

О себе

Я родилась в Иркутской области, в небольшом городке Усолъе-Сибирском. Когда мне исполнилось всего 20 дней, папу назначили директором большого совхоза в который входили не только русские отделения, но и бурятские улусы, а также поселения украинских и прибалтийских жителей, сформированные после Великой Отечественной войны. Всего 37 сёл и деревень. Мама только что окончила Иркутский медицинский институт и стала единственным на весь совхоз врачом.

Говорят, что в раннем возрасте ребёнок мало, что помнит. Но это не всегда так. До сих пор в моей памяти сохранился таёжный лес, сопки, покрытые необыкновенно красивыми цветами багульника, река, казавшаяся мне безбрежной, необъятные просторы полей с колосющейся золотой пшеницей. Когда меня спрашивают, что повлияло на моё увлечение поэзией, не нахожу однозначного ответа. Конечно, это и красота природы, яркие впечатления, эмоции, и любовь родителей, и хорошие книги. Но не только. Мне кажется, что русскому человеку вообще присуще творчество как черта национального характера. Сужу по своим родным. Бабушка Маруся по маминой линии осталась сиротой в три года. Росла в няньках в купеческом доме, где и научилась грамоте. И вот эта малограмотная женщина стала первоклассной белошвейкой, прекрасно пела, сочиняла стихи, ставила детские спектакли. Мама тоже писала стихи и песни для меня. Они, к сожалению, утеряны, но одно всё же сохранилось в моей памяти. Возможно, их гены тоже повлияли на мои литературные опыты. Я была любопытным ребёнком, с развитой фантазией, любила придумывать сказки, которые рассказывала на ночь младшему братику по просьбе его няни.

Когда я училась в четвёртом классе, наша семья переехала в Москву. После Усолъя-Сибирского мы жили в г. Чебоксарах, где я пошла в первый класс, затем в г. Горьком. Москва поразила меня своими красотами, музеями, театрами, куда родители старались водить нас с братом почти каждое воскресенье. Особенные впечатления остались от музыкальных вечеров для школьников в Колонном зале Дома Советов. Вскоре после переезда в столицу и родился мой первый стих. Очень хорошо помню незнакомое для меня чувство. Стих буквально приснился мне. Он крутился в голове, не отпускал, будто просил:

– Проснись, запиши меня, а то потеряюсь в твоих снах.

Пришлось встать и выполнить его просьбу. Каково же было удивление мамы, когда она, случайно проснувшись, увидела, что дочь сидит за столом в три часа ночи.

– В чём дело, – строго спросила она, – почему ты не спишь?

– Мама, я стихотворение записываю.

– Какое ещё стихотворение?

– Моё. Сама придумала.

Мама взяла в руки листочек и прочитала мой первый в жизни стих:

*Осень золотая
В дверь стучится к нам.
Листья пожелтели,
Над рекой – туман.*

*На прозрачном небе
Облака плывут,
Птицы караваном
Тянутся на юг.*

Позже было написано много других детских стихов – целая тетрадка. Но она где-то затерялась, а стихи забылись, кроме самого первого. Рифмованные строчки нередко приходили ко мне и в юные, и в молодые годы. Знаете, как бывает: влюблённость, яркие впечатления от кинофильмов, книг, поездок – и полились якобы стихи. Конечно, они были не совершенны. Я и сама это понимала, много читая произведения настоящих поэтов. Всё, что мне нравилось, я записывала в специальный дневник и учила наизусть. Кого здесь только не было! Вероника Тушнова и Николай Асеев, Роберт Бёрнс и Шекспир... И темы такие разные, но особенно, как многим девочкам, мне нравились стихи о любви. Помню, какое огромное впечатление произвела на меня любовная лирика Владимира Маяковского. Благодарна за это нашей учительнице литературы Марии Григорьевне. Как-то при изучении его творчества кто-то из одноклассников заметил, что стихи у Маяковского скучные – революция, паспорт, теплоходы...

– А про что бы вы хотели услышать? – спросила Мария Григорьевна.

– Про любовь, – робко прозвучал ответ.

Учительница отошла к окну, и через некоторое время, не глядя на класс, начала читать:

*Любит? не любит? Я руки ломаю
и пальцы
разбрасываю разломавши,

так рвут, загадав, и пускают
по маяю
венчики встречных ромашек...*

Это был шок. После урока многие стали запоем читать известного поэта, а я поняла, что по нескольким стихотворениям нельзя в целом судить о творчестве автора. Настоящие поэты многогранны.

Долгое время я не решалась публиковать свои стихи. Первая книга **«Многоликость судьбы»** была издана только в 2006 году благодаря настойчивости моих друзей. Один из них отправлялся в новогоднее путешествие в Сибирь. Он взял с собой некоторое количество книг и оставлял их в библиотеках разных городов. Так он добрался и до моего родного города Усолье-Сибирского Иркутской области. Сегодня там, в центральной городской библиотеке скопилась уже целая коллекция моих книг. Первый сборник стихов, многие из которых ещё требовали шлифовки и доработки, тем не менее, принёс новые ощущения и знакомства. Так, в начале 2007 г. я была приятно удивлена звонком из редакции городской газеты моего родного города с просьбой об интервью. Этот материал под названием, взятым из стихотворения о маме и её сестре «В Усолье-Сибирском две девочки жили...», бережно хранится в моём архиве. Я активно дарила сборник, вышедший тиражом в 500 экземпляров, друзьям, знакомым, на различных мероприятиях. После одного из них в Московском правительственном бизнес-центре меня пригласили в Издательский дом «Экономическая газета» и предложили вступить в Деловой клуб «Женщины будущей России». Предполагалось и обширное интервью в красочном фирменном журнале. Я удивилась:

– Разве кому-нибудь будет интересно читать о моей жизни? Я ведь не актриса или политический деятель. Ничего героического тоже не совершала.

Но мне пояснили, что я не права:

– Вы активны, амбициозны, многого достигли. Одновременно делаете столько совершенно разных дел: генеральный директор холдинга, занимающегося дизайном и комплексным оснащением мебелью помещений различного назначения, кандидат исторических наук, доцент одного из ведущих вузов страны, создавшая свой учебный курс «Социология международных отношений». А сколько стран вы объездили как член Международной и Европейской социологических ассоциаций, участвуя в международных симпозиумах и конференциях! И кроме этого, ещё пишете стихи и опубликовали свою первую книгу. Ваш пример послужит многим женщинам стимулом для саморазвития. Так что оставьте ложную скромность. Будем готовить материал. Он тоже хранится в моём архиве.

В то время я была очень занята бизнесом, преподавательской и научной деятельностью, поэтому второй сборник, **«Многоликость любви»**, вышел только через пять лет. Уже из названия ясно, что это – книга о любви, ведь она – основа всей нашей жизни. Любовь двух людей, дающих жизнь новому человеку, любовь детей и родителей, любовь к предкам, к родине, друзьям, профессии, искусству. Такая разная, порой переменчивая и нередко противоречивая. Первая восторженная влюблённость, любовь зрелого человека, щемящее последнее чувство. Нежность и страсть. Радость и слёзы. Романтика и боль. Любовь в разлуке и любовь после потери. Этот список можно продолжать бесконечно. Ясно одно, любовь невозможно втиснуть в ограниченные рамки, она многогранна. Об этом мои поэтические рассуждения.

С этой книги начались мои публичные выступления. Уже в декабре 2011 года по инициативе певицы Мари Росси в Белой гостиной Культурного центра Вооружённых сил РФ прошёл наш совместный и первый для меня музыкально-поэтический вечер. Незабываемые ощущения соединения с залом, аплодисменты, благодарности, поздравления!

Позднее книга была представлена на социологических чтениях в Доме учёных. В 2012 году там же, в Зеленой гостиной, прошёл творческий вечер «Социология любви» с участием замечательной исполнительницы романсов и лирических русских песен Елены Степановой. Сегодня сложно перечислить все культурные площадки, где в ходе музыкально-поэтических вечеров звучали мои стихи, проходили творческие вечера и встречи с читателями.

Нередко выступала и перед участниками Делового клуба «Женщины будущей России». Эти встречи подарили мне новые знакомства не только с преуспевающими бизнес-леди, но и с выдающимися творческими личностями. В результате родился **цикл поэтических посвящений**. Среди героев этих стихов – Светлана Дружинина, Алла Сурикова, Ирина Антонова, Любовь Казарновская, Светлана Сорокина, Ксения Жарко, Даши Намбаев, Игорь Дадияни и др. Сюда входят несколько стихотворений к юбилеям, как, например, юбилей Аллы Суриковой или 90-летие Ирины Антоновой, в то время директора Музея изобразительного искусства имени А.С.Пушкина. Благодаря Ирине Александровне мы тогда частенько посещали музей, его постоянную экспозицию, выставки, музыкальные вечера. Она нередко и сама выступала перед нами. Такие встречи зачастую дарили вдохновение, и рождались новые стихи, например,

*Мир замирает в предвкушении,
Когда берёт художник кисть
И, создавая настроение,
Кладёт мазки на чистый лист..
(«Художник»)*

Огромное впечатление осталось от концерта и последующего общения с Любовью Казарновской. Она очень позитивный, открытый, умный и красивый человек Рада, что удалось подарить ей свою книгу и посвятить такие строчки:

*Звучит волшебное сопрано.
Волнует разум, сердце, душу.
И в голове одно желанье:
Как можно дольше слушать, слушать.*

*Очаровательные звуки,
И этот взгляд манящий, карий,
Изящный стан и Ваши руки...
Вы просто нас околдовали ...*

Второй сборник «Многогранность любви» помог мне исполнить ещё одну мечту. Как-то на концерте в Доме Гоголя подарила книгу композитору Виктору Аграновичу, а через неделю у меня раздался телефонный звонок.

– Добрый день, Тамара. Вас беспокоит композитор Виктор Агранович. Я прочёл Вашу книгу, и у меня появилось желание написать несколько песен на ваши стихи. Хотите посотрудничать? Так появились первые четыре песни на мои стихи, которые вошли в **музыкально-поэтический альбом «На перекрёстке чувств»**. Его презентация состоялась в музее имени Н.В.Гоголя. Сотрудничество с Виктором продолжается и по сей день.

Примерно в это же время узнала о сайте стихи.ру. Открыла там свою страничку и неоднократно становилась номинантом конкурсов «Поэт года». С сайтом связано и первое публичное награждение. В 2014 году вышла в финал конкурса «Наследие», проводимого Российским союзом писателей и Императорским домом Романовых. На торжественной церемонии награждения победителей Диплом финалиста мне вручала Её Императорское Высочество Великая княгиня Мария Владимировна.

С 2014 года стала принимать активное участие в работе и сборниках Московской городской организации Союза писателей России. Мои стихи не остались незамеченными.

С 2015 г. – член Союза писателей России. Всегда любила учиться. После школы окончила Московский институт электронного машиностроения, позже – Московскую высшую партийную школу, затем – аспирантуру Академии общественных наук при ЦК КПСС. Кандидат исторических наук, доцент. Но знаний для литературной деятельности не хватало. Поэтому окончила курсы литературного мастерства МГО СПР под руководством Дмитрия Силкана. Выступления Дмитрия позволили по-новому взглянуть на процесс творчества, критически проанализировать свои стихи, узнать об основах стихосложения. Думаю, занятия были очень полезными и положительно повлияли на дальнейший творческий процесс.

Помимо учёбы членство в Союзе писателей России подарило мне много добрых знакомств и радостных встреч. Благодарна за поддержку и творческую помощь прежде всего Председателю МГО СПР, талантливому поэту и прекрасному человеку Владимиру Георгиевичу Бояринову. Возглавляя крупную городскую организации СПР, он всегда находил время для общения, обсуждения, знал по именам, наверное, всех членов МГО. Встретиться с ним было просто, внимательно выслушивал, советовал, поддерживал, читал наши новости в соц. сетях, частенько оставляя комментарии. А какие стихи писал! Настоящие, русские. Любила ходить на его творческие вечера, а в последнее время внимательно следила за его публикациями в Контакте, каждая из которых сопровождалась чтением стихов.

К большому сожалению, 16 сентября мы проводили его в последний путь, но память о нём будет жить в наших сердцах и душах. Всегда нахожу понимание и поддержку у Ивана Юрьевича Голубничего, секретаря Союза писателей России, главного редактора журнала «Великоросс», заслуженного деятеля культуры России, Чеченской республики и Республик Дагестан и Ингушетия, к.ф.н. Он неоднократно писал рецензии на мои книги. Благодарна за мудрые советы и сотрудничество Юрию Николаевичу Богданову, за доброе отношение и взаимопонимание моим издателям Ольге Николаевне Коваленко, Виктории Балашовой и Кириллу Судакову, а также Марине Чайкиной и Эльмаре Фаустовой. Этот список можно ещё долго продолжать. В МГО СПР много отзывчивых, добрых, талантливых людей, на примере которых я учусь совершенствовать своё творчество. Для меня стало большой честью присвоение Московской городской организацией Союза писателей России почётного звания «Заслуженный писатель» в 2017 г.

В 2016 году в составе делегации МГО СПР участвовала в Международной литературной Ассамблее в Болгарии. Здесь впервые почувствовала радость и вкус переводческой работы. Позже не раз выполняла переводы стихов болгарских поэтов, которые вошли в коллективные поэтические сборники, были опубликованы в журналах, альманахах, газетах. Среди них – произведения известного болгарского поэта и переводчика, Президента Славянской академии литературы и искусства Елки Няголовой, поэта и журналиста, главного редактора газеты «Словото днес» (Слово сегодня) Нади Поповой; поэтесс из г. Варна Станки Боневри и Павлины Йосевой. Стихи болгарских поэтов особенные: мелодичные, с яркими неожиданными образами. Работать над переводами было очень интересно, хотя и непросто, несмотря на единые славянские корни.

Что касается переводов с других языков, то особое место среди них занимают работы непальских поэтов. Благодаря литератору из Непала Кришне Пракашу Шрестхе этот процесс идёт очень активно. Уже выпущено несколько коллективных сборников стихов непальских авторов, в переводах которых я принимала активное участие. Недавно подсчитала, что на сегодняшний день число таких переводов перевалило за сорок. Приятно, что и некоторые мои стихи переведены на непальский язык и вошли в сборник «Лепестки русской поэзии». Пока мне не удалось побывать в Непале, но благодаря работе со стихами непальских поэтов эта страна стала мне понятнее и ближе. Я почувствовала, что в наших помыслах и мечтах мы очень похожи и выразила это в коротком стихотворении «Непальскому поэту».

*Над Россией небо синее,
Над Непалом – как бирюза.
За моим окном – крыши в инее,
За твоим – бушует гроза.*

*Хоть Москва с Катманду не похожи,
И мы молимся разным богам,
Но мечты и молитвы так схожи:
Мир, свобода, любовь – на века!*

Рада, что теперь у меня есть возможность общаться с представителями удивительного непальского народа в качестве члена Общества сотрудничества и дружбы с Непалом.

В 2021 г. Кришны Пракаша Шрестхи не стало. Это невосполнимая утрата не только известного талантливому литератора и учёного, но и прекрасного человека, отличного товарища и соавтора. В апреле 2022 года у меня вышел сборник **«Знакомство с Непалом. Поэтические переводы. Памяти Кришны Пракаша Шрестхи»**, где наряду с переводами опубликована биография, подготовленная его дочерью Жанной, а также воспоминания друзей и соратников. Рада, что в конце декабря 2022 г. удалось провести презентацию книги в стенах посольства Непала в России. Услышала прекрасные слова в свой адрес и получила много положительных эмоций.

Предыдущий переводческий опыт позволил мне в 2019 году эффективно поучаствовать в деятельности просветительского проекта Народного Единства «Белые журавли России» по созданию поэтической библиотеки многоязыковой России. С интересом и большой радостью выполняла переводы чеченских, дагестанских, ингушских поэтов.

Третий авторский поэтический сборник «Сезоны любви» издан в 2015 году. Как справедливо отметила одна из моих читательниц, это исповедь женской души. Название книги подчёркивает мысль о том, что чувство любви, проживает четыре сезона своего развития, как лето приходит после весны, а осень за летом и т.д. Весна – это «чувство первое, как шар хрустальный, хрупкое, похожее на детство». Лето – «страсть любви неземной», осень – «возможно, снова ждёт меня обман, а хочется, чтоб было всё прекрасно», зима – «щемящее чувство последней любви». Сменяются сезоны, но наши желания неизменны: сохранить любовь, научиться её оберегать, защищать и снова нежить в лучах весеннего солнышка.

Оформлением книги занимался замечательный художник Петр Григорьев, который мастерски реализовал моё представление о том, как должна выглядеть обложка и шмуцтитулы сборника. Но главное, я познакомилась с творчеством Петра и была поражена его живописной серией «Ангелы». Это навело меня на мысль о создании специального проекта **«Полёты ангелов»** и приглашению к участию в нём Петра и композитора Виктора Аграновича.

Одноимённая книга вышла в свет в конце 2016 г. Это был не просто сборник моих стихов, а литературно-музыкально-художественный проект. Кроме стихов в него вошли репродукции картин Петра Григорьева и музыкальный альбом с песнями, специально написанными на мои стихи композитором Виктором Аграновичем и исполненными петербургским певцом Сергеем Русановым. Тексты стихов не являются библейскими, скорее – это личные размышления о вере, высших силах, православных святынях, ангелах-хранителях, божественных заповедях, о грядущей вечности. И соединение их с торжественностью духовной музыки, прекрасным исполнением песен и

глубокими по смыслу картинами придаёт книге и всему проекту определённую значимость.

Судьба проекта оказалась благоприятной. Он нашёл понимание и поддержку и у читателей-слушателей, и у профессионального сообщества.

Знакомство читателей, зрителей и слушателей с произведениями, вошедшими в проект, началось задолго до его окончательного появления на свет. Весной 2016 года мы с Виктором участвовали в радиопередаче Ларисы Косаревой «Прими мой дар» на «Народном радио». Песни из проекта звучали на концертах в Москве и Санкт-Петербурге. Телезрители нашей культурной столицы могли увидеть две передачи «Лаврские встречи» телеканала «Союз», посвящённые музыкальной части проекта и услышать шесть песен из него.

В апреле 2017 года состоялась встреча под названием «Завтра – Пасха» с читателями и слушателями в книжном магазине «Библио-Глобус». Стихи и песни проекта неоднократно звучали на разных культурных мероприятиях. Отдельные стихи были опубликованы в многочисленных сборниках, альманахах, литературных журналах, размещены в интернет-ресурсах. Книги с дисками «получили прописку» во многих библиотеках, а также в Дивеевском, Иосифо-Волоцком, Боровском монастырях, в некоторых храмах Москвы и области. Радует, что во всех случаях произведения проекта находят понимание, поддержку и тёплый приём у зрителей. В 2020 году подборка стихов из проекта была включена в альманах «Святыни сердца» Луганского православного литературного общества «Свете Тихий», коллективный авторский сборник духовной лирики «Сопряжение», изданный Академией российской литературы и сборник МГО СПР «Символ веры».

Не остались без внимания произведения проекта и у профессиональных литераторов. Московской городской организацией СПР стихи были отмечены знаком «Серебряный крест». Книга «Полёты ангелов» вошла в шорт-лист Международного славянского литературного форума «Золотой Витязь». Особо горжусь Специальным дипломом лауреата Международной Бунинской премии. Благодаря произведениям проекта я стала победителем Фестиваля русского мира «Осиянная Русь» (координатор проекта – Дмитрий Дарин) в номинации «Литература» В качестве приза в 2018 г. был издан новый, четвёртый сборник моих стихов **«Надеюсь. Верую. Люблю»**.

Эта книга о родном – о России, о русском языке, о русской природе, о наших достижениях и победах, ветеранах Великой Отечественной войны и современных героях. Родина везде – в наших городах, в пляжах Крыма и в тайге вокруг Ангары, в Липецкой земле, где погиб на войне дед, в синих глазах бабушки, которые мне не удалось увидеть, но они живут в душе и сердце, в любви мамы и папы. Для меня Родина тесно связана и с православными традициями, традиционными ценностями и святынями. Наверное, поэтому стихи и песни нередко находят живой отклик у читателей

и слушателей. Некоторые из них положительно отмечены и профессиональным сообществом. Так, песня «У храма» стала лауреатом Международного фестиваля вокально-хоровой и фортепьянной музыки имени священномученика митрополита Серафима и фестиваля православной и патриотической песни «Арзамасские купола».

Активная жизнь проекта «Полёты ангелов» продолжается: появляются новые стихи и песни. Мне очень приятно, что песня «Святая любовь» открывала в 2019 г. концерт в г. Муроме, посвящённый празднику любви и верности, в исполнении Варвары Комиссаровой и Юрия Цейтлина, дважды звучала на первом канале Центрального телевидения, в также в передаче «Наши любимые песни на телеканале «Спас» и на радио «Вера».

Сегодня на мои стихи написано свыше 40 песен. Создание песен – особая часть творчества. Если песня удалась и нравится слушателям – это большая радость, так же как и сам процесс сотрудничества с композиторами и певцами. Благодарна за совместное творчество всем своим соавторам: композиторам В. Аграновичу, Е. Кожуховской, Р. Марцваладзе, Н. Семёнову, Л. Басовичу, В. Щербакову, С. Светлову, В. Сорокину и певцам З. Дзардановой, семейной паре Русановых, Л.Черновой, Е. Сорокину, В. Комиссаровой, Ю. Цейтлину, А. Свиридову, В.Войналович, Т.Кузнецовой.

Участвую в творческом процессе разных литературных объединений и организаций. Член Союза писателей России, Клуба писателей Центрального дома литераторов, СТС «Москва поэтическая» (Н. Родионова), Просветительского проекта Народного Единства» «Белые журавли России (С. Соколкин), Фонда «Осиянная Русь» Д. Дарин), ЛИТО «Москвитянка» (П. Рожнова), ТО Союз культуры, образования и литературы (В. Балашова и К. Судаков), Содружества «Московские окна» (Н. Медведева) и др.

В последние годы моё творческое амплуа расширилось. В 2019 году издана книга рассказов **«Калейдоскоп памяти»**. В неё вошли рассказы, основанные на реальных событиях из жизни автора, друзей, родственников и знакомых, способные вызвать добрую улыбку, искреннее удивление, а, возможно, ностальгию по прошлому.

В 2021 г. была подготовлена и издана ещё одна книга прозы **«Когда меня ещё не было»**. Она посвящённая моим предкам. Думаю, вы согласитесь, что история любой страны – это по большому счету история её жителей со всеми их радостями и бедами, удачами и промахами, достижениями и ошибками. Это история их любви, семейных традиций и ценностей. Причём не только известных сынов и дочерей Отчизны, чьи биографии многократно описаны в литературе, но всех, когда-то живших и живущих сегодня. Мне захотелось больше узнать о своих предках и описать радостные и горестные события, которые им выпало пережить, их характеры, отношение к родине, дружбе,

любви, добру и злу, а также раскрыть особенности времени, в котором они жили. Повествование основано на рассказах родителей, тёти, дедушки Ивана, старших родственников. Для полноты картины удалось поработать и с архивными материалами.

Сегодня в моём творческом портфеле 6 поэтических сборников, 2 книги прозы, сборник поэтических переводов, 2 музыкально-поэтических альбома и более 150 публикаций в коллективных сборниках, журналах, альманахах и газетах.

В творческих планах – издание нового стихотворного сборника, продолжение работы с поэтическими переводами, запись уже написанных и создание новых песен, встречи с читателями. Очень надеюсь на дальнейшее увлекательнейшее путешествие по стране литературы.

Желаю всем своим коллегам вдохновения, ярких впечатлений, интересных публикаций и искренне любящего литературу читателя!