# Информационно-аналитический журнал "Женщина и политика". Выпуск № 22

По вопросам приобретения печатной версии журнала просьба обращаться в редакцию по телефону 8(499) 943-20-94

Для копирования или распространения материалов и фото находящихся на сайте обращайтесь в редакцию журнала. wpolitika@mail.ru 8-903-206-6316



# ДЛЯ СЕБЯ

# Институт **Уважения** Президентской Власти

Проект гражданская инициатива "Женщины и политика"

ОАО Межрегиональный Коммерческий Банк "Замоскворецкий"

# КАЖДЫЙ ВЫБИРАЕТ

Чего желает мой народ? К чему он стремится? Что больше всего его беспокоит? Нужно быть абсолютно слепым и глухим, чтобы не понимать его. Жизненные нужды моего народа не замечают или не желают замечать по недопониманию узко-мыслящие и живущие личностными интересами небольшое коли-чество особей периодически мелькающих экранах, трибунах, и призывающих к поискам национальной идеи. Проще говоря: представители политической и чиновничьей попсы, ребята просто тусуются, в своих интересах, так как на конкретные дела в интересах народа не способны. Да и не знают и не хотят знать, чего хочет мой народ.

Майские праздники показали, что для нас главное: дачный сезон. На наши простые, советские «фазенды» устремились все - от пионеров до пенсионеров, так как дачи для нас являются одной из составляющих нашей национальной идеи. Второй национальной составляющей для нас является размеры наших нищенских пенсий, на которые не только нельзя выжить, но и канарейку прокормить проблема. А если учесть соотношения размера нашего пенсиона и платы за ЖКХ, то мнение народа будет единодушно. Для чего мы трудимся и выживаем наперекор всем программам и планам, противоречащим нашим интересам? Выживаем мы для того, чтоб росли наши дети – главный смысл нашей жизни. Не менее важной составляющей национальной идеи является цена образования наших детей, трудоустройство после учебы. Все мы с нетерпением ждем внуков, но беда в том, какими механизмами можно создавать семью, если молодоженам просто негде жить и творить любовь? И как объяснить новорожденному гражданину, что ему не гарантировано даже коммунальное проживание. «Газпром национальное богатство» - это ощущает в полной мере каждый пенсионер и дачник, садясь за руль рашен-мерседеса.



Для грабежа народа не нужно выходить «с кистенем на дорогу», достаточно отпустить тарифы и цены на бензин. Поэтому не нужно нам объяснять, что такое наша национальная идея и единство. Нужно нашим руководящим товарищам понять простую истину – что все мы граждане России и для нас главное – Конституция и Закон. Мой народ живет с надеждой и терпением, что мы будем все равны перед законом, а не только «наши» избранники.

Читая наш журнал, вы видите, что в подавляющем большинстве мы честно трудимся и созидаем, все мы хотим мира и согласия. Коллективу нашего журнала удалось создать образец площадки гражданского общества, основанного на многонациональном мире и согласии. Это удалось нам сделать потому, что нашими главными принципами является Конституция, Закон и всеобщее равенство перед ними. Это и есть наша главная Национальная Идея. Поэтому каждый выбирает для себя, с кем он – с народом или...

Ваш Владимир Яценко

#### Слово редактора

#### ГРАЖДАНСКИЙ ДОЛГ

4-5 Георгиевский кадетский корпус

6-9 Кадетский бал

5-7 Герои Норд-Оста

#### ОБЩЕСТВО И КУЛЬТУРА

Мастер-классы Зураба Церетелли

На Волжских берегах

«Обнаженная модель» 20-21

Школа Муссы Джалиля

Гатчинская Романсиада им. И. Шварца

34-38 Дом-музей Иссака Шварца

Одежда-путь к успеху

День Независимости Казахстана

Заседание Международной Академии Твор-46-55 чества

Поэзия 68-69

83-88 Профессия - директор библиотеки

Я играю только на победу 89-93

94-95 Истоки его таланта

96-100 Симфонический оркестр КазНУИ

101 Легко ли быть нравственным

102-105 Классика для всех

106-113 Искусство спорта

Академия Хореографии

118-119 Российский танцевальный союз

120-123 Крещение на Устье

#### КОНФЕССИЯ

10-13 Наурыз

Храм Христа Спасителя Фонд Валерии Пороховой

Славянское Рождество

Проект Кешер

Евреи в Москве. Презентация книги. 74-77

Протестанты на службе России

Фарид Асадулин. «Москва мусульманская»

#### ОБЩЕСТВО И ВЛАСТЬ

44-45 Народный политик

Журнал выходит при поддержке Международной академии творчества и Межконфессионального экспертного совета

Общественный совет журнала состоит из реально работающих общественных организаций

Директор проекта – главный редактор

Владимир Яценко Заместители главного редактора

Наталья Яценко, Светлана Яковлева

Редактор сайта Анастасия Дунаева, Яковлев Владимир

Руководитель международного отдела Владимир Подопригора

Литературный редактор Владимир Силкин

Тематические редакторы Ирина Попова, Ирина Богачева, Виктория Лазич, Ольга Алферова, Валерий Агамиров, Шамахова Иллона







#### Региональные редакторы

Леча Дагаев, Клара Павловская, Валерий Калякин

Корреспонденты Елена Соколова, Александра Розум, Александр Павловский, Вадим Крылов, Геннадий Норд, Станислав Муртазалиев, Марина Горохова, Алиме Энверовна

Фотокорреспонденты Дмитрий Розенбаум. Юрий Минаев. Светлана Яковлева, Анвар Галеев

Коммерческий директор Сергей Морозов

Директор по производству Алексей Горохов

Главный бухгалтер Наталья Йовоселова

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охраны культурного наследия.

Свидетельствоо регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-28053 от 12.04.2007 г.

Учредитель: Яценко Владимир Алексеевич

Издатель: ООО «Владимир»

Свидетельство на издательскую деятельность № 1077759326171 от 22.08.2007 г.

#### Распространяется бесплатно

Адрес редакции: 125252, г. Москва, ул. Зорге, д. 15, офис 212. Тел./факс: (499); 943-20-94 Моб. тел.: 8-903-206-6316 E-mail: wpolitika@mail.ru http://www.wpolitika.ru

Отпечатано в типографии ООО «Линтекст», тираж 10 000 экз.

Предоставленные фото и корреспондентские материалы редакция не возвращает. Мнение авторов и редакции может не совпадать.

За точность фактов и достоверность информации ответственность несут авторы.

Для копирования или расспостранения материалов и фото просьба обращаться в редакцию журнала.

Журнал издается на средства благотворительных поступлений.









### КТО ПОЛУЧАЕТ ЖУРНАЛ «ЖЕНЩИНА И ПОЛИТИКА»

> ПРЕЗИДЕНТ РФ > РУКОВОДИТЕЛЬ АДМИНИСТРАЦИИ ПРЕЗИДЕНТА РФ > ПОЛНОМОЧНЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ ПРЕЗИДЕНТА РФ > СОВЕТ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО СОБРАНИЯ РФ > ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДУМА ФЕДЕРАЛЬНОГО СОБРАНИЯ РФ > АППАРАТ ПРАВИТЕЛЬСТВА РФ > ГЛАВЫ СУБЪЕКТОВ РФ > ПОСТОЯННЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА СУБЪЕКТОВ РФ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РФ > СЧЕТНАЯ ПАЛАТА РФ> КОНСТИТУЦИОННЫЙ СУД РФ > ВЕРХОВНЫЙ СУД РФ > ВЫСШИЙ АРБИТРАЖНЫЙ СУД РФ > ГЕНЕРАЛЬНАЯ ПРОКУРАТУРА РФ > УПРАВЛЕНИЕ

ДЕЛАМИ ПРЕЗИДЕНТА РФ >МИНИСТЕРСТВО ВНУТРЕННИХ ДЕЛ РФ > МИНИСТЕРСТВО ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ РФ

> МИНИСТЕРСТВО ОБОРОНЫ РФ >

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РФ >

МИНИСТЕРСТВО ФИНАНСОВ РФ> МИНИСТЕРСТВО ЭКОНОМИЧЕСКОГО

РАЗВИТИЯ И ТОРГОВЛИ РФ > ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО РФ ПО ПЕЧАТИ И МАССОВЫМ

КОММУНИКАЦИЯМ> ПЕНСИОННЫЙ ФОНД РФ

> ФОНД СОЦИАЛЬНОГО СТРАХОВАНИЯ РФ > РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК

> ЦЕНТРАЛЬНЫЙ БАНК РФ > ТОРГОВО-

ПРОМЫШЛЕННАЯ ПАЛАТА РФ > АССОЦИАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНЫХ БАНКОВ РОССИИ >

АССОЦИАЦИЯ РОССИЙСКИХ БАНКОВ

женщина и политика 1-2 (22) 2013 1-2 (22) 2013 женщина и политика

# ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ МОСКОВСКОГО ГЕОРГИЕВСКОГО КАДЕТСКОГО КОРПУСА



10-ый юбилейный Гала-концерт, посвящён-ный Дню рождения Московского Георгиевского кадетского корпуса состоялся в Концертном зале «Королевский».

Присутствовали гости из кадетских корпусов г. Москвы, префект Северо-Восточного административного округа Виноградов Валерий Юрьевич, главный редактор журнала «Женщина и политика» Яценко Владимир



Алексеевич, начальник Северо-Восточного окружного управления образования Грабовский Андрей Иванович, Заместитель начальника Управления Федеральной службы по контролю за оборотом наркотиков полковник полиции Простокишин Александр Михайлович, Герой РФ полковник Панфилов Илья Борисович, заместитель директора центра военно-патриотического и гражданского воспитания молодёжи Департамента образования г. Москвы Рытко Михаил Николаевич, директор центра Всероссийского фестиваля творчества кадет «Юные таланты Отчизны» Антипов Николай Гурьевич, глава Управы района «Марфино» Лебедев Николай Николаевич, представители Методического центра СВОУО и др.

С приветственным словом к кадетам обратилась Президент «Кадетского братства» Попова Ирина Юрьевна.

В зале происходило награждение сотрудников корпуса: педагогов, воспитателей, офицеров-воспитателей, тех, кто стоял у истоков кадетского образования.

За огромный личный вклад в сфере духовно-нравственного и патриотического воспитания кадет, многолетний труд, активную гражданскую позицию они награждались дипломами префекта, начальника СВОУО и памятными подарками.

За выдающуюся деятельность, которая способ-ствовала повышению статуса, корпуса





округа, города награждали высшей наградой корпуса знаком «За особые заслуги» наградить Медалью «За заслуги в патриотическом воспитании молодёжи г. Москвы» Романову Ирину Владимировну

Знаком «За отличие в кадетском образовании 1 степени» наградить Лелявину Татьяну Васильевну.

За отличие в кадетском образовании 2 степени наградить Минаеву Татьяну Викторовну, Миллер Нелли Александровну, Самсоненко Юрия Викторовича, Марушак Людмилу Александровну, Сулейманова Дмитрий Станиславовича, Морозову Елену Владимировну.

Дипломом центра военно патриотического и гражданского воспитания молодёжи Департамента образования города Москвы наградить:

Бургучева Александра Сергеевича, Колганова Дмитрия Яковлевича, Бахтиярова Айрат Шакировича, Яралиева Бадрудина Яралиевича, Кулиеву Елену Борисовну, Юдину Наталью Викторовну, Скобелева Алексея Алексевича, Подхалюзина Анатолия Ивановича.

Происходило награждение кадет: 13 воспитанников награждены знаком «За усердие и труд», 3 кадета «За отличие в учёбе», 6 кадет знаком «За большой вклад в развитие искусства», знаком воин-спортсмен награждены 7

кадет, личной фотографией у развёрнутого знамени – 32 кадета.

С поздравлением выступили выпускники МГКК, исполнив авторскую песню кадета 10 класса Каденука Валерия «Люблю тебя мой корпус»

В течение праздника были показаны номера художественной самодеятельности детского коллектива кадетского корпуса, ставшие победителями в городских, Всероссийских, Международных конкурсах и фестивалях.



# ОТГРЕМЕЛ II КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛ

Балы способствуют воспитанию молодежи, укрепляют патриотизм, показывают исторические культурные корни российского кадетства. Спасибо организаторам и участникам кадетского бала!

Президент кадетского братства Ирина Попова



В Москве, в Центральном Манеже состоялся бал, по всем правилам великосветского этикета. Пренебрегли только временем проведения – в XIX веке танцевать начинали ближе к полуночи. Второй Кремлёвский Кадетский бал был приурочен сразу к нескольким датам: 400-летию династии Романовых, 70-летию Суворовского движения и, конечно, ко Дню защитника Отечества. Без заминок и подсказок, так легко и естественно они покоряют этот танцевальный фронт. Уроки танцев – часть их учебной программы. Ведь чтобы попасть на Кремлёвский кадетский







#### НАУРЫЗ - ПРАЗДНИК ВЕСЕННЕГО РАВНОДЕНСТВИЯ

праздников на Земле. Он отмечается уже более пяти тысяч лет как праздник весны и обновления природы многими народами Передней и Средней Азии, а по некоторым данным – и у восточных славян.

Днемулуса-народаили Великим днемулуса. Внародеповелось: чемщедреебудетотмеченпраздник Наурыз, тем благополучнее пройдет год. Отсюда изобилие праздничных обычаев и атрибутов. Накануне праздника весеннего равноденствия люди приводили в порядок жилье, расплачивались с долгами, мирились находившиеся в ссоре, ибо, как утверждали старики, когда Наурыз войны между враждующими.

Наурыз, праздник единения. В этот день готовят главное угощение праздника Наурыз коже - специальное праздничное блюдо из семи продуктов. После угощения начинались игры Айкыш-уйкыш, что в переводе означает Навстречу друг другу, и Аударыспек, во время которой джигиты перетягивали друг друга из седла. Праздник Наурыз не обходился без спортивной борьбы, участвовать в которой могли девушки. Наурыз, день равенства мужчин иженщин, детей и стариков, богатых и бедных; праздник уважения к старшему, любви к младшему.

По существующей традиции в этот день мудрые старейшины – аксакалы дарят обществу слова благословения. Они специально готовятся, чтобы их слова западали в души людей, и они надолго запомнили их. Эти добрые пожелания традиционно заканчиваются древними словами: Пусть будет благополучным народ! Пусть будет много светлого молока! Пусть этот день прине-

Праздник Наурыз – один из самых древних сет обилие! Пусть все зло и все черные дела провалятся сквозь землю! Пусть духи предков всегда поддерживают нас!

Наурыз, древнейший природный праздник, который в современном мире отмечают многие народы. Во время религиозных гонений в СССР В далеком прошлом казахи называли Наурыз был запрещен советской властью, которая по невежеству своему считала его религиозным и националистическим праздником.

> Московские казахи всенародный Праздник Наурыз вернули себе и начали отмечать его с 1990 г. со времени создания в столице казахских общественных организаций. Уже существует

определенные традиции.

Устраиваются народные игры с качелями алвходит в их дома, все болезни и неудачи должны тыбакан, соревнования борцов, состязания акыобходить их стороной, в Наурыз прекращались нов-импровизаторов, песнопения, детские игры и т. д. в разных местах и помещениях. В России казахи отмечают Наурыз в тех регионах, где они проживают компактно. Кроме того, в Москве регулярно отмечают Наурыз азербайджанцы, курды, уйгуры и др. Наурыз вечный праздник единства природы и человека, он установлен не людьми, не политическими или религиозными деятелями, партиями или властями, а изначально дан человеку и определен самой Природой и отражает взаимоотношение и суть Матери Природы и человека как ее дитя. Он в представлении казахов – Праздник праздников. Он не подвержен изменениям политики, идеологии, расовых, религиозных и других представлений, разъединяющих человечество.

> Вполне возможно, что когда жители нашего общего дома планеты Земля поймут изначальную истину о том, что все люди прежде всего дети единой Матери Природы, этот праздник станет всеобщим.





# МАСТЕР-КЛАССЫ ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ



С каждым годом всё большую популярность получают мастер-классы, которые детей президент Российской академии художеств З.К.Церетели. Эти встречи становятся неотъемлемой частью художественной жизни города. В них уже приняли участие более 4000 детей не только из худошкол Москвы и Подмосковья, но и разно известный художник, и самим принять участие в этом процессе. Иногда участника- — что в душе, то и на картине». ми мастер-классов становятся представите-

Галерее искусств на ул. Пречистенке, где предоставляет экспозиционные площади

юных творцов всегда ждут кисти, мольберты и другие атрибуты художественного процесса. Сама атмосфера мастерской пробуждает у детей творческое воображение, полет фантазии, а общение с мастером сообщает им дополнительную энергию. Прежде чем приступить к творческому процессу, З.К.Церетели предлагает детям выбрать любую тему, например, рисовать своих близких, друзей, животных. Главное, по его мнению, это свобода и полное самовыражение. И на мольбертах юных творцов начинают возникать сказочные натюрморты, волшебные пейзажи, портреты и др. Рядом с ними за мольбертом творит и сам маэстро. От внимательного взгляда юных живописцев не ускользает ни одно движение кисти мастера, ни его манера замешивать краски на палитре, строить цветом форму на холсте и многое другое. Для них - это прикосновение к великой тайне художественного творчества. По прошествии некоторого времени наступает не менее ответственный момент - художник, проходя между рядами юных творцов, знакомится с их работами, находит для каждого из них слова одобрения и поддержки, дает дружеский совет.

Обычно это совместное действо приносит обоюдное удовлетворение – для детей это радость самостоятельного творчества и обретение некоторого художественного опыта, а для маститого художника возможность в очередной раз отдать должное их дарованию, удивительному миру детских фантазий, своеобразию их ассоцис завидной регулярностью проводит для ативного мышления. По словам маэстро, проведение мастер-классов с детьми ему дает намного больше, чем он им.

З.К.Церетели говорит: «Рисование развивает руку, глаз, сердце человека, его мышление. Не обязательно быть художжественных вузов, специализированных ником, но все великие люди умели рисовать. Удивляюсь уникальнейшей фантазии: ных городов центральной России. Нередко в двенадцать лет так рисует, так свободно детям приходится проделывать немалый трактует, просто удивительно! Язык цвета, путь, чтобы увидеть, как работает всемир- линий не может скрыть, что в душе худож-– что в душе, то и на картине».

Широко известна благотворительная деяли зарубежных молодежных организаций, тельность Посла Доброй воли ЮНЕСКО посещающих нашу страну. 3.К.Церетели, который на протяжении мно-Почти всё свое так называемое «свобод-гих лет проводит мастер-классы для людей ное время» художник посвящает детям, с ограниченными возможностями, обеспепроводя для них в конце недели по два-три чивает их художественными материаламастер-класса. Занятия живописью прохо- ми, передает в дар свои произведения для дят в импровизированной мастерской в участия в благотворительных аукционах,



для проведения выставок их произведений в Галерее искусств.

Особую категорию составляют мастер-классы, организованные нередко совместно с благотворительными общественными фондами и организациями по поддержке социально незащищенных детей и молодых людей с ограниченными возможностями. Подобные масштабные мероприятия обычно проходят в зале «Яблоко». Участниками мастер-классов являются инвалиды 2-й и 3-й групп, инвалиды по слуху и зрению, люди с нарушениями опорно-двигательного аппарата, передвигающиеся на инвалидных колясках, а также люди, страдающие и от других серьезных заболеваний. Нередко это проходит на фоне выставки их работ, выполненных в разных видах и техниках изобразительного искусства. Проведению таких встреч З.К.Церетели придает особое значение, понимая, как важно пробудить творческий потенциал детей-инвалидов и раскрыть для них новые горизонты, показать дополнительные возможности для их самореализации. По словам З.К.Церетели, он восхищается талантом этих ребят, создающих «чудесные, уникальные» работы, которые дают им возможность через приобщение к творчеству двигаться дальше, обретать дополнительные стимулы на пути к выздоровлению. После осмотра экспозиции начинается мастер-класс, во





время которого дети рисуют и, затаив дыхание, внимательно следят за тем, как у них на глазах маэстро создает очередное произведение искусства, например, – замечательный натюрморт с подсолнухами.

в мастер-классах, которые дает известный художник, разрастается до нескольких сотен человек, как, например, было осенью про-шлого года в ЦВЗ «Манеж» во время проведения фестиваля прикладного искусства «Я такой же, как ты» для людей с ограниченными возможностями.

Совсем недавно З.К.Церетели предоставил в новом корпусе Государственного музея современного искусства Российской академий художеств на Гоголевском бульваре, дом 10 экспозиционные площади под выставочный проект «Видимо-невидимо» для детейподопечных фонда «Подари жизнь», приуроченный к Международному дню детей с онкологическими заболеваниями. В этих работах – рисунках, фотографиях, мозаиках и др. – нашли отражения самые сокровенные детские мечты о простых радостях жизни.

3.К. Церетели неоднократно высказывал своё твердое убеждение в том, что искусство играет огромную роль в жизни каждого человека, тем более людей с ограниченными возможностями. Занятие искусством позволяет им на время забыть о своих недугах, вырваться из круга одиночества и реализовать свои творческие возможности.

Президент Российской академии художеств верит в облагораживающую силу искусства, её благотворное влияние на духовный мир человека, на развитие художественного вкуса, творческих способностей и детского воображения. Иногда аудитория, принимающая участие Воспитательная сила искусства состоит именно в том, что оно заставляет ребенка глубоко переживать самые разнообразные чувства восторга и грусти, тревоги и радости.

#### Г.Каргополова







#### НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ПОВОЛЖСКОГО РЕГИОНА»

В Московском доме национальностей, 12 февраля 2013 г. состоялись научно-практическая конференция – «Современное состояние и тенденции развития изобразительного искусства Поволжского региона» и презентация художественной выставки - «На волжских берегах». На конференции присутствовали представители общественных организаций: «Фонд имени Ким Пен Хва», «Объединение финно-угорских народов г. Москвы», «Русско-греческая община «Парадигма», «Российско-Туркменский Дом», «Украинцы Москвы», писатели, журналисты, студенческая молодежь города Москвы.

С приветствиями к собравшимся обратились: Бобыкин А.Л. – академик РАХ, вице-президент РАХ, член президиума РАХ, заслуженный художник РФ, доктор искусствоведения; Карапетян В.В. - советник Департамента межрегионального сотрудничества, национальной политики и связей с религиозными организациями г. Москвы; Арзуманидис П.А. – академик РАХ, заместитель начальника управления РАХ по работе с регионами России, президент РГТСХ; Акритас А.Г. – академик РАХ, член президиума РАХ, народный художник РФ; Мельников И.И. - председатель Самарского отделения «Союза художников России».

В качестве основных на конференции были представлены доклады Миннигуловой Ф.А. (кандидат искусствоведения, Башкирский государ-РАХ, кандидат искусствоведения) «Основные нили тенденции в творчестве мастеров декоративно-прикладного искусства Поволжского региона»; Хасьяновой Л.С. - (заслуженный художник РФ, член-корреспондент РАХ, профессор, кандидат исторических наук) «Детские художественные школы г. Городца Нижегородской области»; Ржевской Е.А. - (сотрудник прессслужбы РАХ, кандидат искусствоведения) «Дело Боголюбова»; Вострикова В. Н. – (искусствовед) «Основные тенденции истории изобразитель-

ного искусства Поволжья», Кудрявцева В. Г. -(доктор искусствоведения Марийского государственного университета) «Народы Поволжья:

традиции и современность».

После окончания конференции состоялось открытие выставки произведений художников Поволжья и членов президиума РАХ. В обсуждении представленных работ приняли участие: Коцонис А.Н. - зам. начальника отела по работе с общественными организациями ГБУ «Московский дом национальностей», Акритас А.Г. - академик РАХ, член президиума РАХ, народный художник РФ, Мельников И.И. председатель Самарского отделения «Союза художников России», Арзуманидис П.А. - академик РАХ, заместитель начальника управления РАХ по работе с регио-нами России, Стронский П.Т. - член-корреспондент РАХ, президент Академии культуры и искусства, Ушаев Г.С. – член-корреспондент РАХ.

Более 40 авторов из Нижнего Новгорода, Тольятти, Самары, Чебоксар, Казани, Йошкар-Олы, Уфы, а также Москвы представили свыше 120-ти своих работ. В их числе народные художники РФ, академики Российской академии художеств: Церетели З.К., Бобыкин А.Л., Акритас Г.Г., Любавин А.А., Ковальчук А.Н., Арзуманидис П.А., Боровской Н.Н., членкорреспондент РАХ – Окиташвили В.Ш., заслуженные художники РФ: Грачев В.Ю., Краев А.Н., Мельников И.И., Величко В.Н., Нагорнов В.П., Горовых Е.Д., Рыбкин А.М. и

Завершился вечер небольшой концертной программой. Пианист Д. Коростелев, певица ственный университет) «Современная скульпту- С. Бараковская и студент МГУ им. ра Поволжья»; Грекова А.У. (член-корреспондент М.В. Ломоносова В. Бортников испол-Й. С. Баха, произведения Г. Генделя, П. Чайковского, И. Матвиенко, С. Березина.





Владимир Артыков

## «ОБНАЖЁННАЯ МОДЕЛЬ ДУШИ



**Никишов** В.Д. Профессор. Действительный член РАЕН. Писатель.

Писатель.

Бургановых.

**Домникова М.Е.** Заслуженный художник РФ. Директор Мытищинской картинной галереи.

**Кибальников А.П.** автор памятников: Черны-шевскому (Саратов), Маяковскому, Третьякову (Москва), мемориальному комплеку «Брестская крепость-герой» (Брест. Белоруссия).

Белоруссия).

Артыков В.А. Заслуженный деятель искусств ТССР. Вице-президент, член президиума Международной академии творчества. Живо-писец. Художник-постановщик театра и кино. Кинорежиссёр. Писатель.

Художники представили более ста произведений живописи и графики, среди которых можно было увидеть произведения искусства начиная с 70-х годов, заканчивая 2013 голом.

чивая 2013 годом.

Римма Исакова показала цикл картин, посвящённых Тарусе или «Русскому Барбизону», как принято называть эти воспетые писателями и поэтами Паустовским, Заболоцким, Цветаевой, Ахмадулиной дивные пейзажи. «Русский Барбизон» можно увидеть на полотнах художников Бориса-Мусатова, Бакшеева, Ромадина. В Тарусе летом ежегодно проходит праздник искусств Святослава Рихтера.
Владимир Артыков в своей картине «Тарусский серебряный шар искусств»

«Тарусский серебряный шар искусств» показал торжественный момент праздника, посвящённого Святославу Рихтеру. На фоне белого рояля знаменитого маэстро мы видим гостей праздника: З.Церетели, Г.Гладышева, Т.Салахова, П.Арзуманидиса, Б.Ахмадулину, Т.Назаренко, Р.Исакову, З.Матуеву, Б.Месерера, собравшихся на площади храма Петра и Павла. Высоко в небо вознёсся «серебряный шар искусств». На площади храма Петра и Павла. Высоко в небо вознёсся «серебряный шар искусств». На площади храма Петра и Павла. Высоко в небо вознёсся «серебряный шар искусств». На площади храма Петра и Павла. Высоко в небо вознёсся «серебряный шар искусств». На площади храма Петра и Павла. Высоко в небо вознёсся «серебряный шар искусств». На площади храма Петра и Павла. Высоко в небо вознёсся «серебряный шар искусств». На площади храма Петра и Павла. Высоко в небо вознёсся «серебряный шар искусств». Владимир Артыков также показал на выставке новое живописное полотно «Благовест». Над широкой водной глалью

Протоирей Георгий Рафаилович колокольный звон-благовест, извешая приблага вон-благовест, ного храма в отдалённый город, где пока ещё не вос-становлен из руин православный Сошин В.М. Депутат районного совета по г. Мытищи. Почётный член г. Мытищи. Почётный член г. Мытищи. ных прихожан: детей, воинов Российской исатель. армии и флота, молодых, желающих обвен-**Иванов И.А.** Художник. Директор Дома чаться, также мам с малышами, идущими на обряд крещения.

На вернисаже Владимир Артыков представил собравшимся гостям свою книгу ой галереи. «Обнажённая модель». В книге нет выдуман- **Кибальникова В.А.** Искусствовед. Дочь ных историй, в ней налицо главное: авторскульнтора А.Кибальникова Народного художника СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР. ское видение творчества людей искусства, показанных в моменты их непосредственной работы. отлыха общения в моменты их непосредственной работы.



их характеры и жизненные привязанности, их характеры и жизненные привязанности, любимых женщин автора. В книге увлекательно рассказывается об актрисах: Тамаре Логиновой, Валентине Титовой, Татьяне Конюховой, Ларисе Лужиной. Об учёном с мировым именем Георгии Гладышеве. Об известных художниках: Зурабе Церетели, Николае Ромадине, Александре Васильеве. Книга проникнута нежной любовью к Родине, людям и искусству.



С уважением, Владимир Артыков.



1-2 (22) 2013



Почему я выбрала именно профессию Учителя.

Мои родители были сельскими учителями. Отец директор школы, а мама учительница начальных классов. Я горжусь тем, что продолжаю дело своих родителей, они были велико-

лепными учителями.

Отец мой Камаев Исхак Сибгатуллович прошёл всю Великую Отечественную войну, вернулся домой в конце 1945 года. Мне было 5. победителем, сразу продолжил свою любимую работу учителя истории и, восстановившись в



обновил учёбу. Он очень интересовался событиями, происходившими в стране. Накануне государственных праздников в сельском клубе читал лекции, доклады. Они были содержательные и интересные. На его доклады сельский клуб забивался до отказа, всем было интересно, о чём сегодня будет говорить Исхак абый. Даже из близлежащих деревень приходили послушать его. В доме очень много выписывалось газет и журналов.

Сельская интеллигенция в те послевоенные годы была на передовой: и агитаторы, и подписчики на облигации народного хозяйства среди жителей села, и артисты (сельском клубе вечерами ставили спектакли). Мы дети учителей были очень самостоятельные; всё делали сами, а вечером отчитывались перед родителями о проделанной за день работе. Отец наш и на фронте был агитатором, в перерывах между боями он собирал вокруг себя неграмотных бойцов татар, казахов, узбеков и рассказывал о положении дел на фронте на их родном языке.

К сожалению, ушёл из жизни рано - война 5лет, и я хорошо помню возвращение отца. Мы сделала своё дело. После возвращения с фрондолгих 5 лет ждали и дождались. Он вернулся та он прожил всего 6 лет, но в памяти односельчан оставил неизгладимый след.

С раннего детства мы привыкли трудиться Горьковском педагогическом институте, воз- у себя в хозяйстве, у каждого из нас были свои





обязанности по дому, по двору. На мне лежала ответственность за домашнюю птицу куры, утки, гуси. В 12 лет летом (после смерти отца) колхозе. Через месяц меня назначили помощнипервую премию за ударный труд в виде красивой шёлковой косынки, которую вручили на общем собрании колхозников. Радости и гордости не было границ, а через несколько дней привезли заработанное зерно, овощи, даже мёд ждались работой в каникулярное время в детсебя с материальной стороны и помочь матери, собные. ведь с мамой оставались двойняшки Надир и Надиря. Потом и они, закончив школу, уехали живём дружно, никаких конфликтов. У учеучиться. Надир закончил Горьковский университет механико-математический факультет, а Надиря закончила Московский Литературный Российской Федерации, москвича. институт им. Горького.

Почёта. После школы как бы ей трудно не было, она нас направляла из села в город учиться. Мы все её шестеро детей закончили нашей необъятной страны. Мама очень горди- ет дороже золотой медали сильного. лась нами и мы оправдали её надежды.

Старший брат, закончив Киевский авиационный институт, трудился в Аэрофлоте, был представителем Аэрофлота за рубежом. Сестра закончила Горьковский пединститут, более 50-и лет трудилась учителем, воспитала 5-ых замечательных детей.

Средний брат Марат закончил Чебоксарский сельхоз институт по специальности агроном. Поработав несколько лет агрономом, решил приобрести другую специальность, закончил Менделеевский химико-технологический институт. По окончании работал

НИИ закрытого типа. За свои труды получил Государственную премию.

После я поступила в Арзамасский пединстипошла работать в овощеводческую бригаду в тут, закончила в 1963-м году, и по сегдняшний день продолжаю трудиться учителем. Прошла ком бригадира-звеньевой, и заработала я свою все школьные ступени. Начинала учителем начальных классов, потом вела русский язык и литературу, работала завучем, и последние 15 лет работаю директором школы. Я стараюсь в каждом ребёнке найти, заметить положительные качества, относиться к нему как партнёру дали на трудодни. С этого началась трудовая по работе, уважать его как личность. Перед биография. Годы учёбы в институте сопрово- педагогическим коллективом ставим задачу, если к нам идут ученики из других районов ских садах лагерях. Нужно было обеспечить Москвы, мы должны быть конкурентноспо-

> В школе более 35-и национальностей. Все нического и учительского коллектива одна цель - воспитать настоящего Гражданина

Ведь не каждый ребёнок способен отлич-Мама осталась одна с шестью детьми на но или хорошо учиться. Мы и таких детей руках. Учительница начальных классов, за не оставляем без внимания, находим точки, свой труд была награждена орденом Знак на которых развиваем чувство собственного достоинства. Они великолепно поют, рисуют, танцуют. Часто выступают на сцене. Постепенно появляется мотивация к учёбе. высшие учебные заведения в разных городах Небольшой успех такого ученика иногда быва-

Заслуженный Учитель Республики Татарстан – Лемма Исхаковна Гирфанова.





Джалиля – Моя детская страна – это строки из гимна нашей школы.

Школа 1186 является поистине замечательной страной детства, островком радости. Я считаю, что мне крупно повезло, что я учусь в такой прекрасной школе.

Здесь работают люди с большим сердцем и

учатся отличные товарищи.

Моей школе 15 лет. За все это время школой руководит Заслуженный Республики Учитель Татарстан Лемма Исхаковна Тирфанова.

Лемму Исхаковну по правилу можно назвать Директором с большой буквы. В ней поразительно сочетаются талант, огромное трудолюбие, любовь к детям, к своей профессии.

В нашей школе всегда царит теплая атмосфера. К каждому она найдет подход. И ни удивительно, что спустя многие годы выпускники вспоминают о ней с теплотой и уважением.

Много любви, внимания и заботы Лемма Исхаковна отдает нам. К ней можно обратиться за помощью в любую минуту и по любому вопросу. И каждого она выслушает, тактично и ненавязчиво поможет советом.

И о наших учителях могу сказать только самые хорошие слова, потому что все они люди творческие. Они не ограничиваются рамками учебника. Они пытаются научить нас шире и глубже. И на уроке мы не просто ученики и учителя, а собеседники. И, наверное, коллектив в школе дружный, потому что все уважительно относятся друг к другу. Не только ученики к учителям, но и они к нам. Большинство учителей в моей школе демокра-

За что я люблю свою школу? Школа имени тичны, а это означает, что существует надежда на то, что твоя точка зрения будет выслушана. Не обязательно принята, но выслушана, что уже очень важно. Учителя нас ставят на уровне взрослых, понимающих людей, которые должны сами осознанно разбирать многие моменты при изучении предметов, решая, таким образом, свою судьбу в дальнейшем. Учителя отдают каждому школьнику частичку своей души, стараются передать от себя как можно больше знаний.

За что я люблю свою школу? Не только за высокий уровень знаний и продуманную организацию обучения, я считаю, что у нас самое правильное отношение к ученику – как к самостоятельной личности; только тогда, когда перед человеком всегда есть выбор, не



диктуемый никем, он может научиться сделать его правильно.

Наши педагоги сеют в нас семена доброты, терпимости, высокой нравственности, духовного единения. Ведь школа многонациональная. И поэтому это очень важно.

Школа мне особенно близка. Ведь здесь я изучаю свой родной язык - татарский.

С большим интересом посещаю уроки татарского языка, дополнительные занятия, кружки. Они воспитывают в нас любовь к родному языку, культуре, истории, обычаям и традициям.

Школа - это одно из самых замечательных времен жизни человека. Воспоминания о ней остаются самыми светлыми. Я очень люблю свою школу и наверное мне будет очень грустно расставаться с ней.

Гайнуллина Алсина 9 класс





Самые яркие события в моей жизни Сахибгареев Булат, 10 класс, ГБОУ СОШ №1186

Одним из самых ярких и больших событий в моей жизни был приезд в нашу школу Нургалиевича Минниханова. Навсегда в моей президентский кортеж плавно остановился около стен нашего здания. Из машины вышел Руслан Нургалиевич, который через некоторое время вместе с другими высокими цветы к памятному знаку Героя Советского вошли в школу, где состоялась торжественучащиеся, наши преподаватели, родители.

Я старался не пропустить ни одного мгновения. Как можно больше впечатлений оста-

вить в своём сердце и в памяти.

С доброжелательной улыбкой, не сходивс жизнью нашей школы. Сначала он посетил руководителем музея Кабировой Н.И., выслушал рассказ актива о работе музея. Ему очень понравились музейные экспонаты, рассказы-

не признался, что был знаком с Надирёй Исхаковной ещё раньше, задолго до своего Президента Республики Татарстан Руслана назначения на этот высокий пост, и рад, что вновь встретился с ней здесь, у нас. И вот эта памяти останется 25 ноября 2011 года, когда простота в общении большого политического деятеля страны меня, скажу честно, очень поразила. После всегда становится как-то тепло и уютно на душе. Такое настоящее человеческое общение не забывается. Такое потом гостями, среди которых были руководитель Департамента образования города Москвы И.И. Калина и Префект Юго-Восточного адмиского воспитания. Затем Руслан Нургалиевич нистративного округа В.Б. Зотов, возложили посетил урок татарского языка, где отметил, что очень рад тому, что дети наряду с русским Союза М. Джалиля. Потом почётные гости языком стараются постичь азы и этого красивого языка. Никогда не забуду, как Руслан ная, долгожданная встреча. Там были все: Нургалиевич сел за школьную парту и в окружении наших ребят стал вести с ними непринуждённую беседу. Все понимали, что каждая минута расписана. А Президент всё равно нашёл время для нас. И во всей этой атмосфере чувствовалось добродушие, теплошей с лица, Руслан Нургалиевич знакомился та и большая человеческая сердечность. Я думаю, этот урок останется на всю жизнь. «Этнографический музей», где встретился с Большое впечатление для Президента оставили и показательные соревнования наших школьников-борцов. Я видел, как Руслан Нургалиевич бурно аплодировал совсем вающие о культуре и быте татар. Он искрен- юному борцу по борьбе на поясах, когда тот

за какие-то считанные мгновения ловко и умело опрокинул своего более рослого противника на ковёр. В глазах Президента я тогда прочитал восхищение смелостью и мужеством моего школьного товарища Тимура Бахтыева, который был вознаграждён аплодисментами и крепким мужским рукопожатием. А ведь это большая честь! Я знаю, у Тимура хороший тренер, воспитавший многих сильных борцов. Это Ситдиков Хамис Хайрулович. Вы знаете, что меня тогда до глубины души поразило?! Президент как-то по-товарищески поинтересовался у Хамиса Хайруловича, является ли он Заслуженным тренером Татарстана. Ведь видно же, что он всю душу вкладывает в детей. Тренер же скромно ответил, что ему до таких высот ещё далеко. И вот тогда Руслан Нургалиевич, которого поддержали и префект Владимир Борисович и руководитель Департамента образования Исаак Иосифович, мгновенно принял решение наградить этим высоким званием тренера нашей школы. Руслан Нургалиевич повернулся к своему окружению и коротко дал указание, чтобы на тренера подготовили наградные документы. Забегая вперёд, скажу, президентский наказ был выполнен. Но такие мгновения не забудешь никогда.







которая прошла перед нашими глазами и останется в нашем сердце навсегда. Очень Нургалиевича и после урока физики, на котором ребята вместе со своим учителем продемонстрировали свои знания в этом непростом предмете. Помню, перед началом концерта Руслан Нургалиевич выступил с речью, в Нургалиевич наградил двух преподавателей нашей школы Благодарственными пись-Это были руководитель музея «Легенды Сахбетдинов М.А. Я был искренне рад за Нургалиевичем Миннихановым, который от души жал им руки. И вот праздничный конзамечательный момент, когда небольшого наш музей. росточка ученица из начального класса смело ла его на татарский национальный танец. Наверное, в душе она всё же робела. Но виду зательно напишу по своим воспоминаниям небольшой рассказ «Девочка и Президент». Документальный сюжет для него уже есть. И большего всего меня поразило то, что, несмослышал каждого из нас. А это очень важно!

Это часть большой человеческой истории, нашей школе оказывает и префект Владимир

Борисович Зотов.

Другим ярким событием в моей жизни был хорошие впечатления остались у Руслана приезд в нашу школу Председателя Совета муфтиев России шейха Равиля Гайнутдина, который состоялся 19 декабря 2012 года, в день 15-летнего юбилея школы. Я помню, с каким большим интересом, вниманием и душевной чуткостью шейх Равиль Гайнутдин знакомилкоторой отметил большой труд всего кол- ся с внутренним миром нашей школы. Что лектива, направленного на обучение и вос- меня сразу поразили в нём, так это открытая питание будущего поколения. Затем Руслан доброта, сердечность, искренность и высокая духовность, которые исходили от него. Это встреча для меня тоже была очень волнимами Президента Республики Татарстан. тельной. Накладывалось и то немаловажное обстоятельство, что я со своим товарищем разведки» Еникеев Д.Р. и учитель физики Али Садретдиновым и руководителем музея «Легенды разведки» Еникеевым Д.Р. должны моих преподавателей, которые стояли рядом с были представить шейху Равилю Гайнутдину Президентом Республики Татарстан Русланом наш военно-патриотический музей «Легенды разведки», в актив которого мы входим уже не первый год. Я помню, как шейх Равиль церт! Навсегда в моей памяти останется тот Гайнутдин вошёл вместе с гостями школы в

Я знал, что времени на рассказ у нас очень подошла к Руслану Нургалиевичу и позва- мало, а так хотелось представить всё в полном объёме. Шейх Равиль Гайнутдин с большим интересом выслушал нас и отметил, уж точно не подала. Все на какое-то время что очень высоко ценит труд разведчиков, буквально замерли. Взгляды устремились на которые всю свою жизнь и судьбу посвятидевочку и Президента. Кто бы мог предвидеть ли служению своей Родине. Он внимательно такое! А Руслан Нургаливич с юношеским осмотрел витрины с экспонатами и очень задором принял её приглашение. И как же они заинтересовался судьбой легендарной супрутанцевали! Если я стану писателем, то обя- жеской пары разведчиков-нелегалов Шамиля Абдуллазяновича Хамзина и Биби-Иран Каримовны Алимовой, татар по национальности, которые провели большую работу по защите интересов нашего Отечества. Успели тря на свою полную загруженность, Руслан мы рассказать и о легендарном разведчике Нургалиевич нашёл время для нас, школь- Исхаке Абдуловиче Ахмерове, человеке удиников. С большим вниманием он слушал и вительной судьбы. Шейх Равиль Гайнутдин, обращаясь к нам, отметил, что он твёрдо уве-Я знаю и то, что очень большую поддержку рен, что на таких легендарных примерах из

слово. И был благодарен судьбе за такую встречу с выдающимся духовным лидером нашей страны. Я со своим товарищем попросили шейха Равиля Гайнутдина сфотографироваться с нами на память. А он не только с нами сфотографировался, но и нашёл время оставить замечательные слова с пожеланиями в Книге отзывов музея.

В зале, перед началом концерта, шейх Равиль Гайнутдин отметил высокую работу школы и наградил нашего директора Лемму Исхаковну и ряд преподавателей медалями дружно аплодировали их заслуженным награлам.

Я видел, как наши девочки перед своим танцевальным выступлением словно бы преобразились. У них хорошая подготовка. Но Нургалиевич и шейх Равиль Гайнутдин, с встреча с шейхом Равилем Гайнутдином ока- таким настоящим добросердечным отношезала на них некое духовное воздействие. Они нием к проблемам взрослых людей и молостали ещё стройнее, выше, красивее, вну- дёжи из нас вырастут настоящие граждане тренне ещё добрее и сердечнее. Эта встреча своего Отечества. для всех нас сыграла свою важную роль.

нашего поколения выйдут настоящие граж- Такова сила духовного воздействия, которое дане и патриоты России. Я ловил каждое его делает нас чище, сердечнее, добрее, справедливее. Это было важно всегда. И это очень важно сейчас в наше непростое время.

> Для нас ребят очень важно, когда политические и духовные деятели страны интересуются, как мы живём, и активно помогают нам в решении таких важных вопросов, как воспитание настоящего гражданина и патриота своего Отечества.

После отъезда Президента Республики Татарстан Руслана Нургалиевича Минниханова и шейха Равиля Гайнутдина мы с ребятами ещё долго обсуждали вопрос, какими должны и Благодарственными письмами. А мы все быть настоящие политические и духовные лидеры нашей великой страны. Ведь на них смотрит всё наше юное поколение, и от их примера зависит, какими мы будем. Я уверен, что благодаря таким деятелям, как Руслан



#### ГАТЧИНСКАЯ РОМАНСИАДА ИМЕНИ И.ШВАРЦА

В этом году честь принимать у себя «Романсиаду» выпала гатчинцам. 19-20октября в Гатчине согромным успехом состоялся Первый Открытый региональный конкурс исполнителей романса «Гатчинская Романсиада имени И.Шварца» В конкурсе приняли участие представители Санкт-Петербурга, Ленинградской области, северо-западных городов России, Израиля, Германии и Монголии. Это творческое состязание проходит в рамках Шестнабцатого Международного конкурса молодых исполнителей русского романса «Романсиада-2012». Это событие состоялось при непосредственном участии и помощи группы компании «АТЛАНТ», руководителем которой является Ольга Карпинская.





Старейшая в Ленинградской области Гатчинская детская музыкальная школы была открыта в 1930 г.

В 1939 г. школе присваивается имя русского Чехии, Франции, Польше, Италии, Испании, композитора, жителя г. Гатчины, Народного Венгрии, Болгарии, Греции и др. артиста республики Михаила Михайловича Ипполитова-Иванова, который отечески опекал и следил за ее развитием.

Огромная заслуга в строительния музыкальной школы, которая сейчас располагается на улице В. Чкалова, в доме 66, принадлежит первому послевоенному директору Заслуженному учителю России Георгию Петровича Борисову (теоретикухоровику).

За 70 лет своей истории школа выпустила сотни юных музыкантов, многие из которых продолжили свое музыкальное образование в средних и высших специальных учебных заведениях, став, впоследствии ведущими педагогами, исполнителями, артистами, дирижерами в России.

Сегодня это крупнейшая школа в Ленинградской области, которая насчитывает 100 преподавателей и 760 учащихся.

В школе соблюдается преемственность поколений. Большинство педагогического коллектива это бывшие выпускники школы. Ядро коллектива составляют 11 заслуженных работников культуры России.

Воспитанники школы достойно представляют свое мастерство на конкурсах всех уровней от районных до международных. В прошедшем учебном году участвуя в более 40 конкурсах различного уровня, 235 юных музыкантов стали лауреатами. Наиболее одаренные ежегодно становятся стипендиатами Министерства культуры РФ и правительства Ленинградской области.

Свое искусство юные музыканты школы демонстрировали в странах: Балтии, Финляндии, Германии, Норвегии, Бельгии,

Оркестр «Гармоника» первый открыл путь на зарубежные концертные площадки всем остальным школьным коллективам.

И сегодня музыкальная школа им. М.М. стве современного специального зда- Ипполитова-Иванова продолжает работать в лучших традициях отечественной культуры. Последние 22 года школой руководит

выпускник школы заслуженный работник культуры РФ, награжденный медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени, Казанцев Владимир Николаевич.

Казанцев Владимир Николаевич Родился в Гатчине, в семье потомственных

**учителей**.

В раннем детстве мечтал о музыке, а тем более о музыкальной карьере. Однако поступить учиться было не так просто – конкурс был не маленький.

Но именно здесь проявились такие важные черты характера, как упорство и настойчи-





Он был принят в музыкальную школу по классу баяна, который стал, наряду с аккордеоном, самым любимым его музыкальным

инструментом.

На первых порах особой тяги овладевать искусством игры не возникало, но саму музыку юный Володя понимал. Ему нравилось слушать передаваемые по репродуктору музыкальные передачи, которые в то время в основ-Услышанные мелодии напевал, знал почти

Постепенно захотелось не только напевать, но и наигрывать. Постарались и прекрасные культуры. учителя, которые сумели приобщить мальсреди них Георгий Петрович Борисов и Федор Федорович Савин. Подоспели первые публичные выступления на концертах, поездки в ния зрителей.

Все это заставило посмотреть на мир музы-

ки, на свое место в нем.

После окончания Гатчинской музыкальной школы Владимир Казанцев продолжает образоим. М.П. Мусоргского.

Преподает в детской музыкальной школе ливый и музыкальный ребенок. им. М.М. Ипполитова-Иванова, г. Гатчина.

филармонии, руководителем оркестра баяни-

Затем – Ленинградская консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова и аспирантура, после чего последовало приглашение в «Прогулка по Петербургу». Академию культуры им. Крупской – преподаватель кафедры народных инструментов.

качестве директора музыкальной школы.

Музыкальный талант Владимира Николаевича успешно дополняется организаторскими и административными способностями. За эти годы школа стала лучшей в Ленинградской области, вышла на конкурсов. Всероссийский уровень. В школе звучит единственный в ленинградской области орган. Савин организовал оркестр аккордеонистов и Владимир Николаевич приумножил лучшие

традиции учебного заведения, создал дружный коллектив единомышленников.

Больше 20 лет руководит школьным оркестром, которому дал звучное название «Гармоника». Оркестр является одним из старейших в ленинградской области, был создан в 1950 г. педагогом Ф.Ф. Савиным, преемником которого стал Владимир Николаевич.

За заслуги в области музыкального ном наполнялись классическим репертуаром. искусства В.Н.Казанцеву присвоено звание Заслуженного работника культуры, он член правления союза музыкальных деятелей России, член творческого союза работников

Владимир Николаевич, как Вам удается чика к манящему миру музыки, и первые совмещать должность директора ДМШ с педагогической и оркестровой деятельно-

стью?

Скорее всего - это призвание. Я потом-Ленинград на конкурсы и смотры, рукоплеска- ственный педагог, и прежде всего, чувствую в себе педагога. Я счастлив своими учениками, которые из года в год не перестают радовать меня своими успехами. Все они ежегодно становятся Лауреатами и призерами.

Лапшинов Михаил (12 лет) постоянный лаувание в Ленинградском музыкальном училище реат международных, всероссийских, областных и региональных конкурсов. Очень талант-

Никоноров Иван (15 лет) появился у меня Является солистом Гатчинской народной всего три года назад, но уже не мыслит свою жизнь без музыки. Летом 2012г. взял главный приз на международном фестивале-конкурсе в Венгрии как юный исполнитель-композитор. Он исполнил вальс собственного сочинения

Также Иван для младшего брата создает музыкальные обработки популярных мелодий В 1990 г. возвращается в родную школу в и песен, с которыми впоследствии маленький

Коля выступает.

И мое самое юное дарование – Никоноров Коля, которому недавно исполнилось 8 лет, уже шесть раз становился лауреатом (один раз международного и три раза всероссийского)

Когда-то мой педагог Федор Федорович

баянистов, и впоследствии передал мне, своему ученику, свою дирижерскую палочку.

С тех пор, я живу от репетиции до репети-

ции оркестра.

А на сцене, глядя в преданные глаза оркестрантов, я ощущаю в себе огромный творче-

ский потенциал.

Год назад, оркестр был на грани исчезновения – старшие ученики давно выросли и покинули стены школы (хотя ходили на оркестр, не смотря на то, что давно жили своей взрослой жизнью, воспитывали уже своих детей), а младшие ученики только подрастали. Но эти последние сумели удержать на высоте честь «Гармоники», достойно выступив на международном конкурсе в Венгрии.

Сейчас, у «подросшей Гармоники» плотный график конкурсных и концертных выступлений. Ребята снова настроены, покорить Европу в декабре на международном конкурсе в Эстонии («Нарва зажигает звезды»).

А я надеюсь, что соблюдая традицию преемственности в нашей школе, кто-нибудь из моих учеников в будущем возглавит оркестр «Гармоника».

Кто помогает в организации международ-

ных поездок оркестра?

Частично - Администрация города, а в основном вся тяжесть ложится на плечи понимающих родителей (в том числе - финансовая). Но несмотря на все трудности и дети и родители счастливы своим победам – ведь они снова и снова доказывают, что по праву носят имя легендарного оркестра «Гармоника», который за более, чем 20-летнее свое существование стал довольно известным на концертных площадках ленинградской области и Европы.

Благодаря помощи со стороны родителей, всероссийском, а затем, взяв гран-при на берущих все организационные вопросы на себя, я могу спокойно творить музыку.

Как удается содержать здание ДМШ и

оркестр?

Часто с малыми средствами, за счет добровольных взносов родителей, которые превышают выделяемые городом средства на содержание и ремонт.

Что для Вас главное в жизни? Любовь к музыке и к детям.





#### ПОМ-МУЗЕЙ КОМПОЗИТОРА ИСААКА ШВАРЦА

В этом доме, встречает каждого очаровательная, интеллигентная Антонина Владимировна огромное творческое наследие. Владея разны-– супруга Исаака Иосифовича, звучит музыка. И так будет всегда...

«Ленинградская область, недавно открывшегося «Дома-музея композитора Исаака Шварца». В этом небольшом деревянном доме, построенном в 1964 году, последние 45 лет своей жизни жил и плодотворно работал композитор Исаак Иосифович Шварц.

Двери этого дома всегда были гостеприимно распахнуты для людей – будь то знаменитые и не очень друзья хозяина дома или совсем незнакомые ему люди. Распахнуты они и сейчас для всех: и для друзей; и для тех, кто приходит просто посмотреть, где жил и творил автор множества мелодий, песен, романсов, принесших ему любовь слушателей нескольких поколений; и для тех, кто приходит почтить его память и выразить свою

признательность, благодарность за то добро,

которое он нес нам, слушателям, своей светлой, пронзительной музыкой...



Работая в самых разных жанрах, он оставил ми типами композиторской техники, Исаак Иосифович всегда был верен своей музыпоселок кальной стихии: превыше всего он ценил в Сиверский, Пушкинская улица, дом 4» Совсем музыке искренность, простоту, мелодическую естественность; его музыка насыщена добротой, любовью к людям. Наверное, поэтому многие его, написанные в этом доме, мелодии, песни и романсы на стихи русских поэтов -А.Пушкина, А.Фета, Я.Полонского, Ф.Тютчева, Б.Окуджавы из кинофильмов, сошли с экрана и получили самостоятельную жизнь в музыкальном быту и на эстраде, принеся автору любовь слушателей нескольких поколений нашей страны – вальс и «Песенка кавалергарда» («Звезда пленительного счастья»), песня «Ваше благородие, госпожа Удача» («Белое солнце пустыни»), романс «Любовь и разлука» («Нас венчали не в церкви»), «Капли датского короля» («Женя, Женечка и «катюша»), песни из к/ф «Соломенная шляпка» и многие, многие другие...

Симфонические и камерные сочинения Исаака Шварца отличаются ярким тематизмом, эмоциональностью, подкупающей непосредственностью и доступностью восприятия. Слушая его музыку, нельзя не согласиться со словами режиссера Вл. Мотыля: «...пронзительно-печальная, нежная и задумчивая музыка Шварца знает все. Это наша печаль и гордость звучат в ней...».

Чтобы не растерять его творческое наследие, яркие, талантливые произведения, созданные его гением, и далыше нести добро, оптимизм, душевность, которые так необходимы всем нам, при поддержке Администрации Гатчинского муниципального района Ленинградской области 18 мая 2011 года «Дом музей композитора Исаака Шварца», кото-

рый раскрывает не только мир Шварца – человека, творца, но и ту эпоху, в которой он жил, был открыт для посетителей.

Стены этого дома помнят и хранят тепло многих выдающихся актеров, режиссеров, писателей, литераторов, историков второй половины XX века, которые по праву составляют цвет и гордость не только российской, но и мировой культуры – И. Смоктуновский, А. Миронов, З. Гердт, И. Бродский, В. Высоцкий, В. Мотыль, М. Швейцер, В.Венгеров, С. Соловьев, Н. Эйдельман, Ю. Лотман, Э. Хачатурян, А. Куросава, М. Андерсен... Писатель, поэт, друг и постоянный соавтор И.Шварца (более 30 песен и романсов) Б. Окуджава подолгу жил в этом доме, здесь же он работал над несколькими главами романа «Путешествие дилетантов».

Исаак Иосифович обладал удивительным и редким даром – даром объединять людей разных профессий и возрастов. Его всегда окружали люди. Для него это было не только нормой жизни, но и жизненной потребностью. Именно в общении с ними, он и черпал ту простоту, искренность, душевность, мудрость, качества, присущие всем его сочинениям.

Для сотрудников «Дома-музея композитора Исаака Шварца» очень важной, приоритетной является задача поддерживать традиции этого Дома. Свою задачу они видят не только в том, чтобы знакомить посетителей с фактами биографии и местом жизни композитора, но и посредством искусства объединять людей. В музее проходят камерные вечера, показы фильмов, тематические вечера. Они посвящаются знаменательным датам, людям, которые бывали в этом доме, друзьям Исаака Иосифовича, людям с которыми он работал.

В музее три комнаты, летняя веранда и мансарда. Одна из них, в которой Исаак Иосифович работал, мемориальный кабинет. Пространство мемориального кабинета наполняют подлинные вещи композитора, которые были ему необходимы, которыми он пользовался, и которые постоянно находились в этом доме... Здесь все оставлено так, как было всегда: любимый черный рояль «Блютнер»; на стенах книжные

полки; шкаф с пронумерованными аудиокассетами, которые Исаак Иосифович сам записывал с радио «Орфей», когда еще не было компакт-дисков; картотека на них; кровать; даже мелочи (вплоть до канцелярских скрепок); книги, которые он читал; фонотека с уникальными записями классической музыки; нототека – партитуры, 2-х и 4-хручные переложения боготворимых им. Бетховена, Брамса, Шостаковича, Чайковского, Малера, Шумана, Шуберта...; небольшая часть библиотеки и т.д. В кабинете также хранятся его собственные рукописи клавиров и партитур балетов «Накануне» и «Страна чудес», песен и романсов, музыки к кинофильмам и спектаклям...

Две другие комнаты заняты под экспозиции. Здесь же находится знаменитый «иконостас» (так в шутку Исаак Иосифович называл стену в кабинете, где висят подаренные ему фотографии друзей с бесценными автографа-

На веранде и на лестнице, ведущей на второй этаж, в мансарду – афиши кинофильмов, спектаклей, музыку к которым писал Исаак Иосифович; афиши концертов. В мансарде на стенах – тоже афиши, книжные полки с журналами «Новый мир», «Вопросы литературы», «Вопросы истории», «Дружба народов», «Знамя», «Нева»...



#### «ТВОРИ ДОБРО...»



Во всем мире всегда существовали люди, способствовавшие процветанию и возрождению искусства.

сердие, приют – почти забытые в советское за то, каким образом выстраивает отношения время понятия. Только на исходе XX столетия они постепенно стали возвращаться в нашу повседневную жизнь.

ности заложены в самой истории России. как мы с партнерами по бизнесу, прекрасно Перечень имен русских купцов и промышленников - меценатов и благотворителей, детей, родных и близких, будущее наших которые выделяли личные средства на науку, сотрудников и страны в целом зависит от того, искусство, помощь бедным, не думая о прибы- что полезного в итоге после себя оставят миру ли, огромен. Меценатством занимались люди наши компании. совершенно различные по складу характера (Третьяков и Рябушинский, Штиглиц и большое значение? Мамонтов), но поставившие перед собой едиплане будут жить завтра наши дети и внуки.

успешные бизнес-леди. Но ведь за внешним благополучием стоит огромный труд. Именно он вызывает уважение, хотя о «повседневных» заботах сильных женщин редко говорят: както не принято в их среде демонстрировать собственную «слабость»...

Ольга Карпинская – обладательница настоящего мужского характера: деятельная, целеустремленная, сильная женщина, организатор серьезного бизнеса, предприниматель с безупречной репутацией. Это сильная, яркая, волевая личность, грамотный руководитель и красивая женщина. Она стала известным в области благотворителем и одним из инициаторов поддержки различных начинаний и проектов в области искусства и культуры, как активный член ВОО «ВООПИиК», за инициативную краеведческую деятельность Межрегиональным общественным движением «Приоритет» награждена серебряной медалью «Во имя России»

Группа компаний «АТЛАНТ» давно известна своей активной позицией в области социальной ответственности...

- Многие в России воспринимают понятие «социальная ответственность» только как благотворительную деятельность. Да и термин уже так часто использовали не по делу, что относятся к нему как-то негативно. Но нам ближе формулировка «ценностно-ориентированный бизнес», она лучше отражает созидательный вектор развития компании. И тогда становится понятно, за что именно компания чувствует свою ответственность перед обществом: в первую очередь, за качество продук-Благотворительность, меценатство, мило- тов и услуг, которые производит, во-вторых, со своими сотрудниками, в-третьих, какую реальную помощь оказывает незащищенным слоям населения, как поддерживает искусство, Традиций меценатства и благотворитель- спорт, науку. Для нас эти вопросы важны, так понимаем, что наше будущее, будущее наших

# - Почему этому вопросу вы уделяете такое

 Социальная значимость сферы культуры ную идею – процветание России. Сегодня и искусства определяет приоритетный выбор традиции благотворительности поддержали театров, музеев, кино, изобразительного и современные бизнесмены, которых волнует музыкального искусства и т.п. в качестве объбудущее нашей страны, которым важно, чем ектов спонсирования. При этом действенне только в материальном, но и в духовном ным моральным стимулом для нас является признание общественностью его миссии Мы привыкли к тому, что русская женщи- в развитии отечественной культуры и возна «коня на скаку остановит, в горящую избу рождение традиционных российских ценновойдет». Не вызывают сегодня удивления и стей. В своей деятельности мы ориентируемся





на исторический опыт предпринимательства - на Третьякова, Морозова, Рябушинского, Овчинникова, Строганова, Надежду фон Мекк эти предприниматели были благотворителяобщество дало тебе заработать, то ему нужно обязательно вернуть что-то полезное!» Этой же установки стараемся придерживаться и мы. Ведь прекрасно понимаем, что возрождение России и ее дальнейшее развитие возможно только благодаря совместным усилиям государственной власти, некоммерческих и бизнес структур. Поэтому стараемся оказывать посильную помощь и поддержку там, где это возможно.

# ности?

– Об этом можно судить по тому, насколько активно сотрудники сами участвуют в социально-полезных акциях. Существует распространенное заблуждение, что благотворительность – занятие для богатых, которое ограничивается материальной поддержкой. Но для добрых дел нет единственно верного форма- к изданию серии книг об истории улиц, домов та: свободное время, профессиональная поддержка, квалифицированная помощь, вовремя предложенная идея – все это наверняка

будет кому-то полезно. Если же мы все-таки говорим о финансовой поддержке, то и здесь существует множество форматов: одноразо-- благо, примеров в нашей истории много. Все вые пожертвования, наследство, создание фондов или, например, ежегодные пожертвовами и меценатами, жили по принципу «если ния определенному учреждению. При этом сегодня постоянно создаются новые инструменты, призванные сделать процесс передачи пожертвований более удобным для дарителя. Люди хотят помогать другим не только деньгами, но и своим опытом, теплотой, заботой. Благотворительные и социальные акции, как правило, получают хороший отклик среди персонала – это реальная возможность для каждого совершить благое дело.

- Какие проекты у вас реализуются в под-- А ваши сотрудники разделяют эти цен- держке культурной сферы жизни?

– За годы нашей деятельности мы участвовали в самых разных проектах: помощь в проведении конкурса «Мисс Гатчинская осень», Всеросийского фестиваля «Литература и кино» в Гатчине, поддержка региональных турниров по баскетболу и бадминтону и т. д.

В 2009 году при нашей поддержке приступил и их обитателей в старой Гатчине известный гатчинский краевед Владислав Аркадьевич Кислов.

Необходима наша помощь в издании и презентации книг о гатчинской земле и Бурлакову Андрею Вячеславовичу - историку-краеведу Гатчинского района Ленинградской области

Составление, оформление и издание уникальной книги Марии Абазы «Тучка золотая» стало возможным благодаря бескорыстной помощи нашей компании и ее сотрудников. Это наш индивидуальный проект.

Сердечную признательность и благодарность Всемирный Казачий Дед Мороз Василий Пестряк-Головатый выражает нашей компании за постоянную помощь в сборе средств на благотворительные подарки

Один из наших постоянных проектов – организация и проведение вечеров исполнителей старинного романса с участием народной



Армении Рубины Калантарян.

Это только то немногое, что мы стараемся поддержать для возрождения культурного наследия России и, в частности, истории и культуры нашего региона.

- Насколько нам известно, Вы поддерживаете Региональный конкурс «Гатчинская Романсиада». Расскажите об этом подробнее.

– История конкурса такова: в 1996 году пианистка и музыковед, заслуженная артистка России Галина Преображенская, пришла в газету «Труд» с идеей создания конкурса молодых исполнителей русского романса как альтернативы агрессивному засилью поп-культуры. Первая «Романсиада» состоялась в 1997 году.

С 2000 года «Романсиаду» снимает и выпу-

скает в эфир телеканал «ТВ-ЦЕНТР».

Астрахань, Казань, Кемерово, Тула, Могилев вот лишь некоторые из городов, где проходила «Романсиада».

С этого года честь принимать у себя стью?

«Романсиаду» выпала гатчинцам.

состоялся Первый Открытый региональный конкурс исполнителей романса «Гатчинская Романсиада имени И.Шварца». В конкурсе приняли участие представители Санкт-Петербурга, Ленинградской области, северо-западных городов России, Израиля, Германии и Монголии. Это творческое состязание проходит в рамках Шестнадцатого Международного конкурса молодых исполнителей русского романса и проектов помощи обществу, стране, тем, с «Романсиада-2012». Это событие состоялось при нашем непосредственном участии и помощи.

– Как вы считаете, благотворительность в России – это традиции, способ самореализации, потребности духа или еще что-то?

- Благотворительность в России имеет глубокие исторические корни. Традиционно заботой о бедных занималась церковь. Широкую благотворительную деятельность вели великие будет к вам возвращаться. княгини. Но расцвет меценатства пришелся на 18-19 века, когда благотворительность стала

артистки России, заслуженной артистки практически чертой характера русского купечества. Это связано и с тем, что многие предприниматели были потомками старообрядцев, веривших в то, что «богатство обязывает» тратить часть своих капиталов на благотворительность. Свою роль в этом сыграли и сильные православные традиции дореволюционной России, которые призывали жертвовать деньги нуждающимся. В сегодняшней ситуации с благотворительностью определенную роль играет и некоторая зрелость бизнеса, когда предприниматели начинают задумываться не только о собственном благополучии, но и об окружающем мире, и традиций, и недавний финансовый кризис, повлекший за собой переосмысление принципов ведения бизнеса. Вообще, после кризиса многие встали на путь социально-ответственного бизнеса. На мой взгляд, С каждым годом расширяется геогра-фия «Романсиады». Так, региональные кон-курсы принимали: Ереван, Тверь, Смоленск, с продвижением российских духовных ценностей.

– Что бы вы могли посоветовать тому, кто собирается заниматься благотворительно-

- Универсальных советов, конечно, тут не 19-20 октября в Гатчине с огромным успехом существует. Благотворительность – это, в первую очередь, зов сердца, а поэтому сугубо индивидуальное дело. Если хочется кому-то помочь, нужно это сделать. А в какой именно форме, кому, когда и сколько раз – это уже личный выбор. Единственный совет, наверное, который я могла бы дать, - не стоит замыкаться только на благотворительности, есть множество других разнообразных форм кем живешь рядом. Иногда самая небольшая помощь, забота, доброе слово может принести больше плодов, чем многомиллионные перечисления для галочки или социальной отчет-

> Попробуйте. В благотворительности важно бескорыстие, сам мотив.

Чем больше вы будете отдавать, тем больше

Ольга Карпинская



Среди известных дизайнеров моды несомненно Елена Эланж выделяется своим обаятельным талантом. Ее модели несут в себе интеллектуальное тепло и востребованную неповторимость. Блеск международных звезд первой величины танцевального союза, одетых в ее костюмы, подчеркивают уникальность таланта и мировую известность Елены. Владимир Яценко

### ОДЕЖДА — ПУТЬ К УСПЕХУ



ПРОФЕССИОНАЛЫ

непонимания себя. И тогда запускается механизм неудовлетворения, неуверенности и дискомфорта, что может выбить из бизнес-процесса при неправильном выборе цвета костюма и даже длины юбки.

Со всем этим я помогаю справиться и навсегда наладить взаимоотношения с ващей одеждой и гардеробом. Женщина в бизнесе и политике, должна оставаться женщиной до самого манжета ее элегантного платья или блузы. Ведь в этом ее сила, а значит успех и признание со стороны сильного пола конкурентов и партнеров!»

> Ваша Елена Эланж, дизайнер и генеральный директор Модного Дома Helena Elange

> > Краткая справка

Елена Эланж – известный российский дизайнер Модного Дома «Helena Elange». Имеет высшее образование психолога, музыканта, школы «ESMOD» в Париже,

«Я знаю ВСЕ проблемы современной деловой женщины, потому что сама подчинена ритму больших планов и ежедневных дел.

Что бы все удалось, не достаточно планировать с секретарем и в ежедневнике свое расписание и задачи! Ведь ключ к успеху – это комплекс многих составляющих, в котором внешний вид, дающий внутреннюю уверенность, позволяет работать на результат.

Одежда – все еще визитная карточка и это никто не отменял! Сегодня в гардеробе бизнес-леди должен быть такой же четкий порядок, как и в ее компании: деловые костюмы, элегантные платья, блузы, юбки, аксессуары, правильные цвета колгот и чулок, туфли и многое другое, что является имиджем, если хотите, портретом такой женщины. Все это должно гармонировать, подчеркивать только достоинства и не отвлекать ни одной деталью - ни ее, ни ее партнеров.

Из своей практики, к сожалению, не многим это удается правильно организовать по причинам: нехватки времени, не знания основ цвета и стилей, а иногда





института дизайна и международного маркетинга моды «Polimoda» Италия.

дефиле-показы, занимается разработкой персонального стиля для клиента.

маркетинга моды «Polimoda» Италия .
Постоянный участник Недели Моды в Москве в Гостинном дворе, сезонных выставок моды в Париже Pret-а-Porter Paris, показов в Пекине. Елена, постоянный член жюри международного конкурса молодых дизайнеров «Кутюрье года». Автор идеи танцевального дефиле «В ритме эмоций», где в качестве моделей выступают профессиональные танцоры бального танца. Впервые дефиле было представлено в Кремле на Чемпионате Европы по бальным танцам. Создатель фирменного стиля танцевальных футболок для РТС.

Модный дом был создан в 2001 г., который включает в себя: дизайн студию, мелкосерийное производство одежды, шоу-рум, бутик в Никольском пасса же Москва.

Специализация Модного дома: разрабатывает и производит в размерном ряде женские сезонные коллекции класса сазиаl de lux и корпоративные мероприятия — одежды много, а носить нечего. одежды много, а носить нечего.



Модный Дом «Helena Elange» www.helenaelange.ru





## ЕЕ НАЗЫВАЮТ «НАРОДНЫЙ ПОЛИТИК»



- Людмила Николаевна, что изменилось в вашей жизни, с того момента, как Вы стали Депутатом Государственной Думы?

- В личном плане возрасла нагрузка. В общественно плане, увеличилась ответственность перед моими коллегами-учителями, учениками и их родителями, за процесс образовательного воспитания.

- Кем Вы себя ощущаете: человеком власти или представителем народа?

– Вы задали вопрос с двойным смыслом. Я не являюсь ни членом партии, ни представителем экономических кругов. Я простой учитель. Я представляю систему образования и учительско-преподавательское сообщество.

**-** Что Вас больше всего волнует и беспоко-

- Наша система образования, ее состояние, эффективность передачи знания для воспитания наших детей.

**-** Кто Вы в душе? Учитель или политик?

– В нынешнее время учить, а это значит и воспитывать людей и есть политика. Поэтому я наверно все таки политик от образования.

**-** Кто Ваши сегодняшние учителя?

– В политике и в государственности несо-Валентина Ивановна Матвиенко. В педагогическом процессе - наши исторические классики и классическая школа образования

**-** В данный момент, чем Вы занимаетесь и

что Вас беспокоит?

– Меня беспокоит система образования и состояние кадетских корпусов, их финансирование.

- Какой Вы видите систему кадетского образования?

– Кадетское воспитание представляет собой строго согласованное с общими началами российского государственного устройства систему формирования личности воспитанника. Целью воспитания является подготовка воспитанника к служению Отечеству как на государственном, так и на военном поприще.

Приход в политику таких людей, как Людмила Николаевна Бокова скорее не правило, а исключение. Она пришла из глубинки России представителем и выразителем интересов народа. Она вникает в любые мелочи и принимает обдуманные решения. Именно ради таких людей, как Людмила Бокова и стоило создавать народный фронт.

#### Владимир Яценко

Кадетское образование – четко регламентируемая система предоставления воспитаннику необходимого объема знаний, развитие у него умений и навыков общественно-полезной деятельности, профессиональной ориентации с целью раннего определения его способностей и склонностей, а также правильному их использованию с большей отдачей государству и обществу.

Воспитание и обучение в патриотическом ключе, делает кадетские учебные заведения отличными от других образовательных орга-

низаций.

Выпускники кадетских корпусов составляли гордость не только России, но и всей цивилизации. Кадетами были фельдмаршалы Румянцев и Кутузов, флотоводцы Беллинсгаузен и Ушаков, Крузенштерн, Нахимов, Лазарев, поэт Сумароков, дипломат и поэт Тютчев, композиторы Римский-Корсаков, Рахманинов, врач Сеченов, художник Верещагин, писатели Радищев, Достоевский, Куприн, Лесков, Даль, основатель российского театра Волков.

Современный мир требует от человека разностороннего развития, овладения навыками самообразования, профессионализма, мобильности, коммуникабельности, толерантности. Этому и многому другому обуча-

ют сегодня в кадетских классах.

В современном обществе создано множемненно, Владимир Владимирович Путин и ство форм воспитания молодых людей, однако не все они имеют возможность воспитать ребенка духовной, нравственно-культурной личностью. В одном из публичных выступлений Д.А. Медведев сказал о том, что общество требует от системы образования формирования высоконравственной личности, воспитанной в идеалах русской культуры, просвещенного патриотизма, нравственности и духовности. В регионах с глубокими традициями гражданского воспитания остается практически неиспользованным весь ресурс культурно-исторических традиций казачества, на основе осознания самобытности исторически сложившейся системы его социальных норм и ценностей.

> Сегодня резко возросла общественная востребованность учреждений кадетского обра-

зования, так как они оказались той формой, которая способна уберечь детей от соблазнов улицы и привить им навыки патриотизма, коллективизма, дружбы и честности.

Признание в качестве приоритета в воспитательной деятельности гуманизма и нравственности предполагает формирование у молодых людей гуманистических взглядов, чувства справедливости и собственного достоинства, приучает к помощи ближнему и нравственной чистоте.

В 1993 году кадетское движение в России активно возрождается. С этих пор кадетами называются

воспитанники кадетских корпусов.

Современный кадет – это учащийся, который ходит в военной форме, помимо общеобразовательных предметов, усиленно занимается строевой подготовкой и спортом, танцует, рисует, поет.

В кадетских группах готовят пожарных, спасателей для МЧС РФ. Учиться в них престижно и почетно: это уважение сверстников, форма, которая делает человека подтянутым, строгим, дисциплинированным, физическая сила и выносливость, твердость духа и решительность, умение находить выход в любой ситуации, принимать нужные решения и быстро реагировать.

Кадетское образование сегодня – это страховка от инфантилизма. Дети выходят из таких образовательных учреждений во взрослый мир подготовленными и зрелыми, и у большинства из них не бывает проблем, которые свойственны совре-

менной эпохе.

Кадетский корпус – это не просто образовательная организация – это полноценная система патриотического образования и воспитания личности. Образование и воспитание слиты в нем неразрывно. Если отдавая ребенка в престижную гимназию, вы можете быть уверены в качестве образования, которое он получает, то в кадетском корпусе ваш ребенок получит и воспитание, основанное на уважении к старшим и любви к своей стране.

- Кем Вы себя видите в будущем?

Представителем педагогического сословия.



Бокова Людмила Николаевна Член Совета Федерации ФС РФ Родилась 17 мая 1978 года в с. 3-я Александровка Терновского района Воронежской области

Окончила Борисоглебский государственный педагогический институт

 $(2000 \, rod)$ .

2000 – 2002 – COIII №7 г.Ртищево, учитель истории 2002 – 2006 COIII №3

г.Ртищево, учитель истории 2006 – 2011 МОУ гимназия №1

г.Балашова, учитель истории

2011 – 2012 депутат Государственной Федерального Думы <sup>-</sup>Собрания Российской Федерации шестого созыва, заместитель председателя Комитета Государственной Думы по образованию

С апреля 2012 года член Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации, член Комитета Совета Федерации по науке, образованию, культуре и информационной поли-

С мужем-военнослужащим воспитывает дочь.



28 января 2013 года в Московском доме ученых состоялось Расширенное заседание Президиума Международной академии творчества.



С приветствиями выступили:

Президент Международной академии творчества профессор Георгий Павлович Гладышев;

Народный артист СССР, Вице-президент Академии, Академик Иосиф Давыдович Кобзон;

Народный артист СССР, Вице-президент Академии, Президент Международного Союза Музыкальных деятелей, Академик Владислав Иванович Пьявко:

Приветствие от имени Зураба Константиновича Церетели - Президента Российской Академии Художеств произнес Член Президиума Российской Академии художеств, Академик Павел Архипович Арзуманидис.

Были заслушаны сообщения ряда членов Академии о проделанной в последние годы работе.

В своем выступлении Иосиф Давыдович Кобзон обратил внимание на критическое состояние культурной составляющей в обществе. Свою озабоченность он выразил в том, что государство недостаточно уделяет внимание значению культуры и ее финансированию.

Аскар Акаевич Акаев – Лауреат Золотых медалей Василия Леонтьева и Николая Кондратьева. Выполнил фундаментальные исследования в области экономики и предсказал кризисные явления в мировом сообществе. Например, сроки кризиса 2008 года были предсказаны с высокой точностью. Сделал доклад - «Стабилизация климата путем перехода к новой парадигме энергопотребления».

ПРОФЕССИОНАЛЫ

Вячеслав Владимирович Сычев - пяти - кратный лауреат Государственных Премий СССР и РФ, разработавший термодинамику сложных систем. Автор всемирно известных монографий и учебников. Его работы, вслед за работами Р. Клаузиуса, Дж. У. Гиббса и других творцов термодинамики, явились отправным моментом развития современной термодинамики. Тема его выступления -«Термодинамика сложных систем».

Николай Николаевич Боголюбов, мл. -Лауреат Государственной премии СССР. Лауреат премий Н.М. Крылова и Н.Н. Боголюбова, ст. Представитель одной из крупнейших мировых школ теоретической физики XX века - школы Н.Н. Боголюбова, ст. - Характеризовал работы в области теоретической физики.

Владимир Алексеевич Яценко - академик, профессор, главный редактор журнала «Женщина и политика». Автор оригинальной концепции культурно-духовной нравственности. Один из ведущих координаторов работы





общественных организаций, касающейся проблем культурно-духовной нравственности, профессор. Рассказал о программе «Культурно духовной нравственности», принятой реально работающими общественными организациями и ректор Московской государственной консерватоее востребованностью обществом.

Георгий Павлович Гладышев - создал иерархическую термодинамику и термодинамическую теорию эволюции и старения. Получил первый патент в мире, касающийся геронтологической ценности питания. Предложил модель образования планетных систем, предсказав существование колец Урана и Нептуна. Внедрил новые химические технологии в промышленность. Дал характеристику сегодняшнему состоянию термодинамики и геронтологии.

Владимир Анакулиевич Артыков - извест-



ный представитель художников - Евразийцев. Заслуженный деятель искусств Туркменистана. Руководитель Отделения Евразийского искусства Международной Академии Творчества, Академик ка».

- осветил работу отделения Евразийского искусства

Олег Станиславович Глазачев - крупный физиолог. Вице-президент Международной академии наук (Российская секция). Выступил с докладом «О развитии издательских программ в области начки».

Действительными членами Академии -Академиками были избраны:

Винер Ирина Александровна – главный тренер сборной команды России по художественной гим-

Ряховский Сергей Васильевич - Председатель Российского объединенного союза христиан веры евангельской

Порохова Валерия Михайловна - автор смыслового перевода Корана с английского на русский язык, который на сегодня выдержал 12 изданий.

Соколов Александр Сергеевич - профессор и рии им. П. И. Чайковского

Попов Станислав Григорьевич - Президент Русского танцевального союза, Вице-президент



Всемирной Федерации спортивных танцев.

Преображенская Галина Сергеевна – создатель и художественный руководитель Московского международного конкурса молодых исполнителей русского романса «Романсиада»

Членами-корреспондентами Академии:

Бокова Людмила Николаевна – член Комитета Совета Федерации по науке, образованию, культуре и информационной политике.

Попова Йрина Юрьевна - Президент общественной организации «Кадетское братство».

Подопригора Владимир Николаевич -Российский государственный и политический

Яковлева Светлана Ильинична – заместитель главного редактора Журнала «Женщина и политиПРОФЕССИОНАЛЫ





Золотые медали им. Народной артистки руководителю Московского международного кон-СССР, Вице-президента Академии, Академика Наталии Ильиничны Сац были присуждены выдающимся деятелям искусства.

Винер Ирине Александровне - главному тре-



неру сборной команды России по художественной гимнастике, Заслуженному тренеру России и Узбекистана.

Ивановой Людмиле Георгиевне - Народной

ивановой люомиле Георгиевне — народной артистке России, Академику.

Маяровской Галине Васильевне — ректору Российской академии музыки имени Гнесиных, Заслуженному деятелю искусств РФ.

Преображенской Галине Сергеевне — Заслуженной артистке России, Заслуженному дея-

телю искусств Российской Федерации, музыковеду, концертмейстеру, создателю и художественному



курса молодых исполнителей русского романса «Романсиада».

**Пеоновой Марине Константиновне** – ректору Московской государственной академии хореографии, народной артистке РФ.

Кардашиди Ивану Павловичу – Первому Вицепрезиденту Международной академии творчества, Академику, чл.-корру Международной Академии Культуры и Искусства.

Попову Станиславу Григорьевичу – Президенту Русского танцевального союза, Вице-



президенту Всемирной Федерации спортивных танцев. Заслуженному деятелю искусств РФ.

Яценко Владимиру Алексеевичу - действительному члену Академии, профессору, главному редактору Журнала «Женщина и политика», автору «концепции культурно-духовной нравствен-

Медали вручали Президент Академии Г.П. Гладышев и близкий друг Наталии Ильиничны Академик Виктор Петрович Проваров.

В январе 2013 года проведена ротация Руководящего состава Академии.

Президент Академии Георгий Павлович Гладышев, руководствуясь Уставом Академии, представил обновленный состав руководства Академии.



#### Состав Президиума Академии:

Майрам Дуйшеновна Акаева, Владимир Анакулиевич Артыков, Николай Николаевич Боголюбов, Владимир Халидович Вороков, Серго Хаджиевич Джабоев, Иван Павлович Кардашиди, Олег Станиславович Глазачев, Зарета Геннадьевна Матуева, Борис Николаевич Рогатин, Вячеслав Владимирович Сычев, Юрий Николаевич Фомичев, Еренгаип Маликович Шайхутдинов,



Виктор Степанович Шкаровский, Владимир Алексеевич Яценко.

#### Первые почетные Вице-президенты:

Евгений Иванович Быстров, Федор Иванович Комаров, Зураб Константинович Церетели, Первые Вице-президенты Майрам Дуйшеновна Акаева, Михаил Германович Калинин, Иван Павлович Кардашиди, Олег Станиславович Глазачев, Юрий Николаевич Фомичев.







Имена Почетных учредителей Академии, Почетных членов Академии, Почетных членов Президиума, Вице – президентов Академии размещены на Интернет-сайтах Академии.

На заседании Президиума Международной Академии Творчества были вручены награды от представителей конфессий и Международного



фонда Межконфессионального Согласия и Стабильности - академику, профессору, автору «концепции культурно-духовной нравственности», главному редактору Журнала «Женщина и политика», Яценко Владимиру Алексеевичу.

Порохова Валерия Михайловна - Президент Международногофонда Межконфессионального тика - культурно-духовная нравственность, Согласия и Стабильности.

- Журнал «Женщина и политика» полностью отвечает стратегии фонда, направленной на укрепление межконфессионального и межнационального согласия и стабильности. Редактор последовательно и неукоснительно следует этой стратегии.

#### Попова Ирина Юрьевна - Президент Кадетского братства.

- Патриотизм, гражданский долг и служение Родине, традиции нашей армии, которые так необходимы нашему молодому поколению, полно-



стью освещаются на страницах журнала. В лице редакционного совета журнала Кадетское братство черпает поддержку.

Агамиров Валерий Гогович - Руководитель проекта «От стен Кремля к истокам мировых цивилизаций».

- Международная деятельность журнала освещается его участием в проектах, охватывающие страны и народы. Яркий пример тому – участие в международных фестивалях и конкурсах органистов и композиторов всей Европы.

Гладышев Георгий Павлович - Президент Международной академии творчества, профес-

-– Приятно сознавать, что журнал «Женщина и политика», пропагандируя идеи культурно-духовной нравственности, первостепенное внимание уделяет музыке и живописи". Журнал представляет не только «знаковых» лиц. Он также отражает «духовнокультурные» проявления, исходящие из «глубинки», которая сохраняет истоки многовековой культуры. Редактору – автору оригинальной концепции культурно-духовной нравственности, одному из ведущих координаторов работы общественных организаций удалось достичь того, что она стала востребована обществом.

#### Подопригора Владимир Николаевич -Политик.

- Журнал, несомненно, политический. Его полимежконфессиональный мир и согласие, основанные на Конституции РФ и законе.

Попов Станислав Григорьевич - Президент Русского танцевального союза. Вице-президент Всемирного совета по танцам и танцевальному

– Журнал с его освещением многообразия людей культуры необходим обществу так же, как и искусство танца.

Бокова Людмила Николаевна – Член Комитета Совета Федерации - сенатор.

женщина и политика 1-2 (22) 2013



– Школы, библиотеки, музеи, волонтерское движение – все, что так необходимо молодежи для формирования личности с активной гражданской позиции, в полной мере освещается и предоставляется журналом.

Беднов Александр Викторович - Депутат Госдумы пятого созыва, член комитета «Женщина, семья и детство».

- Коллектив журнала, несомненно, лидер и координатор Организаций движения, связанных с детством, семьей, материнством.

Шаевич Адольф Соломонович – Главный раввин России



- В наших сегодняшних событиях много неприятностей и бед. Журнал делает все, чтобы мы жили в стране удобной для жизни всех людей. Редактор открывает людей, которые своим трудом создают взаимоотношения, основанные на уважении в нашем многоукладном обществе. Журнал показывает женщин, чей образ и характер направлены на добро, которого нам так не хватает сегодня. Мы представители различных международных конфессий, оценивая заслу-гу редактора, выражаем ему признание и благодарность за то дело, которое он делает на пользу нашему обществу.

Сергей Ряховский Васильевич Начальствующий епископ Российского Объединенного Союза христиан веры евангельской

- Журнал многонациональный, межконфессиональный, показывая жизнь через культуру и взаимоуважение, несет в общество доброту и мир.

Винер-Усманова Ирина Александровна президент Всероссийской федерации художественной гимнастики, главный тренер сборной

- Журнал получил признание потому, что репортажи его идут от чистого сердца и души



редактора. Мои девочки читают его с удовольствием.

Асадуллин Фарид Абдулович - Заместитель Председателя Духовного управления мусульман Европейской части России.

– Журнал дает объективную картину жизни межнационального общества России, акцентируя главное внимание на прекрасной половине человечества.

Боголюбов Николай Николаевич - мл. Лауреат Государственной премии СССР. Лауреат премий Н.М. Крылова и Н.Н. Боголюбова





– Журнал освещает науку, а также представляет людей ученого мира.

Акаев Аскар Акаевич - Иностранный член Российской академии наук, действительный и искусство исполнителей отражается полностью член Нью-Йоркской академии наук.

- Представляя людей науки и межконфессиональные организации, журнал получил мировую известность.

Светлана Николаевна Тягачева Сопредседатель Союза православных женщин

- Редактор с огромным уважением представляет страницы журнала для освещения нашей Православной церкви, ее традиций и культуры. Активная позиция православной женщины отражена во всех аспектах семейной, общественной, политической, культурной и церковной жизни. Журнал несет в себе нравственность, ведя воспитательный процесс на основе духовности.

фонда «Возрождение и Надежда».

- Журнал поддерживает талантливых детей и молодежь. Один из немногих освещает проекты и мероприятия, связанные с возрождением семьи в

Розум Юрий Александрович. Народный артист России. Президент благотворительного фонда.

- «Музыка меняет жизнь, поддерживает, спасает, лечит. Когда талантливый ребенок осознает,



что музыка - это нечто большее, чем снискание славы и развлечение, он начинает по-другому жить, чувствовать, играть». Редактор журнала всегда оказывает детям информационную поддержку.

Калякин Валерий Вячеславович – Президент Международного союза «Наследники Победы».

– Программа редактора журнала воспринимается как координатор, объединяющий общественные патриотические организации, ведущие свою работу по преемственности молодежью воинской славы, подвигов и традиций наших дедов и отцов.

Преображенская Галина Сергеевна - Создатель и художественный руководитель Московского международного конкурса молодых исполнителей русского романса «Романсиада».

- Культура русского романса, его уникальность на страницах журнала.

Новаковская Валентина Альбиновна -Президент Фонда «Искусство Добра» при Соборе Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии г. Москва

- Темы детства, музыки, культуры, духовности всегда находят поддержку и отражение на страницах журнала независимо от взглядов и убеждений.

Якименко Светлана Ароновна – Председатель Центрального правления Межрегиональной Женской Еврейской общественной Организации «Проект КЕШЕР»

– Журнал женщинам необходим. Он освещает деятельность социально ориентированных Богачева Ирина Викторовна - Президент женских общественных организаций, таких как «Проект КЕШЕР» и вопросы значимые для развития современного общества: межнациональная толерантность и противодействие насилию в обществе.



# **БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО**

#### ЯЦЕНКО ВЛАДИМИРУ АЛЕКСЕЕВИЧУ

профессору, главному редактору журнала «Женщина в политика»

Созданный Вами журнал «Женщина и политика» является ярким примером творческого журналистского подхода по освещению государственных ценностей: патриотизма, гражданственности, семейных ценностей и культуры многонационального общества.

Благодарим Вас за вклад в обеспечение устойчивого мира, укрепление межконфессионального согласия в развитии гражданского общества на основе культуры и духовности.

Председатель совета муфтиев России, Председатель Духовного управления мусутьма Европейской часта России

Муфтий Шейх Равиль Гайнутдин

Главный развин России

Шаевич Адольф Соломонович

Начальствующий епископ Российского Объединенного Союза христиан верх свангельской

Ряховский Сергей Васильевич

Митрополит архиепархии Матери Божией в Москве Архиепископ Паоло Пецци

Москва 2012



Принимая высокие награды от представителей крупнейших международных религиозных конфессий, я осознаю всю огромную ответственность за оказанное доверие. Коллективу удалось создать журнал, как образец площадки гражданского общества, основанного на многонациональном мире и согласии. Это удалось сделать потому, что нашим главным принципом является Конституция, Закон и всеобщее равенство перед ними.



21 января 2013 года в Москве в зале Церковных Соборов храма Христа Спасителя под началом Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла прошла ежегодная XIII Торжественная церемония вручения премий Международного общественного Фонда единства православных народов «За выдающуюся деятельность по укреплению единства православных народов. За утверждение и продвижение христианских ценностей в жизни общества» им. Патриарха Алексия II за 2012 год крупнейшим государственным, религиозным и общественным деятелям современного мира. Премии за 2012 год были вручены Каталикосу-патриарху всея Грузии Илия II, Прензиденту Ливана Мишелю Сулеману и Президенту ОАО РЖД Владимиру Якунину.





Страна отмечала трагическую дату: спустя 10 лет после захвата театрального центра на Дубровке вспоминали жертв этой трагедии и людей, которые проявили себя героями во время теракта. Но есть и те, чьи заслуги были почти забыты за это время...

После завершения спецоперации, в ходе которой чудом удалось спасти большую часть заложников, были награждены далеко не все, кто непосредственно участвовал в подготовке и проведении штурма и спасении заложников. Случается, что награды оказываются не у тех людей, которые их действительно заслужили. А настоящие герои незаметно и усердно тянут свою лямку и совершают героические поступки, о которых знают товарищи, родные и близкие, и на которые, бывает, закрывает глаза государство, чтобы затереть, принизить подвиг. Как будто оттого, что медаль или орден не появится на груди героя, он перестанет быть истинным Героем своего Отечества!

Ситуация с массовым захватом заложников в театре и использованием террористок смертниц была нестандартной и требовала нестандартных решений. Именно поэтому оперативный штаб операции заинтересовался опытом добровольного спасательного отряда диггеров и привлек его бойцов к участию в спецоперации в качестве консультантов. Используя свои знания и опыт, диггеры-спасатели Свешников Юрий Юрьевич и Прокофьев Дмитрий Михайлович самоотверженно оказывали помощь спецподразделениям «Альфа», «Вымпел» и «Витязь» по разведке подземных коммуникаций вокруг здания, с целью определения возможных направлений штурма и блокирования путей отхода террористам, неод-

нократно подвергая свою жизнь опасности, поскольку данные мероприятия проходили, в том числе, в просматриваемой и простреливаемой террористами зонах. Они исследовали все коммуникации в радиусе полукилометра вокруг здания и доложили результаты штабу. Впоследствии некоторые из разведанных коммуникаций были продемонстрированы спецподразделениям и дополнительно исследованы совместно с ними. Как позже выяснилось, поставленная штабом задача была выполнена блестяще, и сыграла положительную роль в подготовке штурма.

Ныне, спустя 10 лет после спецоперации, героические поступки Свешникова Ю.Ю. и Прокофьева Д.М. были официально признаны ветеранами спецподразделения «Витязь», участвовавшими в спецоперации, и ребята были награждены медалью «За совершение невозможного». Любому человеку почти в равной степени приятно заслуженное поощрение – как денежное, так и моральное. Государство, к сожалению, не всегда проявляет рвение в вопросах награждения героев, поэтомунаграды, разработанные и созданные Ассоциацией ветеранов подразделений специального назначения «Братство «краповых беретов» «Витязь»», восстанавливают справедливость в этом вопросе. Да и кто, как не ветераны-спецназовцы, может понять цену того или иного поступка и подвига своих младших товарищей – солдат и офицеров отрядов спецназа и содействующих им?

После изучения всех материалов о подвиге диггеров на «Норд Осте», Начальником Войсковой Православной Миссии, подполковником Смыковым Игорем Евгеньевичем совместнос Наградным Комитетом Орденабыло приято решение о награждении Свешникова и Прокофьева Орденом «За борьбу с терроризмом», учрежденным Некоммерческим партнерством Общенациональный центр «Антитеррор» и Войсковой Православной Миссией.



1-2 (22) 2013 женщина и политика

# Международный Фонд Межконфессионального согласия и стабильности



Редакция журнала встретилась с Пороховой Валерией Михайловной - президентом фонда и генеральным директором Шомаховой Илоной Мусабиевной, фонда, занимающего в стране ведущую позицию в укреплении межконфессионального мира и согласия.

Илонна Мусабиевна, Вы рукофондом Межбународным водите Межконфессионального Согласия Стабильности, безусловно, вопрос стабильности и согласия в межконфессиональных отношениях крайне важен, поскольку отсутствие национальной идеи полностью компенсируется идеологией религиозной.

- это рост межэтнической и межконфессиональной напряженности. Религиозная нетерпимость становится идеологической базой для самых радикальных течений, что разрушает не только общество в целом, но и является дестабилизирующим фактором для существования верситете (на конференции директоров всех

государства.

Вопрос «выживания государства в целом» далеко не праздный... особенно в нашей мнодуют христианство, ислам и т.д. И совершенно недопустимо, когда складываются замкнутые государственных служб. национально – религиозные общины, которые

могут привести к потере национально-государственной идентичности.

Сложившаяся в нашей стране ситуация остро диктует выстраивание государством четко выверенных межконфессиональных отноше-

Именно так, кстати об этом постоянно говорится в выступлениях Президента фонда академика РАЕН Пороховой Валерии Михпайловны, «существующее религиозное невежество остро диктует создание структуры межконфессионального просвещения, основанного исключительно на непререкаемом авторитете Господнего Руководства, обращенного в равной степени уважения ко всем, ибо единство Бога требует единство человечества во всем его многообразии.»

Можно считать, работы основой фонда является просвещение.

За 13 лет существования Фонда была проведена просветительская работа на всей территории РФ, по деятельности Фонда можно изучать географию России. Это были годы самых серьезных религиозных волнений в регионе Кавказских республик, Поволжья, Урала и Юго-Восточной Сибири.

Просветительские лекции проводились практически во всех столичных университетах Северного Кавказа (Грозный, Махачкала, Нальчик, Майкоп), Поволжья (Волгоград, Саратов, Казань. Уфа, Альметьевск, Бугульма, Набережные Челны, Екатеринбург, Челябинск), а так же в Сибири, Восточной и Юго-Восточной Сибири (Тюмень, Тобольск), в Центральной Сибири (Кагалым), в Северной Сибири (Новый Уренгой).

И практически в каждом университете Фонд представлял в дар библи-К сожалению, существующая реальность отекам издаваемые фондом книги (в частности, Кораны, в переводе Пороховой В.М.)

> В Москве Фонд выступал с просветительскими лекциями по приглашению ректората МГУ, МГИМО, Академии МВД, Педагогическом унишкол-800 человек).

Чрезвычайно успешными были выступления Фонда в мэрии г. Москвы (на Новом Арбате), гонациональной и многоконфессиональной Мраморном зале Моссовета, в Государственной стране. В России, в отличие, от других стран, думе РФ. Фонд неоднократно выступал с разъпроживают коренные жители, которые испове- яснениями основополагающих вопросов идеологии мусульманской религии по обращению



В качестве ключевого докладчика на пленарном заседании OBSE была приглашена Президент Фонда В.М. Порохова (Доклад на тему: Европа и мусульманский мир. Выступлению была дана очень высокая оценка).

Фонд также принял участие в международных конференциях ЮНЕСКО с докладами на тему: «Ислам, как он есть».

Фонд является постоянным участником оргкомитета всемирного форума Духовной Культуры, ежегодно проводимого в столице Казахстана г.

Президент Фонда является Академиком нескольких международных и российских Академий (в частности. РАЕН, Международной академии творчества).

В Татарстане центральное телевидение сняло фильм о Президенте Фонда – «Коран - моя любовь», «Женщина в исламе».

– На какие слои населения в своей работе опирается Фонд?

Фонд работает с научной, творческой, культурной, религиозной интеллигенцией, с молодежью, практически со всеми людьми, которые заинтересованы в укреплении стабильного мира и согласия, независимо от межконфессиональной принадлежности.

Перевод на русский текста приглашения на выступление в качестве ключевого докладчика на пленарном заседании ОБСЕ.

(«Дорогая Ms. Порохова, я имею честь сердечно пригласить вас [...] принять участие в этом событии в качестве ключевого докладчика.

Пожалуйста, ознакомтесь с программой и генеральными направлениями для участников пленарного заседания. [...] Я с огромным нетерпением жду вашего вклада в нашу работу и встречу с Вами в Вене.»)

Искренне Ваш подпись Амбассадора (директора).

#### osce

Office for Democratic Institutions and Human Right

Procedure of religions or holist is some of the most control and languturaling OSCE luminor-dimension commitments. The main objective of this Morting is to discuss the deallunges related to its implementation. It will focus on the following these ansats:

- . OSCE Commitments on Freedom of Robgion or Bellef: Emerging Issues and
- · Education and Religion or Bellef

The Meeting attracts government officials, OSCII delegations, NGOs and sinil society, regional and international organizations, and in therefore an important forum for discussing cross-sectoral source. Additionally, the unique geographical scope of the OSCII multius participants to hear from, and exchange experiences with, a discussional experiences with, a discussional experiences.

We would very much welcome your participation in this event as a keyroste speaker Please find attached the agenda and general guideliase for participents.

Dr. Sincess Section (sinces automotivelisting) can be contacted for farther details regarding the event. All information related to the SEDM will be available on the ODDE website at <a href="http://www.cocu.org/adds">http://www.cocu.org/adds</a>. On the engineation for all perforquents is available at <a href="http://www.mortang.adds.go">http://www.mortang.adds.go</a>. Participants experiencing problems with registration may contact the Asso Securit at Asso. Securities may detail outs of travel and accommodation will be covered by OSCE/ODDER.

I look forward to your contribution and to meeting with you in Vienna



Русский вариант доклада Валерии Пороховой на совещании ОБСЕ (перевод с английского).

Мы живем в критический момент мировой истории - время, когда человечеству предстоит сделать серьезный выбор своего будущего. Мир в своем огромном великолепии жизненных форм и укладов становится все более хрупким и взаимозависимым перед лицом общей судьбы, когда на нас обрушиваются серьезные природные катаклизмы, с одной стороны, и критические перемены в жизни социума, с другой. И не надо обращать взоры к Небу и спрашивать «За что?», так как всё, что происходит вокруг, сделали наши собственные руки по велению нашей же исключительно потребительской и безответственной похоти. Забыты и и этики, богатый опыт в оценке причинно-следственных связей, формировавшиеся усилиями мудрецов и свитками (небесных) наставлений. И сегодня, здесь и сейчас, в этот чрезвычайно важный момент мировой истории, все что нам нужно, это осознать масштаб и предметность неверно принятых решений и, прекрасно зная по какому принципу и руководству они принимались, внести принципиальные поправки по претворению этих решений в жизнь. Для этого настоятельно необходимо понять всю степень нашей общей ответственности и, как следствие, ответственности друг перед другом и перед будущем наших отпрысков.

Наши вызовы окружающей среде, наши социальные, экономические, духовные и культурные притязания взаимозависимы и это поможет нам выбрать приемлемые, в рамках разумности, решения, и перед лицом общей судьбы выстроить парадигму устойчивого глобального порядка. Совершенно очевидно, что приоритетом в этом направлении является выстраивание согласованной политики примирения между мусульманским и не-мусульманским

миром. Я сделала это небольшое вступление с тем, чтобы означить линию моего подхода к той теме совещания ОБСЕ, которую мне предстоит освещать. Итак, проблема примирения между мусульманским и не-мусульманским миром. Здесь, прежде всего, нам необходимо построить надежно-безопасное пространство, куда можно было бы пригласить все заинтересованные стороны данного проекта, обеспечив тем самым возможность для самого тщательного исследования реально существующих, но зачастую умалчиваемых последствий конфликтов, которые возникали в прошлом и могут возникнуть в будущем. Сюда должны быть привлечены авторитетные эксперты обеих сторон для

Австрия, Вена 08-11 декабря 2010 года. последующим введением в практику будущего их рекомендаций. Я полагаю, у нас достаточно сил и ресурсов в рамках наших многочисленных и крайне заинтересованных общин, для выстраивания цивилизованных отношений по вопросу религиозной нетерпимости или, скорее по вопросу отсутствия, по словам Л.Н. Толстого, религиозного разумения, и, как следствие, предотвращения религиозных конфликтов, переходящих в открытое или подпольное вооруженное противостояние. В военных действиях, развернутых по всей нашей земле, в равной степени задействованы военные и гражданские лица; и те и другие несут огромные потери и увечья и платят невообразимо высокую цену за какую-то мистическую роль и сомнительную надобность войны в национальной жизни стран, навязанную нам

предприимчивыми политиками. Межкультурные и межрелигиозные инициаушли в небытие мудрость веков, кодексы чести тивы призваны содействовать прочным и долговременным обязательствам сторон, скрепленным не только юридическим, но и духовным формуляром Господних Откровений, которые по естеству своему строго запрещают неугодное Богу разобщение и исключительно всегда настаивают на Богоугодном единстве человечества и обязательном исполнение базовых нормативов всех Книг: не убий, не кради, не лжесвидетельствуй, не лихоимствуй и т.п. Серьезной составляющей, которая может сопровождать наши усилия в этом направлении, должно стать искусство, как творческое выражение наглядного восприятия изменений, которые имеют место быть. Используя ресурсы искусства для художественного наполнения нашей социальной работы на поприще высшей справедливости, мы прикасаемся не только к сердцу человека, но аппелируем и к его разуму. Наше культурное изобилие – это бесценное достояние веков и наш долг осознать его значимость и уберечь традиционное знание и мудрость всех народов и культур от циничного вторжения прытких «новодеятелей» с национальными, религиозными, социальными и, наконец, политическими пристрастиями. Разумное приятие многоликого культурного разнообразия никоем образом не предусматривает тенденциозно-пристрастного хамства, оскорбления и надругательства, с которыми мы столкнулись совсем недавно в печально-известных карикатурах еврейского художника на мусульманского пророка Мухаммада, в голливудских инсинуациях на миссию Иисуса Христа и т.п., что не оставило никого равнодушным и вызвало беспорядки и агрессию по всей Европе и миру в целом. Это – яркий пример того, как политические и этнические преференции одерживают верх над нашими долгими дискуссиями о культуре духа, о понятии чести, об этике и уважении.

Помню, как незадолго до жестокого взрыва консультативных оценок прошлых событий с «Twins» в Нью-Иорке была совершена терро-

ристическая атака на Торговый Центр того же лизации мусульманских общин, их беспреце-Нью-Иорка, жертвами которой стали свыше 100 человек. Все СМИ описывали это событие, как совершенное мусульманами. Спустя буквально несколько месяцев подобный взрыв прогремел в Оклахома-Сити с примерно тем же количеством жертв, но на этот раз СМИ однозначно указывали, что взрыв был совершен двумя американцами. Очень странная компиляция, не так ли? В первом случае в оценку события была введена религиозная составляющая, во втором национальная. Не правда ли, очень любопытная избирательность?

Все мировые монотеистические религии названы именами их явителей: Буддизм, Зороастризм, Иудаизм, Христианство. Единственная религия, которая в самом своем названии несет четко сформулированный словарный смысл, это Ислам. Толковый арабоарабский словарь, (а равно англо-английский, франко-французский и т.п.) дают словарное значение этого слова: мир, спокойствие, безопасность, умеренность исключительно во всем. Корневое значение СЛМ ( слово «Ислам» без огласовки) не несет ни малейшего намека на любую степень агрессии или беспорядка. И когда масс-медия говорят об Исламском терроризме, Исламском экстремизме, они должны понимать, что при переводе кальки «исламский» на любой иностранный язык, в частности на русский язык, мы получаем: «мирный; безопасный терроризм; умеренный экстремизм», а в английском соответственно: «peaceful terrorism; moderate extremism», что безусловно становится филологическим вздором, бессмыслицей и красноречиво свидетельствует об удивительной безграмотности и невежественности международных СМИ. В том же словаре мы находим одно-единственное значение слова «мусульманин»: человек, уверовавший в Бога или, просто, верующий.

Пророк Мухаммад сказал: «Как только мусульманин совершает убийство одной единственной невинной души, он перестает быть мусульманином и никогда не почувствует запах Рая». И здесь мне бы хотелось добавить: убийца равно перестает быть и иудеем, и христианином. Убийца должен быть привлечен к суду. В этой связи важно подчеркнуть, что когда СМИ называют террориста «Мусульманином или Шахидом» они, с одной стороны, дискредитируют эти два слова, которые чрезвычайно значимы для каждого мусульманина, с другой же – чтят и славят этого террориста в глазах его

сообщников и их семей.

1-2 (22) 2013

Тенденция к религиозному возрождению в современном Исламе отражает ход социальных перемен в исламском мире. Социальная память радикальных мусульман, зовущих к реставрации Ислама во всей его полноте, исхо-

дентная образованность, утонченность и творческий порыв были характерны для них еще за несколько веков до начала эпохи Возрождения в Европе. Ценность этого исторического достижения была сведена на нет очевидным провалом власти, то есть в отсутствие государственной машины религиозного управления, осуществление Господнего проекта по установлению Единого Божественного правления на земле было вверено и продолжает оставаться у непрофессиональных энтузиастов, не обладающих при этом исполнительной властью. Положение осложняется и полным отсутствием мусульманских лидеров мирового масштаба, наделенных полномочиями осуществлять надзор над религиозной жизнью или же выражать официальную исламскую точку зрения, сравнимую с той, которую выражает Папство или избираемое руководство церковных общин. Все это в комплексе предопределяет неспособность власти обуздать религиозный конформизм. Воспитанные в традиционном духе улемы (ученые по религиозному законодательству) оказались неспособными инкорпорировать современные реформаторские идеи общества в традиционную доктрину, игнорируя многовековую мудрость, позволявшую улемам прошлого вписывать нормы Закона («шариата») в реалии политической власти и в ситуации повседневной жизни. При этом традиционные формы исламской духовности, которые когда-то были так изысканно представлены братствами суфиев, отягощаются до неузнаваемости идеологизацией на политическом уровне с использованием чуждой Исламу символики. Этой идеологии, которую часто называют «исламским фундаментализмом», больше подходит название «исламизм», где латинский суффикс «-изм» удивительно точно отражает трансформацию истинно исламских реалий в политическую идеологию, лишенную духа и буквы Господнего Руководства. Исламизм – это не Ислам! И это важно понять, хотя границы, разделяющие эти два понятия, часто размываются самым изощренным образом в угоду политических интересов определенных властных образований.

Но ведь всякое властное образование, всякая государственная структура, всякая политическая формация имеют строго означенное пространство, ограниченное рамками географии, времени, научно-технического прогресса и, наконец, национального менталитета, причем все из них эволюционируют и потому, исчерпывая свою надобность, со временем, уходят в небытие. Единственное пространство, не подверженное эволюционированию, это культовые чувства верующего человека, вдохнутые в него Творцом нашим и заложенные в нем навечно.

Культовые чувства являются не только свядит из глубины коллективных устремлений к щенными для каждого верующего человека, но «Золотому веку» Ислама, когда уровень циви- и мощным объединяющим фактором, а потому

века с геополитическими и финансово-экономическими интересами властных структур, попытки навязать верующим людям ответих «единоверцев», увязывание поведенческой линии человека, исповедующего нормативы своей религии, с кровавой стратегией террористов «от религии» могут стать идеологическим инструментом межцивилизационного противостояния и запустить механизм глобальной межрелигиозной конфронтации.

плоскости личного усердия мусульманина на пути к Истине в плоскость вооруженной борьбы с «неверными» в том числе с мусульмананесвойственное Исламу право на неповиновение, бунт, смуту («фитна») - одним словом утверждает правомерность «фитны», хотя в Коране декларируется, что «фитна – хуже смерти» (Коран, гл. 2, ст. 217), а основатель радикального мазхаба (юридической школы) Ибн Ханбал утверждал, что «фитна» разрушает устои веры и общественной морали, и настаивал, что принятие даже плохого правителя лучше, чем «фитна».

гораздо более глубокие формы, чем кажетпоразительно взаимосвязаны! И эта удивительная соотнесенность наших культур основана на одном и том же феномене, общем исключительно для всего человечества и изложенном в двух Великих Книгах: Святой Библии же источник происхождения: скрижали с текстом Закона, переданного Всевышним проропрактике в Евангелие Иисуса Христа и Коран, который сводит в один устав Закон Торы, этику культур. Таким образом, для уже сформированного всеми предыдущими Писаниями обраи Мы поведали тебе историю иных из них, исто-Господнего соизволения.» (Коран, гл. 40, ст. 78). пророкам не вверялось.» (Коран, гл. 41, ст. 43). как Господний Промысл (God's Providence), высшей целью которого является не разъединять, а объединять. Более того Ислам единственная

неправомерное увязывание религии чело- религия, которая не претендует на свою «единственность»: «Но как они тебя (о, Мухаммад!) судьей поставят, когда у них есть Тора - Суд Аллаха, - в которой им даны все повеления Его... ственность за безответственное поведение И это Мы, кто низвели им Тору, в которой правый путь и свет.» (Коран, гл. 5, ст. 43-44). «По их следам отправили Мы Ису, сына Марйам, чтоб истинность Закона (Тора) утвердить... Ему Евангелие Мы послали, в котором правый путь и свет и подтверждение того, что до него ниспослано в Законе.»... «Мы Книгу в истине тебе (о, Мухаммад!) послали для подтверждения того, С учетом того, что исполнители терактов – что прежде из Писания пришло, для охранения выходцы из мусульманских стран, они реально его от всяких искажений.» (Коран, гл.5,ст.46-48). угрожают и мусульманам и Исламу в целом. «И если бы Господь не отражал одних людей, Пересмотр понятия «джихад», перевод его из (что злы в своих деяниях), другими, (что в делах своих добры), то были б снесены монастыри и церкви, синагоги и мечети, в которых Его имя поминается сполна. Господь, поистине, ми, не разделяющими их взгляды, утверждает поможет тем, кто правдой Его делу служит!» (Коран, гл. 22, ст. 40)

Только непререкаемое следование этому Закону сможет обеспечить миру ту желанную безопасность и стабильность, о которой столь долго стенает наше мировое сообщество, причем диктат этих Книг должен быть освобожден от вмешательства человеческого фактора, от вмешательства тех, кто присвоил себе право их толковать, либо мерить своей мерой степень их приложения на практике. Именно такой под-Как мы видим, наши расхождения имеют ход мог бы лечь в основу формирования нового поля основополагающих ценностей, положенся на первый взгляд. С другой стороны, они ных в основу этического фундамента нового

мирового порядка.

К нашему величайшему огорчению и печали сама жизнь часто создает напряжение в тех самых, казалось бы идентичных ценностных ориентирах, рассматривая их через мощнейи в Священном Коране, где практически все шую призму социального, геополитического и, цивилизационные постулаты имеют один и тот наконец, религиозного пристрастия. Это может потребовать Hobson's Choice (выбора поневоле). Многие из этих ориентиров как в Европе, ку Моисею, этика исполнения этого Закона на так и в Америке претерпели значительную трансформацию, а чтобы быть более точными – достаточно ощутимую девальвацию: так, Евангелие и сентименты других религиозных смертная казнь трансформировала в более мягкие вердикты, подкуп, займы и залоги, процентные ставки, противоестественный грех (мужеза религиозного сознания, Коран устанавлива- ложество), алкоголь, и многое-многое другое ет единый свод законоуложений, назначенный мощным фронтом вошли в нашу повседневную для глобального использования. «И до тебя (о, жизнь. И когда мы поднимаем вопрос, почему Мухаммад!) ,поистине, посланников Мы слали мусульмане испытывают большие трудности при ассимиляции в Европе, ответ не заставляет рию других тебе не рассказали. Но никому из нас долго ждать – он очевиден и не двусмысних не подобало являть знамения иначе как с лен: они следуют Господнему Руководству одежда, скрывающая сексуальные прелести, «И не вверяется тебе ничто, что до тебя другим полный запрет на блуд, свинину, алкоголь, наркотики, одним словом на всё недозволенное Ислам принимает это как абсолютную истину, в Законе. И если мы позволяем себе нарушать Закон, это наша проблема, и мы должны быть готовы платить за нее.

тает вопрос о причастности религий к экс- 1950), когда он говорит: «Ошибки научного тремизму и международному терроризму. толка в Библии являются ошибками челове-Ортодоксы от любой религий посягают на чества». Более подробно эта тема излагается вневременной, внепространственный, внена- в книге Мориса Бюкая (член Французской циональный вектор Господних Откровений, Медицинской Академии). «Библия, Коран и желая вернуть его к ценностям институтов наука. Священные тексты, исследованные в былых времен, тем самым перечеркивая фактор эволюции, заложенный изначально в Господний Промысл (God's Providence), торпедируя разом и научно-технический прогресс и нравственное воспитание на уровне сознательного принятия Господней 31-33. С 109:1-6

Несравненная мудрость заветно-запретных нормативов, заложенных в фундаментальной канве исключительно всех Господних Откровений, пленяет такой силой идеологии, что достаточно жить и работать по ним, чтобы доказать их абсолютное совершенство. С развитием культуры идеологического мышления, анализом исторической памяти вера в Творца завоевывает умы и сердца людей XXI века, и ей не нужно орудие насилия. Единственно, чего требует эволюционный фактор Господнего промысла, так это – чисто технической «притирки» требований современного развития к основополагающим положениям нормативного Писания. Падение старых и становление новых государственных структур и политических образований, сопряженных с различного рода драмами, никоим образом не затронуло то образование, которое было явлено нам свыше Кораническим стихом: «...Я завершил для вас сегодня (Вероустав) религии (Своей) и проявил сполна Свою вам милость, назначив изволением Своим покорность воле Бога.» (Коран, гл. 5 ст. 3), что на практике обрело интеллектуальное, социальное, правовое и, наконец, финансовое обоснование непререкаемого превосходства Господних Истин над изощренными манипуляциями человека в угоду своим страстям, которые были всегда чрезмерно корыстными и неизменно заканчивались, в лучшем случае, крайне плачевно, чаще же – глобальными катаклизмами. Итак, Всевышний открыл Моисею Закон

в Торе. Он открыл Иисусу Этику исполнения этого Закона в Евангелие. Он открыл Мухаммаду Коран и в нем явил несомненную связь звеньев Тосподнего Посыла, при этом сопроводив его множеством знаков высочайшего научного толка, доступ к которым стал возможным исключительно с помощью новейших технических возможностей XX века. Более того Священный Коран указал на некоторые научные погрешности в Библейском тексте несовместимые с современным знанием, что было несомненно спровоцировано мощнейшим вторжением человеческого фактора в Священный текст. Таким образом, мы можем вполне согласиться с Жан Гитон (Jean Guitton.

В этой связи особую важность приобре- La pens'e moderne et le catholicisme 1934 свете научного знания» (Maurice Bucaille . The Bible, the Qur'an and Science. Holy Scriptures examined in the light of modern knowledge 7e 'dition, TTQ, Inc., 2003)»

C 2 : 256 C 2 : 190 - 193 C 3 : 61. C 5 : 82. C 7 :

Перевод на русский язык текста по оценке

выступления.

(«Дорогая Ms. Порохова, мне бы хотелось поблагодарить вас за ваше выступление в качестве ключевого докладчика на нашем пленарном заседании в Вене. Ваша речь вызвала (вдохновила на, инспирировала) вдумчиваю и богатую дискуссию между государственными структурами и главами религиозных и вероисповедальных общин.

Я с нетерпением и надеждой жду продолжения нашего сотрудничества.»)

Искренне Ваш подпись та же.



1-2 (22) 2013



ИСКУССТВО

#### ОБЩЕСТВО И КУЛЬТУРА 🥗

# МУЗЫКАЛЬНОЕ СЛАВЯНСКОЕ РОЖДЕСТВО В МОСКВЕ

Судьбы разных славянских народов были связаны с различными направлениями христианства. Одни приняли православие и несут на себе глубокий отпечаток византийской традиции, другие – католики, а потому обнаруживают влияние западного христианства. Трать и приобымились в той христианства, третьи приобщились в той или иной мере обеим ветвям христианской религии. Но при всех отличиях есть у славянских народов, помимо языкового родства, нечто общее: это вера в единого Бога, Который воплотился и стал Человеком, родился на земле и даровал спасение всему



человечеству. Его Рождение они все славят, пусть и по разным календарям.

Концерт «Славянское Рождество», которым открылся Рождественский Фестиваль, представил связанные с праздником Рождества Христова музыкальные тради-Рождества Христова музыкальные традиции восточных славян, нашедшие воплощение как в их фольклоре, так и в творчестве композиторов разных времен. Среди них один из основоположников русской полифонии Василий Титов, живший в XVII столетии, такие видные фигуры в православной церковной музыке, как Дмитрий Бортнянский и Александр Кастальский, а также ярчайший представитель классической русской музыки – Сергей Рахманинов. Но наряду с ними прозвучали и сочинения на рождественские темы современных российских композиторов – Антона Вискова, Алексея Ларина и Алексея Рыбникова, хорошо известного нашим соотечественхорошо известного нашим соотечественникам по рок-опере «Юнона и Авось», а также кинофильмам «Приключения Буратино» и «Красная Шапочка».

Завершающая Рождественский Фестиваль симфонии премьера



«Апокалипсис» известного эстонского композитора Андреса Уйбо представила российскому слушателю Откровение о конце сиискому слушателю Откровение о конце мира в христианском, то есть подлинном значении. Ведь христиане ожидают грядущего во Славе Христа с радостью, превосходящей радость ожидания Рождества: смерть для них не конец, а начало пути... Концерт дал возможность слушателям посмотреть на конец света новыми глазапосмотреть на конец света новыми глаза-

В концерте принимали участие:

Московский ансамбль духовной музыки «Благовест» – художественный руководитель заслуженная артистка России *Галина КОЛЬЦОВА*.

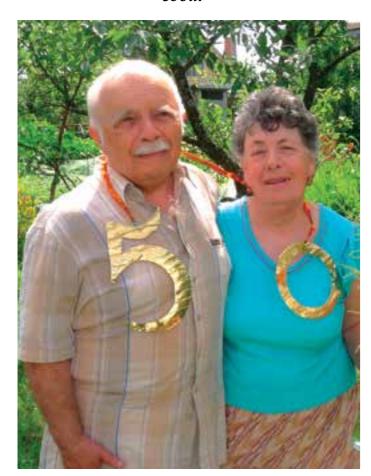
Симфонический оркестр радио «Орфей» – художественный руководитель и главный дирижер Сергей КОНДРАШЕВ.
Лауреат международного конкурса Алексей Шмитов (орган).



поэзия

# МОЕЙ ЛЮБИМОЙ

Бэлочке – к 75-ти летию 16 марта 2013 года.



Взял её я из Миасса, Где ни рыбы нет ни мяса, Есть печёнка из трески - Можно сдохнуть от тоски! Очень там она страдала, Даже вафель не видала, Видно сильно был влюблённым Взял лишь в платьице зелёном, К жизни москвичей не годной, Голой, босой и голодной, Вместо шёлка, крепдешина, Была швейная машина. Положенье данное - Было ей в приданое! Но за эти уж полвека Воспитал я человека После долгой подготовки Из Уральской заготовки!!! Путь был длинный, непростой, Был нелёгким путь, Но до свадьбы золотой Нужно дотянуть!!!

Нет недостатка в интересе Ко всем, кто был рождён в Одессе! Оттуда дамы как картинки, Хотя прошло три четвертинки Счастливых, но и трудных лет, Что оставляют в жизни след! Сегодня юбилей особый, Пускай не самой высшей пробы, Но вызывает уваженье Такое мини-достиженье!! Здесь собралась гостей бригада, Та, что тебя поздравить рада И пожелать здоровой быть, Всех нас, как мы тебя любить, Ты подлечи больные ножки — Пусть будут не трудны дорожки, Тебе так много сделать надо: До мая вырастить рассаду, Так что давай, давай скорей Сажай петрушку, сельдерей, Морковку, лук, салат, редиску, Ну, в общем всё сажай по списку, Коль нас не будешь ты ругать — Тебе мы будем помогать, И с нашей помощью и Бога Твоя светла будет дорога, По ней ты радостно иди Поддержим мы тебя в пути!!

Таков уж есть закон природы: Не все мы точно помним годы, Но вспоминаем мы порой Далёкий шестьдесят второй!

В тот славный год в июльский зной На нас повеяло весной И мы встречали утром зорьку Под дружный крик застолья «Горько!»

Счастливый выпал нам билет На пятьдесят прошедших лет, Хоть не всегда был путь простой До этой свадьбы золотой!!!

Не было причин для скуки Есть сын и любящие внуки, На жизнь нам пенять нельзя Коль подруги и друзья!

Я нам желаю не тужить И до брильянтовой дожить, Где под хрустальный звон бокалов Друзей увидеть аксакалов!!!

Шув Геннадий Александрович.



Мария Голод

О себе

Пишу,мараю поздравленья, Отринув в мастерстве сомненья. Но кто, мечтой лечу к луне, Напишет поздравленье мне?

Не продлевая ожиданья, Не вводя их в ранг страданья, Без всякой, без гордыни мнимой, Пишу стихи себе,любимой.

Родилась, училась, трудилась, женилась — Кредо гражданина. Судьба и добром, и злом крутилась, Но подарила мне сына.

За должность, регалии, званья, За весь этот жизненный хлам, С сегодняшним пониманием И капли я сына не дам.

Семья моя небольшая, По ней прошлась война. В Штатах, Канаде, Израиле Разбросана она.

Зато есть любимая внучка. Моей жизни тонкую нить По человеческим кручам Ей суждено продлить.

Не все что мечталось осталось, Не все что мнилось сложилось, Но и за то, что имею, люблю, Я Бога благодарю.

Стихи мои не жалейте, Слова не хороши? Отбросьте их, не робейте, Слушайте струны души.

2005г.

# ПРОЕКТ КЕШЕР



Поздравляем председателя Центрального Правления «Проект КЕШЕР» с юбилейной датой рождения! Желаем семейного счастья, крепкого здоровья, материального благополучия и творческих успёхов в международной общественной работе.

Опыт Проекта Кешер по гармонизации межлич-ностных отношений, профилактике домашнего насилия и достижению равенства гендерных прав и возможностей.

Межрегиональная женская еврейская организа-ция «Проект Кешер» работает в более чем 70 городах России. Женские группы, работающие по нашим программам в разных городах, объединяют женщин с активной способствует повышению социального статуса жен- щин, улучшению положения женщин в современном мире и изменению отношения различных структур общества к проблемам женщин; меняет личностное отношение женщин к себе, к своему месту в мире, помогает женщинам повысить свою социальную активность и сделать конкретные шаги для улучше-ния личной и общественной ситуации; способствует повышению статуса, как женской группы, так и еврейской общины в целом на местном и региональ-ном уровнях, привлекает женские группы к решению социальных проблем, исходя из потребностей данно-го региона и общества в целом.

Основная цель МОО «Проект Кешер» – это создание общества баз насилия, в котором не будет места домашнему насилию, трэффику (современным формам рабства), гендерному неравенству, где гармония межличност-

ных в внутрисемейных отношений станет залогом здорового и благополучного мира. Для достижения этих целей у нас налажено сотрудничество с различными государственными и общественными организациями, с представителями различных религиозных конфессий и национальных объединений для решения вопросов, связанных с проблемами, касающимися женщин. Так же мы ставим своей задачей воспитание женщин-лидеров, готовых делать конкретные личностные и общественные шаги для изменения ситуации к лучшему.

КОНФЕССИЯ

Противостояние бытовому, домашнему насилию, это одно из первых направлений



жизненной позицией. Наша деятельность программы социальной активности, с которой и началась работа нашей организации в решении проблем общества.

> Почему мы этим решили заниматься? Само понятие «насилие» вызывает негативные чувства. Ни для кого не секрет, что





это - одна из самых трудных тем. Слишком глубоко запрятан в нас веками наложенный тоже не реагирует должным образом на культурный запрет на разговор о насилии, стереотип, который, к сожалению, до сих пор не развенчан – молчание о фактах насилия, особенно если оно касается отдельного человека и его нежелания «выносить сор из

Одной из своих главных задач Проект Кешер видит в необходимости информировать население о социальных проблемах и рассматривать их не как проблему отдельно взятого человека, а как проблему общества. Такие социальные проблемы, как бытовое насилие, торговля людьми, гендерное неравенство рассматриваются нашей организацией неразрывно друг от друга. Как показывают наши исследования, это звенья одной цепи и поэтому просветительскую и информационно – образовательную работу мы прос другой ключевой программой Проекта Кешер, программой Еврейского образования, основанном на изучении традиций, еврейских текстов, тесно взаимодействуя с такими направлениями, как «Женское здоровье» и «Построение толерантных взаимоотношений», повышение экономической и правовой грамотности женщин. В этом году в списке направлений появилось еще одно, рассматривающее гармонию взаимоотношений между партнерами на стадии свидания и направленное на решение вопроса гармоничного воспитания молодежи, которое заключается в сочетании ответственности за свое поведение в отношениях с партнером (партнершей) и заботой о своем репродуктивном здоровье.

В нашем государстве, к сожалению, пока нет механизмов защищающих и поддерживающих женщину в ситуации домашнего насилия. Общество не всегда готово принять женщину, пострадавшую от домашнего насилия, как жертву, нуждающуюся в 2012 г. В Москве в рамках проведения Общероссийской конференции по добро

комплексной помощи и поддержке. Полиция случаи насилия в семье, пока жертва жива. И здесь на помощь семье, находящейся в кризисной ситуации, приходят волонтеры! Они отдают свои знания, навыки, жизненный опыт, чтобы помочь сохранить здоровье, а подчас и жизнь таким женщинам и их детям, избежать социального сиротства, помочь быть счастливыми настоящими или будущими матерями, уверенными в своем завтрашнем дне. Женские группы, работающие по нашим программам в разных городах объединяют женщин с активной жизненной позицией. Наши волонтеры – активисты Проекта Кешер – женщины самых различных профессий являются проводниками наших программ в еврейских общинах и внутри своих трудовых коллективов. Среди них учителя, врачи, юристы, психологи, журнаводим комплексно, включая в деятельность листы. Они используют полученные знания различные формы и методы в сочетании и могут квалифицированно обсуждать с коллегами, детьми и подростками проблемы гендерных стереотипов, роль и место женщины в обществе.

Проводить широкую информационно – просветительскую деятельность в крупных масштабах нам помогает участие в крупномасштабных кампаниях и проектах, направленных на решение и уменьшение социальных проблем. Участвуя в различных проектных конкурсах, организованных благотворительными фондами и организациями, используя дополнительные ресурсы, мы расширяем наши возможности в изменении отношения людей к социальным проблемам, мы заполняем тот информационный вакуум, который сложно заполнить только своими усилиями и ресурсами. Социальная активность наших добровольцев и волонтеров отмечена во время проведения конкурса



вольчеству, на которой Проект Кешер был среза общественного мнения нами обработанагражден специальным призом и дипломом ны и представлены в экспертном заключении. за занятое первое место на конкурсе Фонда «Созидание». Конкурс проведен на средства государственной поддержки Министерства экономического развития РФ с целью выявления и распространение лучших практик, НКО в области добровольчества.

Комитет по вопросам семьи, женщин и детей. всех сферах нашей жизни.

Наша организация включилась в работы по продвижение законопроекта «О государственных гарантиях равных прав и свобод женщин и мужчин в Российской Федерации». По инициативе Проекта Кешер включились в работу по общественной экспертизе и подстолы и общественные слушания проведены в 11 городах. Даны наказы поддержать рассмотрение проекта этого Федерального закона во втором чтении, и проголосовать за принятие данного законопроекта 13 депутатам дентов различных возрастных, социальных поступки отдельных людей. и гендерных групп в 17 городах. Итоги этого

Пока Государственная Дума РФ не выдвинула этот законопроект для рассмотрения во втором и третьем чтениях. Но сделанная нами работа не прошла бесследно. В этих городах, как активисты, так и наши партнеры историй успеха социально-ориентированных будет более чутко относиться ко всем вопросам, связанным с реальным равенством прав С 2010 года представитель МОО «Проект мужчин и женщин, помогают и будут помо-Кешер» входит в Экспертный совет ГД РФ, гать женщинам в отстаивании их прав во

> Сейчас на повестке дня стоит закон о мерах по защите женщин от бытового (домашнего) насилия. Проект Кешер подготовил свои предложения по этому вопросу и передал их в Общественную палату РФ.

Деятельность Проекта Кешер по гармонизадержке законопроекта 38 городов. Круглые ции внутрисемейных отношений, профилактике бытового насилия и трэффика ведется в более, чем 100 женских группах России, Украины, Беларуси, Грузии и Израиля.

Важным моментом в нашей деятельности является проведение исследований и мони-ГД РФ в 11 городах: По нашей инициативе торинг ситуации, как до начала наших мерополучены экспертные мнения от экспертов в приятий, так и после их окончания. А так трех городах. Нами проведена общественная же отслеживание отдаленных результатов экспертиза законопроекта среди 1067 респон- нашего влияния на общественное мнение и

> Женщины Проекта Кешер сегодня проявляют активность не только на местном

выходят с выступлениями и инициативами во властные структуры, формулируя задачи и выдвигая социальные проблемы, на которые следует обратить внимание государственным структурам.

организовываем конференции и круглые столы с представителями местной власти, чиновниками отделов администрации, сотрудниками правоохранительных органов. Например, в г. Балаково (Саратовская область) целевой аудиторией для нашей работы стали студенты и преподаватели Академии народного хозяйства при президенте РФ; сту-Саратовского Государственного Университета; старшеклассники школы № 20, представители прокуратуры.

Между представителями Проекта Кешер в г. Балаково и прокуратурой города подписан общественный договор, составлен план совместной работы на 2012-2013 годы по предотвращению домашнего насилия.

Большое значение мы уделяем поддержке женщин, попавших в сложные жизненные ситуации. Помощь женщинам в составлении необходимых документов для обращения в милицию, защита и отстаивание своих прав в суде, психологическая и эмоциональная поддержка, выстраивание правильного поведения в социуме – основные вопросы, которые рассматривают социальные адвокаты. Такие консультации работают в городах России – Брянске, Туле, Волгограде, Н. Новгороде. Все жестокого обращения в семье свидетельвопросы содействуют повышению уровня знаний женщин о своих правах, повышают осведомленность женщин о социальных проблемах, являются профилактическими мерами по предотвращению случаев насилия. У чаем из гг. Волгоград, Рыбинск, Иваново.

В женскую группу Проекта Кешер обратилась с просьбой женщина помочь ее племяннице Ирине, которая попала в зависимость к кам и юношам, состоящим на учете. Работая сожителю. Уже то немногое, что она смогла в тесном сотрудничестве с другими городрассказать о тяжелой ситуации, говорило о скими властными структурами, государтом, что девушка стала жертвой домашнего ственными учреждениями и общественнынасилия. Ирина была запугана так, что даже ми организациями, правоохранительными при закрытой входной двери, в которую он органами, мы помогаем молодым нарушителомился, девушка пряталась в стенном шкафу и оттуда звонила в полицию. Но все ее заявления соседи отказывались подтвердить, в самой ные ошибки и сложные жизненные ситуаполиции уговаривали их отзывать из-за бесперспективности ведения дела. Постепенно в те, кто готов им помочь. Ирине росло отчаяние и безнадежность от этой удручающей ситуации и в эти минуты отчаяния на помощь пришли женщины Проекта Кешер. Вместе с руководителем женской груп-

уровне – у себя в общине или городе, но и пы с Ириной занимались волонтеры Проекта Кешер – психолог и социальный адвокат. К этой проблеме подключились новые и новые волонтеры, в том числе она получила консультации по защите своих прав и основам грамотного написания обращений в правоохранительные органы, в результате чего, наконецто, участковый вызвал на профилактическую беседу её сожителя. И, как показала практика, именно, постоянная связь волонтеров и личные беседы с жертвой домашнего насилия стали ключевым моментом в ее социальной реабилитации.

Профилактическую деятельность по теме профилактики домашнего насилия Проект Кешер ведет не только с женской аудиторией, но и с мужчинами и юношами. Например, очень успешными были прводимые активистами Проекта Кешер тренинги в ряде ВУЗов

Пик нашей активности приходится на период Международной акции «16 дней против насилия» (25 ноября – 10 декабря). Эта акция ежегодно становится временем нашей особой сплоченности и единства, решительности и воли. Благодаря социальной активности 75 молодежных и женских групп Проекта Кешер из 68 городов России, Украины, Беларуси и Израиля проведено более 100 мероприятий, участниками которых стали более 3000 человек; Более 250 организаций стали в эти дни нашими союзниками. Сбор более 1500 подписей против ствует о том, что сознание наших сограждан начинает меняться.

Мы работаем с женщинами через обучение в компьютерных центрах ОРТ-КешерНет в России, Украине, Беларуси и Грузии. Наши нас есть реальные примеры помощи женщи- компьютерные центры тесно сотрудничают с нам. Свежие примеры такой работы мы полу- департаментами или отделами образования, детскими комнатами милиции. Например, Один из самых последних примеров в Кинешме, между компьютерным центром затрагивает судьбу молодой женщины из г. и Управлением исполнения за наказаниями подписан договор о сотрудничестве. Консультационная помощь оказывается женщинам - условно осужденным, девушлям, детям из неблагополучных семей встать на путь исправления и понять, что допущенции, – это не приговор на всю жизнь и есть

### ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ Е.Н. УЛИЦКОГО И Д.З. ФЕЛЬДМАНА «ЕВРЕИ В МОСКВЕ: КОНЕЦ XV – НАЧАЛО XX В.»



Презентация состоялась 20 января 2013 года в Еврейском культурном центре на Большой Никитской.

Книга посвящена истории евреев в Москве, опирается на малоизвестные или впервые публикуемые источники из государственных архивов, музеев и библиотек, а также частных собраний. Особое внимание уделяется следующим темам: становление Московского еврейского общества и его духовные лидеры, видные еврейские представители торгово-промышленного мира России, их предпринимательская деятельность, благотворительность и меценатство, вклад московской творческой интеллигенции еврейского происхождения в российскую и мировую культуисхождения в россиискую и мировую культуру. Прошлое еврейского населения Москвы неразрывно связано с событиями из общей истории еврейства как российского, так и зарубежного – на органичности этого контекста делается акцент. В издании представлены многочисленные документы и артефакты конца XV — начала XX века, большая часть которых публикуется впервые которых публикуется впервые.





Презентацию открыл Главный раввин России А.С. Шаевич. Он поделился своими воспоминаниями о проходивших на его глазах эпизодах многолетних поисков авторов, собравших буквально по крохам обширный и во многом уникальный материал, уточняющий и обогащающий наши представления о жизни далеких предшественников.

В течение часа Е.Н. Улицкий представлял книгу. Он рассказал историю ее создания, где и как были найдены документы, остановился на занимательных и остросюжетных момен-

тах, сопровождавших находки.

Свое мнение об этой работе высказали известные российские историки и представи-

тели еврейских организаций Москвы. **О.В. Будницкий, д.и.н.:** «Поздравляю авторов. Замечательная книга, чрезвычайно новая, и красоты необыкновенной. Это про-

сто здорово».

**Л.Я. Каймовский:** «Хочу сказать, что книга интересная, захватывающая, и читаешь ее без остановки. Это подвижничество, которое чувствуется в каждой строке. Появляется чувство сопричастности с тем временем, предками и предшественниками, которые проживали в России более сотни лет тому назад».

Г.В. Костырченко, д.и.н.: «Хочу отметить, что выходу в свет этой книги предшествовал целый ряд историко-документальных выставок в залах столицы. Самая крупная из них — «Евреи в Москве: история, культура, традиции. Конец XV — начало XX в.», с участием ведущих государственных архивов, музеев и библиотек — в Музейном объединении «Музей Москвы» в декабре 2010 года. Многие ее экспонаты впервые опубликованы Многие ее экспонаты впервые опубликованы в этом издании. Важно, что в книге полутысячелетняя история евреев Москвы и их огромный вклад в российскую и мировую культуру показаны на фоне истории Российского государства. В научном плане работа вполне достаточна, методология правильная, эстетически очень удачно выполнена. Имеется большой задел, особых претензий к изданию нет».

Г.Б. Мирзоев, д.ю.н.: «Полагаю, что эта книга станет серьезным подспорьем для еврейской общественности Москвы – да и всей России – в непростом процессе постижения исторического опыта предков и предшественников. Богатство и разнообразие представленного материала делают знакомство читателя с забытыми эпизодами из истории Первопрестольной увлекательным и захватывающим занятием. Избранный авторами подход к освоению нашего прошлого представляется убедительным и плодотворным».

Членов М.А., к.и.н.: «В книге впервые раскрыты новые темы. Это история благотворительности еврейских организаций — как в

Санкт-Петербурге, так и в Москве – главным образом, в ходе Первой мировой войны, их





Недавно мне попалась в руки одна книга. На обложке стояло простое, без выкрутасов название: «Евреи в Москве», Е.Н. Улицкий и Д.З. Фельдман. И я начала читать. Я не историк и заранее приготовилась бегло книжицу листануть и поставить на полку. Но образованному человеку любой национальувязла... Повествование охватывало период в ности и прославившие российскую культуру пятьсот лет – от Ивана Третьего до Александра еврейские имена из мира живописи, театра, Керенского и Владимира Ульянова. Я не успо- музыки обретают в книге плоть и кровь; прикоилась, пока не прочитала всё до конца. По том некоторые достоверные, но малоизвестмере погружения в тему внезапный интерес сменяло изумление, которое постепенно перешло в восхищение.

Но начну с того, что сразу бросилось в глаза. В наше время, когда научно-популярная литература печется быстро, блины слишком часто ет задуматься – и отнюдь не только о провыходят комом: серая бумага, опечатки... А эту шлом одного из национальных и религиозных книгу приятно держать в руках. Великолепная бумага, чёткие и удачно расположенные Империи. Спасибо авторам за их подвижницветные иллюстрации, удобный для чтения ческий труд, осознанно выполняемую ими шрифт. Ни единой опечатки. Книга сделана с просветительскую миссию – и за доставленное безупречным вкусом – как говорится, подарочное издание.

Содержание по уровню не уступает оформлению. Авторы копали глубоко, они определенно не хотели упустить ничего существенного. Трудно себе представить, сколько лет и сил понадобилось на то, чтобы из архивов, музеев и библиотек – да ещё и из частных собраний – по крупицам собрать и систематизировать эти уникальные материалы.

врастания Хронику еврейских судеб российскую и московскую – историю я читала с нарастающим от эпизода к эпизоду ощущением, как если бы я знакомилась с добротной монографией. Редкая информация, впервые публикуемые и малоизвестные источники, сочетание научной точности с увлекательным изложением. Упор делается на конкретных событиях и персонах, о которых красноречиво свидетельствуют десятки наглядно представленных и детально прокомментированных артефактов, придавая каждой из этих микроисторий характер неповторимости. Не в последнюю очередь именно эта особенность делает книгу чтением, доступным и занимательным для неспециалиста.

Перед читателем живо встают картины прошлого московской еврейской общины, бережно хранящей и из поколения в поколение передающей веру и обычаи предков. Прослеживаются неоднозначные и очень переменчивые взаимоотношения общины и городских властей, определяющее влияние решений и установок высших органов государственной власти России по еврейскому вопросу на положение евреев в Первопрестольной. Биографии

многочисленных представителей московского еврейства прочно переплетаются с историей торговли, промышленности, банковского дела, науки и искусства на городском и общероссийском уровне. Уникальные свидетельства дают представление и о степени участия евреев – как общественных объединений, так и частных лиц – в развитии московских традиций благотворительности и меценатства. Известные ные или хорошо забытые обстоятельства их семейной истории, жизни и творчества были – полагаю, не только для меня – неожиданными и, что называется, «многое объяснили».

Книга, мне кажется, вообще заставляменьшинств во второй столице Российской удовольствие.

Т.А. Сахарчук





1-2 (22) 2013

#### ПРОТЕСТАНТЫ НА СЛУЖБЕ РОССИИ



**Вышла в свет книга «Протестанты** в Ростове-на-Дону, где в качестве партнена службе России» Авторы: Дмитрий Бурлака и Сергей Ряховский

лена книга, рассказывающая о наиболее РОСХВЕ.

Дмитрий Бурлака.

ра Академии выступило Южное епархиальное управление РОСХВЕ (Церкви Во время Малого Собора Российского «Исход»). Именно церкви «Исход» выстуобъединенного союза христиан веры пили инициаторами издания книги о проевангельской (РОСХВЕ) была представ- тестантах», – отмечается в пресс-релизе

известных протестантах, в разное время В книге впервые собраны рассказы о служивших на благо России. Об этом протестантах, посвятивших свою жизнь Христианскому Мегапорталу invictory.org сообщает пресс-служба РОСХВЕ. ства из них стала новым отечеством. «Протестанты занимали видные госу-

России» вышла в издательстве Русской дарственные и военные посты, руководи-Христианской Гуманитарной Академии ли министерствами, создавали партии, в (Санкт-Петербург). Материал для книги начале XX столетия участвовали в работе подготовили специалисты академии. Государственной Думы. В издание вошел Само издание на Соборе представил небольшой очерк, описывающий полоректор РХГА, доктор философских наук жение протестантских общин в советское время, повествующий о пережитых В пресс-службе отметили, что РХГА ими гонениях. Развал Советского Союза связывают с РОСХВЕ давние дружеские и последовавшие преобразования в общеотношения, а многие служители церк- стве помогли протестантам не только ощувей Союза, пасторы, епископы полу- тить себя достойными членами общества, чали там высшее образование. «Более семи лет существует совместный проект РХГА и церкви РОСХВЕ «Свет миру» в Толли, Крузенштерн, Бенкендорф, Даль Тюмени. Недавно начал свою работу дру- известны всем со школьной скамьи. На гой совместный образовательный проект весь мир прославились ювелиры Фаберже,

1-2 (22) 2013



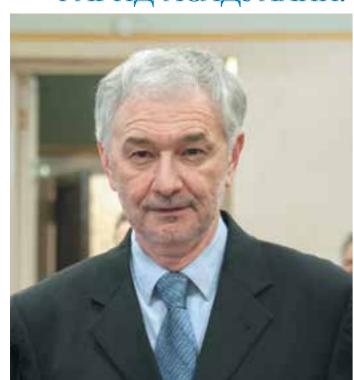
промышленники и нефтяные короли Правовой Центр», адвокат Владимир Нобели, промышленники и электротех- Ряховский. Несомненно, что для многих ники Сименсы. В издании также упомянуты начальствующий епископ РОСХВЕ, сопредседатель Консультативного Совета Глав Протестантских Церквей России, член Общественной палаты РФ, член «Это очень нужная и своевременная РФ, член Комиссии по вопросам гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, член Правления международного правозащитного движения «Мир без нацизма», доктор богорелигиозных организаций, старший пар- поднимался». тнер Адвокатского Бюро «Славянский

1-2 (22) 2013

читателей эта книга откроет вклад протестантов в культуру, военное дело и про-

Совета по взаимодействию с религиоз-ными объединениями при Президенте РФ, член Комиссии по вопросам гармовосстанавливает историческую справедливость. Десятилетия говоря о выдающихся достижениях ученых, военных, промышленников, их вероисповедание словия, епископ Сергей Ряховский замалчивалось. Эта книга должна быть и его брат – член Экспертного совета в каждой церкви, у каждого чиновника, Комитета Государственной Думы РФ по чтобы вопрос, кто такие протестанделам общественных объединений и ты, что они сделали для России, более не

### ФАРИД АСАДУЛЛИН. МОСКВА МУСУЛЬМАНСКАЯ



Основа богатейшей российской культуры – плодотворное взаимодействие в течение многих веков различных конфессий, прежде всего, православия и ислама. Сосуществование этих двух религий всегда было одним из основных элементов российской государственности. А Москва – самый крупный мусульманский город России и всей Восточной Европы. Мусульмане живут в нем со дня основания. Об этом подробно написал в своей книге «Москва мусульманская» Фарид Асадуллин – член Общественной Палаты России, заведующий отделом науки и связей с государственными службами РФ Московского муфтията. Этот труд – серьезный вклад в сокровищницу российской мусульманской мысли, популяризующий исламские ценности и культурные традиции татарского народа. Монография Ф.А. Асадуллина в этом году была удостоена престижной премии РАН имени С.Ф. Ольденбурга в области востоковедения.

О том, кем были первые московские мусульи почему «Москва обязана своим величием ханам» рассказал Фарид Асадуллин.

– Фарид Абдуллович, Ваша книга вышла в 2004 году, к 100-летию Московской соборной арабский язык и издана в Саудовской Аравии. Как возникла идея написания этой книги?

рии России и Москвы много «белых пятен», Кучку. Предками его рода были выходцы из

которые нуждаются в подробном исследовании. А живущим в Москве мусульманам на примере исторических фактов надо показать, что и столица является одним из духовных центров наших единоверцев. Этот разговор, состоявшийся в конце 80-х годов, возможно, и послужил для меня внутренним толчком к изучению этого вопроса.

В работе над книгой помогли архивные материалы и добрая помощь как моих коллег из академических институтов, сотрудников Московского муфтията, так и прихожан Московской соборной мечети, которые до сих пор сообщают мне новые интересные исторические данные. Эта книга – первый шаг на пути настоящего изучения истории мусульманской общины столицы. Мне и другим авторам, работающим над этой темой, еще предстоит собрать много разбросанных по различным источникам фактов и представить концепцию мусульманской Москвы в более объемном плане.

Ведь в столице вся топонимика исторического центра, включая само слово Кремль (от татарского «корылма» – «сооружение»), – прямое подтверждение значения татарского, шире – мусульманского, фактора. Например, Балчуг – древнейшая московская улица (с татарского переводится как «глина»). Улицы, названия которых не нуждаются в комментариях – Арбат, Остоженка, Ордынка, Таганка, Басманная. Все это говорит о том, что татары - казанские, нижегородские, астраханские, крымские – либо жили в Москве постоянно, либо частенько наведывались сюда. Именно поэтому эти названия закрепились в исторической памяти москвичей и вошли в обиход русского языка, не вызвав отторжения. Впрочем, это касается и многого другого, пришедшего из татарского языка и культуры. Не зря же говорят: «Поскреби русского, обнаружишь татарина».

– Тему топонимики московского центра в последние годы, наверное, не обошел вниманием ни один татарский краевед...

– Об этом еще раньше много писали и мане, когда в городе появилась первая мечеть известные московские историки, которые были вынуждены признать, что тюркский след в столице, пожалуй, самый глубокий. Даже при археологических раскопках первыми находками были монеты правителей мечети. Недавно она была переведена и на Центрально-азиатских государств. Мне удалось найти совершенно новую интерпретацию вопроса, касающегося основателя – Она была задумана больше 20 лет назад города. Думаю, в книге предоставлены убе-- с начала нашего сотрудничества с муф- дительные аргументы, доказывающие, что тием Равилем Гайнутдином. Однажды во наряду с Юрием Долгоруким основателем время разговора муфтий сказал, что в исто- Москвы можно считать и купца Степана

1-2 (22) 2013

1-2 (22) 2013

Волжской Булгарии. Это и служит объяснением того, почему Юрий Долгорукий увидел в Степане Кучке конкурента и всячески старался узурпировать земли, принадлежащие семье Кучковичей. В книге приведен любопытный, восстановленный М.М. Герасимовым, портрет Андрея Боголюбского, по которому можно понять, что первые москвичи своим антропологическим обликом напоминали один из типов современных татар, которому присущи ярко выраженные азиатские черты – широкие скулы, раскосые глаза.

– Так кем же были первые московские

мусульмане?

Скорее всего, они были выходцами из Волжской Булгарии, как Степан Кучка. Первыми мусульманами Москвы могли быть купцы и послы мусульманских стран, с которыми у Руси были тесные дипломатические отношения, с ними активно шел товарообмен. Московские цари, понимая важность сотрудничества с арабо-мусульманским миром, пытались оказывать мусульманам различные знаки внимания. Известно, что Крымский, Ногайский дворы находились в черте современного Кремля, на месте Чудова монастыря, разрушенного в 1939 году большевиками. Историческая наука, отказываясь от старых идеологий и мифотворчества, сегодня становится более объективной. Нам предстоит сделать еще много открытий в этом вопросе. Уверен, в ближайшее время будет создан новый, реалистичный образ Москвы – столицы многонационального государства. Моя скромная задача состояла в выстраивании в одну общую канву многочисленных исторических фактов от основания города до сегодняшнего дня. Я хотел показать, что у мусульман в столице была своя история, не менее ханов, создавшей условия для стабильности

своим величием ханам». В чем же была особенность политики золотоордынских ханов?

– Это известная цитата Н.М. Карамзина из «Истории государства Российского». Кстати, его фамилия тоже «говорящая», видимо его предки принадлежали к роду «Черных мурз», ведь именно так можно перевести его фамилию. Карамзин из анализа объективных фактов сделал вывод, что именно ордынские хождения от чингизидов. Есть факты, говоханы, благодаря политике толерантности, уважения к другим вероисповеданиям и, прежде всего, к православию, открытости для диалога с другими культурами, многое сделали для того, чтобы Москва к началу XIV века стала официальной столицей русского государства. Именно в это время, благодаря политике золотоордынских ханов, купола многих московских церквей стали покрываться золотом. Ханы понимали, что в государстве каждый верующий должен иметь возможность свободно исповедовать свою религию. Важно, процесс вытеснения ислама. Но хочу



чтобы современные историки на основании уже новых фактов смогли убедиться в правильности мысли Н.М. Карамзина и сказать, что не только «Москва обязана своим величием ханам», но и Российское государство обязано во многом политике золотоордынских богатая и значимая, чем у других народов. государственных устоев и безопасности его - Первая глава Вашей книги - «Обязана граждан. Этот факт нуждается в объективгосударственных устоев и безопасности его ной оценке и самой Русской Православной Церкви.

- На какие века пришелся подъем ислама в Москве?

– Подъем был в XIV-XVI веках. Даже во времена первых Романовых статус ислама был достаточно высок, поскольку многие московские цари не скрывали своего происрящие о том, что тугры - государевы знаки по-своему повторяли известные сентенции из Корана. А шапка Мономаха – это ни что иное, как скроенный по восточным образцам головной убор, по одной версии, пришедший к нам из Египта, по другой, переданный непо-

ми ханами. После Ивана Грозного доминирующее положение в обществе стала занимать Русская Православная Церковь. И начался медленный

средственно русским царям золотоордынски-

сказать, что еще в XIX веке многие родовитые семьи, которые вели свое происхождение от Аракчеевых, Тургеневых, Аксаковых, Юсуповых и Чаадаевых и других, часто любили вспоминать свою родословную и гордились своими татарскими корнями.

Настоящий расцвет ислама мы наблюдаем с конца 90-х гг. прошлого века, когда в стране стали происходить известные общественнополитические процессы, связанные с демократизацией и реформами в обществе.

какое-то сопротивление процессу вытесне- тепло и с большой симпатией относиния ислама?

– Что касается самой Москвы, прямых исторических фактов, рассказывающих об этом, нет. Но ислам – это системный образ мышления и достаточно упорядоченная организация жизни любого верующего человека. Думаю, существовало, прежде всего, внутренне сопротивление. Для мусульман того поколения, это было большим испытанием, поскольку выбор стоял между жизнью и смертью, а выбравшие жизнь должны были предать свою религию. Многие мусульмане ради спасения детей шли на сговор со своей совестью или же скрывали свою веру. В исламе есть понятие «такия», означающее намеренное сокрытие своей религии, когда есть угроза жизни. То есть человек принимает чужую веру, но в душе остается верен исламу.

– Когда в Москве появилась первая мечеть?

– Везде, где есть мусульманская община, должны совершаться коллективные намазы. Любое ритуально чистое место – дом или какое-то другое помещение - в каком-то смысле можно назвать мечетью. Думаю, первые мечети появились тогда же, когда Москва впервые познакомилась с мусульманами: при Семене Кучке. Могли они быть и во времена золотоордынских ханов и, наверняка, существовали в местах, где останавливались послы арабо-мусульманских стран в селе Татарово, например. Может быть, и на территории современного Кремля, что тоже не исключено.

Но это не так существенно, потому что речь идет о деревянных либо шатровых мечетях, материальных следов которых сегодня физически нет. Зато есть и останется навсегда сооруженный в память взятия Казани храм Василия Блаженного, архитектурным прототипом которого является известный памятник мусульманского зодчества – мечеть Кул Шариф в Казани. Так, например, считает известный историк Михаил Худяков, автор «Истории Казанского ханства».

После пожара 1812 года в Москве стали появляться каменные сооружения, видимо, в те годы татарская община и смогла поставить вопрос о строительстве каменной мечети в Татарской слободе. Настоящей датой первой московской мечети можно считать

1881 год. В том же году, кстати, был возведен Храм Христа Спасителя. К концу XIX века в России стали понимать, что ислам, пусть и не наравне с православием, но должен занимать свое надлежащее место в жизни столичного

– Работа над книгой требовала от Вас изучения большого количества исторических материалов. Не встретились ли Вам совершенно неожиданные факты?

зацией и реформами в обществе. — Меня поразило, что лучшие пред-— На Ваш взгляд, оказывали ли мусульмане ставители российского общества очень лись к исламу. Читая П.Я. Чаадаева, Ф.М. Достоевского, Л. Толстого, В. Соловьева, Д. Андреева, я пришел к выводу, что мусульманское вероучение обладает огромной притягательной силой. Для них ислам являлся не столько «этнической» религией азиатских народов, сколько религией универсальных духовных ценностей, близких всему человечеству. Важно, чтобы человек не зашоренным взглядом посмотрел на духовный мир мусульман и тогда все связанное с исламом станет ему близким и понятным.

> Беседовала Дина АЛЯУТДИНОВА, руководитель пресс-центра Полпредства РТ в РФ



# ПРОФЕССИЯ — ДИРЕКТОР БИБЛИОТЕКИ



Государственная публичная научно-техническая библиотека (ГПНТБ) России – крупней-шая научно-техническая библиотека нашей страны – в 2008 г. отметила своё 50-летие. Это был большой праздник! А в сентябре этого года в нашей библиотеке был ещё один праздник – мы чествовали нашего генерального директора Якова Леонидовича Шрайберга: ему исполнилось 60 лет, из которых почти 35 лет он посвятил служению этой библиотеке.

Чтобы представить и оценить масштаб этой незаурядной личности, следует хотя бы

кратко охарактеризовать саму библиотеку.

ГПНТБ России, как уже было сказано выше, – крупнейшая научно-техническая библиотека России, библиотечно-библиографический, научно-информационный, учебный и методический центр для библиотек данного профиля и не только, а также для подготовки будущих специалистов и повышения квалификации нынешних. Библиотека располагает уникальным многомиллионным фондом научно-технической литературы, в том числе богатейшим собранием зарубежных периодических изданий, что неизменно привлекает в её залы пытливых и вдумчивых читателей.

Среди библиотек страны ГПНТБ России – признанный лидер в области автоматизации и компьютеризации библиотечно-информационных технологий; в ее стенах родилась, получившая широкое распространение, Система автоматизации библиотек ИРБИС, которая соответствует мировым стандартам и требованиям отечественных библиотек.

И вот таким огромным, сложным «механизмом» с энтузиазмом и неизменным успехом управляет Я. Л. Шрайберг – доктор технических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ, почетный работник науки и техники РФ, почетный работник высшего профессионального образования РФ.

#### А как всё начиналось?

В 1978 г. в библиотеку пришёл выпускник Казанского авиационного института (с красным дипломом по специальности «прикладная математика» и опытом работы в качестве программиста ЕС ЭВМ). Вначале он работал на инженерной должности в секторе исследований процессов управления автоматизированной системой ГПНТБ (зав. Сектором – Раев А. Г.). И сектор и его новый сотрудник быстро наращивали свой потенциал, подтверждая свою востребованность.

Я. Л. Шрайберг разумно и плодотворно сочетал и развивал практическую и научную составляющие своей деятельности. В итоге, нических наук; в 2000 г. основал во МГУКИ закончив аспирантуру Института проблем кафедру электронных библиотек и новых передачи информации Академии наук СССР, он защитил кандидатскую диссертацию -«Модели разомкнутых сетей массового обслуживания в информационно-вычис- а затем – генеральным директором ГПНТБ лительных системах» и вскоре был назна- России. чен на должность заведующего одним из крупных отделов библиотеки, а в 1991 г. – бы, которая привела Якова Леонидовича в заместителем директора библиотеки по научной работе и автоматизации.

В 1992 г. Я. Л. Шрайберг в составе группы специалистов Парламентского центра РФ этой стажировки способствовали ещё большей активизации его работы на благо библиотеки и всей библиотечно-информационной сферы страны.

В 1999 г. Я. Л. Шрайберг блестяще защитил диссертацию «Принципы построения автоматизированных библиотечно-информационных систем и сетей» и стал доктором тех-





информационных технологий, а в 2001 г. получил ученое звание профессора.

В 2006 г. – назначен вначале директором,

Всё это – краткие основные вехи судь-ГПНТБ й сделала его своим избранником для беззаветного и вдохновенного служения Библиотеке.

Поистине служа Библиотеке, Я. Л. Шрайберг прошёл стажировку в Исследовательской постоянно совершенствует и расширяет поле службе Библиотеки Конгресса США. Итоги своей деятельности – на все библиотеки и информационные центры, причём не только России.

> По долгу и роду своей деятельности участвуя во многих профессиональных международных форумах, проводимых в разных странах, он справедливо предположил, что и нам - в России - было бы очень полезно организовать подобный форум, который поможет не только восстановить единое информационное пространство для стран бывшего СССР, но и, возможно, привлечёт зарубежных коллег для живого обмена опытом. Задумано – сделано! (Эти слова могли бы стать девизом Я. Л. Шрайберга.)

> Благодаря своему авторитету, профессионализму и поистине поразительному организаторскому таланту, Я. Л. Шрайберг в невероятно короткий срок создал отличную команду своих единомышленников организационный комитет будущего форума - и развернул колоссальную подготовительную работу: поиск и выбор места проведения, спонсоров, формирование программы, оповещение всего профессионального сообщества и т.д. Всю работу удалось довольно скоро и победно завершить. Итог этих титанических усилий - ежегодная Международная конференция «Библиотечные и информационные ресурсы в современном мире науки, культуры, образования и бизнеса». Местом её проведения был выбран Крым, благодаря чему

теперь этот форум широко известен в миро- Международного библиотечного, информавом библиотечно-информационном сообществе под кратким и притягательным названием Конференция «Крым». И в 2013 г. состоится юбилейный двадцатый форум!

Конференция «Крым», обретя особую значимость и авторитет, ежегодно собирает 1300 1500 участников из более чем 30 стран (в 2008) г. – было порядка 1860!). Востребованность этой конференции превысила, казалось, все новых информационных технологий; избран ожидания и обусловила рождение её «дочернего» форума, проводимого в Подмосковье, ежегодной конференции «Информационные технологии, компьютерные системы и издательская продукция для библиотек», или «Либком», нацеленной на глубокую проработку практических вопросов, проведение специальных занятий и тренингов для специалистов.

И всё это – от идеи до её блестящего воплощения – заслуга прежде всего одной личности – Якова Леонидовича Шрайберга – профессора, доктора технических наук, бессменного председателя Оргкомитетов обоих форумов.

Оба этих международных форума благодаря актуальности своей тематики стали привлекать не только руководителей и специалистов отрасли, но и деятелей культуры, видных политиков, осознающих огромную созидательную роль книги, информации, знаний в современном мире. В этих форумах участвуют министры и заместители министров культуры, науки и образования России и Украины, парламентарии многих стран, писатели, общественные деятели, видные специалисты библиотечно-информационной сферы и смежных областей, представители образовательного сообщества.

Итак, доктор технических наук, профессор Я. Л. Шрайберг – генеральный директор ГПНТБ России, председатель (читай – истинный руководитель) организационных комитетов двух крупных ежегодных (!) международных форумов – «Крым» и «ЛИБКОМ». Казалось бы, загруженность – предельная. Но не для неутомимого трудоголика Шрайберга!

Чтобы оценить истинную широту его профессиональных интересов и устремлений, достаточно просто перечислить хотя бы следующее: инициировал открытие (1999 г.)



1-2 (22) 2013

ционного и аналитического центра и стал его президентом; создал (в 2001 г.) и возглавил кафедру электронных библиотек, информационных технологий и систем Московского государственного университета культуры и искусств; руководит деятельностью Международной ассоциации пользователей и разработчиков электронных библиотек и вице-президентом Российской библиотечной ассоциации.

И ещё один штрих к портрету Я. Л. Шрайберга – он главный редактор ежемесячного периодического издания для специалистов библиотечно-информационной и родственных сфер деятельности – журнала «Научные и технические библиотеки», который ГПНТБ России выпускает уже более 50

Бесспорные достижения Я. Л. Шрайберга отмечены многими наградами и почетными званиями, в их числе: Заслуженный работник культуры России; Заслуженный работник культуры Автономной Республики Крым; ордена «Почета» и «Дружбы»; ветеран труда; наградной знак-медаль «За успехи в науке»; нагрудные знаки «Почетный работник науки и техники Российской Федерации» и «Почетный работник высшего профессионального образования»; почетные грамоты Минпромнауки, Роснауки, Минобрнауки,



вручена Почетная Грамота Президента РФ.

Имя Я. Л. Шрайберга включено в Международный биографический справоч-ник, справочники «Кто есть Кто в мире», «Кто ное, деятельное, трепетное отношение к ветеесть Кто в библиотечно-информационном мире России и СНГ», «Кто есть Кто в России».

С. С. Журова – член Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации, сопредседатель Наблюдательного совета Международной конференции «Крым»: У меня с Яковом Леонидовичем сложились

добрые дружеские и деловые отношения. Я хочу сказать ему слова благодарности за то, что он открыл для меня огромный пласт знаний – знание о современной библиотеке и библиотечном сообществе. Это стало для меня



откровением. И в этой сфере Я. Л. Шрайберг – мой учитель, проводник в новый для меня

От всей души хочу пожелать ему здоровья, счастья, воплощения всех его планов, которых у него всегда огромное количество.

М. Н. Суслова – заместитель председателя Постоянной межведомственной комиссии Правительства Москвы по восстановлению прав реабилитированных жертв политических репрессий, кандидат наук, доцент Российского университета дружбы народов им. Патриса Лумумбы, лауреат диплома государственной библиотеки искусств, кан-«Лучший докладчик» 16-й Международной конференции «Крым»:

Яков Леонидович – не единственный, но очень редкий представитель когорты талантливых людей, не боящийся ярких личностей рядом с собой. К нему, на его свет, слетаются микро- и макрогении, создатели «машин времени», «вечных двигателей», «моделей вселенной» и трепетных стихов.

Умение и желание выявить способности и одарённость других, явить их миру, дать возможность реализоваться каждому в своей сфере, – это тоже талант, самое уместное при-

Минкультуры РФ. А к юбилею ему была менение которому – Государственная публичная научно-техническая библиотека России.

> Ещё одна черта – нет, не черта, а значимый ранам, к нашей истории. Яков Леонидович никогда не забудет ветеранов и не даст забыть их другим. Так, всех участников одной из знаменитых конференций «Крым» потряс мемориальный мини-спектакль, поставленный Яковом Леонидовичем в память о бывшем директоре ГПНТБ – Ирине Михайловне Хариной, в годы войны ушедшей добровольно из института в разведшколу, попавшей в плен, бывшей узнице страшных фашистских концлагерей, бежавшей из Освенцима, сумевшей после нечеловеческих испытаний сделать для нашей страны колоссальные по важности дела.



Большой соблазн поведать и свои мысли о грандиозных конференциях «Крым», где Я. Л. Шрайберг подчиняет своим задачам и природные стихии, но, увы, боюсь увлечься и начать излагать бесконечное...

А. А. Колганова - директор Российской

дидат филологических наук:

Жаль, что я не работала с Яковом Леонидовичем Шрайбергом 30 лет, что не была членом одного с ним коллектива и что библиотеки у нас разные... Но более 20 лет плодотворного сотрудничества тоже дают основание уверенно говорить, что он - личность выдающаяся, человек яркий и нестандартно мыслящий.

Работая сверхактивно, он выступает как лидер не только в своем круге - ГПНТБ России и МГУКИ: с ним, с его деятельностью накрепко связано представление о развитии



целой отрасли, без него информационные потоки сегодня «текли» бы совсем в иную сто-

Для меня очень дорого в нём умение остро чувствовать потребности времени, быть его

научным камертоном.

Хочу пожелать Якову Леонидовичу всегда оставаться таким же неординарным, быть успешным, копить идеи, друзей и здоровье!

Е. Ю. Гениева - генеральный директор Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы имени М. И. Рудомино, доктор педагогических наук, председатель Программного комитета Международной конференции «Крым»: Писать о Якове Леонидовиче и приятно, и

1-2 (22) 2013

Приятно, потому что он замечательный человек, отзывчивый, добрый, мудрый собеседник и увлеченный патриот любимого дела. Трудно – из-за этого самого дела, объединившего библиотековедение с информатикой, а последняя способна завести слабокомпетентного человека в такие дебри, из которых ему не выбраться без посторонней помощи.

Не в последнюю очередь я ценю Якова Леонидовича за дар объяснять сложное понятно и просто, что превращает общение с ним в удовольствие, а совместную работу - в занятие равно плодотворное и необременитель- городской деловой библиотеки, депутат муниное. Он – ученый и практик в одном лице, фигура международного масштаба, яркий и ярый сторонник мирового сотрудничества в библиотечно-информационной сфере, проницательный толкователь проблем авторского права и защиты интеллектуальной собственности.

Яков Леонидович и команда специали-

Гоголя. Шрайберг разработал концепцию электронной библиотеки и начал воплощать ее в жизнь – вот и Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина опирается на эту концепцию.

Я. Л. Шрайберг - отец-основатель Международной конференции «Крым», ежегодно созываемой в древнем Судаке для обсуждения новейших информационных технологий, причем не только в библиотеке, но в

культуре как таковой.

Невероятная энергия, поразительная гибкость и точность мысли, поистине неисчерпаемые способности организатора научного и информационного пространства вызывают восхищение коллег Я. Л. Шрайберга и в России, и за ее пределами.

Нынешнему поколению работников российской культуры несомненно выпала большая удача непосредственно общаться с Яковом



Леонидовичем и пользоваться плодами его научного творчества.

Н. А. Забелина - директор Центральной ципального Собрания внутригородского муниципального образования, заслуженный работник культуры Российской Федерации:

«Истинно благородный человек рождается с великой душой», - так писал Петрарка, и это в полной мере относится к Якову Леонидовичу Шрайбергу, человеку, чей душевный и профессиональный энтузиазм не может оставить стов ГПНТБ России создали библиотечную никого равнодушным. Прекрасный организаинформационную систему ИРБИС, из которой тор, ученый, просветитель с мировым именем, вышли все нынешние российские электронные тонкий и мудрый человек, Яков Леонидович библиотечные новации, как русские писатели умеет создать вокруг себя атмосферу высокой вышли, по слову Достоевского, из «Шинели» культурной значимости, и общение с ним -



несомненная роскошь и большая удача! Это особенно важно в наше время, когда дефицит выдающихся личностей ощущается необычайно остро.

И. Б. Михнова – директор Российской государственной библиотеки для молодежи:

С Яковом Леонидовичем мы знакомы очень давно (кажется, всегда). Потому что благодаря его неутомимой, креативнейшей, могучей личности мы, женщины (хотела сказать, Востока...) России получили идеальное место для своих «встреч с прекрасным» интеллектуальном, эстетическом и во всех иных смыслах - это, безусловно, Крым. Женщина и программное обеспечение, женщина и автоматизированные библиотечно-информационные системы – разве это может сочетаться? Но под руководством Якова Леонидовича композиция получается, как правило, блестящая.

Г. А. Евстигнеева – заместитель генерального директора ГПНТБ России по библиотечно-

информационным ресурсам:

Человека, с которым знаком не один десяток лет, ценишь не за регалии, почетные звания или высокие награды, а прежде всего за его качества. Главное качество директора библиотеки, где преимущественно работают женщины, – надежность. И наш директор, Яков Леонидович Шрайберг, в полной мере обладает этим качеством. Прибавим к этому его отзывчивость и умение сопереживать, получим портрет почти идеального мужчины. Высокий профессионализм, огромный творческий потенциал, неуемная энергия, способность находить общий язык с людьми (и не только с женщинами) характеризуют Шрайберга – созидателя. Именно поэто-

му ГПНТБ России – наш дом, а сотрудники библиотеки – большая семья и творческий коллектив.



Е. В. Линдеман – заместитель генерального директора ГПНТБ России по библиотечно-

информационному обслуживанию: Яков Леонидович удивительный человек и очень неординарная личность. Рядом с ним не бывает тихих серых унылых дней, которые зачастую говорят, вспоминая библиотеки и библиотекарей. Энергия его всегда бьёт ключом, и жизнь раскрашена в яркие краски. При этом я не перестаю удивляться, как в одном человеке может сочетаться столько талантов и разносторонних увлечений. Всё совместилось в нем гармонично – от научных работ высочайшего уровня в области информационных технологий в библиотеках, объемистых томов книг и потрясающих докладов до преданной любви к музыке Битлс, театрализованных представлений на конференциях; от нежного выращивания своих любимых огромных собак до бережного воспитания из студентов и аспирантов – нового поколения коллег. ... Как он это делает и как всё и везде успевает?! Загадка... Очень хочется, чтобы «вечный двигатель» у него внутри жил действительно вечно, питал энергией и его, и всех кто живет и работает с ним рядом.



Ее исполнительский талант уникален. Ее энергия безгранична. Огранизаторские способности несоизмеримы. Именно такие, как Светлана Безродная являются жемчужиной в короне Росссийской культуры музыкального творчества.

Владимир Яценко

# Я ИГРАЮ ТОЛЬКО НА ПОБЕДУ



Восьмое марта. Большой зал московской консерваторий переполнен. Нарядные женщины, элегантные мужчины - все в предвкушении особого музыкального подарка в этот праздничный день. Третий звонок - и на сцене, где уже расположился любимый публи- бля «Песни и пляски российской армии» кой, женский «Вивальди-Оркестр», появля- им. А.В. Александрова, актёры Вениамин ется ОНА – его создатель, художественный Смехов и Александр Домогаров. И это уже руководитель и дирижёр. Всё – как всегда: своего рода устойчивая традиция: ведь лёгкая, но уверенная походка, очаровательная улыбка. Взмах смычка – и зал наполнился стательные и уникальные по своему замысчарующей музыкой.

оркестром уже давно обрели собствен- граммах вместе со Светланой Борисовной ную, благодарную и преданную аудиторию. Каждый выход на сцену – это удивительная атмосфера художественно- Александра Пермякова и, конечно, непрего открытия, сюрприза. Так и в этот раз: взойдённый Владимир Васильев. Партнёрами

радостное возвращение к музыке, кинематографу, поэзии середины хх века. Партнёрами Светланы Борисовны были на сцене солисты духовой группы Большого театра, Детский хор «Веснянка», октет Академического ансамперед «Возвращением» были столь же блилу «Унесённые ветром», «Маскарад без Светлана Борисовна Безродная со своим масок», «Бал после сражений». в этих протакже выступали прославленные мастера: Алексей Мочалов, Сергей Безродный, музыкально-литературный спектакль, бле-стяще преподнесённый публике Светланой Ю.Милкис, И.Ойстрах, Н.Петров, В.Третьяков, Борисовной назывался «Возвращение» – В. Фейгин, М. Яшвили и многие другие.

Представление прошло «на одном дыхании», а дальше – море цветов, неутихающие аплодисменты, восторженные возгласы... Сразу после премьеры в артистической мы встретились со Светланой Борисовной Безродной. Она любезно согласилась ответить на некоторые наши вопросы.

- Светлана Борисовна, скажите, пожалуйста, почему Вы связали свою жизнь с музыкой? Что повлияло на Ваше решение и чем

для Вас является это поприщё?

– Никто никогда не влиял на мои решения – никогда. Абсолютно! Видимо, это свойство моего характера. Я начала заниматься музыкой в несознательном возрасте, я плыла по течению. В пять лет мне «сунули» в руки инструмент... Не могу сказать, что охотно занималась. Но мне повезло - у меня были потрясающие педагоги! Каждый день, когда я встаю утром, то благодарю Господа Бога за своих родителей и преподавателей. Родители дали мне возможность расти в среде ультра образованных и талантливых людей, педагоги привили стремление постигать новое, ощущать радость от учёбы.

Дальше была ЦМШ, где моими преподавателями были И.С. Безродный и А.И. Ямпольский. Кстати, у Ямпольского я продолжила обучение и в консерватории, где Профессор В.П. Ширинский увлёк меня игрой в ансамбле, в некотором роде, опретете, впоследствии названном именем

С. Прокофьева.

- Выходит, после окончания консервато-

всегда хотела быть концертирующей скри-пачкой. Когда я училась на 4 курсе, мой Galiano – круг замкнулся. Но, знаешь, я всегда потрясающий педагог, первая скрипка квартета им. Бетховена Цыганов Дмитрий Михайлович активно готовил меня к конкурсу им. Энеску. Это был сложный конкурс со сложной программой. В Советском Союзе было принято, что все музыканты, выезжающие из страны на конкурс, должны были получать первую премию и никакую другую, решения? и Цыганов, конечно, готовил меня на первую участвовать в конкурсе, так как готовилась Серёжа. И всё же я продолжала работать в Москонцерте. Гастроли, концерты, переезды... Появлялось всё больше и больше сложностей. К примеру, я еду на гастроли и каждый раз меня встречают с телеграммами. Мама пишет: «Серёжа не пьёт, Серёжа не ест...» –



моим педагогом также был Д.М. Цыганов. что родителям трудно: не хотелось их волновать, не хотелось, чтобы у них были какие-то сложности. Я решила, что мне вообще не надо делив мою судьбу. В студенческие годы я играть. Можешь себе представить: учиться, играла в первом в стране женском квар- закончить аспирантуру, быть концертирующей...

У меня всегда была скрипка из Гос. Коллекции, видимо, я отличалась от других, рии, Вы связали свою жизнь именно со сценой? ведь уже в школе я играла на маленьком Это произошло немного раньше. Я Amati. Потом у меня был Galiano, что самое отличалась тем, что сначала – делаю, а потом – думаю, прошу не брать с меня пример: наверное, это очень плохо. Первое, что я сделала в тот момент - отнесла скрипку в коллекцию. Всё! У меня скрипки нет, остался один смы-

– И каковы были последствия этого смелого

 Меня пригласили на работу в Центральную премию. Но, так случилось, что я не смогла Музыкальную Школу. Я начала преподавать, абсолютно не понимая, что это такое. стать мамой, и вскоре у меня появился сын Но выручило консерваторское образование и моя способность к продуцированию идей. Когда я ещё училась в консерватории, я много времени проводила с преподавателями. Скажем, был такой гениальный педагог – Юрий Исаевич Янкелевич. В. Спиваков, В. Третьяков, И. Бочкова – все они были его обычное волнение родителей, которые оста- учениками. Юрий Исаевич мне очень много лись с маленьким ребёнком. Я быстро поняла, рассказывал о педагогике. Он отличался тем,



что никто никогда не видел, чтобы он вообще играл. Всё было на словах: он как-то знал, что надо сказать ученику, чтобы тот сделал именно то, что надо. Мне это очень помогло, я тоже научилась говорить именно те слова, делать именно те движения, которые могли помочь начинающему музыканту превратиться сразу, через год, в виртуоза. Через год! В этом мне помогла ещё одна школа. Я, ведь, мастер спорта по спортивной гимнастике. Ещё во время моей учёбы в ЦМШ, на урок физкультуры к нам зашёл тренер, посмотрел на меня и сказал: «Думаю, эту девочку я возьму!». С этого момента я начала очень серьёзно заниматься спортом. Я сделалась кандидатом, дошла до мастера, меня хотели отдать в молодёжную московскую сборную. Конечно, профессора на сцену? этого не одобряли. Меня спорт научил быть очень дисциплинированной, научил очень даже не беру скрипку, и, вдруг, в 1989-м году быстро делать результат. Детей, которых ко мне приводили, я учила по той системе, по которой меня учил тренер: как достигнуть ла, что с квартетом у меня получилось, когда цели. И потом пришлось просто самой, не я была совсем маленькая (17 лет) и подуто, что экспериментом, а как-то случайно мала, что уже могу заниматься оркестром. вдруг находить нужные слова. Так развива- 1989-й год – это расцвет «Виртуозов Москвы», лась какая-то, как мне говорили, необъяснимая техника. В результате – дети, начиная

родных конкурсах первые, вторые премии (но вторые только при не присуждённой первой). В основном – это конкурс Венявского, а потом уже и конкурс Паганини. Были хорошие ребята. Павел Берман получил вторую премию при не присуждённой первой (ему было 16 лет). Также Олег Пахомовский, который вообще получил семь премий – семь раз он ездил, начиная с четырнадцати лет (юношеский конкурс Венявского), а потом уже на все взрослые. Наконец, конкурс Чайковского – Горячишников. Я его приготовила, потом он поступил к Э. Грачу и тут же получил премию.

Я всегда искала новых путей в педагогике и продолжаю это делать, работая с оркестром.

– Светлана Борисовна, а как вы вернулись

– Представляешь, я не играю столько лет, я понимаю, что я больше так не могу. Я понимаю, что мне надо что-то делать. Я вспомни-«Солистов Москвы», игры Спивакова и Башмета... и вот на этом фоне Безродная прис четырнадцати лет, получали на междуна- ходит в Министерство Культуры и заявля

1-2 (22) 2013

ет: «А у меня тоже есть оркестр. И не просто оркестр, а состоящий из одних девушек». Это вызвало достаточно бурную реакцию. Опыт в такой работе у меня уже был. Когда меня приняли в ЦМШ как педагога, я стала центральной фигурой по подготовке унисонов скрипачей – по сто человек! Они выступали на всех партийных съездах, на всех юбилеях: Ленина, Октябрьской революции и так далее. Всё это грандиозно проходило в Кремлёвском Дворце. Моя последняя работа с унисоном была при Черненко. Месяц дети репетировали, мы готовились после всех занятий, с 19:10 (последний звонок второй смены) до 23:00, занимаясь унисоном. Когда я объявляла, что мы будем в Кремлёвском Дворце, все были счастливы – там были хорошие буфеты, дети носились по этажам, это было для них прекрасное развлечение. Ребята играли так, что мало кто из лауреатов мог бы с ними поспорить. Три рояля, четыре арфы – нечто грандиозное. Пришёл день концерта. Мы играем – номер заканчивается, аплодисменты, музыкальном мире с каждым годом станопотом – тишина, я стою за сценой. Слышу, Черненко говорит: «Хорошо пионеры играют, и тренер у них хороший!». Так что, когда я пришла в министерство и сказала, что у меня оркестр, мне тут же поверили. А у меня ещё Россия. Затем, возьмём историю. Все великие ничего не было, я только хотела его создать. княгини, царицы – очень сильные женщины. Я пришла в январе, оркестр был создан 5-го апреля, а 5-го мая, подготовившись за месяц, мы играли первый раз, в колонном зале Дома Союзов, исполняли струнную серенаду П.И. – это очень благодатная почва для роста Чайковского. Вот такой поворот. Женский во всех сферах. Если раньше было ограниоркестр – еще никогда, нигде в мире такого не чение: женщина может этим заниматься, а было!

Разве что Сан Пиета и пансион для девушек при ней, созданный 300 лет тому назад, когда Когда-то все оделись в брюки, как Шанель туда пришёл Вивальди. Мне показалось, что это будет интересно. Конечно, это гораздо сложнее, чем работать с мальчиками, мы же сложнее всё-таки. Но и здесь мне помогает спорт. Знаешь, оркестранты устают реально больше, чем я. Я не знаю, например, когда нам сделать перерыв. Я их спрашиваю: «Ну что, нам, может, передохнуть?», мне отвечают: «Да, мы устали» (они сидят причём, а я стою всё время). Это – воля к победе. Я, способлена к любой ситуации: неблагоприведь, не играю на проигрыш. Мне так в дет- ятной экологии, например. Я думаю, что расстве заложили – тренер говорил: «Так, пошла и сделала». Всё. Это как самолёт – или он поднимается в первый раз, или он вообще не поднимается. Я играю только на победу. год для Вас и Вашего оркестра – юбилейный. конечно. В человеке заложено гораздо больше свойств, чем мы знаем, поэтому все возможно. Наверное, я обладаю какими-то качествами, руководительниц, я – модератор, скажем так, и это очень важно.



 Численное превосходство женщин в вится всё очевиднее (а Ваш оркестр является ярчайшим примером). Скажите, как Вы относитесь к подобной феминизации?

– Наша страна, во-первых, женского рода – «Плач Ярославны», который мы все знаем, не был плачем. Он был зовом к борьбе, плач – это иносказательное название. Женщины вот этим уже не может, то сейчас женщина может заниматься всем. Это прекрасно. или Марлен Дитрих, не потому, что хотели приблизиться к мужскому началу, совсем не поэтому. И эмансипация мне не подходит, и феминисты. Не обязательно быть в какомто течении. Я думаю, что женщина гораздо выносливее мужчины. Почему есть такое избитое выражение «берегите мужчин» мужчина более уязвим и менее защищён от окружающей среды, женщина больше прицвет женского начала как раз пришёлся на наше время,и это прекрасно.

- Всем хорошо известно, что следующий Это можно в себе воспитать, если хотеть, Я понимаю, что итоги подводить рано, но тем не менее, каким Вам видится пройденный путь?

 Разным. Стремительный взлёт и... постоможет, несколько отличаю щимися от других янный набор высоты. Да, по-прежнему это так. После очередного успешного концерта мне часто говорят мои поклонники: «Но вот теперь бы Вам хотя бы недельку отдохнуть». Я



понимаю, что они по-своему правы, и первое, что приходит в голову на утро после очередной премьеры: «Улететь бы на море хоть ненадолго, хоть на несколько дней. Отрешиться от всего, забыться, словом, окунуться в иную реальность, где время и место неги и праздности». Но уже к вечеру или, в крайнем случае, на утро следующего дня меня, как водоворот, поздно. А сегодня я зашла в репетиционный начинает засасывать стихия нового, грядущего проекта, мне делается тревожно, если я без как будто я отсюда не выходила вообще. Это скрипки в руках и без нот на пульте. Я испытываю дискомфорт при малейшей попытке изречение Гагарина: «Человек может быть выбросить из головы то, что предстоит вскоре счастлив только со своей страной». У меня сделать и начинаю снова работать. В этом много раз спрашивали, хотела бы я уехать, и есть некий рок, но он неотвратим. Я живу для того, чтобы работать, а не наоборот. И в этом – доминанта моей натуры.

- Вам довелось встречать много разных и очень интересных людей. человеческие качества Вы цените больше всего, а какие вызывают у Вас наибольшее отторжение?

– Больше всего ценю в людях порядочность, трудолюбие, верность своему слову. Не терплю ложь и предательство, касается ли оно взаимоотношений мужчины и женщины или гражданина и его Родины.

– Светлана Борисовна, Вы много внимания уделяете поддержке юных дарований, даёте им возможность выйти на сцену, раскрыться, проявить себя. Как вы считаете, как ещё можно помочь в их начинаниях, какие возможности нужны представителям молодого поколения, избравшим музыку сферой профессиональной деятельности, чтобы

добиться успехов?

– Мы должны всегда помнить о нашей великой исполнительской школе, благодаря которой мы заво- ёвывали и продолжаем получать самые престижные награды на самых известных конкурсах мира. Необходимо привлекать больше внимания к моло-дому поколению, в целом, и к творческой молодёжи, в частности. Ведь, культура – это основа духовной жизни народа в прошлом, настоящем и будущем. Без неё будущего просто нет. Поэтому, надо привлекать к тем, кто делает в творческой жизни первые шаги, внимание тех, от кого зависит судьба этих дебютан-тов – речь и о наставниках, и о меценатах. Сама я в этом году начала проводить на благотворительной основе открытые уроки – концерты моего оркестра как для учащихся общеобразовательных, так и музы- кальных школ. Мы сделали лишь первые шаги, они оказались очень успешными, что побудило нас к продолжению начатого.

– Есть ли у Вас сформулированное жизнен-

ное кредо?

– Кредо есть. Оно сформулировано в романе Каверина «Два капитана». «Бороться и искать, найти и не сдаваться.» – это моё любимое изречение. Это главное – в этом есть некий порыв и посыл. По край-ней мере я с этим живу. Мне иногда кажется, что все живут в каком-то одном мире, а мы – в другом. Вчера у нас закончилась очень сложная репетиция, и после этого было ещё множество деловых переговоров, которые закончились очень зал – все сидят, и у меня такое ощущение, - бесконечность. Знаешь, мне очень близко даже предлагал создать все условия. Но я – не могу и не хочу, ведь я люблю свою страну, своих учеников, свой оркестр.

Спасибо, Светлана Борисовна.

беседу вела Елена Соколова

#### ИСТОКИ ЕГО ТАЛАНТА



22 февраля в самом центре Москвы, в белом зале Геологического музея им. Вернадского Юрий Розум отпраздновал свой 59-ый день рождения. Собралась теплая компания близких друзей, неустанно поднимавших боказа здоровье маэстро. Министр культуры В.Р. Мединский, общественный деятель и писатель И.М. Хакамада, генерал-лейтенант, экс- губернатор Ульяновской области В.А. Шаманов, ректор РАМ имени Гнесиных Г.В. Маяровская, известный исследователь Арктики и Антарктики, крупный учёныйокеанолог, государственный и политический деятель А.Н.Чилингаров, и многие другие высокопоставленные и уважаемые персоны посетили вечер. Праздник украсил яркий концерт, который был полон творческих Юрию Александровичу стихотворение.

визированными, придало особый шарм незабываемым.

Все с нетерпением ждали главного события вечера - когда сам маэстро сядет за эксклюзивный рояль элитной марки "Fazioli", который придает исполнению более наполненное, глубокое и изысканное звучание, чтобы прикоснуться к клавишам и наполнить зал чарующими звуками. Желание гостей вскоре было исполнено, и это проникновенное и очень эмоциональное исполнение классических композиций пленило присутствующих. Зал встал, долго не стихали овации. Итак, выступление Ю.А. Розума и стало кульминацией вечера.

Весь вечер все неустанно поздравляли виновника торжества, дарили цветы, поднимали



подарков, как от детей – стипендиатов фонда бокалы в его честь. Не раз бокал поднимали Юрия Розума, так и от взрослых гостей: И. и за родителей маэстро. Ведь Юрий Розум Манаширов и В. Редькин спели под акком- родился в семье музыкантов, и талант это не панемент маэстро, В. Вишневский посвятил просто подарок судьбы, но и результат упорства и терпения родителей. Оба Народные То, что большинство номеров были импро- артисты – отец Александр Григорьевич Розум - известный баритон и мать Рождественская концерту. В роли ведущих выступили бли- Галина Дмитриевна – дирижер-хормейстер стательная Яна Чурикова и красноречивый Академического хора русской песни радио Дмитрий Дибров, сделав вечер веселым и и телевидения России. Символично, что родители Юрия Александровича работали



В 1954 году Александр Розум стал солистом Московской государственной академической филармонии. Александр Григорьевич был первым исполнителем главных партий в таких операх, как «Укрощение строптивой» В.Шебалина, «Три толстяка» В. Рубина, «Заря»

К. Молчанова и др.

студентам Академии.

Представлял певец и премьеры многих песен, ставших популярными и любимыми. Так, например, в его исполнении впервые прозвучали «Песня о Родине» и «Песня о Москве» С. Туликова, «Солдаты идут» К.Молчанова, Активно сотрудничал певец с А. Новиковым, В. Соловьевым-Седым, В. Мурадели, С. Туликовым, А. Островским, Т. Хренниковым,



А. Хачатуряном, Г. Свиридовым,

В Государственном телерадиофонде

России хранятся более 200 записей, сделаных за долгие годы работы на радио. Это арии из опер «Бал-маскарад» Д. Верди, «Севильский цирюльник» Д. Россини, «Фауст» Ш.Гуно; романсы П. Чайковского, М. Тлинки, М. Мусоргского, С. Рахманинова, произведения Л. Бетховена, Э.Грига, русские народные

песни (более 140).

А.Г. Розум – лауреат шести Всероссийских и Всесоюзных конкурсов вокалистов, в том числе Всесоюзного конкурса на лучшее исполнение произведений советских композиторов (1960 год, 2-я премия). Всю жизнь Александр Розум совмещал активную творческую работу на Родине с гастролями за рубежом. Только для тружеников целины он дал более 150 концертов. Был почти в 50 странах мира, в ний, творческого опыта, а главное, времени некоторых из них в качестве первого советского артиста, за что неоднократно награждался почетными орденами и медалями этих государств. В последние годы преподавал в Институте им. Гнесиных.

Для Ю.А. Розума воспоминания об отце вызывают не только теплые чувства, но и гордость, безграничную благодарность. Отец играл важнейшую роль в становлении личности сына, в развитии его музыкальных вкусов, и конечно же в развитии таланта, пере-

данного кровью.

В этом году исполняется 90 лет со Дня рождения Александра Розума. Этой дате будет посвящен концерт вечной памяти, который состоится 15 мая в Доме Музыки. «Концерт длинною в жизнь» – такое символичное название выбрал сын. В этот вечер для Вас выступят Зураб Соткилава, народный артист СССР, солист Государственного Академического Большого театра России, Владислав Пьявко, народный артист СССР, Светлана Касьян, артистка молодежной программы Государственного Академического Большого театра России, Владимир Редькин, народный артист России, солист Государственного Академического Большого театра России, Группа «Кватро», Иосиф Кобзон, народный артист СССР, Юрий Розум, народный артист России.



### ИСТОКИ ЕГО ТАЛАНТА



22 февраля в самом центре Москвы, в белом зале Геологического музея им. Вернадского Юрий Розум отпраздновал свой 59-ый день рождения. Собралась теплая компания близких друзей, неустанно поднимавших боказа здоровье маэстро. Министр культуры В.Р. Мединский, общественный деятель и писатель И.М. Хакамада, генерал-лейтенант, экс- губернатор Ульяновской области В.А. Шаманов, ректор РАМ имени Гнесиных Г.В. Маяровская, известный исследователь Арктики и Антарктики, крупный учёный-океанолог, государственный и политический деятель А.Н.Чилингаров, и многие другие высокопоставленные и уважаемые персоны посетили вечер. Праздник украсил яркий концерт, который был полон творческих Юрию Александровичу стихотворение.

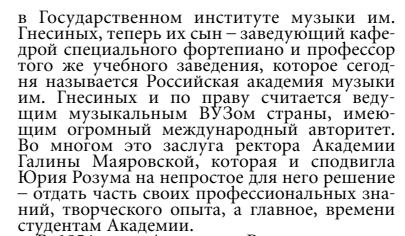
незабываемым.

Все с нетерпением ждали главного события вечера - когда сам маэстро сядет за эксклюзивный рояль элитной марки "Fazioli", который придает исполнению более наполненное, глубокое и изысканное звучание, чтобы прикоснуться к клавишам и наполнить зал чарующими звуками. Желание гостей вскоре было исполнено, и это проникновенное и очень эмоциональное исполнение классических композиций пленило присутствующих. Зал встал, долго не стихали овации. Итак, выступление Ю.А. Розума и стало кульминацией вечера.

Весь вечер все неустанно поздравляли виновника торжества, дарили цветы, поднимали

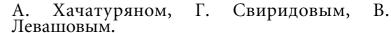


подарков, как от детей – стипендиатов фонда бокалы в его честь. Не раз бокал поднимали Юрия Розума, так и от взрослых гостей: И. и за родителей маэстро. Ведь Юрий Розум Манаширов и В. Редькин спели под акком- родился в семье музыкантов, и талант это не панемент маэстро, В. Вишневский посвятил просто подарок судьбы, но и результат упорства и терпения родителей. Оба Народные То, что большинство номеров были импро- артисты – отец Александр Григорьевич Розум визированными, придало особый шарм - известный баритон и мать Рождественская концерту. В роли ведущих выступили бли- Галина Дмитриевна – дирижер-хормейстер стательная Яна Чурикова и красноречивый Академического хора русской песни радио Дмитрий Дибров, сделав вечер веселым и и телевидения России. Символично, что родители Юрия Александровича работали



В 1954 году Александр Розум стал солистом Московской государственной академической филармонии. Александр Григорьевич был первым исполнителем главных партий в таких операх, как «Укрощение строптивой» В.Шебалина, «Три толстяка» В. Рубина, «Заря» К. Молчанова и др.

Представлял певец и премьеры многих песен, ставших популярными и любимыми. Так, например, в его исполнении впервые прозвучали «Песня о Родине» и «Песня о Москве» С. Туликова, «Солдаты идут» К.Молчанова, Активно сотрудничал певец с А. Новиковым, В. Соловьевым-Седым, В. Мурадели, С. Туликовым, А. Островским, Т. Хренниковым,



В Государственном телерадиофонде России хранятся более 200 записей, сделаных за долгие годы работы на радио. Это арии из опер «Бал-маскарад» Д. Верди, «Севильский цирюльник» Д. Россини, «Фауст» Ш.Гуно; романсы П. Чайковского, М. Глинки, М. Мусоргского, С. Рахманинова, произведения Л. Бетховена, Э.Грига, русские народные песни (более 140).

А.Г. Розум – лауреат шести Всероссийских и Всесоюзных конкурсов вокалистов, в том числе Всесоюзного конкурса на лучшее исполнение произведений советских композиторов (1960 год, 2-я премия). Всю жизнь Александр Розум совмещал активную творческую работу на Родине с гастролями за рубежом. Только Юрия Розума на непростое для него решение для тружеников целины он дал более 150 концертов. Был почти в 50 странах мира, в ний, творческого опыта, а главное, времени некоторых из них в качестве первого советского артиста, за что неоднократно награждался почетными орденами и медалями этих государств. В последние годы преподавал в Институте им. Гнесиных.

Для Ю.А. Розума воспоминания об отце вызывают не только теплые чувства, но и гордость, безграничную благодарность. Отец играл важнейшую роль в становлении личности сына, в развитии его музыкальных вкусов, и конечно же в развитии таланта, переданного кровью.

В этом году исполняется 90 лет со Дня рождения Александра Розума. Этой дате будет посвящен концерт вечной памяти, который состоится 15 мая в Доме Музыки. «Концерт длинною в жизнь» — такое символичное название выбрал сын. В этот вечер для Вас выступят Зураб Соткилава, народный артист СССР, солист Государственного Академического Большого театра России, Владислав Пьявко, народный артист СССР, Светлана Касьян, артистка молодежной программы Государственного Академического Большого театра России, Владимир Редькин, народный артист России, солист Государственного Академического Большого театра России, Группа «Кватро», Иосиф Кобзон, народный артист СССР, Юрий Розум, народный артист России.



С 29 ноября по 3 декабря 2012 состоялся концертный тур Евразийского симфонического оркестра Казахского национального университета искусств в Санкт-Петербурге и Москве, приуроченного к 20 летию установления дипломатических отношений и заключения Договора между Республикой Казахстан и Российской Федерацией о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи.



Концерты Евразийского симфонического оркестра КазНУИ прошли в Театре оперы и балета (Большом залеимени А.Г. Рубинштейна) Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова и Большом зале Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского. Концерты способствовали дальнейшему развитию культурно-образовательного диалога между ведущими музыкальными учебными заведениями.

30 ноября 2012 года состоялось подписание меморандума о сотрудничестве Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова и Казахским национальным университетом искусств в целях развития художественного образования и международной интеграции в области искусства и культуры.

Подписание меморандума о сотрудничестве между Санкт-Петербургской государственной консерваторией имени Н.А. Римского-Корсакова и Казахским национальным университетом искусств.



Ректор Санкт-Петербургской государственной консерваторией им. Н.А. Римского-Корсакова Михаил Хононович Гантварг говоpum:

«Я очень рад, что наш коллега, замечательная скрипачка, ректор Казахского национального университета искусств приехала к нам с концертами Евразийского симфонического оркестра. Приятно увидеть ее вновь. Нашей консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова уже исполнилось 150 лет, а вашему молодому вузу еще предстоит отметить свой

15-летний юбилей в апреле 2013 года. Санкт-Петербургская консерватория была основой всех консерваторий советского и постсоветского пространства. Я надеюсь, что мы будем тесно сотрудничать, дружить и должны еще много сделать для того, чтобы музыкальное искусство России и Казахстана было на самом высочайшем уровне».

2 декабря 2012 перед концертом состоялась пресс-конференция, в которой принимали участие: Айман Кожабековна Мусахаджаева ректор Казахского национального университета искусств; Александр Сергеевич Соколов – ректор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского; Айдар Торыбаев – дирижёр и Андрей Михайлович Щербак – генеральный директор Ассоциации лауреатов международного конкурса П. И. Чайковского.

Участники пресс-конференции Московской консерватории 2 декабря 2012 г.

На концерте в Москве успешно выступали молодые коллективы – Евразийский симфонический оркестр, детский хор «Елигай» и ансамбль скрипачей. Этот концерт органично Ректора А.К. Мусахаджаева и М.Х. Гантварг. совпал с Днем первого Президента Республики



Казахстан. Для участников концертного турне появилась уникальная возможность вновь встретиться с российской публикой. Поэтому программа концерта в целом была посвящена дружбе народов.

По словам А.К. Мусахаджаевой, «ректор Московской консерватории А.С. Соколов возглавляет Совет ректоров стран СНГ и в рамках этого Совета была договоренность, что каждая страна будет показывать творчество молодых, а именно, симфонические молодежные оркестры. Для студентов это большое счастье показывать свое исполнительское мастерство на престижной мировой сцене».

В программе концертного тура в Московской консерватории имени П.И. Чайковского прозвучали произведения композиторов разных стран и разных эпох Т. Кажгалиев, М. Скорик, А. Хачатурян, Ф. Крейслер и другие.



Концерт открылся музыкой выдающегося казахстанского композитора Тлеса Кажгалиева. Евразийский симфонический оркестр исполнил его симфоническое скерцо «Кыз куу» из сюиты балета «Степная легенда». Впервые здесь прозвучали 12 каприсов Н. Паганини – М. Скорика для симфонического оркестра.

Второе отделение концероткрылось исполнением детскохора «Елигай» (худ. руководитель Г. Куттыбадамова) лауреата международных фестивалей и конкурсов. В интерпретации хора прозвучали «Аве Мария» И.С. Баха – Гуно, «Жаворонок»

М. Глинки, «Косалка» Даулеткерея

Скрипичный концерт А. Хачатуряна сыграла народная артистка РК Айман Мусахаджаевой под управлением дирижера Айдара Торыбаева. Это сочинение солистка посвящает знаменательной дате в 2013 году исполнится 110 лет со дня рождения великого армянского композитора. Именно А.И. Хачатурян дал благословение юной Айман, когда она училась в 7 классе Республиканской средней специализированной музыкальной школе имени К. Байсеитовой. В нотах скрипичной партии выдающийся композитор XX века А.Хачатурян написал: «Айман, ты будешь известной скрипачкой, но должна иметь большое терпение, терпимость и огромный труд».

Ансамбль скрипачей завершал концерт сочинением «Прелюдия и Аллегро в стиле Т. Пуньяни» Ф. Крейслера, где каждый скрипач чувствовал себя настоящим артистом.

Талант музыкально-общественного деятеля Айман Кожабековны Мусахаджаевой состоит в необходимости прежде всего быть нужной людям. Этому свидетельствует ее активная жизненная позиция, направленная на всестороннее развитие музыкальной культуры и искусства независимого Казахстана.

Ректор Московской консерватории имени П.И. Чайковского Александр Сергеевич Соколов делится своими впечатлениями:

«У нас сегодня большая возможность пообщаться на языке музыки с нашими очень близкими друзьями из Казахстана. Недавно в Большом зале Московской консерватории выступала Казахская национальная консерватория имени Курмангазы (Алматы) и сегодня как прямое продолжение выступает Казахский национальный университет искусств (Астана). Это случайное совпадение показывает то, что у нас сохранились тесные связи с Казахстаном, которые на протяжении многих лет были безусловно крепкими, дружественными и творческими.

Я хочу выразить восхищение тем, что я видел сам, и тем, что происходит в Астане.



собой красивейший город, который остается в памяти у каждого, кто там оказывается, при-В XXI веке здесь сохранены фундаментальные традиции казахского народа, уже открытому к высокому международному уровню общения. Я был просто поражен тому, что мне показывала Айман Кожабековна в Казахском национальном университете искусств. Здесь очевидна забота государства о будущем своего народа и о высоком профессиональном уровне музыкального образования. И ничего нет удивительного в том, какие положительные результаты здесь достигаются. Выступление Евразийского симфонического оркестра КазНУИ станет действительно большим событием в концертной жизни Москвы».

Елена Борисовна Долинская – Заслуженный деятель РФ, доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории имени **П.И. Чайковского особо отмечает:** «Не только я думаю, но и все присутствующие ощутили, что сегодня в Большом зале Московской консерватории им.П.И. Чайковского произошло особое событие. Это был праздник музыки, который сотворили вместе выдауниверситета искусств Айман Мусахаджаева

Потому что город, который на глазах бук- коллектив, в котором играют молодые музывально возник в степи, сегодня представляет канты, к этому настоящему моменту стали сложившимися исполнителями.

Замечательно была подобрана программа. чем не только своей архитектурой, но и духом. Мне лично было особенно приятно, что начало концерта задано было произведением ныне, к сожалению покойного, известного казахстанского композитора Тлеса Кажгалиева. Его фрагмент из балета, как и другие сочинения этого замечательного композитора, выражает удивительную энергетику мысли музыкальной и мысли композиторской. Мне довелось еще раз, после первого исполнения в Астане, услышать в оркестровом варианте гениальные 12 каприсов Паганини. Завершается эта серия у М.Скорика кульминационным 24 каприсом Паганини.

> Всегда ответственно и сложно для композиторов, кто работает над сочинением великим, давно вошедшим как золотой фонд истории, сохранить прелесть оригинала и вместе с тем, дать его новое тембровое прочтение. В данном случае то, что было сделано очень опытной, чутко слышащей рукой композитора Мирослава Скорика, убеждало своим тембровым прочтением и великолепной драматургией.

Были в концерте, я бы сказала, свои изюющаяся музыкант, скрипачка, центральная минки. Это конечно появление детей, которые фигура, ректор Казахского национального сначала замечательно пели хором. Причем те сочинения, которые они озвучивали, тоже прии Евразийский симфонический оркестр. Это надлежат к достижениям мировой классики.

1-2 (22) 2013

#### ИСКУССТВО

Это «Аве Мария» И.С. Баха, «Жаворонок» М. Глинки и замечательное сочинение «Кос алка» казахского кюйши Даулеткерея.

Ансамбль скрипачей завершал концерт сочинением «Прелюдия и Аллегро в стиле Г. Пуньяни» Ф. Крейслера. Мы здесь услышали другую трактовку. Маленькие исполнители не только сливались в едином звучании, а каждый, почти каждый из них имел свою сольную партию.

Поразительно и энергично развивается казахская культура и музыкальное образование на этапе современности. Так случилось, что я давно преподаю в консерватории и много лет ездила в Алматы Председателем государственной экзаменационной комиссии. И вот это, мне кажется, прекрасное решение оставить Алмату так как она существует в своем историческом и современном виде, а затем построить Астану, которая взяла на себя функцию столицы и развивается абсолютно фантазийно, в современном городском социуме. Это прекрасное совершенное начинание и лично меня внешний образ Астаны просто потряс и своими гармониями, и своими

Но не меньшее впечатление на меня произвел энтузиазм молодых казахских музы-





Айгерим Селиева, которая очень интересклассе докторант Дана Жумабекова, думаю, создаст очень интересный научный трактат о системе становления скрипичного искусства в Казахстане как самостоятельной ветви мировой скрипичной культуры. Научная школа Казахстана и ее современная музыкальная культура приобретает сегодня совершенно новый уровень. Это уровень европейского звучания с сохранением великового внимания к своим национальным корням».



Павел Викторович Седов кандидат искусно работает как композитор. Также в моем ствоведения, старший преподаватель Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского и Московского государственного института музыки имени **А.Г. Шнитке говорит:** «В наше время, когда информационные технологии сделали мир очень маленьким, таким же единым становится и музыкальный мир. Практически музыканты становятся единой семьей. И отрадно, что эта семья объединяется и развивается на базе русской исполнительской традиции и русской исполнительской культуры. И блестящим тому подтверждением стал этот концерт, потому что Айман Мусахаджаева является прекрасным, ярчайшим представителем советской скрипичной школы. Она училась у Валерия Александровича Климова, ученика Давида Федоровича Ойстраха и в ее лице русская скрипичная школа имеет блестящее продолжение. Сегодняшнее ее выступление было кульминацией всего концерта и Айман представляет собой редкий образец в наше время настоящего профессионализма и большого исполнительского стиля. Хочется пожелать всяческого развития нашего творческого сотрудничества между Казахстаном и Россией, между двумя нашими учебными заведения-

> Дана Жунусбековна Жумабекова кандидат искусствоведения, профессор Казахского национального университета искусств

## ЛЕГКО ЛИ БЫТЬ HPABCTBEHHЫМ?

Что является тем духовным ориентиром, которым мы руководствуемся, принимая какое-либо решение, думая как правильно поступить? Почему одни поступки мы можем легко оправдать, а другие считаем безнравственными? Трудно дать точное определение нравственности, поскольку это понятие очень обширное. Так же неясно для чего она нужна, какой она должна быть, ведь человек сам для себя определяет, что для него приемлемо, а через что он никогда не сможет переступить и считает аморальным. Человеку приходиться приспосабливаться к условиям окружающего мира, подгонять свой характер, нрав в определенные рамки законов общества.

Человек может совершать дурные поступки и нисколько не раскаиваться, поскольку не считает себя безнравственным, не видит или не задумывается, о том, что он делает. Как можно ему оставаться нравственным в нашем мире, когда общество диктует «другие правила игры». Все мы видим, как устарело понятие традиционной семьи, уже не с должным уважением относится молодежь к ветеранам и старшему поколению, пропал интерес к истории своей страны... можно привести еще много примеров. Конечно, то, что не принималось обществом раньше, считается сейчас вполне нормальным и человек вычные рамки понимания морали, стараюсь не может молниеносно менять свои взгляды не проявлять агрессию и не клеить ярлыки и принципы - большинству из них он остается верен до конца жизни. Отсюда и вечная и поступки к счастью, есть ли от них польидеологическая борьба между поколениями – за? Если да, то, значит, я на верном пути и что один воспринимает как должное, другой мне стоит работать над собой дальше, чтобы

считает неприемлемым.

Может быть, человек привык ощущать безнаказанность за безнравственную жизнь? При любых условиях человек должен оставаться человеком, а лишившись нравственведь даже обладая разумом и речью, человек порой совершает ужасные поступки, противоречащие всем принятым нормам. Собственная совесть, желание изменитьсямогут стать отправным пунктом к той жизни, о которой мы мечтаем. Нельзя забывать о других людях, необходимо учитывать их интересы. Пусть люди воспитаны не правильно, но постоянно указывать на их недостатки, бить по нравственным чувствам своей свободой, а они воспримут ее за распущенность, не стоит.



Легко ли стать нравственным? Что нравственно, а что нет – определить бывает очень непросто. Наверное, ответить на этот вопрос можно лишь разобравшись в себе, определив свои цели в жизни. Яиспользую золотое правило морали, которое звучит так: «Относись к людям так, как хочешь, чтобы относились к тебе». Я не называю непристойным, безнравственным то, что выходит за мои прина окружающих. Приводят ли мои решения стать еще лучше. А если я остаюсь недовольна исходом моих поступков, то я задумываюсь: а соответствуют ли мои действия моим убеждениям, в чем я ошиблась?

Для меня понятие нравственности не ограности, мы рискуем стать хуже животного, ничивается нормами поведения в обществе, нравственность – это состояние души, а в душе не должно быть аморальности. Нужно воспитывать себя, развивая лучшие качества своего характера, а не мириться с недостатками, скрывая их под маской своего понимания

нравственности.

Шаяхметова Нелли





Центральный Дом учёных Российской академии наук – один из тех культурных центров столицы, на сцене которого с удовольствием выступают многие отечественные звёзды

к этой сцене внимание молодых музыкантовпрофессионалов и мастеров музыкального искусства.

Несомненным лидером в «клубном» кругу Центрального Дома учёных – по старшинству и авторитетности, является Симфонический оркестр имени А. П. Бородина. Созданный ещё в 30-е годы XX века, он соединил в служении музыке людей самых разных профессий. Более 500 концертов дал оркестр за годы своето существования – «сольных» и при участии го существования – «сольных» и при участии других художественных коллективов и испол- ги, конструкторы – всего 70 настоящих

нителей Дома учёных и уже вплотную приблизился к своему 80-летнему рубежу, активно участвуя в процессе музыкального воспитания молодёжи и приобретя заслуженное

ем выступают многие отечественные звёзды классической музыки.

Историческое здание на Пречистенке не только памятник архитектуры, но и средоточие творческой энергии и талантов. Под сводами двух концертных залов – Большого и Камерного, выполненных в стиле неоклассицизма с элементами декора в стиле модерн, вот уже 90 лет звучит музыка, создаваемая истинными любителями – учёными мужами и жёнами. Мировая традиция просветительского музицирования по прежнему процветатет в этом Доме – в его многочисленных (более 30-ти!) творческих коллективах, и привлекает к этой сцене внимание молодых музыкантов-А. Шнитке.

С 2000 года Павел Ландо работает на кафедре оперной подготовки Московской консерватории. Его учениками называют себя более 400 музыкантов – вокалистов и дирижёров.

В сезон Симфонический оркестр Дома учёних дойт до 20 коммортор, рыступал с проспе

кандидаты наук, аспиранты, врачи, техноло-





любителей музыки, для кого начальное или среднее музыкальное образование не стало профессией, но наполнило жизнь духовностью и светом подлинного творчества.

Каждый концерт Симфонического оркестра имени А. П. Бородина собирает полные залы и открывает новые горизонты исполнительского искусства. Одним из таких стал недавний концерт, состоявшийся 4 февраля в Большом зале Дома учёных РАН на ственных исполнительниц на отечественной

В первом отделении, где звучали просюиты, ария из 3-й сюиты, фрагменты из П. Ландо, кроме Симфонического оркестра Дома учёных и его солистов принимали участие заслуженная артистка России, лауреат обладательница прекрасного сопрано, и её талантливый ученик, лауреат международных конкурсов, студент Академии хорового искусства Андрей Клещев (альт).

Во втором отделении концерта с большим успехом был исполнен Концерт Мендельсона для скрипки и фортепиано с оркестром с участием двух молодых, красивых, и уже именитых солисток – Екатерины Мечетиной и Марии Лазаревой.

Пианистка Екатерина Мечетина давно стала символом нового поколения россий-

конкурсов, Молодёжной премии «Триумф» и Премии Президента России для молодых деятелей культуры, член Совета при Президенте России по культуре и солистка Московской государственной академической филармоний, выпускница Московской консерватории имени П. И. Чайковского Екатерина Мечетина являет собою тот тип современного молодого музыканта, кто, сохраняя верность классической традиции, достойно соединяет в себе качества музыканта-виртуоза и медийной персоны. Высочайший уровень культуры, человеческой и профессиональной, позволяют ей не только покорять мировые концертные «олимпы», но Екатерина всегда и с готовностью откликается на предложения о благотворительных выступлениях или с коллегами – любителями классической музыки.

И нынешний концерт в Доме учёных – тому прекрасное подтверждение. В замечательных, «намоленных» стенах Большого зала Екатерина продемонстрировала все лучшие качества своего фирменного стиля: ювелирную филигранность в прорисовке каждой музыкальной фразы, немыслимую «лёгкость» звукоизвлечения и особенный, хрустальный звук, почти импровизационное манипулирование ритмами и только ей, её манере присущую интонацию нешумного исполнительства – Мечетина не любит громкой музыки: выбор произведений, которые она исполняет, неизменно определяет их степень лиричности. Романтичность и внимание к тончайшим психологическим нюансам и деталям музыкального текста, создали ей ореол одной из самых элегантных и жени мировой концертной эстраде.

Скрипачка Мария Лазарева, солистка изведения И.С.Баха: Увертюра из 1-й Московской филармонии и московского камерного ансамбля солистов «Экселенте», оратории «Страсти по Матфею» и Мессы вот уже 20 лет занимающего лидирующие h-moll – все в оркестровом переложении позиции в камерном исполнительском искусстве. Коллектив, созданный народным артистом России, выдающимся российским гобоистом, профессором Российской академии международных конкурсов Любовь Шарнина музыки Евгением Непало хорошо известен своей приверженностью традициям всемирно известного московского камерного оркестра под управлением Баршая, в котором он проработал свыше 50 лет, что с неизменным успехом позволяет «Экселенте» сохранять качество классического исполнительства и современность звучания. А значит - быть широко востребованным и популярным.

Это свежесть дыхания современности присуща и стилю Марии Лазаревой – наследницы музыкальных традиций семьи Евгения Непало. Лауреат международных конкурсов, ских исполнителей. Лауреат международных выпускница Музыкального Лицея имени

Гнесиных и Московской консерватории, Мария закончила ещё и Высшую Школу Музыки в Карлсруэ (Германия), впитав, таким образом, традиции отечественной скрипичной школы и европейского камерного музицирования. А несколько лет назад Мария, уже известный и востребованный концертирующий музыкант, опробовала свои силы на поприще композиции: она автор саундтреков к нескольким вышедшим короткометражным фильмам и видео-играм.

Но, насколько разносторонней ни была бы сфера её интересов, Мария – прежде всего, успешный академический исполнитель, заслуживший признание своими сольными концертами и выступлениями со многими известными музыкантами на лучших

филармонических сценах столицы.

Несомненное качество её стиля – интеллигентность. Выверенность и отточенность в звуковедении, исполнительский педантизм и верность авторскому, композиторскому, письму всегда подпитаны в её выступлениях глубочайшей музыкальной культурой, внутренней сосредоточенностью и «подкожной» эмоциональностью. Скрипка в руках Марии Лазаревой кажется «заряженной» и «подсвеченной изнутри» энергией – мощ- живая память поколений и гарантия будущеной, но укрощённой. Свойство благородной го. героини классического романа – обладательницы отменного воспитания и наделённой душой страстной и порывистой.

У Марии Лазаревой хорошая скрипичная школа: безупречное «скольжение» смычка по струнам создаёт эффект лёгкого «письма» или изящного кружевного плетения – свойство виртуозности и мастерства владения инструментом. М. Лазарева, несомненно, является одним из самых заметных представителей того поколения молодых российских музыкантов, кто умеет соединить в своём творчестве глубокое понимание аутентичности композиторского стиля и современный подход к исполнению, делающие классическую музыку не только музыкой вне времени, но и современной по духу и лёгкой для восприятия современными

слушателями.

1-2 (22) 2013

Павел Ландо провёл концерт не только на высоком художественном уровне, будучи прекрасным дирижёром, он оказался интересным рассказчиком, широко образованным музыкантом, который в лёгкой, доступной форме говорил о музыке, Бахе, Мендельсоне. В конце концерта он обратился с приветствием сидевшему в зале Непало Евгению, творческая судьба которого связана со сценой ЦДУ и его симфоническим оркестром. Да, действительно в 50-е годы прошлого века Женя Непало, студент училища Ипполитова-Иванова, гобоист, играл



в этом коллективе под руководством известного дирижёра Леонида Пятигорского. В 60-е, 70-е годы Непало выступал на сцене Дома учёных в качестве солиста легендарного московского камерного оркестра под управлением Р.Баршая. И совсем недавно Центральном Доме учёных был принят действительным членом – академиком Международной академии творчества.

Словно подтвердилась на о том, что искусство вечно. Культура – это связь времён, и музыка –

Алёна Богданова



Ирина Виннер - это имя символ нашей национальной Российской гордости. Она многоприна виннер - это имя симьол нашей национальной Российской гороости. Она многодетная мама звезд спортивной гимнастики. Ее талант и самоотвержанная отдача по
воспитанию будущих олимпийцев держится на ее колоссальной работоспособности. Ее
красота и обаяние, вдохнавляют на победы во имя российского спорта. Мерилом ее заслуг
перед Родиной является российский гимн, победно звучащий во всех странах мира. Перед ее
победами государство находится в неоплатном долгу, который можно восполнить созданием двух гимнастических центров на Алтае и Байкале.
Владимир Яценко

# ИСКУССТВО СПОРТА



В Москве стартовал Гран-При-2013, в преддверии российского этапа свое мастерство продемонстрировали самые юные грации.

В столичном УСЗ «Дружба» стартовал первый после Олимпийских игр международный турнир по художественной гимнасти-

Второго марта прошел розыгрыш Кубка чемпионок «ГАЗПРОМ» имени Алины Кабаевой в рамках программы «Газпром – детям» (квалификация серии Гран-При). Третьего марта – турнир серии Гран-При, в нынешнем году их будет пять, заключительный – в Берлине. А сегодня по уже сложившейся традиции первыми в борьбу за

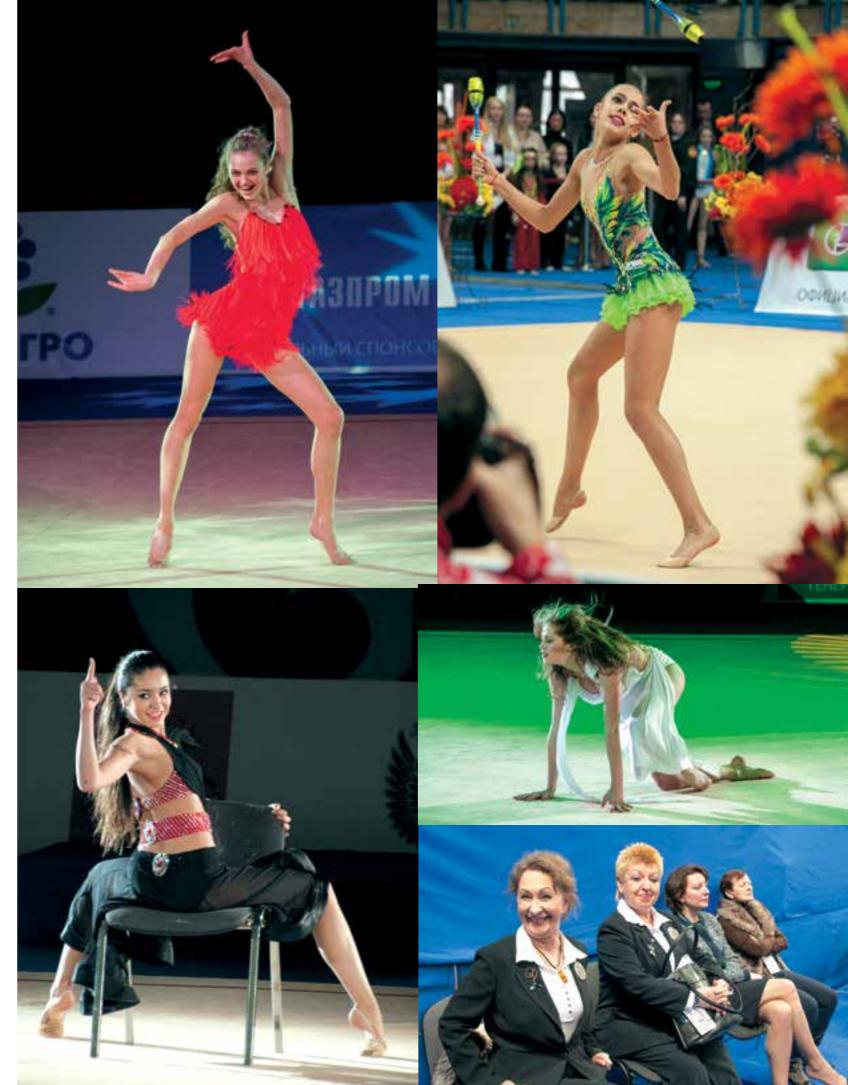
медали включились самые юные – здесь стартовали соревнования юниорок и сеньорок. И, несмотря на то, что в большом спорте к этой категории участников интерес не самый живой, художественная гимнастика в этом случае - исключение. Самых юных сегодня поддерживали многочисленные зрители «Дружбы». Как любит говорить президент Всероссийской федерации художественной гимнастики Ирина Винер – Усманова, «взрослые получаются из детей». И именно им сегодня была доверена ответственная миссия открытия первого в сезоне международного старта «художниц».

старта «художниц».

Спортсменки болельщиков не разочаровали – настоящей феерией стали сегодня выступления во всех видах программы. Но самым, пожалуй, зрелищным было выступление россиянок в групповых упражнениях с обручами. Россиянки «зажгли» своей самбой весь зал. Да и судьям трудно было скрыть улыбки. Спортсменки вполне заслуженно заняли первое место (15,100), обойдя своих сопернициз Израиля на 0,65 балла. На третьем месте венгерки (14,200).

венгерки (14,200).







Турнир, несмотря на отсутствие «взрослого» статуса, очень ответственный – уже в следующем сезоне кто-то из участниц может попасть и во взрослые команды, а кто-то уже работает в них, но не пробился пока в элиту сильней-

россиянкой Дарьей Сватковской. В прошлом сезоне она выиграла соревнования сеньорок в многоборье, а в нынешнем уже выступает в основном составе российской команды.

досталась российской спортсменке, бронзовому призеру чемпионата России в Казани Анне Трубниковой, которую тренирует Амина Зарипова. Она набрала сегодня в сумме много-16,200 – булавы, 15,300 – лента).

о своей подопечной Зарипова. - Скажем так Винер-Усманова говорила о том, что после

- с ней очень интересно, потому что она непослушная. Боремся – кто кого. Сегодня ее характер проявился в нужный момент, со спортивной точки зрения она сегодня «прыгнула выше головы». По новым правилам у Ани довольно сложная программа, и, к сожалению, выступления пока не всегда стабильная. Но сегодня она допустила всего две потери, и обе на очень сложных, рискованных элементах. Это для нее хороший результат. Я очень ей довольна».

Второе место у Анастасии Киссе (Болгария), третья – Виктория Горбунова (Казахстан).

Второй день Гран-При Россиянка Маргарита Мамун стала победительницей розыгрыша Кубка чемпионок имени Алины Кабаевой, розыгрыш которого проводится в рамках программы «Газпром – Так, например, в 2013 году произошло с детям». Результат спортсменки в сумме многоборья в соревнований, которое одновременно является и квалификацией к первом этапу серии Гран при – 70,932 балла (17,800 – обруч, 17,983 – мяч, 17,683 – булавы и 17,466 – лента). В 2013 году победа среди сеньорок также На втором месте Сильвия Митева из Болгарии - 68,200 (16,650; 17,550; 16,700; 17,300), третья россиянка Дарья Сватковская – 67,949 (17,516; 16,800; 16,233; 17,400).

На пресс-конференции, которая прошла борья 66 баллов (17,450 – обруч, 17,050 – мяч, накануне старта в УТЦ «Новогорск», президент Всероссийской федерации художественной «С Аней я работаю два года, – рассказывает гимнастики, главный тренер команды Ирина

триумфальных для россиянок Игр в Лондоне, роль лидера команды приняла на себя юная Мамун – олимпийская чемпионка Евгения Канаева взяла после Олимпиады тайм-аут. Маргарита Мамун сегодня доказала на деле, выйграв каждый из видов многоборья.

Как только Рита вышла на ковер ся». с обручем, турнир сразу же заиграл новыми красками – выступала спортсменка высокого класса, способная передать любое настроение. Романтичная композиция с мячом под музыку Шопена сменяла зажигательная программа с булавами. Под занавес – упражнении с лентой под «Эхо любви» Анны Герман.

в форме, не восстановилась после травмы только неделю тренировалась перед стартом. Но и она показала хороший результат.

Даже получила персональный приз от Алины Кабаевой за артистичность. С булавами прекрасно выступила Мария Титова – попала в финал, а значит и в мировой ранг-лист. Даша Сватковкая тоже прекрасно выступала. Это – начало сезона, все пока немного побаивают-

HAPTHE

#### Впечатления.

Победительница и призеры розыгрыша Кубка чемпионок имени Алины Кабаевой делятся эмоциями после выступления

«Страшно и очень ответственно было выступать сегодня, – рассказывасовсем уж «взрослые» эмоции, выраженные в ет обладательница Кубка чемпионок имени Алины Кабаевой Маргарита Мамун. – Поэтому в первом упражнении – с обручем «Все выступили хорошо, – про-комментировала итоги дня Ирина себя в руки. А потом уже все пошло немного Александровна. – Меркулова Саша пока не легче».

«Это – мой первый крупный старт, – рассказывает Дарья Сватковская, бронзовый призер розыгрыша Кубка имени Алины Кабаевой, победительница прошлогоднего международ-







почти четыре месяца. У меня новая программа, и здесь я ее впервые продемонстрировала. Обруч получился хорошо, были небольшие недочеты в начале упражнения с мячом. С булавами у меня сегодня совершенно ничего не получилось – с ними надо больше работать. Ленту делала уже на последнем дыхании – и вот она у меня получилась лучше всего».

родители. Отец Даши – олимпийский чемпион пятиборец Дмитрий Сватковский. «Я даже не знала, пришел он, или нет. Хотя предупредил, что хочет приехать. Знаю, что сегодня он за меня переволновался».



«Произошла полная смена поколений в индивидуальной программе, - прокомментировала итоги соревнований главный тренер российской сборной, президент Всероссийской федерации художественной гимнастики Ирина Винер-Усманова – И результаты сегодня такие же, какие были и в прошлом году, когда высту-За юную спортсменку «поболеть» пришли ее пали Евгения Канаева, Даря Кондакова и Дарья Дмитриева. И борьба за призовые места была не напряженной, что и год назад. Три медали выиграла Мамун – она на сегодня готова лучше всех. Одну взяла Даша Сватковская. Саша Меркулова выиграла «серебро» в упражнении с мячом».

У каждой из российских участниц Гран – При большой потенциал, считает Винер-Усманова.



«У каждой, к счастью, сегодня были причины делать ошибки. Поэтому их я им сегодня простила. Но только сегодня, - уточнила главный тренер. – Первый этап серии будет для них очень хорошим уроком. Предела хорошему быть не может – остановка «смерти подобна». Отметила президент ВФХГ и иностранных

участниц. «Рада, что не продолжает высту-пать болгарская гимнастка Митева, – расска-зала Винер-Усманова. – У нее хорошая про-грамма, это очень сильная гимнастка – здорово выступала здесь, занимала призовые места. Я сказала ей об этом, когда награждала ее. Хорошо показала себя и кореянка Сон Ен Чжэ. На Играх в Лондоне она уступала



Даше Дмитриевой лишь 3 десятых. Сейчас она немного поправилась, у нее новая програма. Пока она еще не вошла в форму но здорово тренируется и очень любит художественную гимнастику. Думаю, ей под силу пробиться в лидеры. Прекрасные спортсменки выступали за Украину, Румынию».

Теперь участницам московского этапа предстоит через неделю выступить на следующем – он пройдет в Израиле. Затем – турниры во Франции и Чехии. Финал серии пройдет в Берлине, его участницы будут определены по рейтинг-листу, который начал своей отчет с московского этапа.











Стройным, милым, очаровательным девчушкам в своем сложном творческом пути предстоит стать звездами балета. Именно Академия хореографии воспитывает таланты и дает необходимые знания, чтобы юные звездочки зажглись и превратились в звезд Великой Русской школы балета. Марина Константиновна Леонова является лидером педагогического коллектива, выращивающим будущую честь и славу России.

Владимир Яценко

### АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ



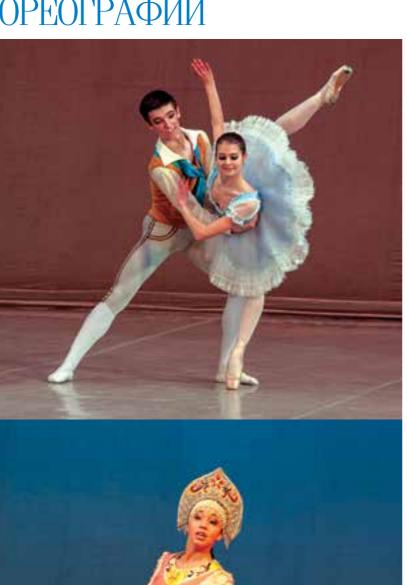
– Рейка Учино, несколько строчек о своей учебе в Академии. Откуда ты, как попала в Академию. Где хотела бы выступать после ее окончания?

ее окончания?

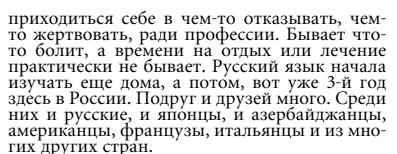
— Меня зовут Рейка Учино. Мне 19 лет. Я родилась в Японии, в городе Токио. В 4 года начала заниматься балетом. В 2010 на конкурсе в Токио я получила приглашение для продолжения профессионального образования в Московской Государственной Академии Хореографии. В этом году я заканчиваю 3-й курс в классе у ректора академии, уважаемой Марины Константиновны Леоновой. После окончания мечтаю танцевать на различных сценах мира в заглавных партиях своих любимых балетов. любимых балетов.

- Рейка Учино, тебе нравится учиться в Академии? С какими трудностями сталкиваешься? Русский язык изучала уже в Академии? Есть друзья и подруги?

Да конечно, очень нравится, это моя жизнь! Трудностей бывает много, все время







- В дружбе с подружками не бывает разногласий, зависти? Кто-то лучше танцует, кто- то похуже. Талант не всем одинаково

кто- то похуже. Талант не всем одинаково отпущен. А мир творческих людей бывает очень жесток к слабым духом. И потому нельзя, чтобы на лечение не хватало времени. Твой выбор требует здорового тела. Мы с удовольствием смотрели ваш концерт. Думаю, что он не хуже концертов в исполнении профессионалов. Успехов вам.

— Нет, Слава Богу, с завистью сталкиваться не приходилось. Стараюсь держаться подальше от всяких интриг и больше работать над собой. Все мое личное время и образ жизни посвящен творчеству и учебе. Преподаватели у нас и система образования настолько уникальны, что дорожишь каждой минутой кальны, что дорожишь каждой минутой общения с ними. Всегда помним, что нас обучают большие мастера великой русской школы балета. Они делают из нас профессионалов, большое им спасибо!



Ильиничны Сац за выдающиеся успехи в искусстве Леоновой Марине Константиновне.







20 декабря 2012 г в главном офисе Российского Танцевального Союза состоялось собрание Президиума, на котором профессор Международной академии творчества Владимир Яценко, главный редактор журнала «Женщина и политика», по поручению президиума вручил Президенту РТС Станиславу Попову диплом члена Международной академии творчества и золотую медаль «Н.И. Сац» — за выдающийся творческий вклад в развитие искусства. Владимир Яценко в словах поздравления дополнил, что данная награда является приобщением к признанным заслугам Станислава Попова перед Российским Государством.





### КРЕЩЕНИЕ НА УСТЬЕ





Устьянский район на протяжении нескольких лет является лидером в развитии лыжного спорта Архангельской области, как в лыжных гонках, так и в горнолыжном спорте.

В конце 60-х годов прошлого столетия в селе Шангалы была открыта лыжная школа. За годы ее работы несколько воспитанни-ков выполнили нормативы Мастера спорта Советского Союза. А Кононова Наталья в составе молодежной команды СССР выиграла международные соревнования социалистических стран «Дружба». Она же в 1981 году стала Чемпионом Советского Союза среди юниорок.

В настоящее время Устьянская ДЮСШ является сильнейшей в Архангельской области на протяжении нескольких лет. Среди выпускников этой школы есть члены сборной команды России по лыжным гонкам (Попова Элеонора, Пушкин Василий, Архиповский Александр и Кононов Иван, руководители Счастливые Е. А. и Н.А.). В разные годы воспитанники школы входили в состав сборной команды страны, отстаивали честь России на Первенстве Мира во Франции в 2009 году. Среди воспитанников Устьянской ДЮСШ

Спартакиады России, победители и призеры различных Всероссийских соревнований.
В 2009 году на базе Устьянской средней школы (с. Шангалы) и Устьянской ДЮСШ (д. Малиновка) был открыт первый в области спортивный класс (специализация – лыжные гонки). В перспективе открытие спортивного

интерната, а так же областной специализированной лыжной школы олимпийского резер-

Градиционно более сорока лет в Устьянском районе проводятся соревнования на приз Розы Шаниной, знаменитой землячки – снайпера, кавалера двух орденов Славы, в рамках Зимних Беломорских игр. В 2010 году уже в 13 раз проводится лыжный марафон «Кубок Устьи» - массовое мероприятие, собирающее более 500 участников из разных городов нашей страны.

Усилиями энтузиастов-устьяков в районе прорублены и спланированы великолепные лыжные трассы, прошедшие гомологацию (сертификацию установленного образца, в соответствии с требованиями Международной федерации лыжных гонок). Суммарная длина лыжных трасс составляет более 50 киломе-





С 2008 года функционирует горнолыжный жайшее время будет объявлен конкурс на комплекс «Малиновка», включающий в себя бугельный подъемник, пункт проката инвентаря, два кафе, коттеджный поселок, банный комплекс и т.д.

В перспективе планируется строительство Центра спортивной подготовки лыжниковгонщиков и биатлонистов. Это 12-ти километровая лыжероллерная трасса, лыжно-биатлонный стадион с современной инфраструктурой, соответствующей всем современным международным требованиям. В настоящее время проектно-сметная документация разработана и подготовлена к реализации.

Открытие закладного камня на месте строительства лыжно-биатлонного стадиона 18

января 2013г.

В спортивно-оздоровительном комплексе «Малиновка состоялась закладка камня в основание будущего современного лыжно-биатлонного центра, соответствующего мировым стандартам подготовки спортсме-

Первый этап масштабного проекта – строительство лыжероллерной трассы с асфальтовым покрытием и освещением длиной в 6,2 километра начнется в мае 2013 года.

- Это будет первая современная трасса в Архангельской области, которая позволит проводить тренировки не только лыжникам Поморья, но и спортсменам уровня сборной команды России, - отметила Елена Доценко.

Уже готова проектно-сметная документа-

привлечение подрядной организации.

– Проделана большая работа. Сегодня все трассы готовы к засыпке грунта и укладке асфальтового покрытия, - рассказал директор спортивно-оздоровительного комплекса «Малиновка» Олег Воробьев. -Мы планируем, что уже в сентябре 2013 года лыжероллерный круг сможет принять первых

спортсменов.

Трасса будет повышенного уровня сложности, со скоростными спусками и подъемами. По словам директора областного центра спортивной подготовки Андрея Кузнецова, при ее проектировании в Устьяны были специально приглашены представители федерации лыжных гонок России, которые дали свои рекомендации по выбору рельефа, соответствующего требованиям подготовки спортсменов самого высокого уровня.

В перспективе в Устьянах появится современный лыжно-биатлонный центр, которые предполагает строительство стадиона с биатлонным стрельбищем, разминочными трассами, трибунами, откаточной горкой, боксом для подготовки лыж, помещениями для штаба соревнований, конференцзалом, пресс-центром и другими объектами. Предварительные сроки реализации проекта

**–** 2014-2015 годы.







#### Централизованная религиозная организация РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКАЯ АРХИЕПАРХИЯ БОЖИЕЙ МАТЕРИ В МОСКВЕ

Главному редактору журнала «Женщина и политика» проф. В. А. Яценко

г. Москва, 9 января 2013 г.

Глубокоуважаемый Владимир Алексеевич!

Созданный Вами журнал «Женщина и политика» является ярким примером творческого журналистского подхода к освещению таких тем, как семейные ценности, патриотизм, гражданственность, культура многонационального общества.

Благодарю Вас за вклад в обеспечение устойчивого мира, укрепление межконфессионального согласия, развитие гражданского общества на основе культуры и духовности.

С молитвой о Господе

† Архиепископ Павел Пецци Митрополит Архиепархии Божией Матери в Москве

123557 Москва, ул. Малая Грузинская д. 27/13, стр. 1 - тел.: +7(495) 785-54-34, факс: +7(495) 785-54-70, e-mail: katmos@katmos.ru ИНН 7708015053 КПП 770901001 ОКПО 17313358 ОГРН 1027739747705



Потребительский кредит

# ОБНОВЛЯЙТЕСЬ С НАМИ!

Весна – время обновления и новых приобретений. Потребительский кредит МТС Банка поможет Вам сделать этой весной новые приобретения и создать весеннее настроение, полное ожиданий и свершений!

**МТС** Банк

8 800 777 000 1 www.mts.ru/bank

OAD C-Easter Terreparturan fastioschas

# **БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО**

#### ЯЦЕНКО ВЛАДИМИРУ АЛЕКСЕЕВИЧУ

профессору, главному редактору журнала «Женщина в политика»

Созданный Вами журнал «Женщина и политика» является ярким примером творческого журналистского подхода по освещению государственных ценностей: патриотизма, гражданственности, семейных ценностей и культуры многонационального общества.

Благодарим Вас за вклад в обеспечение устойчивого мира, укрепление межконфессионального согласия в развитии гражданского общества на основе культуры и духовности.

Председатель совета муфтиев России,
Председатель Духовного управления мусульман
Европейской часты России
Муфтий Шейх Равиль Гайнутдин

Главный развин России Шаевич Адольф Соломонович

Начальствующий епископ Российского
Объединенного Союза христиан веры евангельской
Ряховский Сергей Васильевич

Митрополит архиепархии Матери Божией в Москве Архиепископ Паоло Пецци + Africas

Москва 2012

