

О детском творчестве Копейкиной Н.Г.

Пишу это слёту - сразу после прочтения обеих представленных мне серий сказок Копейкиной Н.Г., (четырнадцать сказок), то есть предоставляю своё первое, наиболее ценное восприятие их. Как сказали бы психологи, выкидываю пером на эти страницы свой подсознательный отзыв.

Сказки Копейкиной Н.Г. отличны от известных мне сказок: при достаточной смысловой наполненности они очень легки к восприятию, и что самое ценное, к детскому восприятию. Автор пишет очень непосредственно, без опаски, что напишет «некрасиво», «неправильно», не благозвучно. Копейкина Н.Г. не занимается «украшательством» своих произведений, и тем более героев своих произведений, оттого всё в её сказках искренне.

Очень правдивы, а потому, думаю, будут легко понятны детям - читателям (слушателям) герои сказок. Полагаю, автор имеет богатый опыт общения с детьми, который помог ей передать в своих произведениях правдивые психологические и поведенческие конструкции детей – героев сказок. Тот факт, что все герои сказок дети – большая заслуга автора, ведь читателям-детям гораздо проще и понятнее общаться с подобными себе, нежели с животными, или какими-то существами, пусть даже очеловеченными.

Первая серия сказок именуется «Сказочные приключения». Это название оправдано: герои сказок – братья Егоровы, действительно переживают невероятные приключения, встречаются со сказочными (нереальными) персонажами. Общий настрой – анатомия сказок достаточно позитивна, так как главные герои сказок по существу являются хорошими ребятами, настроенными на добро, с которыми приятно общаться. Читатели исподволь наблюдают формирование и проявление моральных устоев героев сказок, к счастью, устоев крепких, добропорядочных.

Чётко в этой серии сказок прослеживается семейная линия. Автор лёгкими штрихами показывает, что мальчики, а чаще один из братьев (пока младший был ещё, надо полагать, в колыбельном возрасте) живут в доброй молодой семье, что они любят родителей, а те любят их – своих детей. Лёгкость штрихов даёт смысловую объёмность: мы видим социум, видим поведение членов его, и это тоже является примером для читателей-малышей.

Вторая серия сказок, состоящая, как и первая, из семи, именуется «Вот так так!». Название интригующее, подразумевающее, что всё-таки что-то не совсем так, что что-то из ряда вон. Интрига в названии серии есть, есть она и в самих сказках. В каждой их сказок что-то неверно, неправильно, но, к счастью, в каждой находится кто-то или что-то, помогающие вырулить на верный путь.

О сказках Копейкиной Н.Г. можно сказать: «В каждой сказке есть намёк, добрый молодцам урок!»

Привлекательность детских сказок Копейкиной Н.Г. состоит ещё и в том, что все линии сюжета, перипетии героев – всё очень жизненно, и кажется, что чувства и эмоции «списаны» с самих читателей.

Считаю, для многих маленьких читателей сказки Копейкиной Н.Г. станут базовыми в вопросах их нравственного становления.

Член МГО СПР, писатель, поэт, драматург

Скворцов Э.С.

Подпись Скворцова Э.С. удостоверяю.

Секретарь по кадровым вопросам

Е.И. Романова