



РЕЦЕНЗИЯ

НА СЕРИЮ «СКАЗОЧНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ» КОПЕЙКИНОЙ Н. Г.

Сказки серии «Сказочные приключения», автором которых является Копейкина Найля Гумяровна, претерпели уже несколько изданий. В адресованных детям произведениях поднимаются совсем не детские, а актуальные и извечные проблемы, решаются вопросы экологии души и языка. Каждая из сказок – это урок нравственности и добра, они, несомненно, помогают маленькому читателю в вопросах его становления как личности.

Главный герой этих сказок – мальчик Федя, в отличие от героев популярных и распространенных в настоящее время детских произведений, лишен каких бы то ни было признаков исключительности, и уж тем более ореола загадочности и таинственности. Сила личности Феде автором нигде не подчеркивается, но по поступкам мальчика читатели видят целостную личность, человека, преисполненного любви к миру и к людям. Главный герой – это человек, пребывающий в гармонии с миром и с самим собой, а потому общий настрой этих произведений позитивен. В мировоззрении Феде нет ничего агрессивного, он жизнерадостен, общителен, ответственен, участлив. Федя творит вокруг себя атмосферу добра, а это и есть творчество, несущее в мир свет и радость.

Дмитрий Сергеевич Лихачев подчеркивал, что «человек должен быть в сфере добра. Эта сфера добра в значительной степени создается им самим. Она создается из его добрых дел, добрых чувств, добрых воздействий на окружающую среду, памяти на добро».¹ В сказках маленькому читателю предоставляется возможность окунуться в атмосферу добра, формирующуюся поступками, поведением Феде и других, окружающих его персонажей.

В игровую сетку приключений искусно вплетены психологические аспекты. Все ситуации таковы, что герои произведений часто оказываются перед выбором, как им поступить. Описываемая психологическая атмосфера естественна и соответствует возрасту читателей, что позволяет им стать мысленными соучастниками событий. Читая эти сказки, дети не просто увлекаются приключениями, но и сострадают героям, сочувствуют им, с кем-то мысленно спорят, кого-то осуждают, поступкам кого-то радуются. В сказках этой серии затрагивается много психологических аспектов: обязательность, обращение с вещами, отношение к животным, взаимоуважение и эгоизм, храбрость и трусость, доброта и вредность, наглость, зависть и другие. В каждой из сказок разрешаются какие-то психологические задачи и вопросы, которые, непременно, когда-либо приходилось или придется решать маленькому читателю. Причем автор не выступает в роли указчика – что хорошо, что плохо, не затемняет плохое, не осветляет хорошее, а просто впускает читателей в психологическое пространство, давая им возможность самим определиться во мнении о хорошем и плохом. Замечательность детских сказок Копейкиной Н. Г. состоит еще и в том, что все линии сюжета, перипетии героев, поведенческие конструкции, детские монологи – все очень жизненно, близко читателям.

¹ Лихачев Д.С. Письма о добром. Л.: Нотабене, 1994.



Еще один важный нравственный аспект – семья. Вопрос семейных устоев четко прорисовывается в рассматриваемой серии сказок. Василий Васильевич Розанов писал: «Большая половина счастья человека – в семье»². Из счастливых семей формируется счастливая страна. В рассматриваемых сказках Копейкиной Н. Г. читатель наблюдает подобное счастье. Автор показывает, что братья живут в доброй молодой семье, что они любимы родителями. Будучи мастером подтекста Копейкина Н. Г. нигде не пишет ни о родительской любви, ни о семейных устоях, лишь легкими штрихами создает смысловую объемность: мы видим семейный социум, видим поведение членов его, видим, что отношения в семье строятся на взаимном уважении. Ценно то, что автор не пишет напрямую о родительской или сыновней любви, а дает читателям это понять, осмыслить. Братья заботятся о больной маме («Пищуха-нервотрепка или волшебная книга Егора Кузьмича»), Федя беспокоится о том, что его ищут родители («Обещайкин»), о том, что его ищут дедушка и бабушка («Чертов хвост» и «Как Федя спас лес от злого колдуна»), из леса сыновья с отцом возвращаются с букетиком цветов для мамы («Встреча Феди с Котом в сапогах»).

Помимо психологических аспектов, которые, затрагивая умы читателей, играют немалую роль в нравственном формировании детей, сама динамика произведений заслуживает особого внимания: все происходит в естественном ритме, позволяющем маленькому читателю осознать, осмыслить, понять прочитанное. Во многих же современных детских произведениях ритм житейских событий искусственно убыстряется, что пагубно сказывается на психике детей. Особенно это относится к экранизированным произведениям, где часто действие развивается в гоночном ритме, и дети не успевают осмыслить происходящее на экране. Неохваченный сознанием, недопонятый материал ранит детскую психику. Только при условии, что ребенок успел ухватить сознанием прочитанное, материал становится ему понятным и интересным, осознание ребенком того, что прочитанный материал ему понятен, способствует формированию у него чувства самодостаточности, самостоятельности и уверенности.

Интересен и жанр, к которому прибегает автор, повествуя и беседуя с читателем. Сказка – это жанр, известный с давних времен. Современные детские сказки про Федю имеют и некий фольклорный зачин, и волшебные превращения. Но все эти традиционно-народно-сказочные ходы подчинены авторскому замыслу перенести сказку в жизнь современных детей, сохранив бытовые современные условия и современные детские психологические и поведенческие конструкции. Дети, оказавшись в сказочной ситуации, встречаются со сказочными героями как со старыми знакомыми, известными им по прочитанным книгам. При этом писатель дает фольклорным персонажам вторую жизнь, раскрывает их неиспользованный художественный потенциал.

Не менее важная, чем содержание, составляющая произведения – это язык. У каждого автора свой стиль и язык, которые определяются чувством меры автора, его грамотностью, его вкусом и рядом других причин. Считая главным критерием языка художественного произведения эстетическую целостность текста, Копейкина Н. Г., использует единицы нескольких ярусов структуры литературного языка – книжные, диалектные, просторечные. Сказочным фольклорным героям автор оставляет

² Лихачев Д. С. Раздумья. Дано судьбой. М.: Дет. лит., 1991.



присущий им сказочный старинный говор, подчеркивая тем, что эти персонажи из старины. Сказочные персонажи, еще не встречавшиеся в литературе, выдуманные автором, говорят современным языком, как и Федя, и другие дети. При всей сказочности эти произведения достаточно правдивы в части детских поведенческих оборотов: дети в сказках мыслят, говорят, общаются так же, как это делают их сверстники-читатели. Дети в этих произведениях остаются детьми, автор не отяжеляет их образы взрослыми штампами. В текстах сказок много диалогов, причем, чаще детских, которые погружают малолетнего читателя в понятную, близкую ему по духу атмосферу.

Язык тестов прост, так как подчинен главной идее – быть понятным маленькому читателю. Характер сцепления слов в детских произведениях Копейкиной Н. Г. таков, при котором решается триединая задача: обращенность к определенному (детскому) типу восприятия, красочная передача художественного замысла и соблюдение культурологической функции, обеспечивающей общение автора и читателя между собой. Общепринято считать, что главными традиционными художественными стилями языка являются: нейтральный, разговорный и книжный. Автором сказок в равной степени применяются все три стиля. Комбинация этих манер в сказках определяет особую динамику этих произведений. В них автор не доминирует, более того, его как будто бы и нет, хотя именно автор начинает и ведет рассказ, но читатель не чувствует постоянного его присутствия, автор не высказывает приоритет своих позиций, своей точки зрения, предоставляя читателям возможность самим определяться во мнении в той или иной ситуации. Несмотря на психологическую глубину, эти произведения просты, доступны детскому восприятию и мышлению и лишены прямой назидательности.

Психологами замечено, что детские души особо подвержены впитыванию нравственных, психологических, моральных принципов, свойственных полюбившимся им героям, а зачастую просто даже сливаются духовно с героями. Потому очень важно читать детям правильные книги. То, что мы преподносим детям в их раннем возрасте, это, по мнению автора сказок, самый значимый пласт культуры. В этом нельзя не согласиться с Копейкиной Н. Г. Одна маленькая книга способна сыграть решающую роль в становлении человека, в формировании его нравственных устоев. Детские сказки Копейкиной Н. Г., направленные на формирование жизнерадостного, активного, морально устойчивого, доброго человека, имеют большое социальное и общественное значение. Их можно рассматривать как готовые методические пособия для воспитательных и школьных учреждений. Они полезны и нужны как для детей, так и для их воспитателей.

10.02.2018 г.
г. Шумен, Болгария

Зав.кафедрой русского языка
Шуменского университета
им. Епископа Константина Преславского

проф. д-р Елена Стоянова

