РФ «На Страстном». В нем приняли участие 28 коллективов из 23 стран мира. Музыкальный театр города Реутова представил на фестивале мюзикл «Дюймовочка», в котором приняли участие более семидесяти юных актеров от 5 до 16 лет. «Дюймовочка» – авторская работа Ирины Тульнинской, так как она является режиссером-постановщиком, хормейстером, автором музыки и либретто спектакля. Мюзикл был тепло встречен зрителями и достойно представил любительский театр России на престижном Всемирном форуме детского творчества.



- А.А. Логунов – действ. чл. Ак., ак. РАН, д-р физ.-мат. наук, проф.;
- В.Е. Лукьянов – действ. чл. Ак.;
- В.И. Пьявко – действ. чл. Ак., проф.;
- В.А. Садовничий – действ. чл. Ак., ак. РАН, д-р физ.-мат. наук, проф.;
- Н.П. Симонян – действ. чл. Ак., проф.;
- В.И. Старшинов – действ. чл. Ак., проф.;
- В.В. Сычев – действ. чл. Ак., д-р техн. наук, проф.;
- Б.Н. Рогатин – действ. чл. Ак., проф.;
- С.А. Филатов – действ. чл. Ак., проф.;
- Е.М. Шайхутдинов – действ. чл. Ак., проф., ак. АН Казахстана, проф.;
- В.С. Шкаровский – действ. чл. Ак., Почетный академик РАН;
- О.В. Шкаровский – действ. чл. Ак.

На объединенном собрании академий профессор Г.П. Гладышев сделал научный доклад «Математическая физика и эволюция», в котором основное внимание уделено проблемам иерархической термодинамики биологической эволюции и старения живых организмов. В качестве эпиграфов к докладу были выбраны высказывания величайшего ученого Анри Пуанкаре:

«... истинная, единственная цель науки – раскры-



тие не механизма, а единства» и «... простота – единственная почва, на которой возможно воздвигать здание обобщений».

Смысл этих высказываний, сформулированных примерно сто лет назад, красной нитью пронизывал доклад. По мнению докладчика, соображения А. Пуанкаре справедливы и сегодня. Они являются одними из «просветляющих истин», которые прокладывают дорогу в будущее науки.



## «Международная академия творчества уверенно смотрит в будущее»

21 января 2010 года в Московском доме ученых состоялось Объединенная сессия Международной академии творчества (наука, культура) и Российской секции Международной академии наук (здоровье и экология).



После приветственных выступлений профессоров Вальтера В. Кофлера, К. В. Судакова и Г.П. Гладышева Собрание заслушало научные отчеты и выступления членов академий. Были также утверждены решения Президиума Академии творчества об избрании новых членов Академии и назначении новых Вице-президентов. **В частности, Собрание подтвердило избрание Действительным членом Академии Главного редактора журнала «Женщина и политика» Владимира Яценко. Владимир Алексеевич был избран в Академию как общественный деятель, который внес выдающийся вклад в нашу культурную жизнь, создав прекрасно иллюстрированный журнал, востребованный широкой общественностью страны.**

Академия, продолжая ротацию своего руководящего состава, избрала двух новых вице-президентов: Олега Викторовича Шкаровского и Ивана Павловича Кардашиди.

Напомним, что Академия творчества СССР была создана двадцать лет назад. В дальнейшем она неоднократно перерегистрировалась юридическими органами страны, меняя свой состав и юриди-

ческий статус. В настоящее время Академия является Международной общественной организацией «Международная академия творчества». На протяжении всей жизни Академии ее президентом избирался всемирно известный ученый – профессор физической химии Георгий Павлович Гладышев.

В настоящее время в работе Академии участвуют около трехсот ее членов. Большинство из них доктора наук, профессора, академики других национальных и общественных академий, видные деятели культуры и спорта. Являясь новой инициативой в сфере науки, культуры и общественной деятельности, Академия действует на принципах передовых академий мира и, широко используя международное признание и личную инициативу ее членов, способствует развитию творческого потенциала мирового сообщества.

**Почетными основателями Академии творчества являлись:**

Его Святейшество Алексий II – Святейший Патриарх Московский и Всея Руси; проф. В.А. Амбарцумян (наука); Почетный член Академии, Нобелевский лауреат, проф. Н.Г. Басов (наука); Почетный член Академии, проф. Н.Н. Боголюбов (наука); Его Святейшество, святейший Вагген Первый; д-р Кеннет Денбиг, чл. Английского Королевского общества; Нобелевский лауреат, проф. Дж. Кендрю (наука); проф. Я.М. Колотыркин (наука); змс И. Кахиани (спорт); проф. З. Копал (наука); проф. А.Л. Курсанов (наука); Нобелевский лауреат, проф. В.В. Леонтьев (экономика); Нобелевский лауреат, проф. П. Митчелл (наука); проф. С. Поннамперума (наука); Лорд Портер, Нобелевский лауреат, проф., чл. Английского Королевского общества; Нобелевский лауреат, проф.



И.Р. Пригожин (наука); проф. С.Т. Рихтер (искусство); Нобелевский лауреат, проф. А. Салам (наука); проф. Н.И. Сац (искусство); проф. Г.В. Свиридов (искусство); проф. Л.И. Седов (наука); проф. Т.М. Туреханов (наука); проф. С.С. Шаталин (экономика); профессор Ч.Т. Айтматов (литература) и другие.

**В настоящее время**

**Первые почетные Вице-президенты:**

- И.К. Архипова – действ. чл. Ак., нар. арт., проф.;
- З.К. Церетели – действ. чл. Ак., ак. Академии художеств РФ, проф.;
- Ф.И. Комаров – действ. чл. Ак., ак. АМН РФ, д-р мед. наук, проф.;
- Е.И. Быстров – действ. чл. Ак., проф.

**Почетные Академики:**

- А.А. Акаев, проф., чл. нац. АН Кыргызстана;
- Г. Аррениус, действ. член Ак., чл. Шведской нац. Ак., проф.;
- Жан-Мари Лен, Нобелевский лауреат, проф.;
- Н.А. Назарбаев, проф., ак. АН Казахстана;
- д-р Ф. Сэнжер, дважды Нобелевский лауреат, чл. Английского Королевского общества;
- Г. Хакен, действ. члены Ак., проф.;
- П. Шиммель, проф., действ. член Ак., чл. Национальной Академии наук США.

**Первые Вице-президенты:**

- М.Г. Калинин – координатор, действ. чл. Ак., проф.;
- М.Д. Акаева – действ. чл. Ак., проф.;
- Ю.Н. Фомичев – действ. чл. Ак., проф.

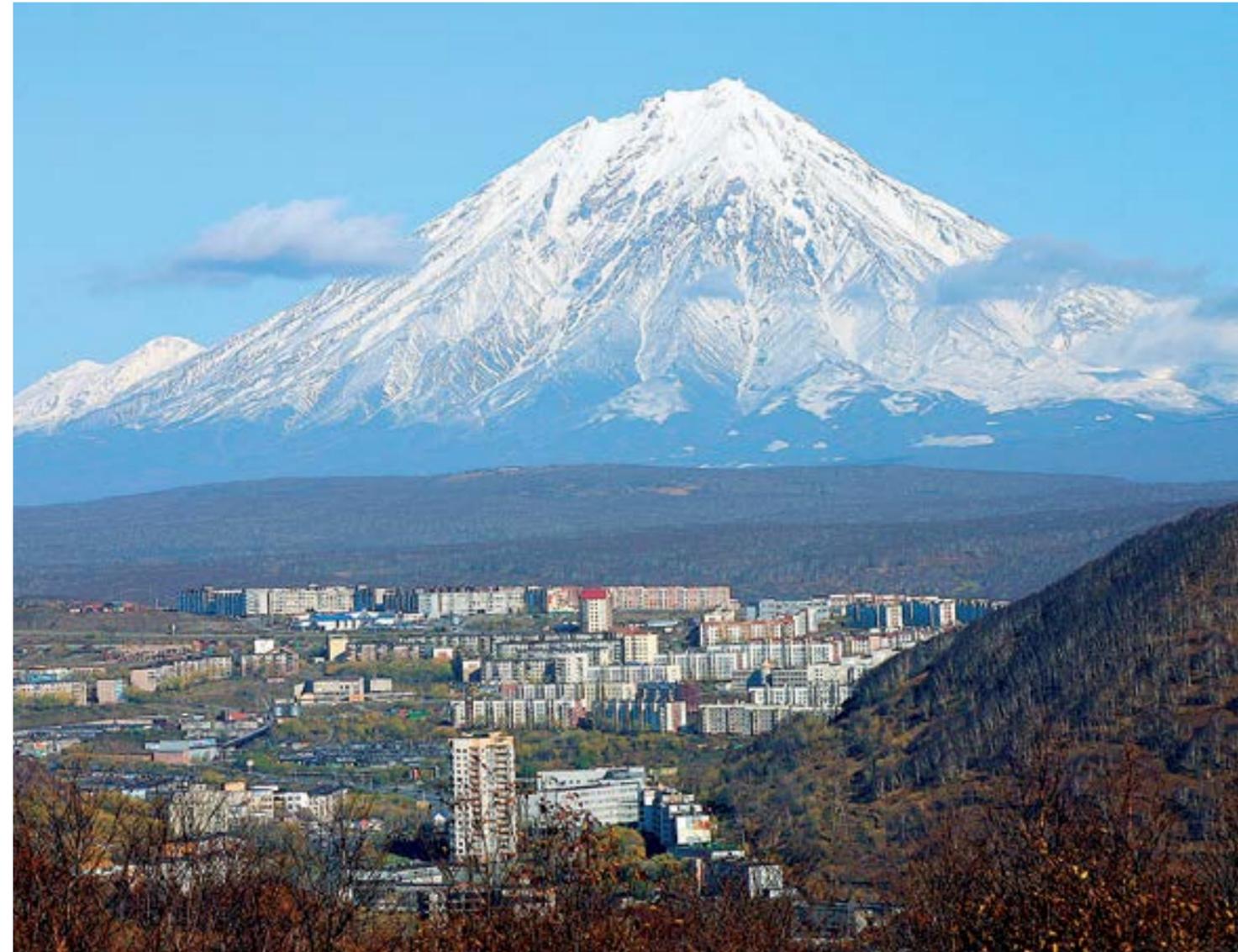
**Вице-президенты и руководители программ:**

- В.А. Артыков – действ. чл. Ак.
- Ж.Г. Дозорцева – действ. чл. Ак., проф.;
- В.Б. Ершов – действ. чл. Ак., д-р экономических наук, проф.;
- И.П. Кардашиди – действ. чл. Ак.;
- И.Д. Кобзон – действ. чл. Ак., Народный артист России, проф.;





## «Моя любовь, Камчатка!»



*Она любит свою семью, но всю себя отдает работе. Она обожает «Мастера и Маргариту», но чаще изучает нормативные акты и перечитывает аналитические статьи. Она подобна гейзеру, бьющему из глубины земли, отдающего свою энергию родному краю. Она мечтает выучить в совершенстве иностранный язык, прыгнуть с парашютом и научиться верховой езде. Она – Первый вице-губернатор, Первый заместитель Председателя Правительства Камчатского края, Ирина Александровна Третьякова.*

*Ирина Александровна Третьякова родилась в 1971 году в Киргизии. С родителями переехала на Камчатку. В 1993 году окончила Камчатский государственный педагогический институт (ныне КамГУ им. Витуса Беринга) по специальности «Физика и прикладная математика». После получения диплома работала в Управлении по молодежной политике и реализации молодежных программ администрации Камчатской области. Затем – в Управлении делами аппарата губернатора. Первым заместителем губернатора Ирина Третьякова стала, будучи начальником Главного контрольного управления Аппарата Губернатора и Правительства Камчатского края.*



**Вступление в новую должность Ирины Александровны Третьяковой совпало с одним из самых сложных и ответственных периодов в жизни Камчатского края: шла работа по объединению Камчатской области и Корякского автономного округа в единый субъект федерации.**

– Ирина Александровна, трудно приходилось в это время губернатору и его команде?

– Не было времени задумываться – трудно или нет. Перед нами стояли задачи, которые нужно было решать, и мы их решали. Да, порой приходилось работать по 24 часа. Но ведь очень хочется двигаться вперед, продвигать дело, которое обязательно даст результат не сегодня, но завтра, послезавтра! И еще на протяжении нескольких лет.

– Ваш регион непростой. Наверняка приходится решать сложнейшие задачи...

– Безусловно. Наследство краю досталось тяжелейшее. Колоссальные долги, спад производства по всем отраслям, развал некоторых отраслей экономики – ЖКХ, строительство, неразбериха в поставках топлива, практически отсутствующая инфраструктура транспорта и многое другое. После объединения двух субъектов мы всерьез взялись за решение вопросов, направленных на перспективу. Например, впервые за всю историю

Камчатки разработали Стратегию социально-экономического развития Камчатского края.

Мы принимаем все возможные меры для привлечения в край инвестиций, для создания благоприятных условий для инвесторов. Например, у нас действует институт кураторства – сопровождения реализации инвестиционных проектов, своего рода административный зонтик. Создан Инвестиционный совет, одной из задач которого является преодоление административных и других барьеров, возникающих при реализации инвестиционных проектов. Так решаются проблемы, связанные с земельными правоотношениями, рассматриваются вопросы превышения полномочий



контролирующими органами.

Мы рассчитались с многомиллионными долгами Корякского округа и с долгами региона перед коммерческими банками. Удалось добиться роста производства в обрабатывающих отраслях, в судоремонте, рыболовстве, сельском хозяйстве, в строительстве. Темпы жилищного строительства увеличили в три раза и, даже, несмотря на кризис, в 2009 году сохранили эти обороты. Возродили дорожное строительство. Увеличен объем грузооборота всеми видами транспорта и пассажирооборота. На полуострове сейчас строятся 7 современных рыбоперерабатывающих заводов. Началось строительство объектов социальной инфраструктуры, спортивных объектов. Ввели субсидирование авиаперевозок внутри региона, субсидируем транспортные расходы по доставке муки для хлебопекарных предприятий.

Повысился инвестиционный рейтинг региона. Растет поток туристов. Постепенно меняется имидж Камчатки. Теперь про нас страна знает не только как про регион со сложной сейсмической и климатической обстановкой, но и как про регион с успехами в развитии, регион с позитивными событиями. Надеюсь, что за два с половиной года нам удалось заложить довольно прочные основы для дальнейшего развития Камчатки.

Вся эта работа проходила в непростых условиях мирового финансового кризиса. Но принятые Правительством Камчатского края антикризисные меры, которые оцениваются в 7,2 миллиарда рублей, позволили региону практически безболезненно пройти этот кризис.

Но наряду с решением глобальных задач в оперативном порядке мы занимаемся и текущими проблемами. Действительно сделано немало, но еще больше предстоит. Например, в течение долгого времени мы пытаемся добиться выхода распоряжения Правительства РФ о закрытии поселка Корф, который еще в 2006 году пострадал от сильного землетрясения. Он был признан непригодным для жизни. Мы за счет краевых средств



постепенно вывозим людей и их имущество из цунамиопасного поселка, но окончательную точку в этом процессе может поставить только федеральный центр. Есть и другие вопросы, над которыми мы работаем.

– Каким вы видите Камчатский край лет через пять?

– Сложно загадывать на будущее. Но губернатору Камчатского края Алексею Алексеевичу Кузьмицкому, всей нашей команде, да и всем жителям полуострова хотелось бы видеть Камчатку по-настоящему самодостаточным и уверенно стоящим на ногах регионом, привлекательным не только для инвесторов и туристов, но и для жизни. У нас есть все предпосылки для этого, да и природа нас щедро одарила природными и рекреационными ресурсами. Поэтому главная наша задача на предстоящие годы – поднять уровень жизни камчатцев не только до дальневосточного, но и до российского уровня. Для этого и работаем.

**В сферу полномочий Первого заместителя губернатора входит координация деятельности по социально-экономическому развитию Камчатского края,**



*«У человека жизнь под откос идет, а вам, чтобы исправить положение, требовалось только трубку телефонную поднять!» – рассержено говорит она представителям местной администрации.*

**– Вы требовательный руководитель?**

– В вопросах, касающихся работы, да. И к себе и к коллективу. Прежде, чем принять решение, нужно глубоко вникнуть в суть проблемы, досконально разобраться в причинах и последствиях. Рассчитываю, что и люди подходят к делу так же. Рассчитываю на работу команды, где каждый инициативен и профессионально выполняет поставленные задачи. В этом секрет

успеха.

**– А Вы обращаетесь за помощью к своим коллегам, к подчиненным?**

– Обращаюсь. Для меня никогда не было зазорным признаться в том, что я чего-то не знаю. Одному человеку нельзя быть специалистом во всем. Поэтому и проводятся различного рода встречи и совещания, на которых обязательно находится место для коллективного обсуждения или «мозгового штурма», – это все нужно, чтобы услышать разные мнения, принять верное решение. Спорим, доказываем, аргументируем свою позицию. Ведь, как известно, в споре рождается истина.

*Родителей Ирины Александровны еще в 70-х позвала на Камчатку романтика. Они ехали на край земли ненадолго, но остались навсегда, вырастив здесь детей и внуков. Сама Ирина Третьякова никогда не мечтала переехать в другое место, покинуть ставшую родной Камчатку. С детства хотела быть учителем. Даже спала с ручкой под подушкой. Первые детские игры – в школу. Черное пианино было*



*проведению административной реформы, формирование и реализация целевых программ, развитие инвестиционной деятельности, поддержка предпринимательства, сельского хозяйства, туризма и многое другое. В отсутствие губернатора Ирина Александровна исполняет его обязанности.*

**– Вам, наверное, приходится чем-то жертвовать ради работы?**

– Я бы не назвала это жертвой. Так было всегда, вне зависимости от того, где я работала, в какой должности. И когда мне говорят, что жизнь проходит мимо, я не соглашусь. Это просто МОЯ жизнь, и она ТАКАЯ. Для меня это нормально. Для меня будет жертвой день, проведенный без дела. И даже в отпуске, если провожу его на Камчатке, прихожу или звоню на работу, переживаю, если мне не звонят, что что-то проходит мимо... Возможно, я реже стала готовить, меньше бываю дома, меньше общаюсь с сыном. Но наше общение с ним стало другим. Более насыщенным, что ли. Возможно, из-за того, что его меньше. А может, сын просто повзрослел.

Мой сын Саша достаточно самостоятельный человек. Он всегда был каким-то очень взрослым. Сейчас ему 14 лет. И сегодня он мне очень помогает, поддерживает в трудные минуты.

*Сухое и безликое слово «чиновник» совершенно не подходит к образу этой хрупкой молодой женщины. Проводя по несколько совещаний в день, работая с огромным количеством документов, встречаясь с сотнями людей и решая десятки проблем и вопросов, Ирина Александровна умудряется сохранить в себе силы оставаться настоящей Женщиной. Подтянутая и аккуратная, всегда пунктуальная, она отзывчива к тем, кто обращается к ней за помощью. И не было ни одного случая, чтобы Ирина Александровна отвернулась, не выслушав, и не постаралась помочь.*

*все исписано мелом. После окончания первого курса пединститута пошла работать в детский сад, позже проходила практику в оздоровительных детских лагерях. А на пятом курсе Ирина по собственной инициативе договорилась с директором одной из школ Петропавловска-Камчатского о преподавании. Ей пошили навстречу и дали несколько часов в неделю. Поэтому сразу после занятий в институте Ирина Александровна спешила в школу – еще не получив диплом, она уже стала учителем физики и математики.*

– Мне нравилось, и до сих пор нравится общаться с детьми. Я и предмет очень любила. Уже придя на работу в администрацию области, в Управление по делам молодежи, не могла сразу расстаться с учительством. Поэтому еще долгое время занималась репетиторством, что позволяло и с детьми работать, и методики оттачивать, и предмет не забывать.

**– Ирина Александровна, что для Вас политика и считаете ли вы себя политиком?**

– Сложный вопрос. Ведь политика – это все аспекты работы власти. И я предпочитаю быть скорее политиком-практиком, чем политиком на словах. Исполнительная власть дает реальную возможность решать проблемы региона и тех людей, которые здесь живут. А вот от чего действительно



устаешь, так это от обилия бумаг. Раздражают «отписки» и бумаги, в которых много «воды».

**– Что для Вас самое главное в жизни?**

– Семья, конечно, на первом месте. Мама, моя младшая сестра и мой сын оказывают мне поддержку, а я стараюсь сделать так, чтобы моим самым близким людям было тепло на душе, чтобы они были спокойны за меня и друг за друга. Это самое главное. В людях я ценю порядочность, профессионализм, ответственность, умение принимать решения.

*Светлана Погожева*



ОНИ –  
понимают  
друг друга





*Её обаяние и интеллигентность, высокий профессионализм, государственная позиция и особая забота о молодежи вселяет надежду о будущем нашей страны.*

## Любовь Веремеева: «Молодежь – надежда будущего развития»



**Любовь Петровна, расскажите о своей профессиональной деятельности.**

– Моя профессия и работа далеки от представления о чисто женских занятиях. В настоящее время являюсь членом Совета директоров группы компаний «ВЕСТА – СФ», курирую вопросы финансовой деятельности предприятий. ГК «ВЕСТА – СФ» активно развивает ряд направлений. В их числе строительство и реконструкция инженерных сетей Москвы и Московской области, возведение объектов коммерческой недвижимости, производство строительных материалов. В сферу интересов нашей компании входит жилищное строительство, а также управление логистическими центрами. Приведу в качестве примера: за период с 2000 по 2009 год нами проложено более 150 км инженерных сетей. Построено более 200 тыс. кв. метров жилья. Налажено производство керамической плитки и изделий из камня. Это сложный технологический и организационный процесс, требующий

профессионализма и высокой ответственности во всем: от разработки проекта до введения объекта в эксплуатацию.

**Скажите, какие требования Вы предъявляете к своей работе, к своим подчиненным.**

– Главное – это обеспечение качества работы. Для этого технологическим циклом нашего производства предусматривается тщательный контроль на каждом этапе производимых работ, профессиональное юридическое сопровождение проектов, и, конечно же, высокий уровень подготовки специалистов. Чтобы обеспечить такой результат, применяем нестандартные управленческие решения, используем современную строительную технику. Если речь идет о том участке работы, который я веду – финансово-экономическом блоке – то здесь, как и по другим направлениям, неотложным правилом является высокий профессионализм и четкое исполнение своих обязанностей. Я предъявляю высокие требования к себе и не могу



позволить подчиненным расслабиться ни на минуту. Любой сбой в нашей работе тут же отражается на всей системе.

**Верно говорят: экономика – это кровеносная система всего хозяйства. А финансы – это средство жизнедеятельности предприятия. Не могу не задать Вам вопрос: под давлением кризиса многие предприятия вашего профиля вынуждены были значительно сократить объемы реализации своих планов. Каким формам Вы отдаете наибольшее предпочтение, с точки зрения дальнейшего развития компании?**

– Кризис загнул всех, а кого-то еще и потрепал изрядно. Можно сказать, что сейчас мы проходим только первый этап кризиса – неразбериху с финансами. Более-менее ясность в этом вопросе видна. Впереди второй этап – проблема востребованности производимой нами продукции. Для нас это во многом зависит от планов региональных властей по поддержанию и развитию жилищно-коммунального комплекса, уровня потребительского спроса населения. Нам удалось сохранить технический и технологический потенциал, в целом обеспечена стабильность трудового коллектива. Мы держим очень жесткий удар. Образно выражаясь – кризис это болезнь, которую надо уметь, грамотно лечить. Тогда и результат будет благоприятный. С точки зрения дальнейшего развития компании предпочтительными могут быть современные способы устойчивого развития. Это и технологическое обновление (замена устаревшего оборудования), разработка и внедрение новых проектов, в том числе энергосберегающих, современных инженерных решений, ориентация на реальные

потребности людей и главное – создание условий для развития кадрового потенциала предприятия, его социальной защищенности. При этом на разных этапах, во взаимоотношениях с партнерами, с учетом нормативного регулирования деятельности могут появиться новые варианты деловых подходов. Государство играет ключевую роль в создании условий преодоления кризисных явлений, в том числе и предприятиями малого и среднего бизнеса. Об этом говорил и наш Президент в Послании Федеральному Собранию, и Председатель Правительства. Многие уже сделано, делается. Что-то из начертанного еще требует своего продвижения в жизнь.

**Любовь Петровна, какие направления государственной поддержки предприятий Вы считаете наиболее важными?**

– Снижение административных барьеров. Это проблема номер один в развитии российского



предпринимательства. Ее недостаточная решенность многократно увеличивает издержки бизнеса. Создание благоприятных условий для доступа к финансам, недвижимости, информации, интеллектуальным ресурсам – вот главный фактор, который может положительно влиять на развитие малого бизнеса в России.

Дальнейшее совершенствование налогового законодательства. Его либерализация играет существенную роль в улучшении положения предприятий малого и среднего бизнеса. Многие в этом направлении по инициативе Правительства уже делается: это и уменьшение видов лицензируемой деятельности, введение принципа «одного окна» в работе государственных органов с субъектами предпринимательства, совершенствование специальных налоговых режимов, проведенное в прошлом году снижение ставки налога на прибыль организаций до 20%.

Особо стоит вопрос по сокращению роста или хотя бы «замораживанию» тарифов естественных монополий. Сегодня они не только «съедают» добавки к пенсиям и зарплатам, но и создают тяжелые условия для большинства предприятий, вызывая сокращение производства и увольнение работников.

Одним из условий «перезагрузки» экономики является адекватность банковской финансовой системы государства по отношению к малому и среднему бизнесу: доступность и действенная возможность получения ими кредитных ресурсов. В условиях кризиса государством основные усилия направлены на оказание финансовой поддержки в форме субсидирования затрат





из сложившейся ситуации с наименьшими потерями, с более эффективно работающим производством. Президент России Д.А. Медведев, на мой взгляд, очень верно расставляет акценты, говоря о необходимости приведения в современный вид структуры, технологий и управленческого процесса производства. При этом он говорит и о государственной поддержке подготовки кадров – рабочих кадров, специалистов рабочих профессий. А это чрезвычайно необходимо. Заблаговременное переобучение работников – еще одно средство преодоления последствий кризисных явлений. Ведь, как говорится, все трудности надо превращать в свою силу.

**Среди управленческого персонала на вашем предприятии наверняка не так уж и много женщин. Скажите, Вам с кем легче выстраивать отношения – с мужчинами или женщинами?**

– В компании в основном работают мужчины, но непосредственно со мной большинство – женщины. Я даже не задумывалась над этим вопросом. Мне легко с теми, кто меня понимает. А кто меня не понимает, тем, наверное, со мной не просто. К работе и работникам я предъявляю очень жесткие требования. Многим приходится задавать неудобные вопросы, что-то подсказывать. Женщины в этом смысле более лояльны, терпимы. В отношениях с женщинами главное средство



на уплату процентов по кредитам, полученным организациями АПК, авиакомпаниями (30 млрд. рублей), организациями автомобилестроения. Тем временем сфера кредитования малого и среднего предпринимательства оставляет желать лучшего. Многие банки сворачивают программы кредитования малого и среднего предпринимательства из-за высоких операционных издержек. Ограниченность предложения кредитов для субъектов малого и среднего предпринимательства приводит к сохранению высоких процентных ставок, даже, несмотря на снижение на 0,25% ставки рефинансирования Банка России.

Крайне осмотрительно кредитуются или вообще не кредитуются предприятия строительной отрасли. На мой взгляд, мерами, направленными на изменения подходов к кредитованию малого и среднего предпринимательства, могли бы стать, например, создание новых кредитных программ, расширение субсидирования процентной ставки по кредитам для субъектов малого и среднего предпринимательства.

В перипетиях борьбы с кризисом, мы отдаем себе отчет в том, что инновационное развитие «умной» экономики становится тем шансом, который может позволить стране, предприятиям выйти



– это слово. У нас уже давно сложившийся коллектив и все понимают друг друга с полуслова. Хотя тоже всякое бывает. К мужчинам и подход другой, и аргументы иные. Приходится много сил тратить, чтобы всегда быть в форме и выглядеть соответственно. Сложилось так, что многие идут просто за житейским советом, за помощью. К сожалению это занимает много времени, сил, а порой и здоровья. Но человеческое участие, это основа всего – и взаимопонимания, и настроения, и, в конечном итоге, успехов в работе. Отдельная забота о молодежи – ее еще и воспитывать приходится.

**Вы затронули тему молодежи. Сейчас по-разному относятся к молодому поколению: кто говорит, что это потерянное поколение, кто-то, наоборот, считает молодежь очень даже перспективной. Как Вы относитесь к современной молодежи?**

– Если говорить о молодежи в целом, то, конечно же, она очень разная. В нашей компании доля работников в возрасте до 30 лет составляет порядка 17% от общей численности, от 30 до 40 лет – чуть менее 26%. Как видите, в совокупном отношении доля молодежи достаточно велика. В значительной мере это наш резерв, надежда будущего развития. Следует сказать, что и отбор к нам, что называется, штучный и подход индивидуальный.

Современные требования и к организации работы и к профессиональным навыкам работников требуют от специалиста устойчивых знаний по ряду смежных областей деятельности. К примеру, толковый экономист сегодня должен владеть не то что азами, а быть хорошим юристом. Грамотный менеджер должен быть профессиональным психологом. Поэтому, как говорится, кадры для себя куем сами: направляем на обучение в ВУЗы по требующим для предприятия специальностям, уделяем внимание профессиональной переподготовке. Все это без отрыва от производства. Конечно, не все выдерживают высокие нагрузки, но тот, кто остается – становится профессионалом высокого класса. К этим ребятам я отношусь как к своим детям. Я знаю о них практически все, они советуются со мной по многим вопросам. Я радуюсь их успехам, переживаю, когда у них ошибки и неудачи. Я их просто люблю.

**Чтобы Вы пожелали в качестве напутствия сегодняшней молодежи?**

– Жизнь полна соблазнов и сиюминутных преимуществ. Нельзя себя разменивать на мелочи – время очень быстро течет. Поставив перед собой цель, нужно стремиться к ее достижению. При этом надо помнить, что людьми нас делает совесть и душа. Когда-то Сократ основными добродете-



– Со времен сотворения мира женщина играет особую роль в жизни общества. И история России это подтверждает – шесть царей из двадцати династии Романовых были женщинами. Есть традиции. Женщины востребованы обществом в государственной сфере и на муниципальном уровне управления. Женщины успешны в бизнесе. Наконец, семья – это богом данное призвание женщины. Если кто сумел обрести признание окружающих и любовь близких – тот и может называться счастливым человеком. И чем больше в нашем обществе будет счастливых женщин, тем уютнее и спокойнее будет нашим детям и всем нам. А проблем с участием женщин в политической деятельности я никаких не вижу. Наоборот, женщины приносят в политику вместе с твердостью чувственные начала, взвешенность.

**Вы состоявшаяся женщина. Как Вам кажется – должна ли женщина вообще реализовывать себя как лидер на работе, в общественной деятельности?**

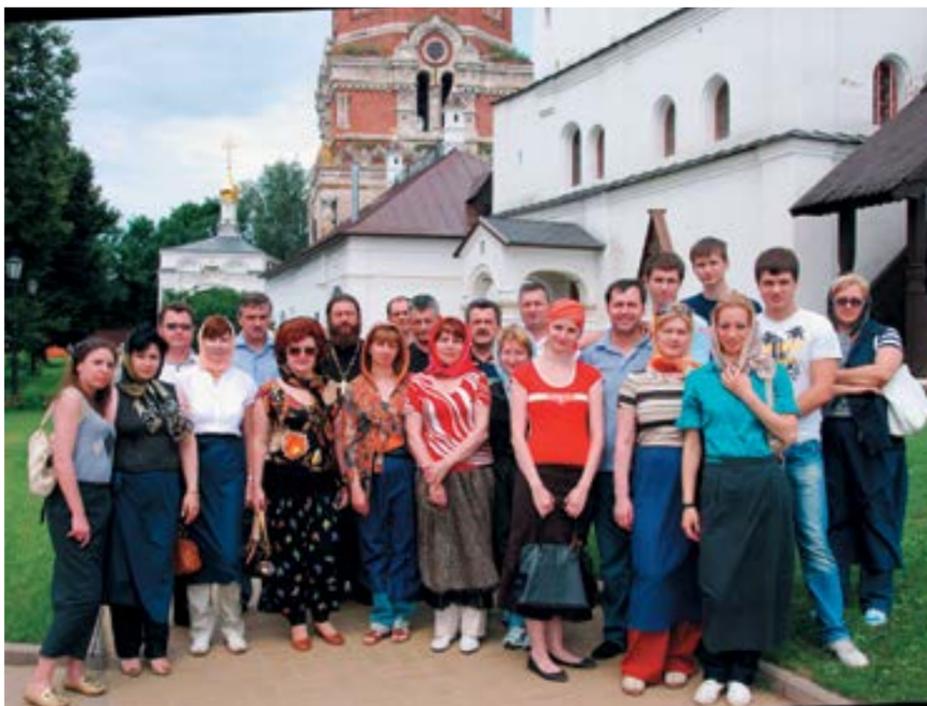
– Я бы по-другому поставила вопрос: если ты можешь что-то сделать, если ты видишь несправедливость, глупость, пошлость должен ли ты молчать? Я думаю что нет. Если ты неравнодушен и есть голова на плечах – то этому необходимо решительно противостоять. И это удел не только, а точнее и не столько женщин, а всех – и мужчин и женщин. Тогда наше общество и наша жизнь могут решительно измениться.

**Считаете ли Вы себя публичным человеком? Удастся ли Вам совмещать работу с личной социальной активностью, если да, то в чем это выражается?**

– Я не очень публичный человек. Согласилась на интервью потому, что мне симпатичен Ваш журнал. Мне больше по душе конкретная работа с ясной целью и понятными перспективами. Я люблю живое дело и общение с интересными людьми. В меру своих сил и возможностей я стараюсь помогать окружающим меня людям. Кто-то нуждается в медицинской помощи, а ее не всегда можно получить квалифицированно и бесплатно. Для многих остается нерешенной проблема жилья. На решение этих и других вопросов, которые стоят перед людьми на предприятии, выделяем льготные субсидии, находим другие формы поддержки. Установились

лями нашего бытия назвал умеренность – знание, как обуздать страсти; храбрость – знание, как преодолеть опасность и справедливость – знание, как соблюсти законы божественные и человеческие. Мне кажется, это очень правильные слова. С тех пор мало что изменилось.

**Каковы на Ваш взгляд перспективы усиления роли женщины в общественной жизни в нашей стране? Как Вы относитесь к проблеме «женщина и политика»?**



добрые связи с Николо-Угрешким монастырем, что расположен в г. Дзержинском. Оказываем помощь в восстановлении святых для нашей истории мест, поддерживаем подворье обители.

**Любовь Петровна, что Вы больше всего цените в людях?**

– На мой взгляд, главными критериями человеческой личности являются ум, доброта и порядочность в разной форме их сочетания. Бывает чего-то из этих качеств и не хватает, а то и просто вовсе нет, но это не мешает человеку быть заметным, а иногда и полезным. Не буду оригинальной, соглашусь – миром правит Любовь. И божья заповедь провозглашает – возлюби ближнего своего. Как ты относишься к людям, так и тебе воздастся.

**Раскройте секрет, как Вам удастся совмещать работу и семью?**

– У нас прекрасная семья. С моим мужем в прошлом году мы отметили серебряный юбилей совместной жизни. За это время и прожито и пережито немало. Муж всю свою жизнь посвятил службе государству. У него очень ответствен-





ная работа, которая занимает много времени. Но главные вопросы семьи решает только он. За мной быт, уют, тепло нашего дома. У нас растет замечательная дочь. Как и папа – она будущий юрист, в этом году получает высшее образование. Параллельно учится на 4 курсе налоговой академии. В прошлом году вышла замуж. У нас появился еще один член нашей семьи. Слава богу, жива моя мама. Она уникальный человек: прошла войну, прожила суровую жизнь, но при этом в свои 85 сохранила оптимизм и задор. Нас окружают мои братья и сестра, рядом с нами брат моего мужа, родственники. У нас большая и дружная семья. А наши друзья, кто не по крови, а по жизни нам как родные. У нас много

знакомых, с кем мы поддерживаем отношения. А как удастся совмещать работу и семью – секрет прост: мы всегда друг друга понимаем и во всем поддерживаем.

**Как Вы проводите свободное время? Какое у Вас хобби?**

– Свободного времени не так уж и много. Но если такое случается, то это активный семейный отдых. Планирует и организывает его муж, а мы с удовольствием ему предаемся. Любим путешествовать. Одно из последних запоминающихся событий – посещение Соловецкого монастыря. Занимаемся спортом. Летом мужчины играют в футбол. Устраивают

целые турниры. Зимой катаемся на лыжах и коньках. Муж сам немного играет в хоккей, пристрастил нас ходить на спортивные соревнования. Любим бывать в театрах. Мое хобби – чисто женское пристрастие: я люблю и, не побоюсь этого сказать, умею вкусно готовить. Я с удовольствием балую и домашних и друзей всякими кулинарными придумками.

**Каковы Ваши планы на будущее? Хотели бы Вы заняться политикой?**

– Если сказать коротко – планирую жить и работать. Все больше и больше ускоряется время, а многое хотелось бы еще успеть сделать. Есть интересные замыслы на работе. Хочу увидеть свою дочь счастливой. Много еще интереснейших мест и в нашей стране и в мире, которые

мечтаю посетить. А что касается занятия политикой? Я об этом не думала. Это принципиальный вопрос. Надо будет задать его мужу.

**Любовь Петровна, чтобы Вы пожелали читателям нашего журнала?**

– Я хочу пожелать всем женщинам, кто читает и не читает Ваш журнал испытать женское счастье: любить и быть любимой. А кроме того, быть кому-то полезной и делать добро. Полагаю, что читателями журнала являются не только женщины, но и мужчины. Мое пожелание мужчинам – быть успешными. А всем нам – здоровья.

*Владимир Яценко*



# Женские лики ушедшей России.

## Бабушка

(Окончание, начало в номере 6/11)

Судьба родственников моей бабушки, как правило, очень печальная. О судьбе двух ее родных братьев я уже писала. У нее был двоюродный брат по матери, Митенька, с которым она очень дружила. Это был скромный, деликатный человек, как его помнит моя мама, единственной страстью которого был французский язык. Он получил очень серьезное образование, не знаю, что он закончил, знаю точно, что он учился в Пажемском корпусе и получил военный чин. Он жил со своей мамой, которая его обожала. Попытки его женить всегда оканчивались поражением, он предпочитал жить со своей маман. После революции они с матерью стали лишенцами, он не мог устроиться на работу, и они часто голодали. Бабушка всегда, когда он приходил, старалась его накормить. Однажды он пришел к ним в гости, а у бабушки, о удача, – был сварен суп из гусиных потрохов, шеи и прочего. «Митенька, садись обедать». В это время был пост. «Лизочка, а у вас все скромное?» – «Что ты, Митенька, конечно!» Бабушка решительно погружает половник в суп и первое, что оттуда вылезает – гусиная шея. Она быстро запикивает ее назад, дети захихикали, а Митенька сделал вид, что ничего не заметил, чтобы не огорчать сестру.

Спусти некоторое время где-то в 30-х годах он устроился рабочим на завод. Несмотря на тяжелую работу, он на ночь всегда читал «Lagousse», погружаясь в свой любимый французский язык.

Как-то на завод приехал американец, собрали рабочих для встречи с ним. Американец выступал, при нем молоденькая переводчица. Американец долго говорит, вопросительно глядя на переводчицу, которая ему показывает, чтобы он продолжал. Затем дядя Митя увидел, как переводчица начала плакать. Он подошел к девушке и спросил: «Барышня, что с Вами?» – «Я ничего не понимаю», – ответила она. Тогда дядя Митя извинился, сказал, что переводчица плохо себя чувствует, и попросил разрешение перевести. Как она была ему очень благодарна!

Когда он говорил по-английски или по-немецки, он считал, что изменяет своему любимому французскому языку. Перед войной он устроился на кафедру французского языка преподавателем в Институт иностранных языков (имени М. Тореза) на Остоженке (Метростроевской), его обожали студенты, как прелестного доброжелательного человека и как уникального преподавателя, знающего

не только язык, но и происхождение слов, историю языка.

Как только объявили о нападении немецких войск в 41 году, он тут же записался в ополчение, по возрасту его никто бы не забрал в армию, но русский офицер не мог оставаться дома, когда отечество в опасности. Мои родные видели этот полк ополченцев, проходивший мимо окон их дома на Кропоткинской. Дядя Митя шел, счастливо улыбаясь, помахал им рукой, – на другой довольно нескладно висела винтовка (он же умел стрелять), некоторые ополченцы шли только с палками. Он



Анастасия Николаевна Полянская с детьми Наташей и Колей (1948 год)

погиб в первые же дни наступления немецких войск на Москву.

\* \* \*

Еще у бабушки была сестра, имени ее я не помню, но облик которой мне абсолютно ясен. Бабушкины дети ее серьезно не воспринимали и дали ей прозвище «лилёвая». Она вместо звука «о» произносила «ё» и обожала лиловый цвет. Это была наивная, восторженная, абсолютно не приспособленная к новой жизни женщина. Вышла она замуж довольно поздно еще до революции за вполне обеспеченного человека, и у них родился сын с очаровательной внешностью. Моя мама говорит,

что прелестнее ребенка она в жизни не видела. Мужа, по-моему, арестовали в 20-х годах, и он исчез. «Лилёвая» решила с сыном ехать в Америку, так как там вроде бы были родственники. В последствие оказалось, что родственники действительно были, из Америки пришло довольно большое наследство, на которое имели право моя прабабушка, тетя Аня (дочь Ивана Николаевича) и Алексей Николаевич (его часть наследства конфисковали, т. к. он в это время был арестован). Александра Алексеевна очень вдохновилась и практически все деньги передала угнетаемой церкви, а Анечка, вернее ее муж построили дачу, на которую мы, как я уже писала, все потом с удовольствием ездили.

«Лилёвая», конечно, не могла быть тогда уверена в наличие родственников, так как сведений от них не было. Она села на пароход с сыном практически без денег, но со слабой надеждой, что она там сумеет вырастить сына, – в России у нее шансов практически не было, все-таки у моей бабушки, в отличие от нее, был муж, работавший на Советскую власть, и бешеные энергия, темперамент и, конечно, жизненная сила.

На пароходе она познакомилась с бездетной парой богатых американцев, которые ей предложили усыновить мальчика, дать ему хорошее воспитание, образование и прочее и прочее.

Я только могу себе представить, чего стоило ей дать согласие. Некоторое время они были вместе, потом она стала чаще оставлять сына с его новой семьей. Перед самым прибытием в Америку она бросилась в воду и утонула. Вот такой печальный конец доброй симпатичной молодой женщины, вызывающей взрывы хохота у моих тети и мамы.

\* \* \*

Моя бабушка, как я уже писала, пыталась всем помочь, поэтому в нашу квартиру на Кропоткинской приходило много людей. В начале за материальной помощью, – люди как-то пытались выжить и начинали делать то, что не умели. Так бабушка упорно отдавала чинить обувь детей бывшей графине, которая прибывала подошвы гвоздями таких размеров, что ходить в этих ботинках после ее ремонта было практически невозможно. К ней приезжали дети ее бывших служащих, и она каждого чем-то снабжала.

Потом, когда она уже вышла на пенсию и жила с семьей своей младшей дочери Шуры, у которой было двое детей и, естественно, они жили более чем скромно, к ней приходили сотрудники из стоматологической клиники, где она работала, послушать ее упоительные рассказы о Москве, о старом московском быте, провести время с человеком удивительно гармоничным, душевно покойным, что уже в то время было большой редкостью.

Бабушке даже удалось помочь Ганецкому и косвенно В. И. Ленину.

Когда они летом жили в сторожке у Грибова, пронесся слух, что к Ганецкому приезжает Ленин. Этому было подтверждение, так как на некоторое

время всех выселили из домов, находящихся рядом с «барским» домом. Дед дал подписку, что в такой-то день он и его семья не будут выходить из своего домика, Ганецкий за него поручился. Накануне было невероятное оживление, к Ганецким приехали гости, мою маму поразили красивые, одетые в потрясающие платья женщины, которые наполнили аллею парка. Мама говорила потом, что у нее было впечатление, что по парку летают экзотические бабочки. Вдруг во время визита от Ганецких прибежали к моей бабушке и спросили, нет ли у нее серебряного самовара поить Ильича чаем. «Конечно, конечно!» Бабушка отдала самовар и еще бежала по дорожке за человеком с самоваром, чтобы отдать ему серебряный поднос под него. Так ей никто ничего не вернул. Так что моей бабушке удалось облагодетельствовать даже вождя мирового пролетариата, напоив его чаем.

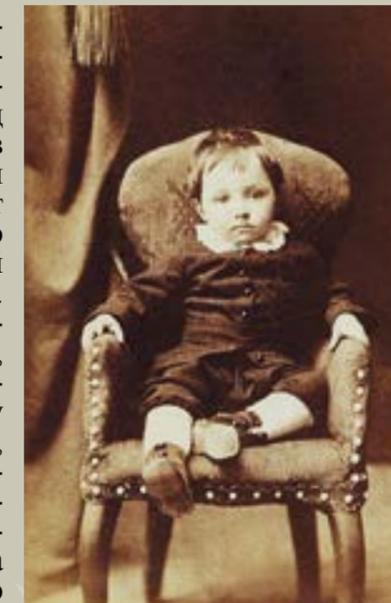
\* \* \*

Слушая с детства все эти рассказы, я очень скептически относилась к легендам о скромности первых коммунистов, и как-то в третьем классе на уроке при чтении какого-то сопливого рассказа то ли о Свердлове, то ли о Дзержинском, громко сказала учительнице, что я этому не верю. Моя первая учительница Александра Александровна была уже пожилым человеком, бывшая слушательница бестужевских курсов, следовательно, Советская власть ей была дорога, но в то же время она была умная и неспособная, видимо, на подлость. Она быстро перевела разговор в классе на другую тему. На перемене ко мне подбежала моя одноклассница, Лера Лавровская, она носила очки с увеличением, а тут глаза ее показались мне вообще огромными, настолько она их вытаращила: «Наташка, молчи, молчи, а то тебя упекут!» Эта фраза 10-летней девочки также является фрагментом истории нашей страны.

\* \* \*

Моей маме от моей бабушки передалось ощущение, что она также должна всем помочь, острая восприимчивость к чужим невзгодам.

Как она нам с Колей портила нервную систему трогательными рассказами о каких-то несчастных, работающих вместе с ней или случайно встреченных ею на улице. Эта «заикленность» на чужое



Николай Полянский (фото 90-х годов)

горе передается из поколения в поколение. Моя маленькая дочь не могла забыть старушку, стоящую у выхода из метро, мимо которой мы прошли. У нее на чисто вымытой тарелке лежали одна морковка и одна головка чеснока (время перестройки, крошечные пенсии, нищета стариков). Я вернулась и купила весь ассортимент, сделав старушку, а, главное, мою дочь на вечер счастливыми. Моя мама, услышав мой рассказ, о том, как тяжело живут мои однокурсники в общегитии, предложила пригласить к нам в гости мою группу, в основном, состоящую из людей с периферии. Когда я поступала в Университет, то Хрущев где-то провозгласил, что люди из провинции талантливее, чем москвичи, и, почему-то, незаконнорожденные лучше, чем законнорожденные. В связи с

этим москвичам было сложно поступить в Университет, поэтому 90 % студентов были из других городов и деревень. Итак, мама приготовила обед и ушла на работу. Пришли мои однокурсники, я за всеми ухаживала, показывала книги (во всю стену комнаты был стеллаж с книгами, еще сделанный по эскизу моего отца). Надо народ развлекать. У нас был магнитофон – редкость в обычной квартире в 1962 году. Мой отец был заведующим лабораторией звукозаписи и собрал для того времени уникальную фонотеку: почти полный Вертинский, Лещенко, джаз, который был тогда не в чести. И вот я, решив доставить удовольствие своим гостям, дала им послушать Вертинского, и очень была удивлена, что он особого интереса у них явно не вызвал. В моей группе училась дочка председателя колхоза, находящегося в каких-то южных краях. Оля была высокого роста, с большими руками. Эта девочка с блеском на семинарах по истории рассказывала об очередном съезде партии, при

этом ее правая рука рублила воздух, как топор. После моей «музыкальной вставки» в нашу встречу, эта девочка встала и сказала: «Парфентьева, душили мы, душили в 17 году таких, как ты, но не всех, видимо, передушили». На меня это произвело очень сильное впечатление. После этого мы с мамой массовых благотворительных акций не устраивали. Спустя некоторое время я узнала, что Оля вошла в компанию людей, которые распространяли нелегальную литературу и осуждали Советскую власть. Так быстро

меняются политические взгляды в нашей стране у людей, оторванных от своих корней.

\* \* \*

Вернемся к годам, когда моей тете Лизе 16 лет (1929 год), она страстно верит в Бога и не менее страстно влюблена в епископа Филиппа, который служит в Храме Христа Спасителя. Филиппу в то время было около сорока лет, он, естественно, принадлежал к черному духовенству, был частым гостем у моей прабабушки в квартире на Кропоткинской. В юности у него был необыкновенной красоты голос, он ездил учиться в Италию, но, видимо, ему там не повезло с преподавателем или он перезанимался, но голос он сорвал, и карьера певца для него стала недоступна. Тогда он, вернувшись в Россию,

постригся в монахи, закончил духовную семинарию и благодаря способностям, а, главное, истинной вере, дослужился до епископа. По рассказам это был высокого роста шатен с огромными карими глазами. Моя мама уверена, что он тоже испытывал чувства к Лизе, так как всегда вначале искал ее глазами в толпе, а потом начинал службу.

Он гениально чувствовал людей и даже можно сказать предчувствовал их будущее. Так, когда тетя Лиза и моя мама были еще в возрасте 10-11 лет, и до конца не было ясно, чем они будут в жизни заниматься, он подарил Лизе ноты, а моей маме курс физики О. Хвольсона.

Однажды его попросили поехать к родственникам под Верею, с ним поехали моя мама и тетя Лиза. Их на вокзале встретил кучер, посадил в экипаж, и они ехали во время заката по дороге, идущей через пшеничное поле и Филипп пел им светские романсы. Мама говорила, что красота природы, красота и выра-

зительность пения вызвали даже у нее, человека от природы довольно сдержанного и спокойного, бесконечный восторг.

Через некоторое время началось активное гонение на церковь. Филиппу предложили сотрудничать с КГБ, – он отказался. Тогда его сослали на Урал в рудники, где он заболел и умер от туберкулеза. Моя прабабушка отправляла ему посылки, но получил ли он их или нет, осталось тайной. От него пришло на Кропоткинскую только одно письмо,

содержанием которого было: «Я умираю».

\* \* \*

Советское время очень меняло людей. В соседнем подъезде жили братья Покровские, родные дяди М. А. Булгакова. Оба они были очень хорошими врачами. Так вот Домком обязал одного из братьев ходить по квартирам и проверять, хорошо ли убрано в комнатах и, если у кого-то беспорядок, докладывать члену домкома. И он это делал! Так что в свою орбиту «Швондеры» привлекали вполне порядочных людей. Тетя Лиза рассказывала, что они утром вскакивали и распахивали вещи по углам, создавая иллюзию порядка. Бабушка дружила с Покровскими, кидалась к ним за советом, когда заболел кто-либо из ее детей.

На каждом этаже были две квартиры. Напротив нашей квартиры жил также врач, он занимался омоложением. К нему ходило много народа, среди них были и крупные партийные работники. Моя прабабушка встретила свою старую знакомую, которая ей очень рекомендовала ходить к этому врачу, так как она теперь после его курса стала чувствовать себя молодой, жаждущей «цветов, духов, любви». Александра Алексеевна с ужасом посмотрела на кокетливую старушку и решила, что ей это не подходит. Квартиру этого врача долго не уплотняли, но, спустя какое-то время, видимо, почувствовав, что ситуация в стране становится жестче, он уехал за границу. Я думаю, что образ профессора Преображенского – это компиляция образов дядей Булгакова и этого врача.

\* \* \*

После ареста Николая Павловича квартира начала наполняться новыми жильцами. Бабушке предложили оставить семье три комнаты. Владельцы аналогичных квартир оставляли себе комнаты, расположенные рядом с парадным ходом. К ним примыкали туалет и ванная комната, а в конце коридора делалась перегородка и таким образом старые владельцы хоть и временно (потом их все равно дальше уплотняли) получали фактически отдельную квартиру правда, с общей кухней. Люди, заезжавшие из деревень в московские квартиры, просто не знали о городских удобствах и ходили по своим нуждам через черный ход на улицу. Моя же бабушка оставила комнаты, с которыми у нее были связаны приятные воспоминания и, естественно, они были расположены в разных концах квартиры.

Одной из первых соседок была Дарья Кузьминична, женщина, которую пригласила занять комнату в квартире сама бабушка. Впоследствии эта тетя стала ужасом жильцов квартиры, постоянно скандалила, наполняла свою комнату вещами с помойки и т. д. Внешность у нее была типичной бабы Яги: длинный нос, маленькие подслеповатые злющие глазки. Двигалась она с невероятной скоростью. Бабушка ее пригласила, наверное, за один из немногих человеческих поступков, которые она совершила в жизни. К дому приехал «черный ворон» забирать «врагов народа», эту тетку, Дарью



Лиза Полянская (1891 год)

Кузьминичну, пригласили быть свидетелем. Когда арестовывали какого-то несчастного из соседнего подъезда, и она увидела в списке, который держал НКВДшник, фамилию деда, и прибежала его предупредить. Так что, когда пришли за Николаем Павловичем, для него и бабушки это не было такой страшной неожиданностью, они были уже подготовлены.

Эта тетка всегда первая оповещала новых жильцов, что в квартире живут буржуи. Сама она была из глухой деревни, никогда не работала, почему-то ей сложно было произнести слово «телефон» и она всегда кричала: «Наташа! К телехфону!» Ее было отчасти жалко, так как у нее был сын, который в детстве хорошо рисовал, а затем заболел и стал тяжелым психическим больным, что, возможно, случилось вследствие того, что его мать, знаменитая Дашка, страдала эпилепсией. Но жалость быстро испарялась, когда она говорила грубости моей маме или бабушке. К ней в гости приходили очень странные нищие. Я помню бледную старушку всю в черном, она просила милостыню у церкви в Обьденском. Откуда-то к ней попал огромный бриллиант, который она носила в чулке между двух резинок. Это знали все, однако ее никто не ограбил. Кому-то из наших соседей она продемонстрировала свое сокровище. Как-то ей стало плохо у церкви, за ней приехала «Скорая помощь» и больше ее никто не видел.

\* \* \*

К Дашке приходила с третьего этажа толстая женщина Васса Павловна, темная она была на редкость, ничего не понимала. До революции она работала домработницей у композитора Иванова-Борецкого. После революции он на ней женился и у них родился сын Митенька. Митенька был интеллектуал, хорошо знал музыку, хотя отец его умер или уехал за границу, когда Митеньке было два года. Митеньке с Вассой Павловной оставили в квартире всего одну комнату, как раз над нами. Делая уроки, я слышала скромные попытки Митеньки что-то сыграть. Библиотека у Митеньки была уникальная, он преподавал литературу в вечерней школе. Моя мама как-то его попросила позаниматься с моим братом литературой. Это одно занятие определило Колину любовь к классической литературе на всю жизнь. Поднимаешься по лестнице, спускается Митенька: «Добрый вечер» – вам говорят таким голосом, который в наши дни редкость. Он очень терпимо относился к своей идиотке матери. После ее смерти он женился на какой-то весьма разбитной учительнице из школы, в которой работал, у них родилась дочь, учительница вскоре исчезла, Митенька вырастил девочку, которая довольно быстро сдала его в дом престарелых.

\* \* \*

Стандартно и одинаково через нашу квартиру проходили ГПУшники. Приходил мужик в телогрейке, мыл пол в пустой комнате и начинал жить. Через некоторое время в его комнате стали появ-



Лиза, Коля, Шура и Стася Полянские (фото начало 30-х годов)

\* \* \*

Уже на моих глазах менялся состав жильцов квартиры, все больше появлялось пьяниц, вместо высоких по коридорам ходили низкорослые, коренастые люди, менялись интонации и голоса, доносившиеся из кухни. Как все это выносила бабушка, не представляю, она жила в своем мире, где все было достаточно гармонично, рядом любимая дочь, которой все прощалось, в другом конце квартиры старшая дочь, которая являлась ее гордостью и помощницей, внуки, любившие ее, все новые выходящие исторические романы, иконы, есть какая-то еда, одежда. Она могла позволить роскошь один раз в 3 недели ходить на Усачевку в баню. Там были у нее банщица и педикюрша, которым традиционно давались чаевые. Приходила из бани очень симпатичная и абсолютно счастливая.

Во время войны она коротко остриглась, упорно ходила в мужской зал к одному и тому же парикмахеру, которому тоже давалось добавочное вознаграждение (традиция). Она носила косыночку из марли, плотно облегающую голову. Может быть, эта привычка выработалась во время работы в стоматологической клинике, а может быть для нее это было естественно, как для верующего человека.

Я вспоминаю, как она сидит на диване, читает с огромным интересом книгу. «Бабушка, я сдала экзамен, не знаю, что сейчас делать?» Я ей явно мешаю, она гладит меня по голове и говорит: «Посиди рядом, подремли». У нее очень маленькие симпатичные руки, на пальце левой руки кольцо с топазом, наш с мамой подарок. Колечко обмотано ниткой, видимо, стало велико, она похудела, надо было обратить на это внимание.

Я со стыдом вспоминаю, что мы все дружно забыли о дне ее рождения в тот последний год перед смертью. Потом было всеобщее раскаяние, чередуемое с возмущением: «Ты что не могла нам напомнить?» Моя мама побежала ей что-то покупать, пришла тетя Лиза, конечно, бабушка немного обиделась.

Но ничего, ничего, за плечами была жизнь, полная событий, радостей, любви, горя. Через всю жизнь вера в Бога, в справедливость его деяний, а самое главное все четверо детей живы, а ей 75 лет. Разве можно роптать? Нет, надо вечером перед сном встать на колени перед иконами и воздать хвалу Господу, за все, за все благодарить Его, благодарить!

*Парфентьева Наталия*

## Женские лики ушедшей России. Российские гимназистки. Несущие свет

**Ж**енское среднее образование в дореволюционной России существовало давно. Помимо домашнего образования появились женские училища, женские епархиальные училища, позже в 60-х годах гимназии, прогимназии, всевозможные частные средние учебные заведения. Сеть женских гимназий и прогимназий быстро расширялась. К 1909 г. их число достигло цифры 958.

Особняком стояли Мариинские женские гимназии. Их открывали на средства Ведомства учреждений императрицы Марии Федоровны. К 1911 г. в России действовало 35 таких гимназий. В них принимали девочек всех сословий и вероисповеданий с восьми лет. Некоторые девочки обучались бесплатно.

Учебный курс включал такие предметы, как русский язык, Закон божий, словесность, история, география, французский и немецкий языки, чистописание, рисование, рукоделие и танцы. За обучение иностранным языкам и танцам вносили дополнительную плату, поскольку считали их необязательными. Плата за год составляла в зависимости от класса от 20 до 40 рублей в год. Последний восьмой педагогический класс стоил 60 рублей.

После окончания гимназии девушки могли стать гувернантками или преподавать в начальных классах гимназий. Итак, женская половина России становилась просвещенной.

Вчерашние гимназистки создавали свои семьи и несли в них свет, культуру, хорошее воспитание. Они прививали своим детям высокие нравственные понятия, честь и достоинство, благородство, чего так не хватает нашему про-

свещенному веку.

У меня в руках любопытная книга А.А. Танкова «Исторический очерк Курской Мариинской женской гимназии», изданная в 1911 г. Перелистываю пожелтевшие страницы, и оживает сама история. Передо мной фамилии людей, когда-то живших в дореволюционной Курске и работавших в этой гимназии: преподавателей, попечителей и классных дам. А вот и списки учениц, окончивших эту гимназию за несколько десятков лет.

Интересно, что с ними происходило после окончания гимназии, как сложилась их дальнейшая жизнь.

В списках, окончивших эту гимназию в 1907 г., нахожу фамилию Софьи Ковалевской (она однофамилица знаменитого русского математика Софьи Васильевны Ковалевской). О ней и пойдет мой рассказ дальше, о ее жизни и судьбе, ее родных и близких.

Софья Васильевна Ковалевская родилась в 1889 г. в маленьком городке Короча Курской губернии. Она одиннадцатый ребенок в семье. В этой семье трое детей умерло в младенчестве. Высокая детская смертность тогда была обычным явлением. Отец ее Василий Никанорович Ковалевский, сын протоиерея, — чиновник, начавший службу с самого низшего чина и дослужившийся до коллежского советника. Он получил орден Владимира IV степени за беспорочную службу и потомственное дво-



Софья Васильевна Ковалевская



Софья Васильевна Ковалевская



Софья Васильевна Ковалевская

рянство за выслугу лет.

Мать – Мария Александровна Смаракова – из дворянской семьи, её дед участвовал в русско-турецкой войне, за что и получил дворянство, отец – коллежский ассесор. Мария Александровна была прекрасно образованной женщиной, всю жизнь посвятила своим детям, дав им хорошее образование и воспитание.

Все сыновья её закончили гимназию, а потом Харьковский университет.

В начале 90-х годов позапрошлого века семья Ковалевских жила во Льгове. И так как в этом городе не было гимназии, Софья поехала в Курск и проучилась там восемь лет. После окончания гимназии она проработала немного учительницей и потом вышла замуж за Курдяева Сергея Васильевича. Её муж закончил духовную семинарию, но карьера священнослужителя не очень привлекала его, и он поступил в университет на факультет словесности и истории. После его окончания был направлен в Сибирь преподавать историю. Софья Васильевна поехала за ним.



Сергей Васильевич Курдяев

Они обвенчались и несколько лет прожили в Тюмени.

Началась революция, потом гражданская война, повсюду свирепствовали голод и эпидемии. Они потеряли в Тюмени двух маленьких детей. Вскоре вернулись в Курскую губернию, где Сергей Васильевич внес большой вклад в развитие образования Курского края, занимая различные должности в сфере народного образования. Сергей Васильевич был очень уважаемым человеком в Курской области, любимый своими учениками и коллегами.

Был один критический момент в его жизни, когда в период репрессий его бывшие ученики, работавшие в органах, спасли его от ареста, предупредив заранее об опасности.

У Софьи Васильевны и Сергея Васильевича родилось еще двое детей: сын и дочь. Последующие годы были самыми счастливыми в их жизни – дети выросли и только радовали родителей.

Но вот грянула Отечественная война. Дочь Вера, только что закончившая мединститут и получившая диплом врача, была отправлена на фронт. Первый год от неё изредка приходили письма, а вскоре она оказалась под Сталинградом. Там происходили жесточайшие бои, город был практически сметен с лица земли и остаться в живых там было почти невозможно. После битвы под Сталинградом родителям пришло извещение о том, что она пропала без вести. Все попытки родных найти её не увенчались успехом. Закончилась война. Домой она так и не вернулась.

Софья Васильевна и Сергей Васильевич во время войны были эвакуированы в Уржум, и как многие люди пережили голод, лишения. После эвакуации, вернувшись в Курск, они обнаружили, что остались без крова, в их квартире уже жили другие люди. И им пришлось много лет ютиться в маленькой съемной комнатке.

Сын Борис во время войны был эвакуирован в Казахстан, в Караганду. Он оказался там вместе с проектным институтом, в котором работал. Война закончилась. Борис к этому времени уже обзавелся своей семьей и так и остался жить в Казахстане.

После смерти отца, Сергея Васильевича, Борис забрал Софью Васильевну в Караганду, и там она дожила до глубокой старости. Так сложилась жизнь выпускницы Мариинской женской гимназии. Умерла она в 1978 г.

Своим родным и окружающим её людям она запомнилась как очень милый, интеллигентный человек, очень доброжелательный, как бы светящийся изнутри. Детей своих она воспитывала в духе уважения ко всем людям, прививала им высокие нравственные понятия. Она любила все красивое. Любила музыку, много читала, хорошо играла на рояле, вышивала, и, где бы она ни



Вера Курдяева

жила, везде разводила цветы.

Её сын Борис более тридцати лет руководил крупным проектным институтом и был очень похорожим по характеру на мать: такой же интеллигентный и уважительный ко всем, энциклопедически образованный, увлекался фотографией, филателией, спортом, литературой.

Мне бы еще хотелось сказать несколько добрых слов о её сестрах, их жизни и судьбе.

Старшая и любимая её сестра, Мария Васильевна, после окончания гимназии в Харькове закончила курсы сестер милосердия при Обуховской женской больнице в Санкт-Петербурге и проработала там несколько лет сестрой милосердия. В начале русско-японской войны она была откомандирована на Дальний Восток для ухода за больными и ранеными воинами. Семейей обзавестись так и не успела. Умерла от сыпного тифа в 1918 г.

Средняя её сестра, Ольга Васильевна Ковалевская, после окончания Харьковской гимназии работала учительницей в земской школе в Льговском уезде. Потом училась в Санкт-Петербурге на медицинских курсах, после чего работала в Льговской земской больнице зубным врачом. Она вышла замуж за художника Н.Н.

Андреева и до конца своих дней (до 1953 г.) прожила с ним во Льгове.

Её единственный сын, Олег Николаевич Андреев, получив педагогическое образование, в 1942 г. ушел воевать на фронт. Прошёл всю войну, (был участником Сталинградской и Курской битв, освобождал Белоруссию и Прибалтику), был трижды ранен и награжден многими орденами. В 1945 г. он демобилизовался и вернулся во Льгов, где более тридцати лет преподавал историю в школе. Участвовал во многих раскопках древних городищ подо Льговом. Олег Николаевич был замечательным человеком, его ученики до сих пор вспоминают о нем с теплотой и некоторые пошли по его стопам. Он был для них не только учителем, но и большим другом по жизни.

Вот так добрые семена, посеянные российскими гимназистками, дали великолепные всходы. Эстафету добра, света, образованности и благородства они передавали своим детям, вну-



Ольга Васильевна Ковалевская

кам, своим близким и окружающим их людям. За это мы должны быть им благодарны. Время показало, что даже наступивший длительный период бездуховности и безнравственности не сумел уничтожить их благородные посевы, основанные на вечных человеческих ценностях.

*Елена Яценко*

*По происшествии лет видно, что Россия росла и укреплялась, а нам приходится только сожалеть о той Великой России, которую мы потеряли.*



## Майрам Акаева: «Россия дана нам Богом и историей»

*Наша редакция обратилась к супруге первого президента Киргизии, профессору МГУ им. Ломоносова Аскара Акаева, вице-президенту Международной академии творчества, профессору Майрам Акаевой.*

*Множество государственных деятелей в постсоветских странах исчезло с политической арены, как только изменилась ситуация и она лишилась былого высокого положения. Аскар Акаев – редкий пример высокой политической жизнестойкости, достойного поведения в труднейших условиях. В период его президентства Киргизия международным сообществом была признана «островком демократии в Центральной Азии». После государственного переворота, т.н. «оранжевой революции», которая произошла 2005 году в Киргизии, Акаев нашел мужество вернуться в науку, стал академиком Российской Академии наук, добился новых свершений в науке. За кратчайший срок им изданы монографии, научные труды в академических изданиях по проблемам нелинейной динамики и макроэкономического прогнозирования. Стал крупным экспертом по проблемам нынешнего глобального экономического кризиса. В российских общественных, академических и университетских кругах, в среде творческой интеллигенции к Аскару Акаевичу и его семье относятся радушно.*

*Мы задали Майрам Дуйшеновне ряд вопросов. Некоторые из них, относящиеся к недавнему прошлому, наверное, воскресят далеко не радостные воспоминания. Но таковы реалии... Важно другое. Интерес к жизни и деятельности первого президента Кыргызстана, демократа по своей человеческой сути Аскара Акаева последнее время повышается. Нам интересно узнать, как им живется в России, чем они занимаются, какого быть первой леди... Одним словом у нас немало вопросов. Итак...*

– Майрам Дуйшеновна, расскажите, где Вы родились? Ваши первые детские впечатления?

– С детства всю жизнь живу с мыслью, что Кыргызстан очень красивая страна! До сих пор сохранилось множество уголков нетронутой природы. Мы с моим мужем Аскаром Акаевичем родились в фантастически красивых высокогорных ущельях в разных концах страны. И в Кемине, и в Таласе бурлят горные реки, красуются изумрудные горные озера и белоснежные вершины гор. В детстве меня поражало огромное бездонное небо. Днем голубое, а ночью – черное, усыпанное загадочными звездами. И они были так волшебны и близки! И мне так хотелось собрать их в охапку и пуститься бегом по долам и горам... Забыть это невозможно.

– Школу закончили там же высоко в горах?

– У моего отца была одна заветная мечта дать – хорошее образование детям, особенно мне как старшей дочери. В старших классах он решил перевести в городскую школу. Благодаря отцу, дяде и тете, которые относились ко мне нежно и с любовью, главное – очень ответственно (теперь я понимаю их подвиг...), я закончила школу во Фрунзе (сейчас Бишкек). У нашего народа особый родственный этикет и очень тесные родственные взаимоотношения. В кыргызской культуре это было извечной традицией. Наши предки были несравнимо более чуткими, более человечными в отношениях друг к другу. Если проследить биографии, то почти все деятели нашей науки и культуры в юном возрасте были вывезены из глухих горных аулов своими братьями, сестрами, дядями, тетями или просто дальними родственниками для того, чтобы помочь им в получении образования. Это было невероятное подвижничество,

в которое сейчас с трудом верится.

– Как дальше сложилась Ваша жизнь?

– Мечтала поступить в московский технический ВУЗ. Но, отец посоветовал поехать в город на Неве. После школы поступила в 1965 году в Ленинградский технологический институт, на механический факультет. Инженерные специальности были в моде. В это время муж уже был студентом 4-курса знаменитого ЛИТМО – Ленинградского института точной механики и оптики. Естественно я его еще не знала.

– Трудно было учиться?

– Признаться, мне в начале, особенно на 1-ом курсе было нелегко, хотя я закончила на родине





– Это было в Ленинграде, в кафе, на одной из встреч студентов из Киргизии. Аскара как знаменитость посадили в «президиум», а меня, опоздавшую, рядом с ним. Он меня не знал совершенно, а я о нем наслышана была достаточно много. Мои подруги ранее бывали в гостях – у литовцев. Об этом они рассказывали, чуть ли не с восторгом. Приглашали и меня тоже, но что-то меня сдерживало. И вдруг оказались рядом. Аскар был именитым аспирантом, поэтому, я наверное, чувствовала себя скованно... И еще мне показалось, что он больше внимание уделяет другой соседке. Это меня видимо задело, я даже успела сказать про себя «тоже мне гений...»

престижную столичную школу с серебряной медалью. Трудный факультет. Одни парни, девушки – «редкие элементы». Интеллигентные, но очень требовательные профессора. А выпускники физмат школ – ленинградцы мне казались, если не эйнштейнами, то перышкинами точно... Перышкин – это автор тогдашнего школьного учебника по физике.

А Аскар, несмотря на то, что он закончил сельскую школу, правда, с золотой медалью, сразу пробился в «звезды». И он был вечным отличником, даже в спецгруппе, где собрали талантливых ребят для подготовки первых специалистов по ЭВМ. Он был единственным студентом в истории института, который на 2-курсе(!) сделал доклад на Международном симпозиуме по математике. Аскар показал мне потом фотографии, где он – мальчик с чубчиком стоит рядом с авторами учебников по высшей математике, над которыми я корпела, а потом дрожала на экзаменах. Я даже не знала, верить этому или не верить. Потом он сделал дипломную работу, которую оценили как кандидатскую диссертацию. А по кандидатской работе Ученый совет дал заключение, что при некоторой доработке она может защищена как докторская. Извините, но как начинаешь говорить о муже, особенно о его научной деятельности, даже при том, что я стараюсь свои чувства приглушить, ничего не получается. Его однокашники до сих пор удивляются незаурядным способностям Аскара, рассказывают о его невероятных успехах не только по точным наукам, но и в других областях. В институте его называли и «знатоком русской словесности», и «геродотом», в плане энциклопедических познаний всемирной истории. Я живой свидетель тому, как он читал труды востоковедов в библиотеке РАН, в том числе редкие уникальные издания. Это ему помогло в пору президентства, когда он написал книгу по истории национальной государственности и добился принятия Генеральной Ассамблеей ООН решения о проведении в 2003 году Года Кыргызской Государственности в международном масштабе.

– Расскажите о Вашей романтической истории любви. Как и где познакомились с Аскаром Акаевичем?

Отвечала я на его вопросы как бы равнодушно, болтала с философом из ЛГУ. И вдруг он очень интеллигентно мне говорит: «Девушка, кажется, я Вам не понравился?» Меня это рассмешило, автоматически вырвался ответ: «Интересно, Вы хотели бы мне понравиться?» Мы оба засмеялись. Затем состоялся конкурс по бальным танцам. Удивилась, что он хорошо вальсирует. Оказывается, посещал студию бальных танцев. Я занималась гимнастикой. В те годы любили и умели танцевать вальс, так что мы не ударили, как говорится, в грязь лицом. Заняли первое место. Поженились через год после моего окончания института.

– Вы живете в кругу своих интересов, в творческих писательских трудах, мире музыки и искусств. Общение с детьми и внуками расширяет Ваши возможности?

– Безусловно. Старшая дочь Бермет – книгоочей до мозга костей. Она для меня непрекращаемый авторитет в этой области. С младшей дочерью Саадат у нас общее увлечение-живопись. Мы стараемся не пропускать художественные выставки, обсуждаем, читаем, нам вместе очень интересно. С сыновьями тоже стараюсь по-матерински. Консультируюсь по экономике – с Айдаром. Он получил прекрасное экономическое образование в Мэрилендском университете в США. У младшего сына Илима свой круг интересов. Иногда он дает прослушивать собственные сочинения – электронную музыку. Это его хобби. Благодаря этому, я немного начала разбираться в этой области... В Питере «канал – 100» делает замечательные передачи. С удовольствием их смотрю. Невестка Сайкал, кроме того, что она рисует, интересуется фотографией, у нее это получается замечательно.

Внуки тоже вносят свои вклады в мое образование. Читая им сказки, сама наслаждаюсь, получаю много полезного и море удовольствий. Предпочитаю классику. Не могу смотреть на современные детские «лакированные» книги.

– А что Вы скажете о влиянии Вашего мужа?  
– Колоссальное! Когда я вышла замуж, у Аскара была по тем временам шикарная библиотека. Очень хорошо подобранная. Она и внесла неопределимый

вклад в мое просвещение. Как Ленинский стипендиат, получал хорошую стипендию, а институт находился недалеко от Дома книги. Тогда достать хорошую книгу было большой проблемой, но один его однокашник был потомственным «старо-книжником», а у другого его товарища были связи в книжной торговле. Одним словом друзья помогали. У Аскара были книги об ученых, мемуарная и эпистолярная литература, произведения классиков, а порой запрещенного самиздата и т.д. И началось у меня книжное увлечение. И это время было самое замечательное в моей жизни. Я поняла смысл выражения «увлекательное, упоительное чтение». Вместе с книгами приходили потрясающие мечты! Читаю о великом физике Нильсе Боре, а мне кажется, что все это написано о моем муже: умный, интеллигентный, деликатный, одаренный. «Чем не Бор, мой муж» думала я.

Большое впечатление оставила книга воспоминаний «Атомы у нас в доме» жены великого физика Энрико Ферми. В ней описано, как этот итальянский ученый получал Нобелевскую премию. Было фото, где Ферми читает нобелевскую лекцию, а его жена сидит на первом ряду. И мне снится сон: торжественная церемония, нобелевские лауреаты, в том же ряду сижу я! Это было что-то невероятное. Этот сон, как кино, запечатлелся на всю жизнь. Каждый год с большим интересом слежу за событиями, связанными с вручением Нобелевских премий. Когда в 2000 году Жорес Иванович Алферов получил эту высочайшую премию, моей радости не было конца. Я на одном дыхании написала статью о нем. Когда показала мужу, чтобы он посмотрел, чтоб не было ляпсусов (я не физик), он был очень удивлен и только спросил «Когда ты успела?» В моей жизни, благодаря мужу, было очень много интереснейших встреч с учеными мирового класса. Однажды Сергей Петрович Капица пригласил в гости на Николину Гору. На дачу, где жил и работал Сам

Леонид Капица! И показали нам легендарный сарай, где творил Петр Леонидович, находясь в домашней ссылке. И там, в этом сарае проводил эксперименты и сделал революционные работы в области физики, за что получил Нобелевскую премию. Вот так в мою жизнь входили великие ученые, книги о них, об их подвигах.

– У Вас была богатая жизнь на встречи с разными людьми, руководителями государств, королями, выдающимися музыкантами. Кто оставил самое сильное впечатление?

– Незабываемых встреч с людьми, оставившими добрый след в нашей с Аскаром Акаевичем жизни – множество, но жаль, что о всех не рассказать... Назову несколько имен, которые оставили у меня самые сильнейшие впечатления.

В детстве, в горах, где естественной декорацией были вершины гор и огромная луна на небе, пела народная артистка СССР Сайра Кийизбаева в опере «Айчурек». До сих пор слышу тогдашний ее голос, такое не забывается.

Редкие люди становятся гордостью и совестью нации. Дмитрий Сергеевич Лихачев был одним из них. Всего лишь один раз мне посчастливилось быть рядом с ним и его супругой. Это было в Санкт-Петербурге в 1993 году. В Таврическом дворце мэра города Анатолий Собчак давал прием с грандиозным концертом. Мы с мужем оказались за одним столом с этим великим человеком. Поразили меня его интеллигентность и неповторимый ленинградский говор. Помню тишину во время его выступления. Говорил он кратко, изящно и просто. Затем 5-6 часов было незабываемое общение после приема. Мой муж хорошо знал Дмитрия Сергеевича, они были депутатами ВС СССР 1989 года созыва. «Глубина его мысли, энциклопедичность его знаний, тонкость наблюдений в сочетании с твердостью духа были поразительными» повторяет мой муж. Известно, что даже сталинские лагеря не сломили его дух. Испытывая счастье быть рядом с





С Наиной Ельциной (в кыргызском национальном костюме)

этим великим человеком, я, кажется, не вымолвила ни одного слова.

Из глав государств потрясающее впечатление произвел на меня Председатель КНР Цзян Цзэминь. Всего лишь 1 или 2 года учился в Москве. И он не только не забыл русский язык, но еще поразительно, что хорошо пел русские песни, знал много пословиц и поговорок, московских анекдотов. Услышав из его уст советский хит «Дела идут, контора пишет» я еле сдержала свой смех. Несомненно, он из талантливейших людей, которого я встречала в своей жизни. В одном из приемов, который он организовал в честь делегации Кыргызстана, Цзэминь сам пел в сопровождении оркестра советские шлягеры, арии из известных китайских опер, танцевал, призывая всех последовать за ним. Мы с ним вальсировали. Все китайцы-руководители замечательно танцуют, оказываются, их специально учат. Еще я была поражена, что он умеет играть на национальных инструментах. Играл небольшой оркестр народных инструментов. Милый Цзэминь солировал почти на всех инструментах. Понемногу прием стал терять свой официальный характер и начал походит на встречу старых, добрых друзей. Тон задавал сам Цзян Цзэминь, за которым стоит полтора миллиарда китайцев. Действительно, на примере его хорошо осознаешь смысл высказывания: «талантливый человек талантлив во всем».

Из творческих людей моими кумирами были и остаются великие Уланова и Ростропович.

Галину Сергеевну я обожала с детства. Ее танцы поражали меня гармонией, а сама она великой скромностью своей. Лично я не была знакома с ней. Но, я имела возможность наблюдать за ней в санатории «Барвиха» во время отдыха. Она любила кататься на лодке одна. Озеро. Грустные ивы и белые лебеди. И она на лодке, как пушинка, гребла сама и плыла... Любовалась Легендой. Издалека. Разные мысли посещали (Счастлива? Была ли любима? Жаль, что одна...), иногда еле сдерживала слезы, когда повторяла при себе слова: «Они же уходят!» Но, больше восхищалась ЕЮ – ГАЛИНОЙ СЕРГЕЕВНОЙ – ЛЕГЕНДОЙ, ТАЙНОЙ. А тайна всегда была критерием длинного пути. Сколько раз я собиралась подойти к ней и поздороваться, пригласить в Киргизию, но не осмелилась, она для меня была святой. И Богиней!

В 60-годы виолончелиста Растроповича мы слушали не раз из галерки ленинградской филармонии... Несмотря на чудовищные преследования и изгнание из родины, Мстислав Всеволодович и Галина Вишневская, можно сказать, достигли высоких вершин в искусстве. Возвратились с триумфом на Родину. Где бы мы его не встречали, он всегда парил среди гостей, как большая белая птица, охватывая всех своим обаянием. И буквально зацеловал всех. Известны слова Галины Вишневской: «Как только слышу «чмок-чмок», значит, там мой Слава». Поистине солнечный он человек.

Из первых леди моим кумиров является Раиса Горбачева. И всегда восхищаюсь мудрой Наиной Иосифовной. Она была великой женой своего мужа.

– О Вашем литературном труде, о этюдах об ученых, написанных Вами, действительно, хорошо известно. Продолжаете ли свою работу?

– Да, продолжаю, в основном пишу для юношества. Последняя моя книга «Этюды о мудрецах Востока» вышла в 2009 году. Эту книгу писала в самые трудные годы для нашей семьи. Одним словом, все годы старалась писать. На то были, думаю, свои причины. В студенческие годы я зачитывалась этюдами об ученых, которые публиковал в газете



Акаевы и Ельцины в горах

«Комсомольская правда» Ярослав Голованов. Мне повезло и на просветительскую школу знаменитой питерской профессуры. Они умели каким-то колдовским способом преподносить трудную науку, например, термодинамику, сопровождая ее замечательными рассказами о жизни и творчестве ученых. Все это мне нравилось безумно. И я записывала все, что слышала. Во время учебы в аспирантуре продолжала собирать материалы о биографиях творцов.

А затем, после защиты диссертации, и я сама, став молодым преподавателем, вела курс «Теория машин и механизмов» с аббревиатурой ТММ, студенты и поныне его называют «тут моя могила». Старалась как можно доступнее преподнести эту сложнейшую науку. Есть только один способ – других не придумано – увлечь. И я по примеру моих питерских профессоров стала прибегать к «лирическим отступлениям» от темы. Эти рассказы со временем стали складываться в книгу. Артем Боровик уговорил меня написать первую книгу «Архимед и другие...» Светлая ему память.

– Вы восхищенно отзывались о питерской профессуре. Что значит для Вас город Санкт-Петербург? Что Вы скажите о его жителях?

– Санкт-Петербург, наверное, самый красивый город в мире. И многострадальный! Ему всего доставалось по полной чаше. Все роковые мрачные моменты российской истории: революции, большой террор, блокада, «ленинградское дело», немилость «безумной власти» и т.д. Сталин ненавидел и боялся питерской интеллигенции всей. Создавались чудовищные мифы. Его, видимо, раздражали и её негибимый дух, внутренняя свобода. Ахматова, Зощенко, похоже, не давали ему жить спокойно. Но уничтожить их все-таки он не посмел. А Ахматова и многие негибимые были моделями поведения, примером внутренней независимости и твердости духа. Поэтому во все времена петербуржцев сломать было нелегко, например, даже чудовищная блокада.

К питерцам отношусь с придыханием. Из ста женщин способна вычислить единственную петербурженку. Внешне сдержанные даже холодноватые они, на самом деле, славные, добрые, чуткие и скромные. Настоящие леди.

– Что Вы можете сказать о петербургской культуре, о ее месте в истории города?

– Я ценю культуру во всех ее проявлениях. Петербургская культура... Хорошо Вы подметили. Культура Санкт-Петербурга это уникальный феномен. Не было ни одного взлета русского искусства, который не был бы связан с Петербургом. Городу на Неве присущи особая аура, творческий дух. Петербург во все времена, вдохновлял музыкантов и поэтов, художников и писателей. Эпоха Пушкина, Серебряный век, Стравинский, Чайковский и Прокофьев..., гонимые, но негибимые Ахматова, Зощенко, Бродский, модернистское движение... Не передать всего.

Нам посчастливилось с мужем жить и учиться в Ленинграде в годы «оттепели». Это было время рассвета петербургского исполнительского искусства, торжества утонченности и высоко-



Вместе с Темиркановым

го профессионализма. Творили корифеи. Мы, правда, не застали Хейфеца, Софроницкого, Мильштейна (они были уже в эмиграции), но концерты Юдиной и Юстраха, Когана и Растроповича старались не пропускать. На галерке, стоя слушали бессмертные творения в исполнении великих. Мравинский, Темирканов, затем Гергиев были и остаются нашими кумирами.

Я помню выход Мравинского на сцену. Он шел к дирижерскому пульта, как Бог, только что сошедший с небес. Высокий, стройный, строгий... и взмах палочкой. А дальше творилось волшебство. Меня восхищали симфонии Чайковского в его подаче. Произведения Шостаковича представляли во всей их драматичности, трагедийной сущности. Оба они были истинными петербуржцами по своей сути. Однажды после концерта я оказалась в гостях у питерской подруги. Там горячо говорили о музее Шостаковича, его ученице, композиторе (я тогда была уверена, что у советских людей не бывает муз), обсуждали его творчество. Мне было непривычно, что великого композитора называли Митей, у кыргызов так не принято. А в конце один из гостей позвонил: «Митя, жди, я к тебе еду». Это было для меня удивительное явление. Слушая симфонии Шостаковича всегда не могу сдержать слезы.

– Безусловно, Мравинский, Шостакович – гении, а следующее поколение петербуржцев Темирканов и Гергиев тоже гении?

– Еще какие! Помню молодого Темирканова – стройного, с кудрявой копной волос, похожего на горного, гордого орла, парящего высоко в горах. Чтобы его лучше разглядеть, я заранее занимала место на балконе напротив дирижерского пульта.

А Гергиев поражает меня своей сверхэнергией, фантастической динамикой. Он невероятный талант с печальными глазами. Недавно слушала оперу «Пиковая дама» Мариинского театра под управлением Гергиева. Была под огромным впечатлением. Я не знаток оперного искусства, но я думаю, что Маэстро творит чудеса. Обожаю балет Мариинки тоже.



научой не занимался... Не могли бы привести его самые последние труды?

– Пожалуйста. Только что вышла книга Садовниченко, Акаева и др. «Применение методов механики при диагностике патологических состояний мягких биологических тканей». Мне объяснили, что под «мягкими биологическими тканями» подразумевается, раковые опухоли. Поэтому эта книга очень важная. Другая монография называется «Прогноз и моделирование кризисов мировой динамики».

– Поделитесь, пожалуйста, своими воспоминаниями о 24-марта 2005 года, т.е. о том дне, который перевернул жизнь Вашей страны и семьи.

– Я хорошо видела, что напряжение в кыргызском обществе в феврале-марте 2005 года нарастало. Непримируемая оппозиция, не добившись реализации своих замыслов на февральских парламентских выборах, решила перейти в наступление на власть, чтобы добиться их осуществления силовым путем. Втянули в противостояние толпу, которая всегда падка на острые ощущения. Определенные круги, в том числе наркотоконы, не пожалели средств на алкоголь и наркотики. К центру столицы с утра двинулись возбужденные колонны, готовые пустить в дело физическую силу, камни, арматуру.

Мало кто ожидал, что толпа пойдет на прямой штурм Дома правительства. Но организаторы того действия дали сигнал и она перешла в наступление.

Аскар Акаевич тогда находился в своем кабинете и видел происходящее из окна. Над его жизнью и жизнью находившихся в Доме правительства людей нависла смертельная опасность. Охрана президента потребовала от Аскара Акаевича покинуть т.н. Белый дом. Альтернатива была только одна: применить против митингующих силу, использовать оружие, что привело бы к человеческим жертвам. Президент, исходя из принципиальных гуманистических побуждений, решительно отказался от этой идеи.

Я в это время была дома и многого не знала. За безопасность мужа и старшей дочери Бермет я беспокоилась, но все же не думала, что дело пойдет так далеко. Из охраны позвонили и попросили быстро подготовиться к отъезду на некоторое время. Было не до рефлексий.

Я и невестка Сайкал с внуками, как я думала, и как мне сказали, на некоторое время покинули резиденцию. Я не знала, вначале, куда нас везут. Аскар Акаевич с двумя старшими детьми остался в Бишкеке. Однако, события повернулись по-другому. Оппозиция вошла в кураж и они шли, как они затем признались, на крайние меры, на кровопролитие. Аскар Акаевич не хотел, чтобы все это вылилось в гражданскую войну, он дал команду «не стрелять» и сказал, что «власть не стоит капли крови» и они тоже покинули страну.

Аскар Акаевич не стал бороться за

власть и заявил о досрочном (за полгода до истечения полномочий) сложении с себя президентских обязанностей. Мы в семье поддержали его позицию.

– Что Вы пережили и как выжили в условиях, когда все круто переменялось?

– Поверьте, вначале мы не жили, а выживали, как всегда у нас стоял вопрос: выдюжить, выстоять. Были, на мой взгляд, некоторые смягчающие обстоятельства. Во-первых, то, что у нас была ранее одна родина – СССР. Мы, рожденные в Советском Союзе, несмотря на то, что жили уже в своих независимых странах, чужими не стали. Человеческая и духовная близость остается. До сих пор мне все народы СНГ близки.

Во-вторых, мы с мужем в Ленинграде провели около 20 лет. Там родилась наша семья, старшие дети. Аскар Акаевич сделал блестящую научную карьеру. Там наши друзья, коллеги, любимые места. Родство душ, менталитет и многое другое объединяет нас. И мы никогда не чувствуем, что находимся в другой стране, т.е. умом понимаешь, а сердцем и душой нет.

В-третьих, для Аскара Акаевича и нашей семьи в критические дни стало большой поддержкой теплое отношение, которое проявило к нашей судьбе российское государственное руководство. В Архангельском был предоставлен удобный дом, оказана всесторонняя, особенно моральная помощь. Аскар Акаевич был сразу же приглашен в РАН, и МГУ. Я окунулась в свои интересы в сфере литературы и искусств. Москва и Санкт-Петербург представляют уникальные возможности для реализации этих интересов. Жизнь наполнилась новым содержанием и новым смыслом, но должна отметить, что все это происходило на фоне боли. Меня пригласили в Международную академию творчества, основанную 1989 году, в качестве первого вице-президента. Я стараюсь быть полезной в деятельности Академии. И еще,

А. Акаев с президентом Международной академии творчества Г.П. Гладышевым и академиком В.А. Яценко



Он ничего не делает в полсилы. Работает с перенапряжением. К счастью, за последнюю пару лет я ни разу не видела его в плохом настроении. Значит, научные дела у него идут хорошо. Огорчения причинят лишь известия с родной земли. Власть находит все новые и новые способы грубо попирает интересы нашей семьи, наших родственников и друзей.

Признаюсь, что, будучи сама специалистом в сфере точных наук, я не в состоянии понять сложнейшие исследовательские проблемы, которыми занимается мой муж. Знаю только, что это проблемы нелинейной динамики и макроэкономического прогнозирования. Написаны и изданы монографии, статьи в Докладах РАН. Приглашают читать лекции ведущие ВУЗЫ, регионы, зарубежные страны. Вокруг него сложился круг соратников и последователей. Шаг за шагом вокруг Акаева складывается собственная научная школа... Звание академика РАН и профессора МГУ он несет достойно. Но, главное, он остался самим собой после всех трудностей и испытаний судьбы. По моему мнению, трудно в политике быть человеку с совестью и душой. Ему в науке хорошо.

– Интересно, ведь Аскар Акаевич долгое время



– Майрам, Вы с ними дружите, бывали ли в гостях друг у друга?

– Дружба по определению должна быть обоюдной. Великих все хотят записать в друзья. Поэтому, я могу сказать, что мы с мужем обожаем их обоих, высоко ценим. Потрясают их масштаб таланта, личности и высокая человечность. Когда оказываемся в Питере, первым делом идем в филармонию. Бывали в гостях у Юрия Хатуевича дома, я волновалась, думала это награда за мою верность его таланту. Валерий Абисалович бывал у нас в гостях в Киргизии. А в Мариинском мы его постоянные гости. Любое общение с этими великими творцами это радость и счастье.

– А как Вы чувствуете себя в Москве?

– Отвечать на этот вопрос и просто, и сложно. Темп московской жизни уникален. Вряд ли есть на земле другое место, которое в этом смысле можно сравнить с российской столицей. Скажу, что и Аскар Акаевич, и я, и дети подстроились под этот темп.

Самое главное, что всегда чувствуем со стороны москвичей теплое отношение. Акаева высоко ценили в президентские годы, это отношение сохранилось и поныне. Россияне и москвичи хорошо знают, что Аскар Акаевич – верный друг России. Здесь помнят провозглашенный им девиз: «Россия дана нам Богом и историей». Где бы мы не находились – в Москве или Санкт-Петербурге, на официальных встречах, в университетской и академической среде, в театре или в зале Консерватории, лица людей светлеют, когда они видят Аскара Акаевича. Это нас радует.

– Чем в настоящее время занимается Аскар Акаевич?

– Окунулся в родную для него научную среду. В МГУ работает в известном «мозговом центре», как Институт математических исследований сложных систем. Возглавляет научный центр в Санкт – Петербурге. А также ведет научное направление в Институте прикладной математики им. Келдыша.

Акаева  
Майрам Дуйшеновна

Профессор, академик РАЕН, Первый вице-президент Международной академии творчества, Почетный профессор Кыргызского национального университета, Пекинского университета телекоммуникаций и связи (КНР), Почетный доктор Американского университета (США, штат Юта) и других университетов мира. Председатель детского фонда «Мээрим». Академик Международной академии им. Чингиза Айтматова.

Родилась в Киргизии. Закончила механический факультет Ленинградского технологического института (1970г.), а затем аспирантуру в области динамики машин (1974г.). С 1974 по 2000 гг. занималась преподавательской деятельностью в Ленинградском институте точной механики и оптики (ЛИТМО), Фрунзенском политехническом институте, Кыргызском национальном университете. Имеет почетное звание «Заслуженный инженер России». Член Союза писателей г. Москвы. Член научной коллегии Российского культурологического общества (Санкт-Петербург). Автор учебных пособий по теории механизмов и машин для ВУЗов (1984, 1986, 1994гг). Автор более 30 научных трудов по проблемам динамики машин.

Акаева популяризатор научных знаний. Автор книг о великих ученых для юношества. «Архимед и другие», «Звезды науки», «Этюды о мудрецах Востока» переведены на многие языки мира (английский, китайский, немецкий и др.). Её книга «У надежды не бывает ночи», записки жены президента, стала бестселлером года (2003). Занимается проблемами образования и воспитания детей и молодежи, а также вопросами культурологии. Выступала с докладами по вышеуказанным проблемам в ЮНЕСКО, ООН, на международных конференциях и форумах. Большой признательности заслуживает деятельность Майрам Акаевой на ниве благотворительности. Её вклад в создание Международного благотворительного фонда «Мээрим», строительство на Иссык-Куле реабилитационного центра «Алтын балалык», детских деревень для детей сирот и образовательных центров в отдаленных районах Кыргызстана не оценим. А также она автор ряда проектов в области искусства и культуры: по поддержке юных талантов и проведению молодежных международных фестивалей: классической и народной музыки в Бишкеке и Санкт-Петербурге.

За высокие заслуги в научной, просветительской и благотворительной деятельности Майрам Акаева удостоена множества международных и национальных премий и наград. Среди них ярко выделяются решение президента Российской Федерации о награждении её одной из высоких российских государственных наград - «Орденом Дружбы». А также можно выделить престижные награды «Медаль Анри Дэвидсона» Международной Федерации Красного Креста и Красного полумесяца и ЮНЕСКО «Шелковый путь – путь диалога», золотой медалью Германа Гмайнера фонда «SOS – Киндердорф – Интернациональ». Увлекается классической музыкой и балетом, живописью и биографиями великих творцов.

Раиса Максимовне. Известны ее слова перед кончиной: «Неужели я должна была умереть, чтобы меня поняли?». Мы не готовы были к первым дамам.

– Вы, будучи, первой леди Киргизии тоже столкнулись с трудностями?

– Не то слово, еще как! На Востоке женщина – это особый вопрос. Все началось с того, что однажды у Аскара Акаевича спросили на пресс-конференции: «Самая главная находка в вашей жизни?». Мой муж ответил: «Моя жена». И это было отправной точкой жестокой критики и большой травли нашей семьи. На следующий день вышла статья, где моего мужа представили в таком ужасном свете... мол у настоящего мужчины, да еще президента должны быть другие приоритеты, а не жена, он подкаблучник. А дальше все это зацвело пышным букетом. Мы были не защищены. У нас не было могущественных родственников, клана. Мой муж – великодушный, очень терпимый человек верил в добро, людям.

Одним словом, все было в моей жизни. Жизнь первой леди – это «жизнь под стеклом». Она, в лучшем случае, – жертва молвы и наветов. А дальше – больше... Были ложь и клевета, которые стали главным орудием завистников борьбы за власть. У нас в Киргизии, действительно, была свобода слова. Поэтому, мы сполна испили чашу чудовищных обвинений и мифов. Очень больно, когда сталкиваешься с несправедливостью и предательством.

Но, несмотря на все, я рада, что очень старалась, у меня всегда был вопрос-рефрен: «Не подвела ли я Кыргызстан?». Ведь, по мне нередко судят о стране, о наших женщинах, об уровне нашей образованности и культуры.

– Вас учили хитростям протокола, кто работал над Вашим имиджем?

– Слово «имидж» тогда не было нам знакомо. Никто меня не учил. Не от того, что кто-то не хотел учить. Мы росли вместе со страной, всему учились на ходу. Собственный здравый смысл, опыт и интуиция были главными помощниками. Думаю, профессорский опыт и общение с научным миром мне помогли, иначе было бы намного тяжелее.



С Лорой Буш



С Даниэль Миттеран

думаю, помогло то, что мы все начали трудиться. Кто занялся наукой, кто искусством. Сайкал (невестка) стала заниматься живописью и фотографией... Одним словом, все эти составляющие поддержали наш дух. Мы не остановились, а это было очень важно.

Но сегодня мы больше переживаем за судьбу миллионов кыргызстанцев, оставшихся вследствие государственного переворота под прессом политических преследований, под авторитарным гнетом. Растеряны демократические завоевания акаевского периода. Ухудшилась жизнь людей. Страну потрясла череда заказных убийств неугодных властям депутатов, журналистов, общественных деятелей. Бакиевский семейный клан открыто «приватизирует» государственную власть. Похоже, что дело движется к семейной династической системе (недавно внесли поправку в Конституцию), своего рода ханству. Жаль страну.

– Грустно, но жизнь продолжается. Что Вы скажете о роли первой леди в постсоветских государствах?

– Первая леди – в то время понятие было новое в странах СНГ. И оно прижилось не сразу. В советское время супруги государственных деятелей укрывались от общественного внимания. Лишь М.С.Горбачев попытался нарушить заскорузлую систему. Раиса Максимовна стала для мира настоящим открытием. Своей элегантностью, изяществом, умом и знаниями она затмевала многих первых леди других стран. Она возвысила нашу родину – СССР! Она была настоящей первой леди. И еще. Женщина, любимая мужем! Да еще и самым могущественным человеком мира! Но, это явление было настолько новым, что вызвало у многих полное раздражение, неприятие, если не ненависть... А у Раисы Максимовны, я уверена, было одно желание творить добро, быть рядом с мужем и создать новую цивилизованную модель поведения. Ее не понимали, завидовали, травлили. Сколько пришлось пережить

– У кого Вы одевались?

– Меня замечательно опекал Валентин Юдашкин. Кажется, 1994 году я пришла к нему в гости. Тогда он еще не был мегазвездой, как сейчас, но мне нравилось одеваться у него. Валентин предлагал безумно красивые вещи, но я приземляла его, а жаль. Но, для старшей дочери Бермет он создал, действительно, настоящее произведение искусства – свадебное платье, оно у нее хранится и по сей день. И, безусловно, когда дочери подросли, они помогали. Они понимают толк в моде. Не говоря о людях, Первые леди тоже интересовались коллегами, кто как и у кого одевается.

– С кем из бывших первых леди у Вас сохранились дружеские отношения?

– Благодаря мужу, у меня появилось много друзей по всему миру, в том числе с первыми леди. Впервые, в 1992 году, первых леди стран СНГ собрала Наина Ельцина. С тех пор с глубоким уважением отношусь к Наине Иосифовне, за ее мудрость и доброту. Мы встречаемся, вспоминаем (а нам есть о чем вспомнить!), звоним друг к другу. Веду переписку с Даниэль Миттеран и Иолантой Квасневской. С ними у меня особые отношения. Известно, что добро объединяет и сближает людей. Мы бывали дома друг у друга в гостях (для европейцев – это знак большой симпатии), осуществляли совместные проекты в области благотворительности. Даниэль мне помогла создать ферму с техникой и разными живностями для детей сирот, а с Иолантой вместе проводили международные школы толерантности и терпимости. Это была полезная школа для молодежи из разных стран мира.

– Вы правы, Майрам Дуйшеновна, сейчас мир как никогда нуждается в толерантности и терпимости людей. Спасибо Вам за терпение. Удачи Вам и Вашей замечательной семье.

Беседу вел Владимир Яценко





*Ректор Московской государственной Академии хореографии  
Леонова Марина Константиновна, народная артистка РФ,  
профессор, кандидат искусствоведения, Сопредседатель  
Учебно-методического объединения Высших учебных заведений РФ,  
Член Ассоциации вузов культуры и искусства РФ,  
Почетный член Академии художеств РФ*

## Марина Леонова: «Я благодарна судьбе»

Марина Константиновна, расскажите, пожалуйста, о Вашем учебном заведении, о себе.

Московская государственная академия хореографии – старейшее театральное учебное заведение Москвы. В декабре 1773 года в созданном по указу Императрицы Екатерины II Воспитательном доме были впервые открыты «классы танцевания». С этого времени начинается история нашей Академии.

Выпускники Академии всемирно известные танцовщики: Майя Плисецкая, Николай Фадеечев, Владимир Васильев, Екатерина Максимова, Наталия Бессмертнова, Михаил Лавровский, Галина Степаненко, Владимир Малахов, Мария Александрова, Николай Цискаридзе, Наталия Осипова и др.

В 2008 году мы отметили свое 235-летие.

Сейчас Московская государственная академия хореографии – это целый учебно-методический комплекс, созданный трудом многих поколений выдающихся деятелей в области хореографии, людей преданных, знающих и влюбленных в свое дело. Учащиеся и студенты обучаются по программам школьного, среднего профессионального, высшего и послевузовского образования. В Академии два факультета – исполнительский и педагогический, семь кафедр – Классического танца, Классического и дуэтного танца, Народно-сценического, историко-бытового и современного танцев, Хореографии и балетоведения, Концертмейстерского мастерства и музыкального образования, Гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств, Иностранных язы-



ков. Академия дает возможность после получения высшего образования продолжить учебу в Аспирантуре по специальностям: «Специальная педагогика», «Общая педагогика», «Театральное искусство».

Всегда сохранялась и сохраняется до наших дней связь театра со школой. Из наших стен уже более двух веков выходят артисты, которые пополняют труппу Большого театра и музыкальных театров России.

С конца XX века у артистов балета появилась возможность возвратиться к нам для получения высшего профессионального образования, а далее, закончив артистическую карьеру, они начинают педагогическую деятельность в школе, продолжая дело своих великих предшественников.

С 1989 года началась моя преподавательская деятельность в Академии. Учеба в Московском хореографическом училище, сценический опыт



балерины Большого театра, педагогические знания, полученные в ГИТИСе – вот тот фундамент, на котором я начинала. Моими учителями на этом пути были С.Н.Головкина, Л.М.Лавровский, Ю.Н.Григорович, М.Т.Семенова, Т.П.Никитина. Р.С. Стручкова. Я благодарна судьбе за то, что она предоставила мне возможность работать и общаться с этими талантливыми людьми.

Возглавляя Московскую государственную академию хореографии в должности Ректора, я понимаю всю ответственность, возложенную

на меня в деле продолжения и развития традиций московской школы балета. Участвуя в Международных конференциях по хореографическому образованию, посещая хореографические училища в нашей стране и за рубежом, я отмечаю, что в настоящее время уровень хореографического искусства необыкновенно высок. Идет широкий и плодотворный обмен знаниями



на Международных и всероссийских семинарах, конкурсах артистов балета, встречах по хореографическому образованию, в которых участвую я и педагоги Академии.

Школа московского классического балета не стоит на месте, мы постоянно развиваемся, совершенствуем свою методику, с большим интересом относимся к тому, что нового происходит в балетном мире в России и за рубежом. Недавно Академия участвовала в проекте Кеннеди центра в Вашингтоне – здесь учащимся и педагогам 4-х ведущих балетных школ мира – Московской государственной академии хореографии (The Bolshoi Ballet Academy), Парижской оперы



(Paris Opera Ballet school), школы американского балета (School of American Ballet), Королевской балетной школы (Royal Ballet School) была предоставлена возможность показать свою концертную программу.

Мы постоянно приглашаем в Академию преподавателей известных балетных школ Дании, Франции, США, Италии, Австралии, которые дают мастер-классы по технике А. Бурнонвиля, по современной хореографии стиля Марты Грэхм. Школу посетили: Адам Людерс, Аллегра Кент, Кэтлин Маршалл, Паскалин Ноэль, Давидэ Бомбана, Рейвин Хилл.

Нас объединяют творческие проекты с выдающимися дирижерами, музыкантами, художниками и другими известными деятелями культуры и искусства нашего времени. Большим успехом у зрителей пользуется сказка-феерия «Щелкунчик» П.И.Чайковского, хореография В.Вайнонена. Этот спектакль

Московская государственная академия хореографии подготовила совместно с Российским национальным оркестром





во главе с М.Плетневым, текст сказки Гофмана читал Олег Табаков. Совсем недавно на сцене Большого театра прошла премьера старинного спектакля П.Гертеля «Тщетная предосторожность» в редакции Ю.Н.Григоровича – нашего великого современника. Академию связывает творческая и профессиональная работа с академиком, автором книг о хореографическом искусстве В.В.Вансловым.

Будучи Председателем жюри Международных конкурсов артистов балета в Японии, членом жюри Международных конкурсов артистов балета в Москве и Люксембурге, Сочи, Санкт-Петербурге, Риме я с радостью отмечаю участие в них студентов нашей Академии не только из России, но и наших студентов из Японии, Кореи, которые стали ведущими солистами у себя на Родине. И что особенно приятно – творчество юных артистов балета наших учеников и выпускников жюри отмечает золотыми и серебряными медалями, специальными дипломами. За этими медалями стоит труд, мастерство, талант, как самого исполнителя, так и всего нашего педагогического коллектива.

За свое усердие в учении лучшие воспитанники и студенты Академии получают стипендии фондов: Галины Улановой, Элины Быстрицкой, «Русский бриллиант», «Гришко», «Молодые дарования», нескольким студентам назначена специальная государственная стипендия Правительства Российской Федерации,

Профессорско-преподавательский состав Московской государственной академии хореографии: академики, профессора, доценты, кандидаты искусствоведения, педагогических наук – это в прошлом выпускники нашей академии,





и других заслуженных хореографических школ России, Московской Государственной консерватории, ГИТИС(РАТИ), педагогического, филологического, исторического факультетов Московского университета, Московского педагогического Института и других высших учебных заведений России. Многие из них награждены почетными званиями России.

Секрет нашей уникальной системы образования кроется в единстве изучения специальных дисциплин (классический, историко-бытовой, народно-сценический, дуэтный танцы, актерское мастерство), музыкальных и общеобразовательных предметов.

Венец обучения – сценическая практика учащихся на сцене учебного театра школы, Большого театра и других сценических площадках. Большим успехом пользовались концерты и спектакли Академии, представленные в театрах Греции, Италии, Японии, США, Китая, Испании.

**Какие проблемы образования и воспитания в сфере культуры и искусства волнуют Вас в настоящее время?**

Чуть больше года назад 25 августа 2008 года, распоряжением Правительства РФ была одобрена «Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 годы». В этой концепции справедливо отмечается, что основной массив нормативных актов не учитывает в достаточной мере специфику образования в данной сфере.

Из всего спектра проблем, требующих решения на законодательном уровне, лично мне, как Ректору Московской государственной академии хореографии, хотелось бы остановиться на некоторых из них, так как именно в них ярко видна специфика данной образовательной области. Эти проблемы непосредственно касаются лиц, имеющих профессию в сфере культуры, или желающих получить такую профессию.

В данный момент образование в сфере культуры и искусства находится в достаточно сложной

ситуации, так как оно не вписывается в модернизацию и реформы Министерства образования РФ, которые проходят в стране. Мне хотелось бы остановиться на этой проблеме.

Отечественная система образования в области искусства складывалась столетиями, имеет ярко выраженные традиции, сохранение которых ни у кого не вызывает сомнений. В области хореографии и музыкального искусства наша страна, безусловно, конкурентоспособна, имеет большой авторитет. Уникальность нашей системы образования базируется на возможности параллельно реализовывать программы общего, т.е. школьного и среднего профессионального образования. Наше среднее профессиональное образование базируется на раннем выявлении творческих способностей, данных человеку природой. Профессиональная подготовка артиста балета начинается в 10 лет, а обучение профессии продолжается не менее 8 лет. В связи с этим одним из важнейших условий сохранения отечественной системы образования в области искусства является учет его специфики. Отсюда следует, что абсолютно необходимо зако-

нодательное определение нетипового учебного заведения, в котором в образовательных стандартах должны быть закреплены проверенные временем, существующие сегодня реально необходимые сроки освоения профессиональных образовательных программ.

Существует и другая очень важная проблема – это призыв на военную службу выпускников хореографических школ. Подготовка артиста балета занимает не менее 8 лет. Обучение 1 студента стоит стране примерно 100 тысяч рублей в год. Профессиональная же форма артиста балета при невозможности ее надлежащего поддержания может быть потеряна за 2-3 месяца. Следовательно, весьма вероятно, что в такой ситуации молодой человек может оказаться без уже полученной и такой дорогой профессии артиста балета. Некоторые наши студенты, осознав риск потерять профессию, уходят в другие сферы деятельности или уезжают за рубеж, в то время как театрам, удаленным от центрального региона, не хватает артистов балета.

Решение проблемы видится в законном пролон-



гировании отсрочки от призыва на военную службу лицам, поступившим на работу в театр по своей профессии или проходящих службу в ансамблях.

Хочу остановиться и на такой проблеме. Профессиональный артист балета примерно 20 лет. В возрасте 38 лет артисты балета имея огромный сценический опыт, сталкиваются с проблемой переквалификации. Наша Академия дает возможность получить профессию хореографа, педагога, репетитора, театроведа, менеджера исполнительских искусств. При поступлении в Высшие учебные заведения культуры и искусства абитуриенты должны иметь в обязательном порядке результаты единого государственного экзамена. Однако, он не является определяющим элементом в сфере культуры и искусства. Для нас важно, прежде всего, выявить у абитуриентов необходимые творческие способности в новой сфере его деятельности. Признавая необходимость совершенствовать и процедуру, и содержание ЕГЭ, справедливости ради, надо отметить, что такая форма контроля качества школьного образования отвечает духу позитивных демократических изменений, происходящих в стране. Однако, для отбора абитуриентов в ВУЗы культуры и искусства, ЕГЭ не должен являться определяющим. Встает вопрос: Нужен ли вообще для Высшего учебного заведения нашего профиля ЕГЭ?

Я полагаю, что при приеме в ВУЗы искусства могут

учитываться: профессиональное образование, опыт работы, достижения в области культуры: почетные звания, Государственные награды, звание Лауреата в Международных конкурсах и т.д. В конечном итоге это может быть форма собеседования.

Известно, что в настоящее время на Министерском уровне прорабатывается вопрос о ранее действовавшей асистентуре-стажировке по творческим специальностям. Я считаю, что важно иметь уровень послевузовского образования по программе основного, а не дополнительного образования. Необходимо обеспечить его соответствующей нормативно-правовой базой, а разрушать систему в сфере культуры и искусства совершенно недопустимо.

Особо хотелось бы сказать о новом предмете – «духовно-нравственная культура», который в самое ближайшее время будет введен в школах России.

Как я отмечала, у нас начало образования осуществляется с 10 лет, в этом возрасте особенно необходимо еще более пристальное внимание педагогов к дальнейшему развитию личности ученика, особый, индивидуальный подход к каждому. Мы учим детей трудиться с первого дня прихода в школу. Ведь им предстоит учиться и специальным предметам, и общеобразовательным дисциплинам, они также проходят

курс музыкальной школы, им преподают историю театра, музыки, живописи. Педагоги и наши воспитанники находят время для того, чтобы несколько раз в год встретиться с учениками школ г. Ростова Великого, которые поют в хоре Спасо-Яковлевского монастыря. Перед началом концерта, в котором в честь своих сверстников из Ростова танцуют наши учащиеся, мы показываем гостям школу – танцевальные залы, классы общеобразовательных дисциплин интернат, где живут наши воспитанники из стран ближнего и дальнего зарубежья. Слушать пение ростовского хора приходят педагоги, сотрудники, учащиеся, студенты Академии. Несколько раз в год на наши концерты мы приглашаем детей из детских домов, детей-инвалидов. Мы не забываем наших ветеранов войны, ветеранов труда и учителей школ Хамовнического района. Эти праздники Академия проводит совместно с управой Хамовники, с которой нас связывает совместное желание принести радость людям, работать на благо нашего района.

Совместно с Департаментом семейной и молодежной политики г. Москвы, Московским

студенческим центром и Московским координационным советом ректоров студенты и преподаватели Академии участвуют в научных и творческих проектах Программы «Российского Союза Молодежи».

Неоценимую помощь и поддержку в решении многих законодательных, образовательных, научных и творческих вопросов оказывает нам руководство Министерства культуры России, и особенно тесно работающий с нами Департамент науки и образования.

Такова наша учебная и творческая жизнь, таковы наши проблемы и достижения, наши традиции, передающиеся из поколения в поколение, вот уже 235 лет, накопленный опыт, знания и талант.

Все это позволяет сохранить искусство русского балета и объединить коллектив Академии в деле духовного возрождения общества.

*Беседу вел Владимир Яценко*





*Творчество Галины Преображенской – это источник живого искусства, дарящий огромное наслаждение от соприкосновения с высокими талантами русского романса.*

*Владимир Яценко*

## КОРОЛЕВА «РОМАНСИАДЫ»

Четыре года назад в Москве появился новый музыкальный праздник: в последнюю субботу января лучший зал столицы – Колонный, открывает свои двери фестивалю русского романса «Звезды «Романсиады». Тот, который состоялся совсем недавно – 29 и 30 января – уже четвертый по счету. По традиции в этом празднике романса принимали участие и самые яркие лауреаты Московского Международного конкурса молодых исполнителей русского романса «Романсиада» из всех тринадцати лет жизни этого знаменитого творческого состязания, и члены жюри конкурса. Выдающихся исполнителей набралось более пятидесяти, поэтому романсы звучали в этом году два вечера подряд.

Оба вечера великолепный зал Дома Союзов набит под «завязку». Лишние билеты спрашивали далеко от дверей пятого подъезда, через которые проходит публика.

Концерты вела, как всегда, основательница, мама и королева «Романсиады» Галина Преображенская. Эта неутомимая и блистательная женщина умеет остроумно, ярко, торжественно и одновременно сердечно подать каждого исполнителя. В нескольких словах передает главное: где родился, где учился, как стал лауреатом. От Преображенской не уходят. Каждый лауреат при малейшей возможности приходит к «потомкам» – порадовать публику, встретиться с друзьями и коллегами, окунуться в неповторимую атмосферу романсовых вечеров.

Вот и 30 января, зал взорвался аплодисментами, когда Галина Сергеевна объявила, что сейчас на сцену выйдет звезда «Романсиады-2004», а ныне солистка «Метрополитен-Опера» Марина Поплавская. Вокалистка мирового класса проездом из Нью-Йорка в Амстердам случайно на один вечер оказалась в Москве, и не смогла не откликнуться на приглашение Преображенской. Благодарные зрители долго рукоплескали Марине после «Колокольчика» Гурилева. А накануне переполненный зал зажигали мегазвезды романса, постоянный член жюри Николай Сличенко и один из лауреатов самой первой «Романсиады-97» Николай Басков.

Поют романсы лауреаты всех «призывов» хорошо или очень хорошо. А иногда бывает открытие большого нового таланта. Среди последних открытий назовем двух участников фестиваля. Совсем молодой лауреат «Романсиады-2007» Евгений Южин, представитель питерской школы, покорила три года назад и многоопытное жюри, и

взыскательную московскую публику красивым, чистым звучанием, редким человеческим и артистическим обаянием. А обладателем Гран-при «Романсиады-2008» стал еще один петербуржец – Дмитрий Даниленко. Этот певец получил затем и высшую награду на конкурсе «Славянской базар».

– А как все начиналось, Галина Сергеевна? Почему романс? Расскажите, как рождалась ваша «Романсиада».

– К романсу я пришла постепенно. После института Гнесиных была пианисткой и концертмейстером. Работала с Бэлой Руденко, Анатолием Соловьяненко, Валентиной Левко, Борисом Штоколовым – грандиозными певцами и личностями. Романсы, конечно, знала и любила всегда, но благодаря этим корифеям увлеклась романсом пожизненно и неизлечимо. В романсе ведь все должно быть безупречно: чувство, стиль, ум, жанр, вкус. Романс доступен, доходчив, демократичен и благороден... Тому, кто научится петь романс, я уверена, по силам будет любой другой вокальный жанр.

В конце 80-х годов пианистка и музыковед Галина Преображенская возродила забытую, а некогда широко распространенную в Москве и в России традицию еженедельных музыкальных собраний – музыкальный салон. Она изучила большой материал, раскрывающий историю музыкальных салонов XIX века, где звучала музыка, прекрасные стихи, давались премьеры песен и романсов. Первой салонной площадкой для Преображенской стал скромный старинный особняк на Поварской улице: он быстро приобрел широкую известность и популярность, как и сама «хозяйка». Ведь это словно о Преображенской сказал поэт Циприан Норвид: «Хозяйка салона должна обладать тремя качествами: красотой, музыкальностью и остроумием».

От салона до конкурса романсов и рождения самого слова и понятия «Романсиада» оставал-





ся один шаг. И он состоялся в 1997 году, когда в Колонном зале Дома Союзов были названы первые имена лауреатов: Николай Басков, Дмитрий Шумейко, Надя Оглу, Максим Сытник. С тех пор каждый год «Романсиада» дарит любителям музыки встречи с талантливыми молодыми артистами России и мира. Какое богатство душевных эмоций, нюансов, фразировки демонстрировали лучшие исполнители конкурсов разных лет, представшие перед публикой Колонного зала в теперь уже традиционном январском фестивале «Звезды «Романсиады» в Колонном зале!

Многие из бывших конкурсантов нынче стали титулованными артистами: Николай Басков – народный артист России, Лариса Луста, Герман Юкавский, Ян Осин, Мария Людько – заслуженные артисты России, Чингис Аюшев – заслуженный артист Бурятии, Карина Сербина, Валерия Зайцева, Дмитрий Степанович, Лариса Андреева и многие другие – лауреаты различных международных конкурсов. Очаровали публику Майя Балашова из Нижнего Новгорода, Елена Чеснокова из Курска, Анастасия Лепешинская из Красноярск – всех, к сожалению, перечислить невозможно. Но о двух певцах, завершивших второй день фестиваля, нельзя не сказать особо – ереванец Арсен Согомонян и гость из Ташкента Рамиз Усманов просто ошеломили искушенную публику красотой и мощью первоклассных, поистине мировых голосов.

– Галина Сергеевна, но кроме Международного конкурса молодых исполнителей романса, вы запустили в культурную жизнь России проекты еще нескольких «Романсиад»? Зачем?

– Конкурс молодых талантов – это наше главное детище. Но романсы ведь любят и поют, причем часто поют превосходно, и дети, и взрослые артисты-профессионалы, и любители всех возрастов, до самого преклонного. Вот, учитывая все это, созданы «дочерние» конкурсы «Романсиады». Дети от 5 до 16 лет пробуют голоса в конкурсе «Надежда Романсиады». Позади уже несколько конкурсов «Романсиада без границ»: старшему участнику «безграничной Романсиады» Владимиру Оприцу было восемьдесят, только на год моложе Борис

Бочаров, но как поют! Как держатся на сцене! А в феврале 2008 года перед Днем защитника Отечества мы впервые провели фестиваль офицерского романса «Воинская Романсиада». Российское воинство всегда любило и умело петь: известны замечательные гусарские, т.н. «белогвардейские» романсы, прекрасные романсы звучали на всех войнах, включая афганскую. Сколько замечательных голосов у людей в погонах! Мы решили дать им возможность показать себя, заявить о своем даре.

Вот такая кипучая натура у королевы романсов. Эта хрупкая женщина недаром носит звания заслуженной артистки России и заслуженного деятеля искусств РФ. Она именно деятель на ниве российской культуры. Неутомимый организатор и вдохновитель романсовых конкурсов. Певческих праздников, которые так украшают нелегкую жизнь разных социальных слоев нынешней России. Постоянный открыватель новых талантов. На вечеру 30 января покорила взыскательную публику чистым, «козиновским» тенором победитель конкурса «Надежды Романсиады», шестнадцатилетний Сергей Нештапов. «Романсиада» Галины Преображенской давно стала не просто конкурсом молодых исполнителей, а настоящим культурным движением международного уровня, важной и прекрасной составляющей российской культурной политики.

*Владимир Попов*







**Фисейский Александр Владимирович**

наша справка

Александр Владимирович, 1950 г. р., работает в МГАФ с июня 1984 года. Окончил Московскую дважды ордена Ленина государственную консерваторию имени П.И.Чайковского (1975) и аспирантуру МДОЛГК имени П.И.Чайковского (1982). Имеет почётное звание Заслуженного артиста России и учёное звание профессора по кафедре специального фортепиано РАМ им. Гнесиных.

Исполнительская деятельность: Искусство Александра Владимировича было представлено более чем в 30 странах мира. Его партнёрами в концертах в разные годы были: В. Гергиев, В. Федосеев, В. Минин, Е. Образцова, В. Левко и др. С ним сотрудничали: БСО им. П.И.Чайковского,

Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы», Московский государственный камерный хор России и другие коллективы. А. В. Фисейский – участник музыкальных фестивалей «Русская зима», «Московские звезды», «Таланты России», «Пражская весна», «Киссингенское лето» и крупнейших международных органнх фестивалей: (Гамбург, Вашингтон, Чикаго, Токио, Варшава, Париж, Рим, Эдинбург, Лондон, Вена, Брюссель). Профессор Фисейский снискал известность как крупный знаток музыки И.С. Баха, неоднократно исполнивший все его органнх сочинения как цикл концертов из 16 программ в Москве и различных городах России, СССР и Германии.

## Вечная музыка органа





*12 января 2010 г. состоялся торжественный концерт по случаю учреждения Общества друзей органа РАМ им. Гнесиных*

Вступительное слово произнесла проректор по научной работе РАМ им. Гнесиных, профессор **Татьяна Юрьевна Масловская**.  
Создание общества поддержали: профессор **Галина Васильевна Маяровская** – ректор академии, профессор **Вильфрид Бергманн** – Член Координационного комитета «Петербургского диалога», заместитель Генерального секретаря Германской службы академических обменов, профессор **Игорь Андреевич Чернявский** – проректор академии по концертной и воспитательной работе, Главный редактор журнала «Женщина и политика» – **Яценко Владимир Алексеевич**, и другие высокие

международные профессионалы органной музыки.  
**Концерт исполнили:**  
Народный артист России, профессор **Алексей Любимов**, Народный артист России, профессор **Владимир Тонха**, Солист Гданьской филармонии, профессор **Роман Перуцкий** (Польша), Солист МГАФ, Заслуженный артист России, профессор **Александр Фисейский**, Аспиранты и студенты РАМ им. Гнесиных, Гнесинский барочный оркестр, Камерный хор РАМ им. Гнесиных, Художественный руководитель – **Александр Соловьев**.





О планах и перспективах кафедры органа и клавирина РАМ имени Гнесиных с нами поделился заведующий кафедрой – профессор Александр Владимирович Фисейский

– Александр Владимирович, в 2010 году Российская академия музыки им. Гнесиных отмечает 15-летие со дня установки в Большом концертном зале Академии первых органов. Расскажите, как зародилось в Академии органное образование?

– Действительно, в юбилейный год 100-летия учебных заведений, носящих имя Гнесиных, осуществилась мечта Елены Фабиановны Гнесиной – в Академии, наконец, зазвучал Великий инструмент. 25 октября 1995 года в Большом концертном зале РАМ им. Гнесиных при большом стечении публики и музыкальной общности столицы состоялся торжественный концерт по случаю установки электронных органов. Эти инструменты были подарены Академии Правительством Москвы и фирмами «Makin organs Ltd.» (Великобритания) и «Johannus orgelbau b.v.» (Голландия). На торжественном открытии органов присутствовали мэр Москвы Ю. М. Лужков, директор фирмы «Makin organs Ltd.» Дэвид Клегг и президент фирмы «Johannus orgelbau b.v.» Гердт ван де Веерд.

Таким же значимым событием в жизни РАМ им. Гнесиных стала презентация старинного английского органа (мастер – Генри Джоунс, 1871) в Органном зале Академии, состоявшаяся год спустя, 25 ноября 1996 года. Наряду с московскими органистами, в ней принял участие член Королевского колледжа органистов Великобритании, советник посольства Соединенного Королевства в Москве Эндрю Картер.

Орган Генри Джоунса был безвозмездно передан РАМ им. Гнесиных по решению руководства прихода одной из лондонских церквей. Инструмент имеет 10 регистров, 514 труб. Начало реставрационных и ремонтно-восстановительных работ восходит к февралю 1996 года. Работы

производились бригадой под руководством В. Я. Иодиса, в состав которой входили ведущие специалисты Концертного зала им. П. И. Чайковского и ГЦММК им. М. И. Глинки. Сначала мастера воссоздали первоначальный облик инструмента, затем фасад был несколько изменен. После реставрации инструмент Генри Джоунса в Органном зале РАМ им. Гнесиных, вдали от родины, обрел свой второй дом.

Решающую роль в оснащении Академии органами сыграл тогдашний ректор РАМ им. Гнесиных Сергей Михайлович Колобков. Коренной гнесинец, он поставил перед собой эту задачу и, несмотря на тяжелейшее экономическое положение, в котором находилась Академия в те годы, с честью ее выполнил.

– На протяжении всего периода существования Органного класса РАМ им. Гнесиных Вы являетесь его бессменным руководителем. Какие цели Вы перед собой ставили, придя на работу в РАМ им. Гнесиных, и удалось ли Вам их осуществить?

– 10 февраля 1998 года – точка отсчета в истории Органного класса РАМ имени Гнесиных. Его открытие явилось знаменательным событием не только в жизни музыкальных учебных заведений, носящих имя Гнесиных, но и в истории отечественного органного искусства в целом. Еще до начала своей преподавательской деятельности в Академии я поставил перед С. М. Колобковым ряд вопросов, от решения которых зависело будущее органного образования в РАМ им. Гнесиных. Основное мое пожелание об открытии приема абитуриентов в Органный класс было им учтено, хотя и не сразу. Этим, в частности, объясняется тот факт, что преподавание органа в Академии началось лишь спустя два года после установки первых инструментов. Для С. М. Колобкова это было «нелегкое» решение, так как даже в Московской консерватории приема абитуриентов в Органный класс в те годы не было и органистов обучали лишь на факультативной основе. Большинство целей, которые я



Internationales Orgelforum im Kreis Stade

Studenten aus Russland und Korea gehören neben ihren deutschen Kommilitonen zu den Teilnehmern des diesjährigen Orgelforum, zu der die Orgelakademie Stade alle zwei Jahre einlädt. Eine Woche lang arbeiten die jungen Musikstudenten täglich an bedeutenden historischen Organen in den Kirchen St. Cosmar und St. Wihadi in Stade sowie in St. Petri in Buerterhude. In St. Petri gab Professor Alexander Fienisky von der führenden Moskauer Hochschule Gnessin am Dienstagabend ein Konzert auf der Furtwängler-Organ. Am Vormittag sprach der bekannte Konzertveranstalter in seinem Seminar über die „Russische Orgelmusik“, die, so Kursleiter Martin Böcker, „in Westeuropa noch weitgehend unbekannt ist.“ Unterstützt wurde Professor Fienisky von vier seiner Studenten, die seine Ausführungen mit Klangbeispielen begleiteten (Foto). „Wir freuen uns über die Kooperation mit den Kollegen aus Russland und über die Unterstützung des Rotary Clubs, des Lions Clubs und der Bürgerstiftung aus Stade, denn das Orgelforum trägt auch zur „Völkerverständigung“ bei“, ist sich Böcker sicher. Noch bis zum morgigen Freitag, 13. August, stehen Vorträge und Konzerte auf dem Programm. Am heutigen Donnerstagabend um 19 Uhr findet ein Konzert mit Orgel- und Cembalomusik in St. Nicola in Buerterhude mit Martin Böcker statt. Das Orgelforum endet mit einem Orgelkonzert am morgigen Freitag um 19 Uhr in St. Wihadi in Stade mit Hans-Christoph Becker-Foss. Foto: Fienisky

ставил перед собой, начиная работу в Академии, выполнены. Среди них: организация регулярных семинаров для наших студентов-органистов за рубежом, создание специализированной научной органной библиотеки, проведение ежегодных Международных фестивалей, симпозиумов и мастер-классов ведущих зарубежных специалистов в РАМ им. Гнесиных. Таким образом, Академия выдвинулась в число крупных европейских центров органного искусства. Уже в первом «органном» учебном году в Академии был организован Международный фестиваль



органной музыки. Он прошел под патронажем мэра Москвы – Ю. М. Лужкова.

За годы существования Органного класса РАМ им. Гнесиных его студенты и выпускники выступали с концертами в Москве, Санкт-Петербурге, других городах России и за рубежом, были участниками и победителями российских и международных конкурсов, осуществили ряд записей на компакт-диски.

Узы дружбы связывают Органный класс РАМ им. Гнесиных с Днепропетровским Домом органной и камерной музыки, расположенным в бывшей Брянской церкви, заложенной в 1915 году. В 1985 году специалисты немецкой фирмы «Зауэр» установили в церкви, перепрофилированной в концертный зал, двухмануальный орган. Гнесинские музыканты регулярно выступают в этом зале с концертами, участвуют в фестивалях и мастер-классах. Выпускница РАМ им. Гнесиных Наталия Летюк работает там в качестве органистки.

Тесные творческие связи Органный класс РАМ им. Гнесиных поддерживает с педагогами и студентами Латвийской академии музыки имени Я. Витолса в Риге. В ходе регулярных поездок в столицу Латвии, помимо осмотра культурно-исторических памятников Риги, гнесинские органисты выступают на знаменитом органе фирмы «Э. Ф. Валькер» в рижском Домском соборе.

– Александр Владимирович, расскажите поподробнее о семинарах студентов-органистов РАМ

им. Гнесиных за рубежом. Зачем нужны подобные поездки?

– Ежегодные поездки гнесинских органистов в Западную Европу, в ходе которых они знакомятся с уникальными историческими и современными органами, дают концерты, занимаются под руководством прославленных педагогов – важная часть нашей образовательной программы. Они позволяют существенно расширить представления студентов о богатейшей истории органа – инструмента, чьи истоки восходят к культуре Античности. В Западной Европе сохранилось много органов эпохи готики, ренессанса и барокко. Соприкасаясь с этими инструментами, каждый из которых неповторим, вслушиваясь в их звучание, органисты по-новому воспринимают и исполняют музыку авторов далекого прошлого, созданную с учетом художественных и технических ресурсов органов ушедших эпох. За одиннадцать лет существования Органного класса осуществлено одиннадцать подобных выездов в Германию, Нидерланды и Францию. Длятся такие путешествия обычно 3-4 недели, охватывают различные регионы Европы и позволяют изучить 50-60 органов различных национальных школ и стилей. От студентов и от Академии эти поездки до сих пор не требовали совершенно никаких затрат, в их организации деятельное участие принимает Германская служба академических обменов.

Последняя поездка студентов Органного класса состоялась в сентябре-октябре 2009 года. Она



## Meisterhafte Orgelklänge mit Werken von Johann Sebastian Bach

Von Annette Hall

Wernigerode. Das neue Schuljahr am Landeskonservatorium für Musik hat kaum begonnen, da hat die Bildungsstätte schon einen musikalischen Höhepunkt. Der seit vielen Jahren an der Schule traditionell stattfindende Musikabend mit Organ und Orchester Prof. Alexander Frensky reiste mit seiner Schülerin und Stundmeisterin seiner Orgelklasse an die Musikschule Göttingen, um die Musikschule Göttingen zu besuchen und dort einen Konzertabend zu geben. Die Veranstaltung am Landeskonservatorium für Musik berechnete sich ausschließlich auf Bachs sogenannte „Clavierübung“ Teil 1 und 2. Frensky referierte in einer Schülerveranstaltung über seinen hochwissenschaftlichen Forschungsbericht zum „Jahren Teil der Clavierübung“ – auch bekannt als „Opusnummern“, welche am Abend in einem öffentlichen Konzert in der Synagogenkirche musikalisch zu erleben war.

Die zweite Veranstaltung am Nachmittag in der Aula des Konservatoriums widmete sich dem ersten Teil der Clavierübung, welcher sechs Partiten für Klavier enthält. Bachs Studenten von Alexander Frensky und Vera Neumann trugen am Samstagabend die sechs Partiten lebendig und differenziert vor. Am Ende dieses Klavierkonzertes übertrug die Musikschule Göttingen ein Chorgesang. Als Gäste der Veranstaltung zum Musikprogramm luden die Studenten der Orgelklasse an der Jense-Organ die Synagogenkirche ein. Der Chorleiter ist Herrmann Hübner. In der Orgelklasse am Konservatorium Göttingen wurden von acht Studenten der Orgelklasse am Wechsel an der Jense-Organ die Synagogenkirche ein. Der Chorleiter ist Herrmann Hübner. In der Orgelklasse am Konservatorium Göttingen wurden von acht Studenten der Orgelklasse am Wechsel an der Jense-Organ die Synagogenkirche ein. Der Chorleiter ist Herrmann Hübner.

Die zweite Veranstaltung am Nachmittag in der Aula des Konservatoriums widmete sich dem ersten Teil der Clavierübung, welcher sechs Partiten für Klavier enthält. Bachs Studenten von Alexander Frensky und Vera Neumann trugen am Samstagabend die sechs Partiten lebendig und differenziert vor. Am Ende dieses Klavierkonzertes übertrug die Musikschule Göttingen ein Chorgesang. Als Gäste der Veranstaltung zum Musikprogramm luden die Studenten der Orgelklasse an der Jense-Organ die Synagogenkirche ein. Der Chorleiter ist Herrmann Hübner. In der Orgelklasse am Konservatorium Göttingen wurden von acht Studenten der Orgelklasse am Wechsel an der Jense-Organ die Synagogenkirche ein. Der Chorleiter ist Herrmann Hübner.

Die zweite Veranstaltung am Nachmittag in der Aula des Konservatoriums widmete sich dem ersten Teil der Clavierübung, welcher sechs Partiten für Klavier enthält. Bachs Studenten von Alexander Frensky und Vera Neumann trugen am Samstagabend die sechs Partiten lebendig und differenziert vor. Am Ende dieses Klavierkonzertes übertrug die Musikschule Göttingen ein Chorgesang. Als Gäste der Veranstaltung zum Musikprogramm luden die Studenten der Orgelklasse an der Jense-Organ die Synagogenkirche ein. Der Chorleiter ist Herrmann Hübner. In der Orgelklasse am Konservatorium Göttingen wurden von acht Studenten der Orgelklasse am Wechsel an der Jense-Organ die Synagogenkirche ein. Der Chorleiter ist Herrmann Hübner.

Die zweite Veranstaltung am Nachmittag in der Aula des Konservatoriums widmete sich dem ersten Teil der Clavierübung, welcher sechs Partiten für Klavier enthält. Bachs Studenten von Alexander Frensky und Vera Neumann trugen am Samstagabend die sechs Partiten lebendig und differenziert vor. Am Ende dieses Klavierkonzertes übertrug die Musikschule Göttingen ein Chorgesang. Als Gäste der Veranstaltung zum Musikprogramm luden die Studenten der Orgelklasse an der Jense-Organ die Synagogenkirche ein. Der Chorleiter ist Herrmann Hübner. In der Orgelklasse am Konservatorium Göttingen wurden von acht Studenten der Orgelklasse am Wechsel an der Jense-Organ die Synagogenkirche ein. Der Chorleiter ist Herrmann Hübner.

началась с посещения Гамбурга и других северо-немецких городов, где работал знаменитый органостроитель XVII-XVIII вв. Арп Шнитгер. Затем ее участники побывали в Арнштадте, Веймаре, Лейпциге, где протекала деятельность И. С. Баха. А завершилось это трехнедельное путешествие в Париже, где студенты имели возможность ознакомиться сopusами выдающегося строителя органов Аристиды Кавайе-Колля, на которых творили С. Франк, Ш. М. Видор, М. Дюпре и другие великие композиторы прошлого.

Крупным проектом Органного класса, осуществленным в ходе одной из таких поездок, явилась запись на Северонемецком радио и исполнение транскрипций оперных сочинений Рихарда Вагнера на органе Кристиана Лоббака в церкви св. Августина в Ганновере. В реализации этого проекта неоценимую помощь российским органистам оказала Президент Общества Р. Вагнера профессор Ева Мэртсон.

– В Концертном зале им. П. И. Чайковского Вы ежегодно проводите Международный фестиваль «Девять веков органа». Правда ли то, что все участники этого фестиваля не только приезжают в Москву с концертами, но и проводят мастер-классы в РАМ им. Гнесиных?

– Да, это так. И опять же хочу подчеркнуть, что подобные акции для наших студентов-органистов проводятся совершенно безвозмездно. Согласитесь, возможность услышать мнение о своей игре исполнителя с мировым именем может не только открыть студенту новые горизонты в искусстве, но и вообще перевернуть его сознание. Я считаю такие встречи исключительно плодотворными для своих студентов, и всячески их поощряю. Интернациональные контакты Органного класса РАМ им. Гнесиных обширны. В последние годы гостями Академии были выдающиеся органисты современности – Ги Бове (Швейцария), Фредерик Свэнн и Камерон Карпентер (США), Вольфганг Церер, Зигмунд Сатмари и Юрген Эссль (Германия), Ханс-Ола Эрикссон (Швеция), Даниэль Рот, Оливье Латри и Жан-Поль Имбер (Франция), Лоренцо Гиельми и Дамиано Перетти



(Италия), Саймон Престон, Дэвид Титтерингтон и Николас Кинастон (Великобритания).

– Чем продиктована Ваша инициатива об открытии специализированной органной библиотеки в РАМ им. Гнесиных? Зачем нужна подобная библиотека?

– Так уж сложилось, что органных нот в нашей стране ни до революции, ни в советское время почти не выпускали. О книгах по истории органа я уж и вообще не говорю. Поэтому российские специалисты всегда вынуждены были искать подобную литературу на Западе, копировать ее и создавать собственные библиотеки. С 2005 года в РАМ им. Гнесиных существует единственная в России специализированная органная библиотека. Она носит имя безвременного ушедшего из жизни известного музыковеда, органиста и нотоиздателя Робина Лэнгли (Великобритания), в свое время много сделавшего для развития органного дела в Академии. Ее цель – сделать доступным для российских исполнителей, музыковедов, исследователей и педагогов богатейший мировой органной нотный и книжный фонд. Библиотека интенсивно пополняется. В настоящее время она насчитывает более двух тысяч единиц хранения. Среди них – множество ценных нот, рукописи, книги, компакт-

диски, периодика. В основном, они переданы в РАМ им. Гнесиных безвозмездно.

– Расскажите, пожалуйста, о Международном симпозиуме «Орган в XXI веке» в РАМ им. Гнесиных. Проводятся ли подобные мероприятия в других российских вузах?

– С 2006 года в РАМ им. Гнесиных ежегодно проводится Международный симпозиум «Орган в XXI веке». По масштабам и значимости данное мероприятие не имеет аналогов в нашей стране, а может быть и в Европе. В нем участвуют представители крупнейших органостроительных компаний, известные музыковеды, ученые, исполнители и педагоги из США, Германии, Франции, Великобритании, Австрии, Италии, Нидерландов, Дании, Польши, Украины и Белоруссии. В ходе предыдущих четырех симпозиумов нашу страну в общей сложности посетили более 150 видных зарубежных специалистов. На Пятом Международном симпозиуме «Орган в XXI веке» в марте 2010 года ожидается около 50 иностранных гостей. Безусловно, Международный симпозиум в РАМ им. Гнесиных способствует росту авторитета Российской органной школы, чей исторический путь кардинально отличается от западной традиции музицирования на органе во время богослужения.





## Станислав Попов: «Бальные танцы – это идеальные отношения мужчины и женщины»

*В каждой области творческой деятельности есть мастера, имена которых наиболее точно ей соответствуют. Когда речь заходит о балльных танцах в России, к числу таких, безусловно, относится Станислав Попов.*

*Волею судьбы он родился в то время, когда бальные танцы, ставшие делом его жизни, расценивались в нашей стране как «буржуазное занятие», подрывающее основы существующего строя. Но ему удалось достойно пройти сложный путь сначала танцора, а потом организатора, превратив российский профессиональный танец в сильную и самостоятельную составляющую мирового танца.*

*Сегодня среди многих видов хореографии балльные танцы – тот феномен, в котором объединяются спорт и искусство. И «примирить» в*

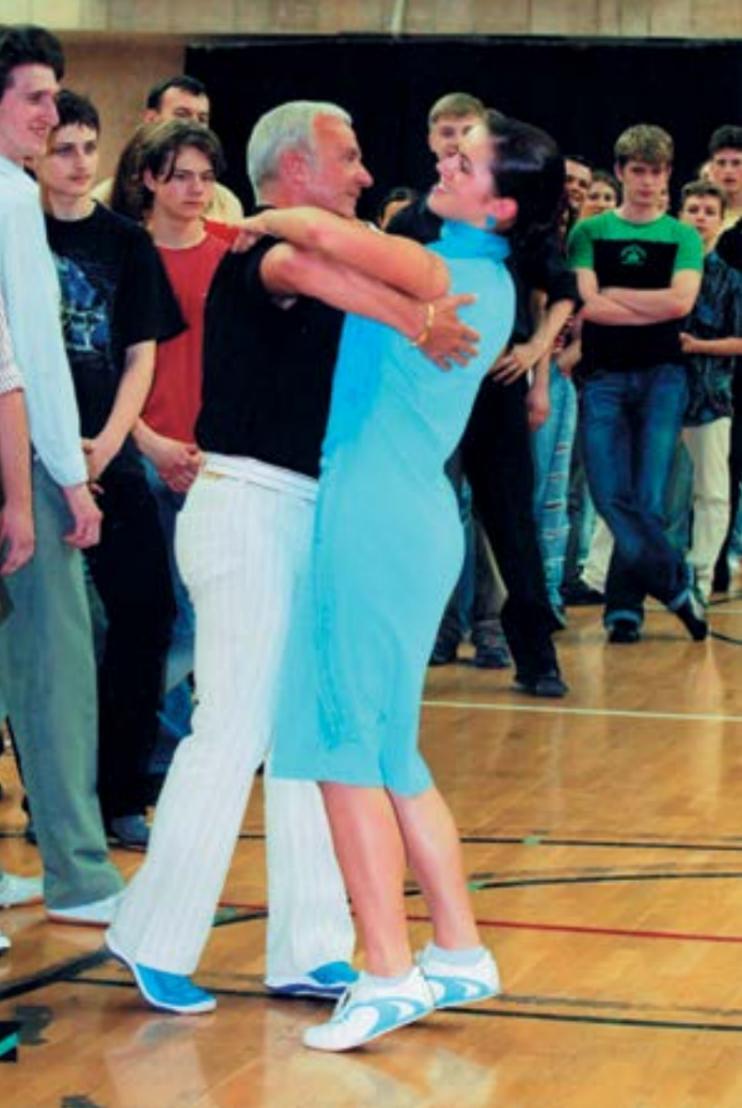


*одном целом две, казалось бы, взаимоисключающие стороны, та насущная проблема, от решения которой зависит будущее жанра. Говоря о своих мотивах занятия танцами, Станислав Попов неоднократно подчеркивал свою тягу к соревновательности, поскольку его всегда привлекали конкурсы. Но при этом вся его жизнь как исполнителя, педагога и организатора подтверждает, что в его понимании танцы прежде всего – искусство. Так что, наверное, не случайно, что во главе профессиональной организации танцоров, Российского танцевального союза, стоит человек, которому присвоено звание – заслуженный деятель искусств России, своим творчеством подтверждающий, что танцы – это неотъемлемая часть культуры общества.*

*– Станислав Григорьевич, быть преданным своему делу так, как Вы, невозможно без любви к нему. За что Вы любите танцы?*

*– Мне кажется, если у человека возникает предмет любви, он никогда не знает, за что его любит. Никто никогда не занимается таким анализом. Наверное, это совокупность чего-то такого, что вызывает в душе человека очень светлые чувства. Мне всегда нравилось танцевать. Еще в детстве я переживал, что другие танцуют, а я нет. Помню, день рождения одной девочки из нашего двора. Мне было восемь лет. На праздник мы даже купили напиток, который тогда назывался сидр. Нас учили какому-то танцу: шаг в одну сторону,*

*шаг в другую, и меня охватило чувство огромной радости. Я подумал, что научился танцевать. Потом я много занимался спортом. Позже, придя в танцевальную школу в парке «Сокольники», у меня снова возникло удивительное чувство. Думаю, просто потому, что танцующий человек – счастлив. Гормоны счастья, проникающие в мое сознание и весь организм во время занятий танцами, побуждали меня и дальше ими заниматься. Нравилось ощущение музыки, движения. Правда, сначала конкурсов не было, и мне, обладающему спортивной жилкой, было чуть менее интересно. А когда появились турниры и танцевальный спорт, профессия танцора-спортсмена стала делом жизни.*



### Танцор

В танцы Станислав пришел не сразу. Сначала были занятия спортом – плаванием и пятиборьем, причем весьма серьезно – мастер спорта. В 1965 году Станислав поступил в МЭИ на факультет электронной техники, а в 1967 году старший брат Виктор, к тому времени уже занимавшийся бальными танцами, привел Станислава в Дом культуры «Химик», чтобы познакомить с хорошей партнершей. Так Аня Кушнарера стала первой партнершей Станислава, а Бруно Белоусов, руководитель танцевальной студии, – его первым педагогом. Успешно выступая по «Д» классу на конкурсах в Москве, Горьком, Тарту, Таллинне, Станислав и Анна танцевали вместе недолго, около полутора лет.

А затем среди многих интересных кандидатур на место новой партнерши главной стала солистка ансамбля «Школьные годы» Людмила Бородина. «Через 7 лет мы стали супругами, – рассказывает Станислав, – и после этого прожили вместе еще 20 лет. То есть наш союз продолжался 27 лет, и для многих он являлся идеальным танцевальным дуэтом и идеальной человеческой парой. Когда мы разошлись, окружающие впали в шок. У нас была великолепная жизнь, огромное количество

турниров. Практически мы были парой, благодаря которой долгое время Советский Союз показывал, что мы и в области бальных танцев «впереди планеты всей».

Любительская карьера Станислава и Людмилы насчитывает более ста турниров. Среди наиболее успешных выступления на таких, как «Янтарная пара» (Каунас), «Рижская осень», «Таллиннская регата» и «Таллиннская весна», «Вильнюс», «Неделя Балтийского моря» (ГДР), «Савария» (Венгрия), конкурсы в Финляндии, Австрии, Болгарии и других странах. В 1975 году Станислав и Людмила стали победителями II Всесоюзного конкурса бальных танцев, а, начиная с 1975 года, началась череда их сначала призовых, а потом и победных выступлений на чемпионатах соц. стран., в том числе и в Москве в 1979 году. 1981 год ознаменовался новым этапом их танцевальной карьеры – Станислав и Людмила перешли в профессионалы. И первое же участие в Дрезденском танцевальном фестивале принесло успех, который они закрепили на последующих чемпионатах Европы и мира в латиноамериканской, европейской программах, а также программе 10 танцев.

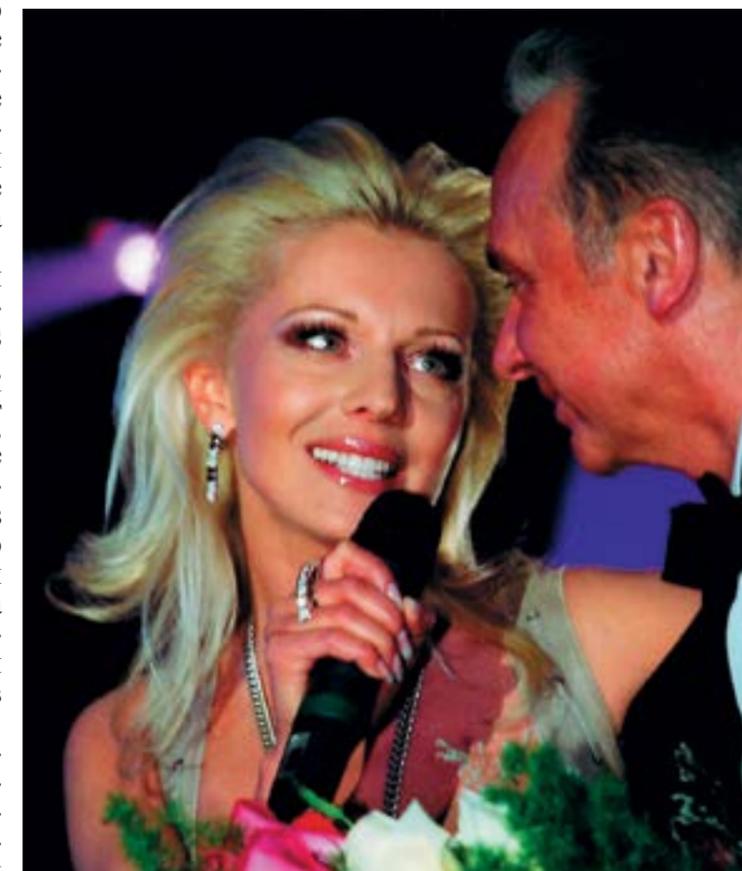
«Однажды мы были в Великобритании на чемпионате Европы, – вспоминает Станислав, – сразу после которого нас пригласили на чемпионат мира в Лондон. Тогда в СССР существовало негласное распоряжение, что люди не имеют права выезжать в западную страну чаще, чем раз в полгода. По нашему поводу международный отдел ЦК КПСС принял специальное решение. Однако после выступления в Лондоне нам предложили приехать на Блэкпульский фестиваль – это крупнейшее событие, самый престижный и самый старый турнир, который сегодня проводится уже более восьмидесяти лет. Все участники прибывают туда за свой счет, а нам англичане готовы были полностью оплатить расходы: дорогу, прожива-



ние, пребывание за неделю до турнира – только бы мы приехали. Сейчас это может казаться не существенным, но в советское время с его командировочными расходами подобное предложение выглядело серьезно. Англичане сами разговаривали с нашим посольством, где их и нас обнадежили – в результате в нужный момент мы ни до кого «не дозвонились». И после этого три года мы никуда не ездили».

Последнее выступление Станислава и Людмилы состоялось в 1988 году на крупнейшем в истории бальных танцев турнире «All World Stars Champions» в Токио, в огромном зале Токио-дома, вмещающем 50 тыс. зрителей. Призовой фонд этого турнира составлял около 300 тыс. долл., а кроме того победители получали еще и новые модели «Мазды». Японское телевидение запечатлело волнующий момент: танцоры и педагоги из разных стран устроили москвичам церемонию прощания с конкурсным танцем. А со своими поклонниками в России Станислав и Людмила попрощались медленным вальсом спустя несколько месяцев в том же году на I Международном конкурсе бальных танцев, проведенном ими в Москве.

Время участия в конкурсах оказалось интересным не только с точки зрения борьбы с соперниками. Острая конкуренция стимулировала творчество танцоров. Нужны были новые профессиональные знания. И в 1980 году Станислав и Людмила стали студентами ГИТИСа по кафедре хореографии (окончили в 1985 году). Им выпала честь учиться на последнем курсе Ростислава Захарова, одного из основоположников советской балетной школы. Совместно с Людмилой Станиславом создано много интересных танце-



вальных номеров. Несомненно, лучший из них «Кармен» на музыку Бизе в обработке Щедрина, который по праву вошел в историю российского бального танца как первая и очень успешная попытка соединения классической музыки и бальной хореографии.

И кстати, на последнем Кубке мира 2009 на гала-шоу с номером «Кармен» выступила пара из США, чемпионы мира в программе 10 танцев Герман Муштук и Ивета Лукосите. «С этим номером связана прекрасная история, – поделился Герман. – Когда маленьким мальчиком я только начинал танцевать, несколько раз и в Кишиневе, и в Москве я видел показательные выступления Станислава и Людмилы Поповых с номером «Кармен». Шикарный был номер, в то время один из лучших номеров в Советском Союзе. Все о нем говорили. А недавно ученик Станислава Талят Тарсинов, сегодня один из ведущих хореографов мира, предложил нам его поставить. Так я перенеся к своим замечательным воспоминаниям детства. И сегодня на юбилейном Кубке мира мы дарим этот номер Станиславу!»

### Педагог

На протяжении всей своей активной танцевальной карьеры с 1971 по 1988 годы Станислав и Людмила вели не менее активную педагогическую работу в своей танцевальной студии в ДК им. Горького в Москве. В этом необыкновенно



творческом по атмосфере коллективе было подготовлено более двадцати пар международного класса. Такие как Петр и Алла Чеботаревы, Владимир и Ольга Андриюкины, Алексей и Светлана Дмитриевы, Артур и Мария Лобовы, Талят и Марина Тарсиновы, Игорь и Иветта Кондрашovy, Владимир и Елена Колобовы, Леонид Плетнев и Татьяна Павлова. Сегодня все они – прекрасные педагоги, передающие своим ученикам как у нас в стране, так и за рубежом ту исключительную преданность танцу, которая всегда отличала самого Попова.

Один из его учеников, ныне народный артист Украины, создатель и руководитель единственного в мире Театра танца (Севастополь) Вадим Елизаров так рассказывает о том времени: «Станислав Попов оказал на меня огромное влияние. Станислав – мой кумир. Во всесоюзном танцевании он был системой. В первую очередь грамотнейшим специалистом и человеком, обладающим феноменальным вкусом. И его личный вкус никогда его ни в чем не подвел. Сколько пар воспитали Станислав с Людмилой! Все профессионалы прошли через их руки. Помню знаменитые сборы в Полтаве и у нас в Крыму, в Севастополе. И Стаса – демократичного и в то же время высокопрофессионального. Для меня он был не просто тренером, а прежде всего человеком, дающим пример профессионального отношения к своему делу».

С 1991 по 1995 годы Станислав жил и работал в США, где преподавал в танцевальном клубе «Вашингтон» в Сиэтле. Решением американского правительства ему выдана специальная «гринкарта» как человеку «с выдающимися способностями и международным признанием». В это время Станислав вел преподавательскую работу в Голландии, Германии, Гонконге.

#### Российский танцевальный союз

История становления первой российской профессиональной танцевальной организации началась в 1987 году, когда при Всесоюзном музыкальном обществе была создана творческая комиссия по бальной хореографии во главе с председателем Станиславом Поповым. Уже на следующий год (1988) на ее базе возникла Ассоциация профессиональных исполнителей и учителей бального танца (АПИУБТ). Именно эта организация в 1994 году была преобразована в Русский танцевальный союз, а Станислав Попов стал его бессменным президентом. Теперь Россия в лице РТС получила право участия в работе международной профессиональной организации – Всемирном совете по танцу (WD&DSC). Расширив свои полномочия, РТС в 2007 году был преобразован в Российский танцевальный союз.

Первым профессиональным турниром, организованным Станиславом Поповым, стал I Всесоюзный конкурс по бальным танцам, проведенный в 1988 году в УСЗ «Дружба» (Москва). В силу исторических причин он еще не носил официального названия чемпионата, но таковым являлся по сути. Впервые в нашей стране танцевальный конкурс проводился только по международной конкурсной программе, исключая советские танцы. Его победителей с полным основанием можно определить как первых чемпионов страны. Ими стали: в стандарте Станислав и Людмила Поповы, в латине – Юрис и Бируте Бауманис (Рига), в европейском шоу – снова Станислав и Людмила Поповы, а в латиноамериканском – Талят и Марина Тарсиновы.

Начиная с 1990 года, теперь уже, чемпионаты России стали проводиться ежегодно по всем программам конкурсного танца: стандарт, латина, европейское и латиноамериканское шоу и программа 10 танцев.

На протяжении многих лет бальные танцы развивались в нашей стране в отрыве от остального мира. Это тем более важно представить, поскольку родились эти танцы именно там, в этом «другом» мире. Вот почему так важны были сначала пусть незначительные, а потом все более расширяющиеся связи с мировым танцевальным сообществом. Причем, пожалуй, в не меньшей степени, чем превращение зарубежных турниров в доступные для наших танцоров, стояла задача организации и проведения международных турниров у себя дома.

И первым международным конкурсом профессионалов с участием ведущих пар мира, стал проведенный в 1988 году Станиславом Поповым I Московский международный конкурс. В его рамках состоялось еще одно историческое для танцевального мира событие – шоу чемпионов мира Эспена и Кирстен Салберг и Алана и Хейзел Флетчер «Латинская фантазия». За первым конкурсом с интервалом в два года последовали еще три – в 1990, 1992 и 1994 годах. Полученный опыт позволил, начиная с 1995 года, подойти к проведе-



нию Кубка мира, который открыл танцевальному миру нашу страну.

Как президент Российского танцевального союза, Станислав Попов всегда принимал активное участие в работе Всемирного танцевального совета (WDC). На протяжении ряда лет он являлся вице-президентом с особыми полномочиями Спортивного комитета WD&DSC, а с 2003 года – вице-президент Всемирного танцевального совета (WDC).

Начиная с 2001 года, в нашей стране начали регулярно проводиться официальные чемпионаты WDC: чемпионаты Европы по европейской программе, Москва – 2001, 2009; чемпионаты Европы по латиноамериканской программе, Санкт-Петербург – 2002, Москва – 2005; чемпионаты мира по латиноамериканскому шоу, Москва – 2003, 2006, Омск – 2008; чемпионат Европы по программе 10 танцев, Омск – 2007. И наконец главный, с точки зрения статуса, турнир – чемпионат мира по латине. Он прошел в 2007 году в Кремле и стал прощальным для выдающейся пары современности Брайна Ватсона и Кармен (Германия), завоевавшими на нем свой последний, девятый титул.

#### Кубок мира

Международный турнир, ежегодно организуемый Станиславом Поповым. Но сказать так, это значит показать лишь одну сторону его отношения к этому танцевальному действию. Как для публики, так и для участников турнира не менее важна роль Попова как ведущего. Без этого завершающего штриха не сложилась бы та неповторимая атмосфера Танца, которая отличает Кубок ото всех других конкурсов.

Начав свою историю в 1995 году, Кубок мира стал турниром, собирающим лучшие пары мира в латиноамериканской программе. Первые два года его победителями становились пятнадцатикратные чемпионы мира Донни Бернс и Гейнор Фейвезэр (Шотландия) (1995, 1996),



четыре раза Кубок выигрывали девятикратные чемпионы мира Брайан Ватсон и Кармен (Германия) (1999, 2000, 2002, 2004), трижды – четырехкратные победители Блэкупульского фестиваля Юкка Хаапалайнен и Сирпа Суутари (Финляндия) (1997, 1998, 2001), один раз – чемпионы мира Михал Малитовски и Джоана Ленис (Польша) (2007). Среди победителей – вице-чемпионы мира Пол Киллик и Ханна Картунен (Великобритания) (2003), Рикардо Кокки и Юлия Загоруйченко (США) (2008). И конечно, российские пары. Первыми Кубок мира выиграла финалистка чемпионатов мира Сергей Рюпин и Елена Хворова (2005), а на следующий год на высшую ступень поднялись вице-чемпионы мира Славик Крикливый и Елена Хворова (2006).

В 2009 году прошел юбилейный 15-й Кубок мира, и, по общему признанию, он оказался одним из лучших турниров за все годы. Подтвердив справедливость того, что нет ничего лучше, чем живая традиция. Снова победителями стали действующие чемпионы мира – Михал Малитовски и Джоана Ленис (Польша).

Отвечая перед турниром на вопрос о возможном изменении формата, Станислав Попов заметил – «формат не изменится. Я не хочу менять то, что уже сложилось и стало успешным. Это как «Щелкунчик» 31 декабря в Большом театре. Если вдруг покажут «Золушку» – это будет нечто совсем другое. Примерно 60-70 процентов зрителей нашего Кубка – постоянные. Они хорошо знают участников, с интересом наблюдают за развитием пар, следят за их результатами.

А если попробовать определить, какой турнир за 15 лет запомнился больше, то прежде всего первый, поскольку с ним связано много бессонных ночей. Трудно было себе представить, что в Москве выступят все те звезды, которые в итоге приехали в Лужники (первый турнир проходил на Малой спортивной арене в Лужниках – С.К.). Из шести финалистов мира у нас танцевали четверо. Высочайший уровень, и конечно, радостное событие. Это была огромная работа. Затем второй Кубок мира, когда мы переместились в Кремль. Совершенно другая площадка и условия проведения. Действительно волнующее событие. Запомнился 10-й Кубок мира, на котором впервые за много лет вновь выступили Донни Бернс и Гейнор Фейвезэр. Они танцевали румбу, и это было потрясающе красиво. В тот раз мы специально подготовили видеоклип с фрагментами их выступлений за предыдущие годы.

За прошедшие годы Кубок мира стал одним из самых, если не самым, престижным турниром в мире по приглашению. Прежде всего это обусловлено великолепным залом – Кремлем, историческим центром России, Москвы. А еще потрясающим паркетом, великолепными пара-

ми, светом – всеми составляющими, дающими возможность этому турниру быть престижным. Кубок мира – не танцевальный марафон, здесь всего три тура. Это не просто соревнование, а, скорее, светское событие, куда люди приходят, готовя свои костюмы, платья, танцуют в перерывах. И это очень красиво».

#### Венский бал

В 2000 году Станислав Попов выступил в новой для себя роли – танцмейстера. В тот раз речь шла об историческом бале «Millenium», состоявшемся в Большом театре. А спустя несколько лет в 2003 году организаторы проводимого в Москве впервые «Венского бала» обратились именно к Попову, выбрав его в качестве распорядителя бала. Со временем к роли танцмейстера «Венского бала» добавилась еще роль танцмейстера «Русского бала» в Баден-Бадене. «Огромное количество женщин мечтают надеть бальное платье, а мужчин – фрак, – отмечает Станислав. – Иногда людям хочется перенестись в иное измерение. Поэтому в наше время популярны балы, многим хочется погрузиться в это удивительное романтическое состояние, вспомнить Наташу Ростову. Перед Венским балом мы проводим отбор – к нам приходят около 800 девушек, из которых надо отобрать 100. Я с ними занимаюсь в течение 2,5 месяцев, готовлю.

Но далеко не каждая может стать дебютанткой. Критерии – возраст (от 17 до 25), незамужний статус, приятная внешность, интеллект, умение общаться. Это должна быть барышня духовная, хорошо воспитанная и образованная. Она выходит в общество и должна соответствовать представлениям и идеалам».

#### Культура танца

Огромный пласт общей культуры, который у нас в стране был, но, к сожалению, в значительной мере теперь утерян. И, наверное, неслучаен именно такой ответ Станислава на вопрос о том, о чем вы сейчас мечтаете. «Когда в середине 90-х гг. я вернулся из США в Россию, мне показалось, что в обществе происходят изменения, как раз необходимые для развития танцев и как вида спорта, и просто как вида человеческой активности. Представлялось, что это станет повальным увлечением. Сейчас у нас в стране много танцевальных коллективов, много спортивных пар, но не могу сказать, что танцы вошли в повседневную жизнь человека и стали частью общей культуры. У людей не возникает желания, закончив, например, школу, пойти еще на танцевальные курсы, чтобы научить свое тело правильно двигаться. С танцами к человеку приходит умение координировать тело, подвижность и элегантность. Много в жизни и общении становится от этого проще.

Но до сих пор у нас в стране увлечение только танцевальным спортом, а общественный, социальный танец не намного продвинулся в своем



развитии по сравнению с тем, что было 25, а точнее даже 15 лет назад. Потому что 25 – 30 лет назад, когда существовали танцевальные школы и просто площадки, где люди могли потанцевать, танцы были намного популярнее. Сегодня просто танцевать не идут никуда. Танцевальные паузы возникают только в рамках каких-то событий, да и то не всегда. Поэтому наша задача – дать возможность людям танцевать и продолжать популяризацию бальных танцев.

В связи с этим хотелось бы вспомнить о балах, которые в последнее время начинают занимать заметное место в культурной жизни общества. В частности, очень популярным стал проводимый в Москве «Венский бал». Все эти танцевальные события дают людям самых разных возрастов возможность почувствовать радость танца.

Мне хотелось бы, чтобы танцевальная культура заняла в обществе то место, которое было отведено ей ранее. Исторический пример из далекого прошлого – Петровские ассамблеи. Начиная с этого момента, Петр I заставил всех танцевать, понимая, что танцы – неотъемлемая часть общеевропейской культуры. Раньше этот пример мы очень часто приводили в беседах с представителями идеологических органов, которые препятствовали развитию танцевальной культуры.

В свое время военный министр К. Ворошилов издал приказ, согласно которому во всех военных училищах начали преподавать танцы. Советский



редко, она была особенно ценна. Когда в новогоднюю ночь показывали «Мелодии и ритмы зарубежной эстрады», они становились крайне востребованными. Люди ждали программу «Танцы, танцы» после «Голубого огонька» в 4 утра. Это происходило раз в год, и хотя бы потому становилось очень запоминающимся. Нашу пару зрители старшего возраста помнят не только потому, что мы делали многие программы, но еще и потому, что часто работали в эстрадных концертах. Сейчас вообще ушла практика сборных концертов. Есть вокалисты, танцевальные коллективы, но мастерство индивидуальных пар нивелировано полностью. Наверное, приходят другие формы. Считаю, сегодня манипулирование сознанием – вещь абсолютно очевидная и реальная. Телевидение

офицер должен был уметь танцевать. Это была традиция. Танцевали и в суворовских училищах. А сегодня трудно себе представить наших офицеров танцующими, потому что общество опустило их на недостойный офицеров социальный уровень. Многие традиции должны возвращаться в наше общество. В том числе и танцевальная культура, которая должна быть доступна человеку, как одна из составляющих общей культуры».

«Бальные танцы – это всегда красиво. Но, поскольку в то время красота встречалась очень

не хочет транслировать показательные выступления, зато появляются реалити-шоу, неизвестно на кого рассчитанные. Если основная масса их смотрит, то можно только сожалеть об уровне этой массы. Все забыли о том, что по идее телевидение должно нести воспитательную функцию и уж ни в коем случае не шокировать, не играть на пороках, предлагая незстетичную продукцию. Помню, когда Кубок мира по танцам на канале НТВ был поставлен на 19.00, по рейтингу это была одна из самых популярных программ. Рейтинг ведь зависит не только от того, какова программа, но и от времени, когда она идет.

Допустим, в США ни один пятизвездочный отель не строится без большого convention-центра, который может использоваться как бальный зал. Бал – не в смысле Наташи Ростовой. Просто каждая конференция заканчивается тем, что сидящие за столами люди танцуют. Это особая – бальная – форма общения. У нас в принципе нет таких залов, даже на уровне проектов гостиниц. Этого нет в менталитете людей, от которых зависит разработка и принятие проектов. В лучшем случае имеется большое помещение под дискотеку, что тоже хорошо: молодежь проходит через определенный этап своего развития, когда ребятам нужно наплясаться от души, может быть, даже сломав мебель. Но все это должно быть в комбинации с другими возможностями, когда люди могут реализовать себя еще и в иной среде».

#### Общественный танец

Для чего люди танцуют? В одном из своих интервью Ханна Картунен, танцовщица мирового уровня, заметила, что нигде, кроме танцев она не получает такого удивительного ощущения перемещения в иное измерение, которое возникает у нее от полного единения с партнером. Так говорят чемпионы, но и любой человек, танцующий на любом уровне в итоге стремится к тому же. Только происходит это у него не на международном блестящем турнире, а



в его частной жизни, важность которой для него первостепенна. «Танцуйте и будьте счастливы!» – говорит Станислав Попов. И многие встают на этот путь счастья, и получают его от достижения не только высшей цели, но и просто от свободы движения, от возможности слиться с музыкой, от повышения своей самооценки, приобретения красивой осанки и, конечно, общения. Общения мужчины и женщины, их совместного музыкального и танцевального действия, где проявляются лучшие качества человека.

«Вообще бальные танцы – очень социальный вид активности, его значимость в нашем обществе еще не поняли. Яркий пример – дети: если они начинают танцевать лет в 6-8, то в 11-12 лет уже сильно отличаются от сверстников – постановкой корпуса, манерой общения. Существует не так много видов деятельности, где учатся общаться мальчики и девочки, юноши и девушки, мужчины и женщины. Бывает, что сначала родители при-



водят детей, потом сами начинают танцевать, потом, случается, бабушки и дедушки включаются. Это же очень хорошо! На уровне физической культуры это самое массовое движение – ведь далеко не все играют в футбол, а вот танцуют все абсолютно».

До появления шейка, брейка и тому подобного танцы были парными. Кроме прочего, это связано и с социальным укладом. Известно, что сегодня у института семьи много проблем – и танцы другие, люди больше разделяются. У меня почему-то всегда была такая мысль: вот когда люди «натрясутся» по отдельности, у них возникнет ностальгия по высоким человеческим отношениям – они начнут сблизиться. Может быть, станут счастливы и опять соединятся. Бальные танцы – это идеальные отношения мужчины и женщины».

– Станислав Григорьевич, что бы вы пожелали читателям нашего журнала?

– Танцуйте и будьте счастливы!

Беседу вел Станислав Муртузалиев



Попов

Станислав Григорьевич

наша справка

Танцор международного класса, победитель II Всесоюзного конкурса по бальным танцам (1975), неоднократный чемпион социалистических стран по бальным танцам (1979-80), финалист Кубков мира по 10 танцам (1985-86), заслуженный деятель искусств РФ, президент Российского танцевального союза, вице-президент WDC, организатор национальных и международных профессиональных турниров, комментатор TV программ по спортивным танцам, танцмейстер «Венского бала», председатель жюри TV программы «Танцы со звездами».



## Светлана Ишмуратова: «Делать все серьезно и тщательно»

Светлана Ирековна Ишмуратова  
наша справка

Родилась 20 апреля 1972 в городе Златоуст, Челябинская область. Заслуженный мастер спорта России по биатлону, майор ВВС.

На Зимних Олимпийских играх 2006 выиграла две золотых медали в индивидуальной гонке и в эстафете. Также в её активе бронзовая медаль в эстафете Зимних Олимпийских игр 2002 в Солт-Лейк-Сити.

Пятикратная чемпионка мира – в эстафете 2001, 2003 и 2005 года, смешанной эстафете 2005 и в командной гонке 1998 года. Обладательница двух серебряных медалей (масс-старт 2003, эстафета 2004) и одной бронзовой (гонка преследования 2003). Двукратная чемпионка мира и серебряный призер по летнему биатлону (1999).

Обладательница малого Кубка Мира по индивидуальным гонкам.

Награждена медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» 2-ой степени (2003).

Почетным знаком «За заслуги перед Челябинской областью».

Общественной наградой-орденом «Гордость нации». Национальной спортивной премией «СЛАВА» в 2006 году, обладательница лаврового венка «Лучшая спортсменка России».

Награждена «Орденом Почета» в 2007 году.



– Светлана Ирековна, расскажите о главных этапах Вашей жизни.

– Я считаю, что мне очень повезло с родителями. Это очень простые, душевные люди. Папа работал токарем-карусельщиком в 37-ом цехе Златоустовского машиностроительного завода, мама была там же маляром. Я родилась, когда старшей сестре Гале исполнилось одиннадцать лет. Росла слабенькой, моей частой болезнью было воспаление легких, постоянно лежала в больнице, сначала с мамой, потом одна.

**Я хорошо помню, как отец приходил с работы, переодевался в старенькое трико, надевал кеды, и, не поев, не попив, бежал на тренировку. В свое время Ирек Ишмуратов был известным в Златоусте спортсменом – мастером спорта по лыжным гонкам. Теперь он – ветеран спорта.**

Как только немного подросла, он стал брать меня с собой – летом пробежка, зимой – лыжный кросс. Отец надевал лыжи на крохотную пятилетнюю дочку и тянул ее по лыжне за собой на веревке. Прошло совсем немного времени, и с радостью стала ощущать, как лыжи начали меня понимать. Это были старенькие лыжи с тесемочками вместо креплений, но помню их до сих пор, и с грустной

улыбкой вспоминаю тот момент, когда однажды случайно потеряла одну свою драгоценную лыжу. Мы с отцом возвращались домой с очередной прогулки, с трудом забились в трамвай. Я постаралась протиснуться вперед, лыжа выскользнула из озябших рук, дверь с треском захлопнулась, и с ужасом поняла, что лыжа выпала из трамвая. Сколько было слез!

Успокоилась только, когда отец сказал мне, что обязательно купит новые лыжи. Конечно же, он выполнил свое обещание. Как хороши были, эти новые лыжи: гораздо большего размера, а главное – очень красивые, ярко-красные, блестящие. Я упростила отца побыстрее приделать крепления и тут же гордо вышла с обновкой во двор. Поднялась на небольшую горку рядом с домом и с сияющими глазами понеслась вниз. И даже не поняла сначала, что не успеваю отвернуть от стремительно приближающегося забора. Новые, непривычно большие лыжи, подвели меня – врезалась в забор. Слава Богу, все обошлось благополучно, но я страшно расстроилась и упрямо твердила, что эти лыжи – неправильные.

– А в лыжную секцию я пришла вместе с подружками в 9 лет. Через неделю-другую им уже все



наизусть условие задачи, а решала ее...на тренировке. Лыжи скользят по накатанному снегу: «Из пункта А в пункт Б...» Все поняла, ура! Потом, прибежав в раздевалку, быстро записывала решение на каком-нибудь листочке, а уже дома переписывала набело в тетрадь.

Очень любила читать, была записана одновременно в трех библиотеках. Когда успевала? Я и сейчас не могу ответить на этот вопрос. Зато я абсолютно уверена, что судьба подарила мне счастливое детство: «Чем больше мы загружаем ребенка, тем легче ему жить потом, в большой жизни».

– Знания лишними никогда не бывают. Я окончила торговый техникум, потом Уральский государственный университет физкультуры, там же получила красный диплом магистра, сейчас учусь в аспирантуре. Мне нравится учиться, а не просто получить диплом об образовании. Казалось бы, зачем мне это надо, ведь к спорту торговлю не пришьешь?! Но так случилось, что когда я стала депутатом Законодательного собрания мне все пригодились, не надо долго объяснять, что такое дотация, ВВП, налог на прибыль, рентабельность. Никогда не бывают лишними и умение быть дисциплинированным, стремление к порядку. Хорошо, что все это я получила в семье и в спорте.

#### Биатлон.

Сначала я занималась лыжными гонками, а в мае 1996 году предложили перейти в биатлон. Переход дался мне очень нелегко. Во-первых, я любила классический стиль и совершенно не воспринимала коньковый ход. Во-вторых, у меня была близорукость. И в-третьих, на тот момент мне было уже 24 года. Все мои подруги выходили замуж, имели детей, а у меня в будущем была полная неопределенность. Сколько было слез! Очень многие не верили в меня. Честно говоря, сама в себя не верила. Но, благода-



надоело, а вот я осталась. Почему? Конечно, прежде всего, потому, что мне это нравилось. И еще – я привыкла делать все серьезно и тщательно.

Мне казалось невозможным пропустить тренировку. Помню, что родители меня всегда поддерживали. Отец ходил болеть на соревнования. Мы с ним тщательно разбирали каждый такой случай: «Тут тебе, дочка, надо было переступить, тут колени согнуть побольше, здесь сильнее оттолкнуться...» Я очень переживала. Замечания отца казались мне более болезненными, нежели упреки тренера. Смешно вспомнить, но я вставала у зеркала и пыталась отретировать движение так, как говорил мне отец. Очень показательными были выступления наших прославленных лыжников (Сметаниной Р., Кулаковой Г. и многих других) когда соревнования показывали по телевизору. Сейчас, к сожалению, победы наших ребят на этапах Кубка мира можно увидеть на платных каналах. А спортом всего я занималась 25 лет. Из них 15 лет лыжными гонками и 10 лет биатлоном.

Училась хорошо, была отличницей, активисткой. Я просто физически не могла ходить в школу, не выучив уроки. Мне, как хорошей спортсменке, наверное, многое бы сошло с рук, простилось бы. Но времени на выполнение уроков оставалось все меньше. Я нашла выход из положения. На перемене выучивала



и нужно было еще выйти на пик формы. Времени было катастрофически мало. Хотелось кому-то поплакаться. Накануне я позвонила своему другу Игорю, но тот не стал слушать, а строго сказал: «Начинай с первого старта!» Я и начала. Финишную черту пересекала как в тумане. Долго не верилось, что стала олимпийской чемпионкой. Но надо было настраиваться на другие гонки. Самое запоминающееся это женская эстафета. Она была 23 февраля, а, как вы понимаете, проиграть мы ее не имели права. Сколько было болельщиков и как они за нас «болели»! Одна команда из «Газпрома» чего стоила! Вообще, наши болельщики самые лучшие! Наверное, это

ря моим наставникам, отдельно хочу выделить Задонского Валентина Николаевича, Фатьянова Виталия Николаевича, которые мне очень помогли, я набирала обороты и уже в феврале 1998 года поехала на Олимпийские Игры в Нагано. Но там выступить не пришлось, заболела пневмонией. И все соревнования пролежала пластом на кровати. А в марте уже бежала командную гонку в составе нашей команды – и мы выиграли. Так я впервые заработала титул Чемпионки мира.

**Олимпийские Игры 2006 г. были нелегкими.** До них я успела серьезно переболеть гриппом, поэтому главной задачей было восстановление





был самый лучший подарок для мужской половины болельщиков.

Когда мне предложили выдвинуть свою кандидатуру в депутаты Законодательного Собрания Челябинской области по одномандатному округу я сомневалась, что у меня получится. Привыкла все делать хорошо. Я принципиальна, всегда чувствовала ответственность за свои действия, за слова. Но со мной рядом были такие люди, готовые помочь в любую минуту, и я согласилась. Многие удалось сде-

лать в своем округе. И дорогу сделали, автобус ребятишкам выделили, стадион городу вернули, спортивную экипировку закупили в школы и многое другое. Мне помогали все: губернатор Челябинской области П.И.Сумин, председатель Законодательного Собрания Мякуш В.В., мои коллеги депутаты, обычные люди, которые приходили и говорили, что нужно сделать еще. Здесь как в биатлоне – каждый работает на общий результат, победа каждого депутата – это победа комитета, всего депутатского корпуса.

Через год избиралась в составе федерального списка кандидатов, выдвинутого Всероссийской политической партией «Единая Россия» в Государственную Думу. И, конечно, я выбрала комитет по физической культуре и спорту. Сегодня мы много говорим о демографии, о здоровье нации, о необходимости резко поднять качество жизни. Всё это можно и нужно решать через приобщение самых широких слоёв населения к здоровому стилю жизни. Это наиважнейшее направление деятельности такой отрасли «народного хозяйства», как физическая культура и спорт. Столько всего сделано и делается за последние годы в области спорта в нашей стране. Как изменилось отношение к Спортсмену! Строятся стадионы, спортивные сооружения, ФОКи. Мы привлекаем в спорт не только подростков и молодежь, но и взрослое



население, в том числе пенсионеров, и инвалидов. Особенно важно это в малых городах и селах.

В Элладе еще 2,5 тыс. лет назад на громадной скале были высечены слова: «Если хочешь быть сильным – бегай, если хочешь быть красивым – бегай, если хочешь быть умным – бегай».

Социологические опросы населения, особенно молодежи, занимающейся спортом, показывают, что спорт формирует первоначальное представление о жизни и мире. Именно в спорте наиболее ярко проявляются такие важные для современного общества ценности, как равенство шансов на успех, достижение успеха, стремление быть первым, победить не только соперника, но и преодолеть самого себя.

**Люди, прошедшие «школу спорта», убеждены, что спорт помог им воспитать веру в свои силы и возможности, а также умение ими воспользоваться.** Спорт учит идти на жертвы ради достижения цели. Уроки, усвоенные юными спортсменами на спортивном поле, затем, как правило, помогают и в жизни. Многие из спортсменов утверждают, что именно спорт сделал из них человека, способного быть личностью. Посредством спорта реализуется принцип современной жизни – «рассчитывать на самого себя».

Это означает, что достижение успеха зависит прежде всего от личных, индивидуальных качеств – честолюбия, инициативы, трудолюбия, терпения, волевых навыков. Я не призываю всех становиться чемпионами, но заботится о своем здоровье мы обязаны.

После рождения ребенка еще в роддоме мамам советуют делать ребеночку пассивную гимнастику. Далее ребенок по природе своей много двигается, играет, ходит в секцию, а потом... После 50-60 лет мы опять вспоминаем про двигательную активность, дабы избежать инфарктов, инсультов, или их последствий. Движение – это жизнь. Мы должны помнить это всегда. И быть примерами для своих детей, и, главное, растить их здоровыми.

С Игорем, своим будущим мужем, теоретически была знакома давно. Он был родом из Новосибирска и помогал команде с перелетами, отвечал за множество других организационных моментов. Но я, серьезная девушка, его фактически не замечала.

Мы начали общаться благодаря смешному, курьезному случаю. Это было в 2004 году, в Германии, на Чемпионате мира. Я шла по коридору, а Игорь, высокий видный мужчина



в спортивном костюме двигался мне навстречу. Наверное, опять прошли бы мимо друг друга. Но Игорь шел как-то странно, прижимая руки к бокам, остановился и растерянно посмотрел на меня: «Вот! Резинка лопнула». Конечно же, я предложила свою помощь. Потом мы пили чай, долго болтали, смеялись над этой ситуацией.

Он родом из Новосибирска. Благодаря ему мною был заключен параллельный контракт между Челябинской и Новосибирской областью. Таким образом, появилась возможность тренироваться на хорошем стрельбище. К сожалению, в Челябинской области нет стрельбища, а Первенство Челябинской области по биатлону мы проводим на территории Свердловской области. Надеюсь исправить эту ситуацию...

С Новосибирском у меня очень много хороших воспоминаний. И мой сын, Миша, родился



в Новосибирске.

– Тяжело совмещать депутатство в Государственной Думе и семью?

– Конечно, это не просто. Сын требует внимания, да и не оставишь его надолго, если нет рядом женских рук. Когда я в регионе меня выручают мама, папа и сестра, но больше, конечно, муж. Игорю приходится свыкнуться с тем, что супруга его – то на заседаниях, то колесит по избирательному округу на Урале. Я



благодарна ему за понимание. Интересно, что после Олимпиады и у Альбины Ахатовой, Оли Пылевой, Оли Зайцевой, у меня, и чуть позже у Анны Богалий-Титовец родились сыновья. Нам кажется, что есть в этом какая-то неслучайность... А если серьёзно, то женщина в политике просто необходима. Как мать, как «гарант будущих поколений», она привносит в законодательный процесс то, что не может навредить её ребёнку, что не противоречит семейным ценностям – главный гуманистический смысл «женской политики».

Мне часто задают вопрос, а в какой вид спорта я отдам своего ребенка. Думаю Миша должен выбрать сам, моя задача создать предпосылку, заинтересовать. С двух лет беру его на все спортивные мероприятия и ему это нравится. Он уже заработал свою первую медаль и приз на «Лыжне России» как самый юный участник. Когда его награждали я впервые испытала гордость за своего ребенка.

А как мы смотрим соревнования по биатлону! Миша кричит: «Давай – давай, пошел – пошел, быстрее!». Папа от переживания места себе не находит, я замираю у экрана. И когда все хорошо, мы дружно кричим: «Ура!».

По работе много провожу встреч, особенно стараюсь охватить юное население. Чтобы они увидели, что я не обладаю какой-то сверхсилой, я – обычная. И что все в их руках. Если захотят стать чемпионами, то они ими обязательно станут.

Также мамы – избирательницы спрашивают буду ли я работать тренером и уже готовы записать своих чад в мою секцию.

– Где сложнее, сегодня в политике или вчера на огневом рубеже, где Вашими соперниками были такие зубры как Вильхелм, Байлли, Зубрилова?

– В спорте всё проще, прямолинейнее. Ты выиграла, ты первая – значит, ты – молодец. В политике гораздо сложнее. В политике быть первой невозможно, потому что в связке с тобой работает целая команда. Надо быть гибким, проблемы, с которыми сталкиваешься, просто колоссальны и цена ошибки очень высока. Не сравнимо с тем штрафным кругом, что в биатлоне. И потом, в спорте, когда ты на вершине славы, ты всем нужен, а потом вдруг наступает спад. Я на себе это прочувствовала. Но отнеслась ко всему спокойно. Внимание тоже надо заслужить. Заслужила на Олимпиаде – и сразу стала популярной: журналисты постоянно подходили ко мне там, в Италии, и по возвращении сборной ломали головы, как бы у меня интервью взять. Потом место олимпийских новостей заняли другие события. А депутат – он всегда на виду, всегда в гуще этих самых событий.

– Считаете ли Вы, что физическая культура ещё сохраняет статус «кузницы кадров» и помогает в достижении намеченных высот в жизни?

– Конечно, это так! Массовый является фундаментом спорта высших достижений. Пекинская Олимпиада показала: мы сдаём позиции. Между тем, Россия – не та страна, что бы довольствоваться принципом – «главное не победа, а участие». И здесь многие проблемы и вопросы требуют законодательного урегулирования.

За последний год участвовала в нескольких парламентских слушаниях, круглых столах, развивая эти темы. Скажем, мне не безразлично развитие внутреннего туризма, развитие детского и юношеского спорта, медицинского сопровождения



спорта. Не может не волновать качество уроков физической культуры в системе образования, отсутствие мониторинга физической подготовленности учащихся. Всё это надо обсудить, проанализировать и воплотить в сухие строчки Закона. Это непросто и нелегко. И не быстро. Законы, как дети – рождаются в муках.

– Светлана, о чем Вы мечтаете?

– Хотелось бы в каждом городе построить лыжный стадион и стрельбище. Ведь у нас зимой на 2/3 территории России лежит снег, красивая природа, а мы это не используем. Более того, спортсмен, который занимался биатлоном, это готовый защитник Родины. Стрельбище могут использовать для подготовки своих сотрудников охранные структуры. А самое главное – чистый, свежий воздух, хорошее настроение и здоровье.

Редакция благодарит начальника организационного отдела партии «Единая Россия» Губченко Виктора Николаевича за предоставленный материал.



## Любовь Нечаева: «Несу ответственность перед клиентом»

*«Банкир», по определению С.Ожегова, составителя Толкового словаря русского языка, – это владелец или крупный акционер банка. Такое определение и сегодня вполне подходит к тем банкирам, имена и фамилии которых на слуху в первую очередь благодаря средствам массовой информации.*



*Сегодня мы хотим поговорить с человеком, которому больше подходит определение «банковский специалист». Согласитесь, что, произнося слово «банкир», мы представляем себе профессионала своего дела, требовательного руководителя, педанта и где-то даже «сухаря». Но, как это часто происходит, наши собственные представления в процессе общения могут меняться. Так случилось и в этот раз.*

С Любовью Александровной Нечаевой, управляющей Подмосковным филиалом Московского Банка Реконструкции и Развития, для сегодняшнего разговора повод был.

В 2009 году Подмосковный филиал Московского Банка Реконструкции и Развития отпраздновал свой третий день рождения. За достаточно короткий период времени филиалу удалось наладить эффективную работу в шести крупных городах Подмосковья, где открыты структурные подразделения Банка. На сегодняшний день филиал обслуживает около 6 тысяч клиентов, открыто в общей сложности почти 11

тысяч счетов юридических и физических лиц. Динамичная работа с крупными корпоративными клиентами позволила к концу 2009 года занять лидирующие позиции по объему кредитного портфеля. Доля филиала составила 12% от общего объема кредитов, выданных региональной сетью Банка юридическим лицам.

Об этих и других успехах Подмосковного филиала МБРР рассказывает Любовь Нечаева.

– Любовь Александровна, в этом году Подмосковному филиалу исполнилось 3 года, расскажите, пожалуйста, с какими результатами



вы подошли к этой дате?

– С момента принятия решения о создании филиала мы выполнили две основные задачи: развивали бизнес и одновременно создавали сеть в Московской области. В настоящее время наш филиал представлен в шести крупных городах Подмосковья: Красногорск, Одинцово, Видное, Мытищи, Химки, а также в административном районе Москвы городе Зеленоград. В 2009 году мы открыли операционный офис в городе Рязань. В перспективе планируется значительное увеличение количества точек продаж в Подмосковье и, прежде всего, в пределах большого транспортного кольца. В 2009 году нам удалось решить основные организационные задачи, направленные на оптимизацию работы сети. Все это в полной мере отразилось на динамике развития сети и, в конечном итоге, на наших показателях. Филиал стабильно показывает прибыль и положительный финансовый результат. Активная работа с кли-



ентской базой стала главным фактором, который обеспечил Подмосковному филиалу лидирующие позиции в рейтинге филиальной сети Банка в области привлечения депозитов физических лиц. Доля портфеля срочных депозитов в этом сегменте розничного бизнеса составляет сегодня 25% от общего объема привлеченных региональной сетью срочных вкладов. Кстати, вкладчикам нашего банка нечего опасаться за свои вложенные средства. В октябре 2009 года Международное рейтинговое агентство Fitch Ratings подтвердило рейтинги МБРР на уровне «В+» с присвоением прогноза «Стабильный». Это в период мирового финансового кризиса, что свидетельствует о скоординированных действиях акционеров банка в рамках реализации текущей финансовой стратегии. Многим известно, но мне еще раз хочется напомнить, что основным акционером МБРР является

крупнейшая в России диверсифицированная корпорация АФК «Система». Разносторонне развитый и мощный бизнес подразделений корпорации АФК «Система», работающих во многих отраслях реального сектора экономики, предопределяет финансовую устойчивость нашего Банка и в то же время ставит перед нами серьезные задачи в целях правильного управления финансами, качественного обслуживания всех клиентов, доверяющих нам свои денежные средства.

– В продолжение разговора о финансовом кризисе. Чему он Вас научил в профессиональном плане?

– Кризис выступил барометром социально-экономической ситуации в целом в экономике страны, во всех отраслях и регионах, на предприятиях и в организациях, в том числе и в банках. Кто-то пострадал больше, кто-то меньше. Кто-то даже выиграл, это естественно в подобных ситуациях. Необходимо делать правильные выводы, искать и находить наиболее адекватные и оптимальные решения, соответствующие самой логике развития процессов. Это касается и банковского сектора. Для меня лично этот кризис еще выше поднял планку ответственности перед клиентами, акционерами, которые мне доверяют, и перед сотрудниками, за которых отвечаю я.

– Какой, на ваш взгляд, образ среднестатистического клиента Банка в Подмосковье?

– Средний образ создаст весьма упрощенное представление о наших клиентах, чьи интересы и сфера деятельности разнообразны, да и финансовые показатели порой существенно отличаются друг от друга. Тем не менее, некоторые обобщен-



ния можно сделать. У нас есть клиенты разных весовых категорий, но это не значит, что экономических «тяжеловесов» мы любим больше, чем начинающее свою деятельность малое предприятие. Каждый клиент нам дорог, к каждому мы проявляем максимум внимания и забот, чтобы они были довольны нашим банковским сервисом, его содержанием и качеством. Есть среди них крупные корпоративные компании, в том числе с участием иностранного капитала, численностью от 200 человек и более, заинтересованные в привлечении иностранного капитала для реализации своих инвестиционных программ. Есть предприятия, относящиеся к мелкому и среднему бизнесу, которые стремятся взять кредит, чтобы «продержаться на плаву» и заработать. Кстати, в Подмосковье зарегистрировано огромное количество таких предприятий – более 235 тысяч. По данным Комитета по поддержке и развитию предпринимательства Правительства Московской области сегодня 25,7% работающих граждан Подмосковья заняты в сфере малого и среднего бизнеса. Доля поступлений в консолидированный бюджет от них составляет 23,4%. Вместе с тем, далеко не все банки имеют адаптированные программы работы с предприятиями малого и среднего бизнеса. У нас есть перспектива занять определенную долю этого рынка. Если анализировать портрет среднестатистического клиента как физического лица, то это, как правило, состоявшийся член общества в возрасте от 30 до 55 лет с высшим образованием, положительной кредитной историей, имеющий собственный бизнес или работающий по найму. Его средний доход достигает не ниже 30 тысяч рублей в месяц. Хотелось бы отметить интересную тенденцию, характерную для ипотечного рынка Подмосковья. В последнее время кредитный портфель ипотеки на первичном рынке все чаще формируют не коренные жители Московского региона, а приезжие. Если говорить в целом, то я бы отнесла всех наших



клиентов в Подмосковье к категории требовательных и разборчивых в выборе банка-партнера, что не удивительно для региона с такой многолетней историей развития банковского бизнеса и с такой конкурентной средой.

– Как вы оцениваете сложившуюся конкурентную среду среди Банков Подмосковья? Насколько, по Вашему мнению, Банк конкурентоспособен в Подмосковном регионе?

– Я бы назвала конкурентную среду очень жесткой и плотной. Во-первых, плотность конкурентного окружения в крупных городах Подмосковья практически ничем не отличается от Москвы. Все крупные банки, включая западные «дочки», имеют свои структурные подразделения на территории Подмосковья. Кроме того, благодаря современным банковским технологиям клиент имеет возможность получить любые услуги, не находясь в территориальной близости от точек продаж. Конечно, близость столицы оказывает

громадное влияние на конкурентную среду. Тем не менее, основным нашим преимуществом перед конкурентами является качество предоставления услуг. Любое обращение клиента в Банк должно быть рассмотрено максимально быстро, компетентно и предельно вежливо. Наши усилия в сфере организации сети самообслуживания позволяют предложить клиентам удобный, зачастую круглосуточный сервис, в том числе при обслуживании уже выданных кредитов. В настоящий момент мы имеем 50 банкоматов в Московской области, установлено 39 POS – терминалов. В целом показатели деятельности и положительная динамика филиала на рынке Подмосковья за истекшие 11 месяцев текущего года позволяют нам позитивно оценить наше место в конкурентной среде банковского бизнеса Московской области.

– На сегодняшний день достаточно много говорится об участии банков в развитии региональной экономики. Как Ваш филиал оценивает свои возможности в данном процессе?

– Как неограниченные. Банки не могут существовать вне региональной экономики. Подмосковский филиал активно развивает строительный бизнес, в том числе рынок жилья, строительную индустрию, индустрию общественного питания, торгово-развлекательную индустрию, агрокомплекс и т.д. Наша задача сегодня – поднять на более высокий уровень имидж Банка, как финансовой структуры, пришедшей на рынок Московской области всерьез и надолго. В этих целях были проведены предва-



рительные переговоры с Главами администраций районов о заключении бессрочных генеральных соглашений о сотрудничестве, получено их принципиальное согласие. Проводится работа по расширению участия Банка в региональных программах Правительства Московской области. Банк является членом Торгово-промышленной палаты Московской области и активно использует ее возможности для продуктивного диалога с бизнесом на местах.

– Эффективность работы сети во многом определяют кадры. Как Вы считаете, какие методы работы с персоналом наиболее эффективны? Что



представляет собой команда, с которой Вы работаете?

– Я согласна с известной формулой, что кадры решают все. Ведь Банк – это отлаженный механизм, это – высокопрофессиональный бизнес, интересные клиенты и так далее. Работать с ними, вести этот бизнес могут только сплоченные коллективы сотрудников, которые имеют высокий уровень профессиональной подготовки. Но не только. Не менее значимыми являются вроде бы невесомые в чисто финансовом измерении понятия, такие как моральный дух, атмосфера в коллективе, сплоченность, нацеленность на общий результат, чувство ответственности, готовность помочь, поддержать товарища по работе, взять на себя инициативу и т.п. Такие коллективы за один день не складываются. Поэтому, необходима методичная, долговременная, грамотная работа по таким вопросам, как мотивация труда сотрудников, их обучение, обеспечение карьерного роста, воспитание командного духа коллектива, нацеленного на достижение конечного результата. Сегодня коллектив Подмосковного филиала насчитывает 158 человек, средний возраст работающих – 30 лет. Костяк коллектива составляет команда, пришедшая со мной из АКБ «Росбанк». Это – высокопрофессиональная команда единомышленников, обладающих здоровыми амбициями. Они умеют сплотиться в трудную минуту для принятия правильного управленческого решения, стремятся повышать свой профессиональный уровень и достигать высоких результатов.

– Удастся ли Вам совмещать работу в банке с личной социальной активностью, и если да, то в чем это выражается?

– Сколько себя помню, всегда занималась общественной деятельностью и принимала активное участие в благотворительных программах района. В последнее время являюсь членом наблюдательного совета Красногорского отделения общественной организации «Женщины Подмосковья», и сопредседателем Совета сторонников партии «Единая Россия» Красногорского района. Мой девиз – «не быть равнодушной». Мое глубокое убеждение, что только социально-активный руководитель сможет сделать свой бизнес успешным.

– Быть банкиром для Вас – это случайность, осознанный выбор или призвание?

– Это случайность, со временем переросшая в призвание. Мне часто задают один и тот же вопрос: «Как стать банкиром?». Наверное, у каждого свой путь. Я окончила Московский финансовый институт (ныне Финансовая академия при Правительстве РФ) по специальности «Финансы и кредит». Затем банковские школы в Германии и Ирландии, огромное количество курсов, семинаров, конференций у нас, в России. Ну, и самая большая школа – практика, накопление профессионального опыта. В 2010 году я буду отмечать



тридцатилетие профессионального стажа, в том числе 18 лет в должности управляющего. Не отрицаю, что с таким багажом за спиной, мне проще ориентироваться во всех хитросплетениях банковского бизнеса, чем большинству моих молодых коллег, не прошедших закалку в период становления молодой рыночной экономики страны, начиная с 1990-х годов. Для меня составляет огромное удовольствие делиться знаниями и опытом. С другой стороны, мне самой всегда была и остается важной тема общения со знающими и мудрыми людьми, чей опыт жизни и видение сложных вопросов помогает по-новому взглянуть на привычные вещи, укрепляет мои собственные мнения и убеждения. Могу сказать без всякой лести – очень приятно, что в нашем банке есть люди, общение с которыми мне просто в радость. Не хочу особо кого-то выделять, но для меня очень важно мнение, например, Советника Председателя Правления банка Наталии Николаевны Евтушенковой и некоторых других моих коллег, о которых, кстати, в Вашем журнале Вы уже написали в предыдущих номерах. Это – достойные люди, с богатым жизненным опытом и прочной духовно-нравственной основой. Работая и находясь рядом с такими людьми, обязательно стремишься к самосовершенствованию.

– Любовь Александровна, удалось ли Вам при такой активной карьерной жизни состояться и в личной жизни?

– Да. Я, замужем. У меня прекрасная семья и замечательная дочь – Анастасия. Ей 12 лет и я обожаю с ней разговаривать. У нас даже есть специальное вечернее время, которое мы с ней называем – «поговорим о приятном». Правда, в последнее время, это «приятное» все больше переходит на тему – «о лошадях». Год назад моя девочка увлеклась конным спортом и, как гово-

рит тренер, подает большие надежды. Она уже принимает участие в соревнованиях по выездке и показывает неплохие результаты. Я всячески поощряю ее занятия спортом еще и потому, что это дисциплинирует ее в учебе. Для меня большая радость, когда она приносит «пятерки» в дневнике. А самое большое счастье для меня – это, чтобы родные и близкие мне люди были здоровы.

– Любовь Александровна, завершая наш разговор, охарактеризуйте, пожалуйста, перспективы филиала в Подмоскowie.

– Экономический потенциал Подмосковного



региона очень большой и перспективный. Он дает коммерческим банкам огромные возможности найти себя в регионе, искать собственные пути развития, расширять спектр предлагаемых услуг, увеличивать продуктивную линейку. МБПР, как уже сказано выше, недавно появился в Подмоскowie, но, судя по всему, мы здесь не просто освоились основательно, всерьез и надолго. Мы и впредь намерены приумножить свои финансовые успехи в позитивном сотрудничестве со всеми клиентами и активно участвовать в развитии экономики и социальной сферы Подмосковного региона.

*Беседу вела Анастасия Овчинникова*

# Душевный свет и тепло прекрасной русской женщины



– Здравствуйте Галина Николаевна! Прежде всего, позвольте поздравить Вас с успешным завершением сложного 2009 г. и достигнутыми высокими показателями в работе возглавляемого Вами коллектива и узнать, к решению каких задач Вы уже приступили в новом году?

– Вопросы наступившего года определяются прежде всего спецификой Темрюкского района, который известен как край виноградарей. Для справки, в нашем районе собирается до 60% элитных и столовых сортов винограда Краснодарского края, или до 20% винограда всей России, и 2010 год по прогнозам ожидается весьма урожайным, со сбором до 100 тыс. тонн, и мы ведем полный цикл карантинного контроля от получения импортного семенного-рассадного материала до выходного качества винограда, поступающего на прилавки торговых организаций. В нашем районе работают 20 винзаводов, где мы также отслеживаем технологическую цепочку изготовления более 80 марок вин. Перед нашим коллективом стоит ответственность по самой высокой планке международной и внутрirosсийской репутации поддержания знаменитого качества Темрюкских вин. Очень большой объем работы у нас связан с деятельностью 3-х международных портов, опять же с приемкой и сертификацией продукции. В районе динамично развивается рисоводство, рыболовство с различными видами последующей промышленной переработки от полуфабрикатов до консервирования продукции. В связи с кризисными явлениями и повышением показателей бивалютной корзины, в 2009 году изменились приоритеты наших граждан при выборе места проведения отпусков и каникул с иностранных на российские пансионаты, туристические комплексы и детские оздоровитель-

ные лагеря. В этом году мы ожидаем приезда еще большего количества наших граждан, поэтому уже сейчас ведется комплексная подготовка к наиболее загруженному летнему периоду, особенно в учреждениях детского отдыха. И конечно же наш район в самом широком спектре представлен медицинскими, производственными, животноводческими, строительными предприятиями с которыми наша служба Роспотребнадзора проводит постоянное взаимодействие по вопросам правильного обеспечения их функциональной деятельности в вопросах санитарии, гигиены, сертификации и т.д.

– Галина Николаевна, видимо для выполнения Ваших очень ответственных функций в этих разноплановых секторах экономики Темрюкского района нужны достаточные трудовые ресурсы и соответствующая материально-техническая база, Вы всем этим располагаете?

– Коллектив наш небольшой 26 человек, это высококвалифицированные специалисты среднего возраста 35 лет, конечно мне, как и любому руководителю хотелось бы иметь большие штаты, и лабораторное оборудование посовременней, служебный транспорт в качестве и количестве изменить... Но не хочу сетовать на кого-то или что-то. Необходимо задачи решать имеющимися возможностями. Потому не имея экстенсивного роста своих активов, работа коллектива может быть продуктивной и высокоэффективной при выполнении следующих составляющих успеха – научная концепция движения вперед в гармонии с законодательной базой и гибкими оперативными действиями и решениями в практической деятельности во взаимодействии с органами власти и хозяйствующими субъектами. В части научного обоснования нашей деятельности я вижу прежде всего фундаментальный государственный документ «Основных положений стратегии устойчивого развития России» в которой определены приоритеты на сбалансированное решение задач сохранения благоприятной окружающей среды и природно-ресурсного потенциала в целях удовлетворения потребностей ныне живущих и будущих поколений россиян. В этом документе изложены концепции развития цивилизации и биосферы, макроэкономической политики и положения территориального развития регионов, повышения результативности науки и высоких технологий, сохранение и дальнейшее развитие научного потенциала. Концептуально вопросы экологии, развития рынка экологических услуг и экологически чистой продукции, экологизация законодательства и экологизация хозяйственной деятельности находятся в сфере повседневной деятельности нашего отдела Роспотребнадзора. Слово «экология» имеет две греческие составляющие: «эко» – жилище, обиталище,

Родина, «логос» – наука. Еще в 4 веке до нашей эры, не затронутым разрушительным воздействием цивилизации, великие древнегреческие мыслители Аристотель и Теофраст уже были обеспокоены природно-климатическим состоянием земли и положили начало науке о сохранении окружающей среды. Научное наследие и труды наших современных российских ученых Залиханова М.Ч., Коротича В.Ф. дают нам направление и ориентир, под каким углом нам в практической деятельности отстраивать комплексные мероприятия и по сохранению наших зон обитания и созданию экологически чистых продуктов.

В этой связи нашей первостепенной задачей становится просветительская, профилактическая работа с руководителями хозяйствующих субъектов. Акты, предписания с административными штрафами – это уже крайняя мера, но никак не главный показатель нашей работы. Основная наша задача донести до предприятий на основе системного подхода выверенную концепцию хозяйственной деятельности, которая бы не только не наносила вреда здоровью людей, но, напротив, была направлена на репродукцию наших природных богатств.

– Галина Николаевна, а насколько Вы находите понимание в этих вопросах со стороны руководителей предприятий, органов власти?

– Если мы сегодня с вами говорим на сленге экологически чистых продуктов, то исходя из известной поговорки, где результат работы всей системы оценивается по состоянию свежести рыбной головы, скажу, что с местной властью есть понимание и помощь в решении наших задач. Это происходит, видимо, от того, что, как сейчас принято говорить, есть «вертикаль власти» и она в Краснодарском Крае, в частности в нашей структуре работает. Требовательность и необходимую помощь мы ощущаем от губернатора Ткачева А.Н., действующего и заставляющего своих подчиненных строить работу по принципу, что мы здесь, на Кубани, «хозяева в своем доме, а не квартиранты. А коль мы хозяева, то в нашем доме должен быть порядок, чистота и уют». Потому понятна и весьма показательна и инициатива местных руководителей, как директора агрофирмы Чигрика В.Ф., который при производстве вина построил одну очередь и строит вторую очередь локальных очистных сооружений или директора детского оздоровительного лагеря «Искра» Павловского А.С., который также в год кризиса нашел возможность разработать и внедрить программу здорового образа жизни с новыми формами спортивного, эстетического, нравственного воспитания, добавив к этому и несколько видов диетического питания для детей.

– Галина Николаевна, вне сомнений, что Ваша



профессиональная деятельность требует больших затрат и времени и энергии, а где Ваша отдушина, или восполнение энергии с подпиткой позитивными эмоциями, где Вам уютно и комфортно быть вне работы?

– Прежде всего это моя семья, мои дети и родители, которые стараются мне помочь по дому, не огорчать по пустякам. Это сад, который мы начали закладывать в прошлом году – посадили вишню, сливу, хурму, абрикосы, яблони. Розы очень люблю – не знаю это чисто моё субъективное, или специалисты подтвердят – когда я за ними ухаживаю, поливаю – они источают в большей мере аромат, может в знак благодарности. А еще есть у меня мечта вырастить в саду дерево мандарина, дерево очень красивое и в цвете и в плодах. Может даже сыну выслать в Петербург на новый год посылочку плодов – он у меня там учится. Не знаю получится ли, приживется ли саженец мандарина, даст ли плоды?

Расставаясь с Севостьяновой Г а л и н о й Н и к о л а е в н о й я подумал – Темрюк же не субтропики, чтобы мандарины здесь росли. Но в нашем случае мандарин наверное вырастет, потому что случай особый и помогут ему два источника тепла и света – горячее солнце Краснодарского края и душевный свет и тепло прекрасной русской женщины.

Беседу вел Александр Павловский

Севостьянова  
Галина Николаевна

наша справка

Галина Николаевна родилась 17 февраля 1959 года в д. Новаки Ровенской области, Украина, в семье простых сельских тружеников (мама работала в колхозе, папа – токарем). В 1984 году окончила санитарно-гигиенический факультет Киевского медицинского института.

С 1984 по 2001 год работала в должности заведующей санитарно-гигиеническим отделом. С 2002 года – заведующей гигиеническим отделом г. Темрюка. С 2008 года – начальник территориального отдела Управления Роспотребнадзора по Краснодарскому краю в Темрюкском районе.

Галина Николаевна возглавляет коллектив из 26-ти человек.

## Нет ума – дайте рейтинг и формат (плач по культуре)



«А как вы считаете, кто умнее – мужчины или женщины?» – спросили у Раневской.

«Женщины, конечно, умнее. Вы когда-нибудь слышали о женщине, которая бы потеряла голову только от того, что у мужчины красивые ноги?..»

Для всего остального мира мы как инопланетяне. Не в смысле уровня телевидения или пиара, конечно, – с этим на Западе дело обстоит не лучше: те же фабрики звезд, шоу миллионеров и бесчисленные сериалы. А в смысле отношения к жизни...

Одна моя знакомая работает на иновещании в шведской редакции радио. Не так давно она брала интервью у знаменитой шведской журналистки, спецкора центральной стокгольмской газеты в Москве, и задала ей вопрос: «Что вас больше всего удивляет в современной России?». Ответ был ошеломляюще неожиданным:

– Больше всего меня поражает огромное количество ухоженных, эрудированных, обаятельных, успешных и следящих за собой женщин и такое же количество ленивых, неопрятных, ничемных, безынициативных и часто нетрезвых мужчин, – чьей благосклонности эти великолепные женщины из последних сил, и часто безуспешно, пытаются добиться. У нас в Швеции – все с точностью до наоборот!

Осмелюсь, в связи с этим, задать вам, уважаемый читатель, риторический вопрос: кто из нас – россияне или шведы – лучше живет и кому у кого не грех бы поучиться уму-разуму? Полагаю, что все-таки не им у нас...

Возьму на себя смелость утверждать, что большинство работающих на нашем телевидении женщин как раз обладает всеми преимуществами, упомянутыми шведской журналисткой: они эрудированны, обаятельны, успешны и, конечно же, следят за собой! О мужчинах, и правда, такого сказать не могу: часто приходилось ездить в мужском окружении в знаменитых останкинских лифтах и мечтать поскорее выбраться оттуда – из-за нестерпимого запаха пота, перегара и несвежей одежды: видите ли, некогда им, сердешным, заниматься своим внешним видом, – сидят сутки напролет за компьютерами...

Почему я об этом речь завела? Вроде бы это пустяк, и не стоит на него обращать внимания. Но у нас, здешних, как водится, глаз замылен. А моя шведская коллега, на самом деле, зрит в корень: начальники-то на нашем телевидении в подавляющем большинстве – мужчины! А разруха-то у нас где всегда, по меткому определению Булгакова, начинается? – То-то и оно: «в головах»!

Для сравнения: Швеция и Норвегия – наши северные соседи – занимают верхние строчки в списке стран с самым высоким уровнем жизни, а в Парламенте у них и в руководстве на том же телевидении – больше половины женщин. Сразу внесу ясность – я не феминистка, но справедливости ради хочу подчеркнуть: мужской шовинизм и экспансия обычно, в силу своей односторонности и исторических, и современных. – Ты, дорогая, веди хозяйство, детьми занимайся, твое место на кухне, в дела наши серьезные не суйся, а я пойду повоюю. – А потом этой самой дорогой приходится коня на скаку останавливать, в горящую избу входить и расхлебывать последствия того, что ОН навоевал. Даром что ли в русских сказках на одного Ивана-дурака приходится и Василиса Премудрая, и Елена Прекрасная, и Марья-искусница?! (Их большинство, но с ними не считаются: знайте свое место!). Такой потенциал – и не используется, – вот вам один путь, по которому можно двигаться.

...Принято у нас сейчас на всех углах ругать телевидение: мол, «смотреть нечего, уровень большинства передач – ниже плинтуса, ведущие безграмотные, в грязном белье копаются, переливают из пустого в порожнее, гламур разводят, растлевают молодежь». Все так и есть. Здесь важно понять, почему это происходит, и не путать причину со следствием.

А на телевидении темпы сумасшедшие, гонорары продюсерские запредельные, прибыль от рекламы астрономическая, – есть за что сражаться и интриговать. До размышлений ли тут телевизионному начальству над глубиной содержания?! Большинство программ делаются «на коленке», не заморачиваясь, потому что некогда.





Одна минута рекламы в прайм-тайме (то есть в самое смотримое время) первого канала стоит порядка 30-ти тысяч евро! На телеканале «Россия» – тот же уровень цен. Во время демонстрации художественного фильма пяти-восемь минутные рекламные блоки прерывают показ раз десять – а то и больше, умножьте полученную сумму на количество серий «мыльных опер» – сколько получается? – А в сутках – 24 часа, а рекламой напичканы все без исключения программы, кроме разве что канала «Культура»...

**А на «Культуре» потому и зарплаты нищенские, и возможности минимальные, – вся надежда на подвижников да энтузиастов. Так и держится этот оазис особняком в пустыне гламура!**

Когда я, закончив МГУ, пришла работать в Гостелерадио, – это было еще советское время, но близившееся к закату, – главным критерием истины, безраздельно царившим там, была ЦЕНЗУРА. Тексты передач мы должны были сдавать в 4-х экземплярах – с подписями и печатями – сначала цензору, а потом, – после его пристрастной правки, – главному редактору. Все было НЕЛЬЗЯ. Для того, чтобы назвать в эфире какое-то, самое невинное, на мой взгляд, предприятие или учреждение, нужно было получить ДОПУСК. Большую часть слов, которыми мы все постоянно пользовались, – литературных слов, – употреблять мы не имели права, как нам объясняли: «это неприлично» или «подбирайте литературные синонимы». В общем, пришлось взять в руки Салтыкова-Щедрина и вспомнить про «эзопов язык»...

В штате редакции, помимо цензоров, были предусмотрены должности «проверяющих», которые внимательно слушали текст эфира и отслеживали: все ли поправки цензора были внесены в текст. Если, не дай бог(!), проскакивала грамматическая или смысловая ошибка, – на первый раз лишали премии, на второй – увольняли! Если в редакцию пришло письмо (а в те времена в Гостелерадио ежедневно приходили мешки писем!), и оно было расписано тебе для принятия

мер и ответа автору, – нарушение установленных сроков ответа (три дня!) было смерти подобно! И меры по письму-сигналу телезрителя или радиослушателя тогда действительно принимались. **Поэтому разговоры об «обратной связи» не были для нас пустым звуком, как сейчас.**

По прошествии всего каких-то 20-ти лет трудно все это себе даже представить! Сейчас, наоборот, все МОЖНО! Даже произносить и показывать в эфире нецензурщину... И вот уже многие теледеятели всерьез ностальгируют по регламентирующей цензуре и пытаются, – теперь уже не вопреки, а – по своей собственной воле – снова наступить на ее «грабли».

**И тут на смену ЦЕНЗУРЕ как ценностному критерию пришел пресловутый РЕЙТИНГ. Именно рейтинг – царь и бог для всех, кто делает телевизионные передачи.** Телезритель не очень понимает, что такое рейтинг, и от того недоумевает и раздражается: почему этому самому РЕЙТИНГУ так все на ТВ поклоняются, что готовы буквально «в лепешку» расшибиться, чтобы ОН был максимально высоким! **Телевизионщики этим словом буквально «зомбированы»,** для них оно – магическое: высокими рейтингами они гордятся, низкие повергают их в панику. Рекламодатели относятся к рейтингу, как к инструменту: с его помощью телевидение дает им огромную аудиторию. Рейтинг – это показатель нашей с вами заинтересованности в той или иной программе. Он – определяющий критерий конкуренции между каналами. Он же дает возможность зарабатывать деньги: не секрет, что все телеканалы (кроме, конечно, «Культуры») существуют за счет рекламы! Выше рейтинг – выше цена рекламы, а значит, выше прибыль, – такая вот цепочка. Именно поэтому в самых популярных и любимых зрителями передачах и фильмах столько рекламы! С помощью большого рейтинга телевидение гонит за массовым зрителем и навязывает усредненные вкусы. С помощью низкого рейтинга избавляется от нежелательных программ... Именно «рейтинг» и стал единственным критерием истины на нашем ТВ.

Благодаря занимаемому положению «священная цифра» ощутимо влияет на жизнь и благосостояние каждого телевизионщика. В результате очень часто ей приписывается значение содержательной характеристики программы. Рейтинг большой – значит, программа «хорошая» («качественная», «профессиональная», «интересная», «нужная», «ее зрители любят»); рейтинг низкий – программа «плохая» («некачественная», «непрофессиональная», «неинтересная», «ненужная», «ее зрители не любят»).

Короче говоря, рейтинг облегчает теленазначнику процесс выработки решений. «Смотрят» – значит «нравится» – это известная продюсерская позиция. И в то же время – самый простой выход из любой, самой щекотливой ситуации.

**И идол рейтинга щедро воздаст своим слугам:** служить ему выгодно материально («рейтинг» – это деньги); профессионально (для того, чтобы

программа была в эфире, нужен «рейтинг»); морально (служение «рейтингу» избавляет от мучительных попыток решить разнообразные профессиональные и этические вопросы).

Новые проекты на телевидении сегодня создаются исходя из их возможного конъюнктурного успеха. И именно «рейтинг», – поскольку он играет роль общего языка между телевизионными редакторами, делает экранную судьбу программы «достоянием общественности». А продюсерам и режиссерам телецефа он открывает глаза на то, что тот или иной проект «пошел» (набрал большие «рейтинги», – то есть является «хорошей», «качественной» программой). С этого проекта снимаются «кальки», внешний вид которых часто говорит о том, что они сделаны без понимания того, «куда и зачем» этот проект «пошел»; в чем был секрет или хотя бы рациональные причины его успеха (взять, к примеру, целый ряд ток-шоу типа «Суд идет»). В результате мы имеем на экране «клоны» программ с похожими идейными и концептуальными решениями, которые быстро исчезают из «сетки» вещания.

Кто спорит, – конъюнктуру при разработке телевизионных проектов учитывать и исследовать, безусловно, нужно. Однако использование «рейтинга» в качестве базового критерия развития телевидения переворачивает ситуацию с ног на голову – вместо того, чтобы искать содержательные пути для создания хорошей программы, качество которой обеспечит ей высокий «рейтинг», мы ищем «приемы», которые его обеспечат и копируем то, что нам такими приемами «показалось». Следование идолу «рейтинга» обедняет профессиональный телевизионный язык, ослабляет процесс выработки критериев «хорошего» телевидения (что, собственно, и есть выработка профессионального языка) и роняет престиж профессионального телевизионного творчества, что может почувствовать почти каждый телевизионщик. Вот такую подмену ценностей принес нам рейтинг... Итак, второй путь возможного продвижения вперед, в сторону качественного телевидения, – это кардинальный пересмотр отношения к понятию РЕЙТИНГ, – то есть не однобокий, а дифференцированный подход к оценке уровня вещания.

Новое время на телевидении выводит на сцену новых кумиров, диктует новую моду, а также запускает в обиход новые медийные термины, которые так изменяют смысл привычных слов, что понять их могут только специалисты. Обычному же человеку они ни о чем не говорят, – он просто не в состоянии понять их логику! За примером далеко ходить не надо. Взять хотя бы такое популярное в наших кругах понятие, как «формат».

Вообще-то в привычном смысле «формат» – это «размер» (книги, листа, газетной полосы), – так во всяком случае его трактуют толковые словари. А что касается телевизионного или радиодного формата, то уж тут, как говорится, – «по понятиям» главных редакторов! И размер здесь совершенно ни при чем.

К примеру, кто может объяснить, почему пре-

красная певица Анастасия на многих телеканалах – «неформат», а матерщинник Шнур – «формат»? Или: как может телеведущий Владимир Соловьев быть на одном из центральных каналов «форматным», а на другом, тоже центральном, – «неформатным»? Это слово на радио и ТВ имеет столько разных по смыслу значений, что, пользуясь Людоедка Эллочка им одним, – ей бы его вполне хватило на все случаи жизни! И тут мне для иллюстрации понадобится анекдот, рожденный явно в телевизионных кулуарах:

Умирает генеральный директор Первого канала. И на Страшном суде решается вопрос, – куда его отправить: в ад или в рай, праведником он был или грешником.

Апостол Павел настаивает на адских муках. Директор отчаянно пытается доказать, что он – праведник: «Да мы Патриарха постоянно по телевизору показывали, у Папы Римского интервью брали, пасхальные литургии в прямом эфире у нас шли, на Рождество и ночью, и днем службы из Храма Христа Спасителя транслировали!»

«Сейчас схожу к начальству: посоветуюсь», – говорит ему Павел и удаляется.

Вернувшись, выносит вердикт: «В ад!».

«Но почему?!» – спрашивает директор, а апостол ему отвечает:

«Не формат!».

Почти так же случается и в реальной жизни: у каждого главного редактора своя логика, свой «формат»... И доказывать тут что-то бесполезно! Приносит, скажем, продюсер известного певца его новый клип «на ротацию» (то есть – раскрутку) на телеканал N, ему говорят: «неформат», мол. «Почему?», – вопрошает продюсер. А ему в ответ – почти дословная цитата из Чехова: «Этого не может быть, потому что не может быть никогда!» – Перевожу на медийный язык: «Ваш клип не пойдет у нас в эфире – потому, что он не наш формат». – Вот и ищите здесь логику! И ведь подчас «формат» нельзя купить ни за какие деньги!..

**Кстати, формат, как и рейтинг, – великолепное оправдание причины изъятия программы из эфира:** «У нас поменялся формат» – говорит главный редактор незадачливому продюсеру популярной в прошлом программы «История в деталях» или «К барьеру!». И объяснений никаких не



требуется: ибо неприлично профессиональному тележурналисту задавать глупый вопрос про формат, – и так понимать должен. По определению! Вырисовывается, таким образом, третий путь вывода телевидения на новый уровень – замена устаревшего основополагающего принципа вещания на новый, конструктивный: не «формат» должен быть мерилем ценности того или иного проекта, а безусловное «качество».

**Думаю, не погрешу против истины, если отмечу здесь еще одну причину резкого снижения уровня телепрограмм: с каждым годом уменьшается количество профессионалов на ТВ. Падает спрос в профильных вузах на профессию корреспондента и редактора – основных тягловых лошадей телевидения, за режиссуру берутся все, кому не лень:** от связистов до логистов, а сценаристами становятся врачи и инженеры, которые не утруждают себя поиском литературных выражений, а предпочитают язык Интернета... И еще один феномен: ВСЕ хотят быть телеведущими!

Упомяну попутно об одном широко распространенной мифе: будто бы телеведущий – это самая легкая, привлекательная, престижная, популярная, денежная профессия из всех, о которых мы только слышали, дескать, она – свидетельство жизненного успеха человека, фактическое попадание им «в десятку». Вы думаете: это – домыслы? – Поверьте: действительно так и есть! Об этом говорят и результаты многочисленных социологических опросов, и мой личный педагогический опыт, если хотите. Как преподаватель Высшей национальной школы телевидения могу, не без сожаления, констатировать: значительное большинство тех, кто поступает на факультеты журналистики вузов, хотят стать именно телеведущими. Не репортерами, редакторами, режиссерами, продюсерами, пиар-менеджерами или критиками, а непременно и безоговорочно ТЕЛЕВЕДУЩИМИ. Это просто эпидемия какая-то!

Спрос рождает предложение. В результате руководители вузов вынуждены при существовании одного редакторского и одного (!) продюсер-

ского отделения создавать три, четыре, а то и пять (!) платных групп телеведущих! В такой ситуации и неспециалисту понятно, что большинство выпускников этих групп будут невостребованы. Но несмотря на очевидность бесперспективности обучения профессии телеведущего абитуриенты буквально «ломаются» на эту специальность. А виной всему, конечно же, само телевидение и все остальные «загламуренные» средства массовой информации: сформированный и навязанный ими ложный образ «самой обаятельной и привлекательной» звезды экрана в прямом смысле этого слова зомбирует неопытных вчерашних школьников и заставляет их, «задрать штаны», бежать за телеЕдЕнием. Сказать им за это «спасибо» язык не поворачивается...

Вспомните, как несколько лет назад такая же ситуация сложилась вокруг профессии юриста. Многолетний повышенный спрос на эту специальность породил перепроизводство юристов в нашей стране, и теперь многие вузы вынуждены перепрофилировать юридические отделения, а их выпускники – приобретать новые, более востребованные специальности.

Но с юристами понятно: там главным и решающим критерием выбора профессии является высокий уровень оплаты труда. И прагматизм абитуриентов, которые выбрали эту специальность при поступлении в вуз, поддается логическому объяснению. А вот взлет популярности профессии «телеведущий» ее якобы «высокооплачиваемостью» уж точно не оправдать! Хорошо, по современным понятиям, зарабатывают всего несколько «звезд экрана» – это ведущие новостей центральных каналов, а также ведущие «авторских» передач – опять же – центральных каналов (к слову сказать, далеко не всех передач)...

Соглашусь лишь с одним доводом поклонников профессии телеведущего: вне всяких сомнений, она престижна. Для тех, кто хочет постоянно быть «на виду» и ловить взгляды обожания – предел мечтаний! Но ты пойдешь – попробуй – пробейся туда, наверх: пробовали-то тысячи, пробилась – единицы. А для тех, кто не пробился, – какой удар по самолюбию! Поэтому посвященные телевизионщики и говорят, что тут необходима поистине «мертвая» волчья хватка, нужно уметь «ходить по трупам» и очень кстати будет «волосатая лапа», которая обеспечит «протекже». Если у вас все это имеется в наличии – вперед, труба зовет!!!

Что касается кажущейся «легкости» данной профессии, – то это не просто миф, а глубокое заблуждение. Конечно, если ориентироваться на так называемых «ведущих» второстепенных каналов, типа MTV, ТВ-3, Муз-ТВ, ТНТ и иже с ними, то такое впечатление действительно может возникнуть, но оно – очевидно – будет поверхностным. Думаю, ведущих-пустышек от истинных профессионалов опытный зритель отличить сумеет... И, уж можете мне поверить: профессия эта, в настоящем понимании этого слова, –

тяжелейший труд, требующий самоотдачи, жесткой дисциплины, стопроцентной грамотности и постоянного самоконтроля. А теперь те из вас, кто мечтает о приобретении этой специальности, ответьте честно на вопрос: готовы ли вы к подобным испытаниям?

Итак, четвертый путь по направлению к телевидению XXI века – подготовка квалифицированных специалистов и грамотная кадровая политика. Вроде бы, все эти выводы лежат на поверхности, но кто о них нынче думает?! Золотой Телец ослепляет телена начальников, заставляя их напрочь забыть о духовности и, задрать штаны, бежать за гламуром!...

А тут еще линию поведения диктует невесть откуда взявшееся модное нынче словечко «ПИАР» (сокращенно «паблик рилейшнз», – то есть «связь с общественностью»), которое подмяло под себя весь шоу-бизнес. Знаменитостью без пиара не стать, а уж «звездой» – тем более. На телевидении не засветился, не «пропиарился», – кто же о тебе узнает?! А уж если пригласили на эфир, а ты отказался, – никто такого демарша не поймет, – пожалуй, даже руку перестанут подавать. Так что же такое – «ПИАР»? Этот вопрос, кстати, часто задают, недоумевая, люди старшего поколения: они не могут взять в толк, почему этому идолу поклоняется такое огромное число людей и каким образом через этот пиар прокручиваются такие безумные деньги?!..

А пиар всего-навсего – раскрутка в средствах массовой информации: в газетах и журналах, на радио и телевидении. Про тебя пишут, с тобой беседуют в эфире, тебя приглашают в жюри всевозможных конкурсов: типа «Мисс-бюст» и «Серебряная калоша», твои гениальные произведения предаются огласке. Твое лицо смотрит на нас с рекламных щитов, события твоей жизни растражированы поминутно! И ты постепенно поднимаешься на вершину славы и популярности. Вот что такое – пиар.

Но... за все за это ты (или твой продюсер) сначала должен заплатить. Пиар – дорогое удовольствие. Кто-то расплачивается за него папиными денюжками, кто-то – спонсорскими, а кое-кто и собственной честью. Так что пиар, по сути, – дело грязное и бесстыдное! Но без пиара сегодня – никуда. Так повелел шоу-бизнес, тиражирующий безвкусицу. И из-за этого людям думающим трудно поймать для себя что-то стоящее в бурном и мутном потоке, который льется с экрана...

Не могу забыть, как однажды мне, тяжело вздыхая, исповедовался один такой пропиаренный певец. Ему крупно «повезло»: нашелся некий спонсор, – вернее, спонсорша, готовая вкладывать деньги в его раскрутку. Но она поставила условие: молодое дарование должно было беспрекословно подчиниться всему, что решит с ним сделать спонсор с помощью имиджмейкеров и компьютеров! Господи, у меня волосы на голове шевелились от этого откровения! Судите сами: от певца



потребовали сделать пластическую операцию по исправлению формы носа и скул, нарастить волосы, нарядиться в белый костюм с золотыми пуговицами и в золотые штiblеты, наконец, – вырвать все (!) передние зубы и заменить их сияющими фарфоровыми – на манер голливудских звезд. Как тут не вспомнить историю про Фауста, продавшего душу дьяволу...

Правда, песни в исполнении этого юноши крутили на всех известных радиостанциях (проплачено, господа!), его постоянно приглашали в эфир известные журналисты, на всех медийных презентациях он был желанным гостем! Ну, и что в итоге, спросите вы? – Я сейчас даже не могу вспомнить его фамилию! Не все, оказывается, можно купить за деньги...

Грустно, господа! Выход быть может здесь только один. Для исправления ситуации требуются люди образованные и интеллигентные, энтузиасты и бессеребренники, – ибо только такие люди могут позаботиться о духовности, традициях, национальных корнях! Во всех цивилизованных странах уже забили тревогу: теряем подрастающее поколение! Там возвращаются к пропаганде вечных ценностей: крепкой семьи, высоких нравственных устоев, милосердия. А мы-то что, рыжие, что ли?!

*Елена Киселева*

Киселева  
Елена Александровна

наша справка

Редактор программы «Апокриф» и автор многочисленных документальных фильмов на телеканале «Культура».

Преподаватель предмета «журналистское мастерство» в Высшей национальной школе телевидения. Репортер культурно-просветительского журнала «Антураж».

В течение 15-ти последних лет – член Правления Центрального дома работников искусств, Художественного совета Центрального дома ученых, а также Международной ассоциации писателей и публицистов.

Автор книги «Легенды и мифы прямого эфира», которая в марте 2010 года выходит из печати в издательстве «Олимп»-Астрель.



# Наталья Пожидаева: «Цивилизация ландшафтов: с чего начинается и куда развивается Родина?»



Выступая 26 января в Сочи, Президент России отметил: «Изменение экономического и социального ландшафта через конструктивное развитие – это самое главное для улучшения качества жизни людей и укрепления государства». Год назад журнал «Женщина и политика» (№ 3 2009) опубликовал статью «Национальные ландшафты – сценарий безопасного бескризисного развития» об авторе такого сценария Натальи Пожидаевой.

Отчего простые россияне так плохо и бедно живут в крупнейшей ландшафтной державе – самой богатой стране? Почему политики и олигархи почти повсюду в мире продолжают проматывать бесценный, богом данный ландшафтный потенциал планеты в своих личных целях – в то время как огромное число людей страдает от голода и болезней, от нехватки самого необходимого – топлива, воды, материала для постройки дома? Должна ли быть у России единая цель развития – не оставляющая простора для политических спекуляций – понимаемая,

поддерживаемая, а значит и практически претворяемая населением? Или властью могут делать с народом все, что хотят, прикрываясь всякого рода «измами, абстрактными лозунгами («чтоб всем было хорошо»), глобальными, как бы свыше заданными ценностями (рыночная экономика, мировая революция)? Если раньше деяния власти оправдывала фраза «только б не было войны», то теперь возникли новые: «только б не было кризиса» (коррупции и так далее).

Единый для разных народов миф о Золотом веке, учения мировых религий и философов – все говорит нам о первобытном земном рае. В 19–20 веках его видение дополнило выдающееся научное открытие: поверхность земли являет собой точнейшим образом организованную мозаику сложнейших природно-территориальных комплексов – ландшафтов. То есть наша Земля была задумана как «цивилизация ландшафтов», в котором каждой группе людей был предназначен свой гармоничный, обустроенный – как дом

к приходу дорогих гостей – материнский, кормящий ландшафт.

Древние жили в гармонии, мы прожигаем ее остатки. Современный Апокалипсис – это глобальное помешательство на деньгах плюс лозунг золотого миллиарда «всего на всех не хватит». Нам говорят, что по-другому человечество жить не умеет. Режиссеры-фантасты упорно убеждают зрителя: Земля с человеческой цивилизацией – это богом проклятое место; гармония бывает, конечно, но на других планетах, куда и будут ломиться земные технократы. Наш же удел – обреченно ждать приближающихся глобальных катастроф и смотреть фильмы-фэнтези (после которых, как сообщает пресса, менеджеры в офисах впадают в депрессию).

Ну а если набраться мужества и – не поверить? Конечно, легче всего быть фатальным пессимистом, теперь только ленивый все не ругает. Но, перефразируя известное выражение, скажем: можно обмануть жену, начальника – ландшафт же свой, как и родную нашу Землю, природу, человеческую историю – не обманешь. Мы ведем себя, как слон в посудной лавке и ландшафт наказывает нас болезнями, бессонницей, запоями (заполучив которые, даже олигарх разводит руками: и откуда только они взялись?) Политики, идеологи и политтехнологи явно или неявно сводят все к вопросу: «как собирать и как делить». Им не до целевой установки, впереди всегда выборы. Но к чему стремимся мы, граждане, и чего от наших лидеров ждем? И как же сладок хлеб политика, который, отмахиваясь от любых оценок своей деятельности (какие могут быть критерии, если цели, идеала развития нет), утешает нас рассуждениями об общественном благе?

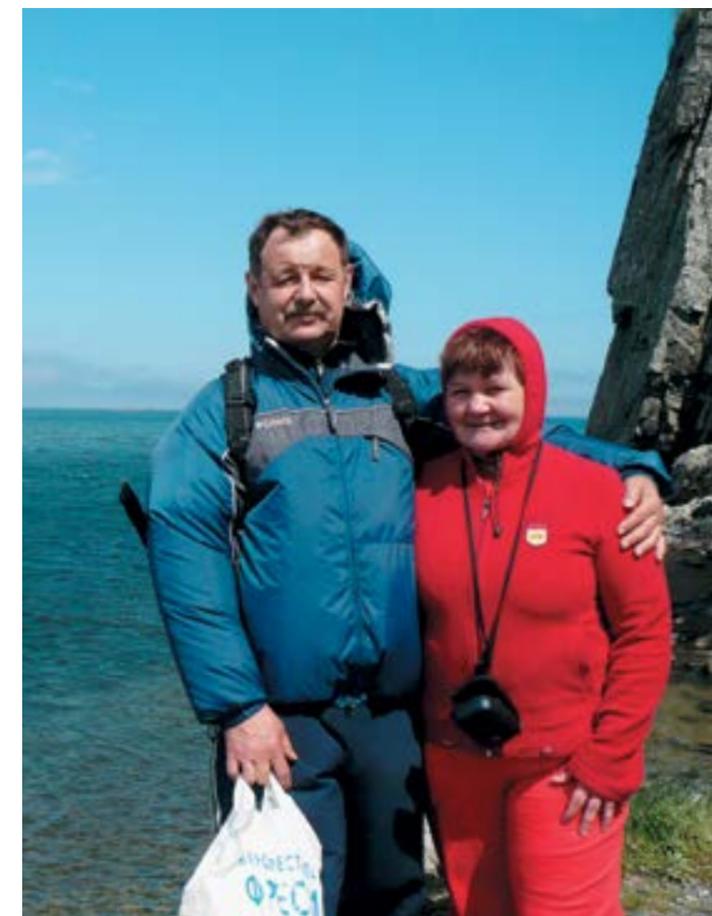
Авторская разработка «Формирование системы национальных ландшафтов – реальный путь устойчивого развития» стала программой Национального Треста/ФСНЛ, а в 2007 году легла в основу решения Парламентской Ассамблеи и Комитета Министров Совета Европы об одноименной общеевропейской программе. Ее суть проста. Целевой установкой развития (страны, региона планеты) должно быть улучшение качества жизни местного населения в пределах хозяйственной емкости ландшафта. Решения, затрагивающие развитие, принимаются на основе ландшафтного подхода. Разница в условиях жизни в разных ландшафтах нивелируется природной рентой. Формируется единая система социо-природных городских и сельских поселений. Проводится инвентаризация ландшафтного потенциала для блага людей, нужность и эффективность бизнеса оценивается его влиянием на качество жизни и качество ландшафта.

Россия – самая малонаселенная и самая богатая природно-ресурсная страна (12газемлинажителя!!!), с ее лесами, пастбищами и акваториями, с кладом российских талантов, умельцев и уникальным потенциалом традиционных культур – все ищет и никак не может обрести свою модель развития.

Современные технологии могут на двух сотках прокормить вкусной и здоровой пищей семью; отопить органикой целую деревню. А деревни и города крупнейшей ландшафтной державы, увы, деградируют.

В послании Федеральному Собранию Президент отмечает – развитие экономики требует прошедших международную экспертизу прорывных идей, изобретений и открытий, особенно важно умение государства найти и поддержать их носителей. Проектом «Международные ландшафтные центры» предусмотрено комплексное развитие территории, конкурентоспособный, имиджевый национальный турпродукт для въездного и внутреннего туризма, быстрая окупаемость инвестиций, ландшафтный стандарт, круглогодичная загрузка инфраструктуры, в том числе саммита АТЭС 2012 г и Олимпиады-2014 г. (до и после). Западные эксперты оценивают проект как «ландшафтные ворота» – схему-модель для вхождения цивилизованного бизнеса в Россию – ведь тема ландшафтов волнует Европу и весь мир. Пройдены все уровни экспертизы – международной, европейской, национальной. Позади 20 лет просветительской работы с чиновниками – через парламентские мероприятия, прессу, поручения правительства. Но может, после выступления Президента, они все же начнут действовать, и ландшафтный проект получит, наконец, реальную государственную помощь?

*Наталья и Виктор Пожидаевы*





## Георгий Гладышев: Истоки красоты, молодости и здоровья

«...the properties of living things are the outcome of their chemical and physical composition and configuration.»

Thomas Hunt Morgan

purpose the evolutionary thermodynamic theory created by the author in order to improve nutritional practices and enhance the effect of cosmetics and medical preparations. Qualitative criteria will be evolved for the first time to assess the gerontological value of foodstuffs and medicines. A data base accessible for the WWW will be set up and made available to Internet users wishing to pursue a healthy life style, enhance the performance in the workplace and prolong the active span of life. The data base will be instrumental in effecting beneficial changes in the marketing practices for food and medicines and stimulate production of foods and medicines beneficial for the human organism.

Термодинамика, и только она, управляет всем, что происходит в мире. Термодинамика применяет аппарат полных дифференциалов и изучает изменение функций состояния систем. Представление о полных дифференциалах является единственной математической основой, позволяющей однозначно характеризовать физическое состояние как неживых, так и живых систем. Отсюда ясно, что без термодинамического подхода невозможно понять причины старения и направленным образом способствовать его замедлению.

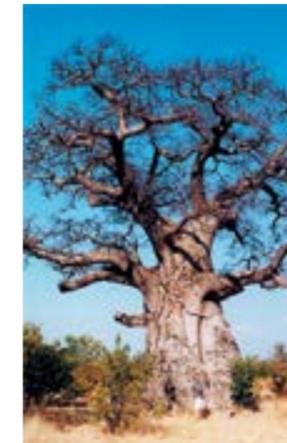
Джозайя Уиллард Гиббс (1839-1903) – один из великих творцов классической термодинамики, на основе которой создана современная теория старения.

Термодинамическая теория старения создана на фундаменте самой точной физической теории – теории Д.У. Гиббса. Она согласуется с многовековым опытом человечества и позволяет отличать научные концепции от вымыслов и предположений фантазеров и дилетантов. Это особенно важно в наше время, когда существует множество эклектических рекомендаций, которые содержат не только научно-оправданные, но и ошибочные утверждения. Непрофессиональному исследователю крайне

трудно судить о правильности тех или иных заключений, сделанных только по, часто неоправданному, наитию. Отсутствие хорошего физического, физико-химического и общего химического образования часто не позволяет авторам многих описательных теорий старения оценить возможности термодинамических методов, применимых в науках о жизни.

С позиции иерархической термодинамики легко понять, почему по мере старения химический состав наших тканей существенно меняется, прежде всего, из-за уменьшения концентрации воды. Мы как бы высыхаем подобно стареющему дереву.

Древесина высыхающего стареющего дерева содержит мало воды

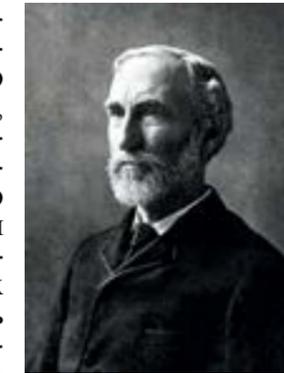


Такое явление есть следствие термодинамики – движущей силы развития и старения организма.

Наглядным аналогичным примером из мира неживой природы является старение фитиля горящей свечи. По мере обугливания фитиль становится более твердым и хрупким, стабильность его супрамолекулярной структуры растёт. Другим примером является нестационарная реакционная разделительная – хроматографическая колонка, нака-

пливающая стабильные супрамолекулярные структуры. Подобно этому организмы и их ткани можно рассматривать как совокупность аналогичных разделительных колонок.

Термодинамическая теория установила простые физико-химические показатели, характеризующие биологический возраст организма. Эти показатели также характеризуют качество пищи, способствующей продолжительной здоровой жизни человека. Известные данные полностью согласуются с научно обоснованными медицинскими рекомендациями, касающимися питания. Сделанные выводы весьма важны, поскольку питание является одним из важных факторов, определяющих наше самочувствие и здоровье в целом. Здесь мы часто вспоми-



наем известное изречение: «мы состоим из того, что мы едим». Таким образом, можно прийти к выводу: правильное (антистарительное) питание – наша молодость и здоровье.

"Diets incorporating 'evolutionary juvenile' food of vegetable and animal origin promote longevity and improve the quality of life. The 'evolutionary age' of a natural foodstuff is determined by its chemical composition and supra-molecular structure. An important quantitative parameter of the health value of a natural foodstuff is the value of the specific Gibbs function of the formation of its supra-molecular structure".

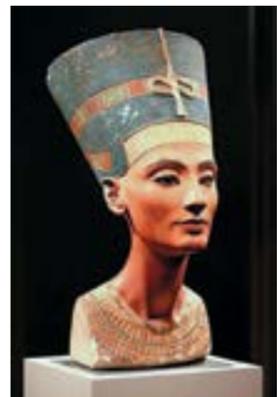
Человеческая химия изучает любовь и помогает сохранять молодость и здоровье.

Косметические и многие лекарственные препараты, например, созданные на основе стволовых клеток и природных веществ, также, вследствие термодинамических причин, поддерживают молодость тела и способствуют нашей красоте. Особенно это проявляется в облике женщины – начинательнице человеческого рода и создающей светлый духовный облик нашего мира.

В основе теории лежат представления о геронтологической (антистарительной) ценности продуктов питания и геронтологической чистоте питьевой воды.

Геронтологическая ценность пищевого продукта и геронтологическая чистота питьевой воды – качества, характеризующие способность продукта и воды поддерживать молодость и здоровье организма, омолаживать его ткани, положительно влиять на продолжительность и качество жизни. Экономический эффект от использования запатентованных пионерских «термодинамических технологий» составит многие десятки миллиардов рублей. Программа, основанная на выводах термодинамической теории, предусматривает массовый скрининг пищевых продуктов, а также производство препаратов на основе растительных и животных эмбриональных тканей и других природных ингредиентов.

Развитию рынка геронтологически ценных продуктов питания и чистой питьевой воды, будет способствовать создание специализированных центров и медицинских клиник. Целесообразна организация производств и открытие сети магазинов «продукты молодости и долголетия». Особо перспективным представляется реализация антистарительной программы в северных и высокогорных регионах, где может производиться наиболее ценная антистарительная пищевая



Во все времена люди мечтали быть красивыми, молодыми и здоровыми. Это заветное желание во многом связывали с возможностью быть счастливым и успешным. Хотя человеческое счастье многолико, оно невозможно без здоровья. Поэтому наука геронтология, прежде всего, стремится продлить здоровую жизнь человека и в целом увеличить ее продолжительность.

Существует огромное множество пробных теорий старения, которые принимают во внимание отдельные механизмы явления. Эти теории могут ответить на вопросы «как мы стареем?» Они связывают процесс старения с отдельными его признаками и не в состоянии дать ответ на наиболее важный вопрос «почему мы стареем?» Ответ на этот последний вопрос дает только, созданная недавно, термодинамическая теория старения.

Эта теория выявляет общность движущих сил старения.

The aim of our project is to apply to a practical



продукция и имеется большой запас ледниковой воды. Кроме того, перспективным также представляется создание ассоциаций производителей геронтологически ценных продуктов. Опыт других стран показывает, что такой путь достаточно эффективен.

Высокогорная местность, где может производиться наиболее ценная антистарительная пищевая продукция.

Внедрение результатов термодинамической теории старения должно содействовать экономическому развитию, стимулировать инвестиции и направленное положительное преобразование рынков пищевой, фармацевтической и сельскохозяйственной продукции. Кроме того, распространение указанных продуктов на рынке будет способствовать решению социальных и демографических проблем некоторых регионов мира.

Одна из антистарительных, строго научно обоснованных, программ разрабатывается при участии Международной Академии творчества. Она может стать частью национальной программы, объявленной Президентом России.

Aging, Chromatograph column model

"In 1976, Russian physical chemist Georgi Gladyshev, began to develop a model of the human body as non-steady state



chromatographic column such that nutritive particles migrate, up or down, along thermodynamic gradients and hierarchies in the body mediating the rate of aging.

In the 1990s, Gladyshev began to conceive of the human organism as complex non-steady state chromatograph column, such that upon digestion of food-stuffs, in which some part of sustenance first reacts with hydrochloric acid and enzymes to break-down in the stomach, the nutritive particle molecules will then each migrate to different parts of the human molecular structure based on their relative thermodynamic stability and their relative chemical affinities for different intra-molecular attachment sites within the body. In 2005, through exchanges with American chemical engineer Libb Thims, Gladyshev began to conceive of his model via the logic of the human molecule – the body.

Gladyshev identifies "nutritive particle molecules" or nutritive molecules are identified as the molecules or their fragments which do not undergo change in a digestive path (or in the penetration into

skin and membranes) and get (penetrate) in blood and physiological liquids of organisms. The role of such molecules is carried out with the fragments of molecules of foodstuff, some medicines and the molecules containing in food additives (supplements). The interaction of nutritive particle molecules with supramolecular structures of an organism, including hereditary molecules of DNA and RNA, according to Gladyshev, can proceed without direct contact of these molecules to the mentioned structures.

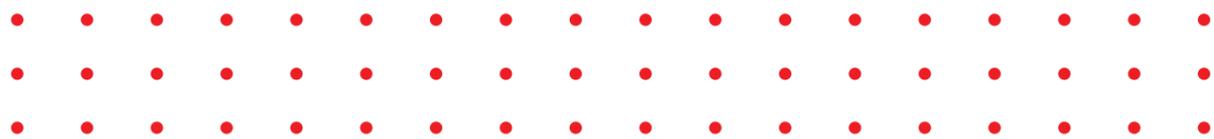
Gladyshev argues that, according to supramolecular thermodynamics, one can investigate the supramolecular structures represent nano-structural and macro-structural formations. Thermodynamic quasi-equilibria in these structures can be reached without direct contact between molecules and their fragments. These interactions, for example, extend through structured water which easily changes the conformation of structures. Unlike the chemistry, which considers thermodynamics of interaction between separate molecules, the supramolecular thermodynamics studies intermolecular interactions in macro-volumes rather greater sizes. The conformational variations of supramolecular structures of these volumes are reflected in variation of average specific Gibbs function of the formation of these structures,  $G_{im}$  ( $im$  – intermolecular interactions).

The nutritive molecules influence on conformation of DNA and RNA and their supramolecular fragments. As a result of the action of such substances, dormant ancient genes, accumulated during the evolution of living beings, may be activated. It can lead to display (expression) fragments of DNA (RNA), responsible for hereditary diseases (atherosclerosis, diabetes, cancer and so on) as well as to lead to occurrence concerning the positive effects assisting a survival in a changing environment (inhabitancy). Concepts about (concerning) nutritive molecules apply to all living world including plants and so on. The action of nutritive molecules in many respects defines processes of ageing of organisms and biological evolution. These conclusions of supramolecular thermodynamics, according to Gladyshev, prove to be true according to both earlier and newer experimental data."

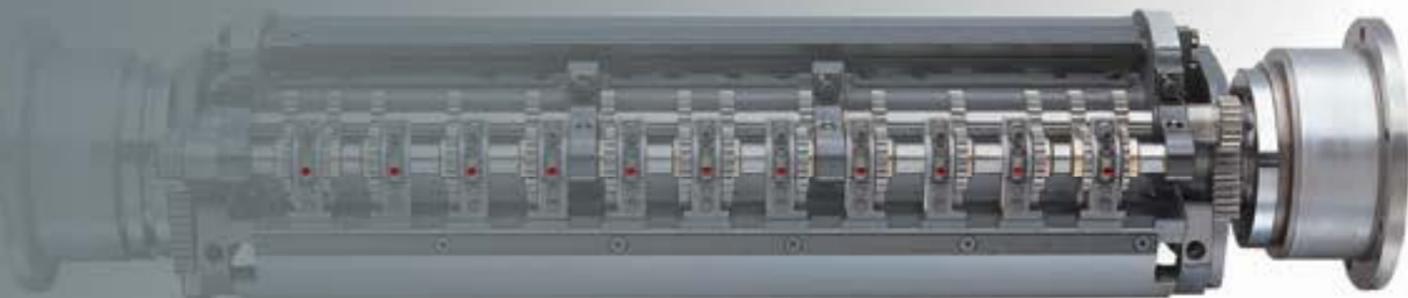
**Георгий Павлович  
Гладышев**  наша справка

Президент Международной академии творчества (наука/культура);  
Главный научный сотрудник Института химической физики РАН им. Н.Н. Семенова;  
Научный советник Чикагского института термодинамики людей (США);  
Доктор химических наук, профессор физической химии;  
Академик – действительный и почетный член АИИ  
им. А.М. Прохорова, Международной АН, Российской  
и Международной АН Высшей школы,  
Российской АЕН, Российской академии художеств, других научных обществ и организаций;  
«Всемирный интеллектуал», «Человек века»,  
Лауреат многих международных званий, наград и премий (Россия, США, Англия);  
Выдающийся физик-химик нашего времени, автор термодинамической теории зарождения жизни, эволюции и старения живых существ.





*Механизм,  
который работает*



*с вниманием к клиенту  
и гарантией качества!*